

A. R. C. 2

ARCHIVI RACCOLTE CARTEGGI

2

" ARCHIVIO ONOFRI "

ARC. 2. A

B. I - XI

C. I - V

D. I - IV

E. I - III

F.

G. I - VI

H.

I.

L.

M. 1-4

L'archivio di Arturo Onofri (Roma 15-8-1885 — ivi 25-12-1928) è stato donato in data 23-3-1972 dalla signora Rice Sinibaldi Onofri, vedova del poeta scomparso, e dai suoi figli Fabrizio e Giorgio, alla Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma.

L'importanza di tale archivio è dovuta, in primo luogo, alla sua completezza. Infatti tutto il materiale, autografo e non, conservato gelosamente dallo scrittore, è stato custodito nella sua interezza, così come si trovava alla sua morte, dalla signora Rice Onofri, che lo ha consegnato tale a questa Biblioteca. Esso comprende abbozzi, quaderni, appunti, taccuini, carte autografe e dattiloscritte delle opere di Onofri, alcune copie personali delle edizioni a stampa e soprattutto il vasto e significativo epistolario.

Si tratta per la maggior parte di lettere inviate all'Onofri da alcuni dei personaggi più autorevoli e rappresentativi della cultura letteraria italiana del '900. Numerose le lettere di Vincenzo Cardarelli, Giovanni Papini, Giuseppe De Robertis, Giovanni Conisso, Antonio Baldini, Emilio Cecchi, Giorgio Vigolo. Copioso il carteggio di Fiorina Centi, direttrice del periodico napoletano "La Miana", di cui l'Onofri fu diretto collaboratore. Vi figurano anche i nomi di Benedetto Croce, Silvio D'Amico, Giuseppe Antonio Borgese, Giuseppe Pressolini, Salvatore Rosati, Sibilla Aleramo, Filippo De Pisis, Ciriaco Efesio Oppo, quelli degli editori Riccardo Ricciardi, Emanuele Zucillin, Ottorino Falsona e molti altri.

L'intero epistolario — costituente la sez. A di questo archivio — è stato escluso dalla lettura per un periodo di anni venti, in base a un vincolo posto dalla signora Onofri e dai suoi figli all'atto della donazione.

Il valore dell'archivio consiste, oltre che nella sua integrità e precisa documentazione, nell'abbondanza degli scritti poetici e in prosa inediti. Possono segnalarsi, a tal proposito, l'abbozzo di un'autobiografia composto dall'Onofri medesimo, poesie e prose liriche del primo periodo poetico (1903-1925), liriche appartenenti al ciclo poetico della "Terrestrità del sole" escluse poi dall'edizione, racconti autobiografici e in forma di apologetica morale, studi critici e sociali, traduzioni e, infine, numerose carte sparse che testimoniano il travaglio poetico e spirituale dello scrittore.

Tra questi scritti un particolare cenno va fatto ai quaderni di "Selva" (1906-1910) e "Pseudomonium" (1910-1913), nonché a "Pensieri e teorie", serie di manoscritti autografi riuniti e ordinati cronologicamente dal 1915 al 1928, dopo la morte del poeta, dalla signora Rice Onofri, che ha anche dato il titolo alla raccolta. Le tre opere, che sono quasi un diario spirituale dell'Onofri, ricco di appunti, pensieri, citazioni, annotazioni critico-letterarie, sono considerate dalla signora Onofri come gli unici tre inediti del marito, in quanto era nella sua intenzione la loro pubblicazione.

Va segnalato inoltre, per il suo pregio e curioso interesse, un album contenente alcuni disegni e

caricature dello scrittore Antonio Baldini e del pittore Ciriaco Deasio Oppo.

Per quanto riguarda il materiale inedito, è stata posta come clausola, all'atto della donazione, la richiesta del consenso della signora Rice Onofri e dei suoi figli per eventuali pubblicazioni.

-Nota bio-bibliografica-

Arturo Onofri, nato a Roma il 15 agosto 1885 da padre romano Vincenzo e da madre di origine polacca Beatrice Shreider, esordì come poeta con la pubblicazione, nel 1907, del volume "Liriche" (poesie del 1903-1906). Nel 1908 pubblicò i "Poemi tragici" (poesie del 1906-1907); nel 1909 i "Canti delle Oasi" (poesie del 1907-1909).

Gli anni tra il 1910 e il 1917 furono per l'Onofri i più intensi di lavoro critico attento e sensibile con la collaborazione alle riviste e ai quotidiani più importanti dell'epoca quali "La Nuova Antologia", "La Diana", "Il Popolo Romano", "Rassegna contemporanea", "La vita letteraria", "L'Italia moderna", "La Voce" (con la quale ruppe nel 1916 e sulla quale apparve il suo articolo critico fondamentale "Saggio di lettura poetica: Myricae e Canti di Castelvvecchio"); in tali periodici pubblicò anche molte sue liriche poi edite nelle varie raccolte di versi.

Nel gennaio del 1912 fondò con Umberto Fracchia, Teofilo Valenti, Rosario E. Brizzi e Armando De Santis la rivista

"Lirica" che ebbe un indirizzo aperto a ogni forma poetica senza alcun intento programmatico e alla quale collaborarono Antonio Baldini, Vincenzo Cardarelli, Giorgio Vignolo, Adolfo De Rosa, Pier Maria Rosso di San Secondo; rivista che ebbe solo due anni di vita. Sempre nel 1912 l'Onofri diede alle stampe il lungo racconto in prosa "Diamore" composto due anni prima. Nel 1914 pubblicò un secondo volume di "Liriche" (poesie del 1906-1910), realizzazione sintetica del lungo e travagliato progetto dei "Poemetti dell'aliare e triste" (cfr. inventario, sez. B/IV).

I modelli lirici delle prime composizioni poetiche dell'Onofri erano stati i simbolisti francesi (soprattutto Rimbaud e Mallarmé), D'Annunzio, Pascoli e i crepuscolari; dal contatto col movimento vociano e dall'adesione alla poetica del frammento iniziò un nuovo periodo della lirica onofriana con la pubblicazione, nel 1917, di "Orchestrale", nata tra il 1914 e il 1916 dall'elaborazione di una concezione della poesia intesa come prosa lirica.

Poesie e prose poetiche costituiscono il materiale di "Arioso", edito nel 1921 con scritti degli anni 1917-1920 e considerato dalla critica l'opera più serena e intima dell'Onofri e la più strettamente autobiografica; risalgono infatti a questi anni il matrimonio con Rice Sinibaldi e la nascita dei due figli Fabrizio e Giorgio.

Da questo periodo iniziò per Arturo Onofri una nuova epoca di ricerca e di espressione artistica e spirituale dovuta all'incontro con Rudolf Steiner e all'adesione alla dottrina antroposofica. Nacquero allora le "Trombe d'argento", editate nel 1924, e soprattutto il "Nuovo Rinascimento come arte dell'Io", del 1925, in cui l'Onofri elaborò una nuova poetica riflettente la visione antroposofica dell'universo; da tale poetica derivò tutta la sua successiva produzione lirica.

Dal 1925, infatti, ebbe inizio il "Ciclo lirico della Terrestrità del sole" con "Terrestrità del sole" (ed. nel 1927), "Finisce il drago" del 1926 (ed. nel 1928), "Zella ritorna come" del 1927 (ed. postuma nel 1980), "Simili a melodie repressi in mondo", "Suoni del Gral", e "Aprirsi fiore", opere tutte del 1928 ed edite postume (la prima nel 1929, la seconda nel 1932 e la terza nel 1935).

Oltre che poeta e critico l'Onofri fu anche appassionato musicologo; la principale testimonianza della sua attività in questo campo resta "Il cristiano. Guida attraverso il poema e la musica" pubblicato nel 1924.

L'Onofri morì a Roma il 25 dicembre 1928.

Bibliografia essenziale: Arturo Onofri, Poesie scelte a cura di Franco Pierozzini, Parma 1960, pp. 139-142 (picca appendice bibliografica di articoli e saggi critici su Onofri); Mario Pittoni, La Visione del mondo di Arturo Onofri, in "Convivium", 35 (1967), pp. 28-69 (ibid. bibliografia); Carlo De, La nuova poesia, in Storia della letteratura italiana, IX, Milano 1969, pp. 354-359, 921 (ibid. bibliografia); Smetta Salucci, Arturo Onofri, Firenze 1972.

Sen. A. Napolitano

Lettere indirizzate a Arturo Onofri.

Agostini Emilio	1 cart. post. (20-1-1908) 1 lett. (11-12-1908)
Alliani Ulrico	1 biglietto da visita (1910 ?)
Albertazzi Adolfo	1 lett. (15-2-1908), 1 cart. post. (21-2-1909)
Aleramo Sibilla	4 lett., 4 cart., 1 poesia (12-12-1912...11-11-1928)
Alpino	1 lett. (14-6-1919)
Altrocchia (?) Guglielmo	1 cart. (5-6-1915)
Amendola Enrico	1 lett. (7-4-1914), 1 biglietto post. (14-4-1914)
Amico M. (?)	1 lett. (2-4-1908)
Andeloni Vincenzo	1 lett., 5 cart. (8-7-1911...10-11-1912)
Andolfi Otello	1 cart. (1907 ?), 2 lett. (25-1-1911; 12-10-1928)
Angelini Cesare	2 lett. (16-5-1924; 22-1-1925)
Angelini Giulio	1 cart. (28-6-1906)
Angioletti Giovanni Battista	4 lett. (1-12-1921...1-12-1928)
Angeletta Bruno	1 cart. post. (22-8-1915)
Aniante Antonio	1 lett., 3 cart. (26-3-1918...25-12-1921)
Antonelli Ugo	2 lett. (9-7-1910; 29-12-1910)
Apolloni Adolfo	1 lett. (14-5-1906); 1 biglietto (6-1-1915)
Associazione artistica internaz.	8 lett., 2 inviti a stampa (27-2-1907...23-4-1909)
Associazione di Futura Assistenza tra il personale civile della G.M.I.	2 lett. (14-11-1921; [1921])
Asiená Commissionaria Libreria	2 cart. post. (7-6-1914; 12-6-1914)
Bacalogli Edilma	1 lett. (19-11-1909)
Bacelli Alfredo	1 biglietto da visita (11-2-1908)
Bacelli Riccardo	2 lett. (21-5-1913; 2-12-1921)
Baldini Renato	3 lett., 2 biglietti (10-4-1911...29-8-1925)
Baldini Antonio	15 lett., 27 cart. post. e ill., 1 poesia di Baldini e 3 poesie di Onofri con correzioni e commenti di Baldini. (febr. 1910...18-6-1918)
Baldini Vera (?)	1 lett. (1-12-1916)
Balducci	2 lett. (8-11-1913; 16 marzo s. a.)
Bandini Gino	2 lett. (8-1-1906; 18-2-1909)
Banfi Antonio	1 lett. (27-1-1928)
Baracchini Arturo	1 lett. (5-3-1906)

A.R.C. 2-A

- Baracchini Gastone 1 lett., 8 cart., 1 biglietto (1906?... 4-7-1910)
 Barbera Piero 1 biglietto da visita (20-1-1908)
 Bargellini 1 lett. (11-6-1905)
 Bariera Umberto 2 lett. (8-8-1915; 17-11-1915)
 Barthel-Champer Marinette 6 lett., 1 cart. (6-12-1911...7-8-1914)
 Barzellotti Giacomo 1 biglietto (1-4-1908)
 Basillet Carlo 3 lett. (25-11-1914; 1914 7; 21-8-1924)
 Basilici Mario 1 lett. (1904)
 Basin René 1 biglietto da visita (1908)
 Bellagamba Giuseppe 1 lett. (18-3-1921)
 Bellotti Arturo 1 cart. (30-5-1912)
 Bemporad Enrico 1 lett. (9-6-1926)
 Bemporad E. e Figlio 1 lett. (3-1-1915); 1 lett. (6-5-1930) a Nica Onofri
 Benedetti Alessandro 4 lett., 2 cart. (28-4-1907...19-4-1909)
 Benedetti Mario 10 lett., 13 cart. (10-7-1908...3-12-1914)
 Bergamini Alberto 1 lett. datt. (25-9-1906), 1 telegramma (24-9-1906)
 Bertieri Tullia 1 lett. (13-3-1914)
 Betti Ugo 1 lett. (18-4-1923)
 Bettusi Mario 1 cart. con varie firme (maggio 1916)
 'Il Bibliografo' 1 cedola per commissioni librerie (1908)
 Björkman Göran 1 cart. (20-9-1909)
 Bodrero Emilio 5 lett. (18-7-1908...26-8-1913)
 Bonanni Cedino 1 lett. (20-9-1911)
 Bondi Mietra 1 lett., 16 cart., 1 biglietto a firma anche di Enrico Brooks
 (19-4-1908...14-9-1920)
 Bonetti, Giuseppe 4 lett. (4-9-1927...13-10-1927)
 Bonnard Abel 1 lett. (12-5-1908), 1 cart. (18-7-1908)
 Bontepelli Massimo 3 lett., 1 cart. post. (25-1-1908...1-7-1910)
 Borgese Giuseppe Antonio 5 lett., 3 cart. (22-9-1912...18-8-1922)
 Bori Laura 1 lett. (s.d.)
 Borsi Giuseppa 1 lett. (13-1-1912)
 Boselli 1 lett. (16-11-1925)
 'Botteghe di Poesia' di Milano 5 lett. con comunicati vari (1923-1928)
 Bossoli Alessandro 2 lett. (16-9 s.m.; s.d.)
 Bragadin Laura 1 lett. (19-2-1912)

- Braglia Anton Giulio 3 lett., 5 cart. post. e stampati vari (Bollettini, inviti etc.)
 (25-3-1915...1922)
 Brancaglia Riccardo 2 lett., 3 cart., 1 foto (22-4-1916...15-11-1918 ?)
 Braton André 1 biglietto (31-3-1908)
 Brizzi Paolo 1 lett. (8-12-1922)
 Brizzi R.E. 2 lett., 1 cart., (7-7-1911; 14-3-1912; 27-6-1920)
 Bruno Antonio 11 lett., 17 cart. (30-10-1913...18-1-1922)
 Brusca Arcangelo G.F.M. 1 lett. (1-10-1906)
 Brusi Luigi 1 lett. (11-3-1909)
 Buratti Domenico 20 lett. e contratti edit. (1930-1934) a Nica Onofri
 Caffarelli Umberto 7 lett. (15-10-1915...15-11-1922); 1 lett. a Nica Onofri (21-8-1929)
 Calucci Carlo 1 cart. (24-5-1913)
 Calvari Eneo 3 lett. (15-4-1925; 5-5-1925; 6-5-1925)
 Camera Giovanni 1 lett. (30-3-1909)
 Cantà Arnaldo 2 lett., 3 cart. (6-7-1914...4-1-1915). E' acclusa 1 lett. (3-1-1915)
 di Angelo Sanelli al Cantà, relativa all'Onofri.
 Capasso Aldo 4 lett. (22-9-1911; le altre 3 s.d.) a Nica Onofri
 Carabba Gino 20 lett. (1923...1925)
 Carafa D'Andria Piammetta 2 lett. (15-8-s.m.; s.d.)
 Carboni Angelo 1 biglietto da visita (22-6-1914)
 Carboni Costantino 1 lett. (14-2-1910) 1 biglietto (24-6-1916)
 Cardarelli Dinamo 8 lett., 1 cart' post., 1 biglietto (9-7-1917...3-12-1924)
 Cardarelli Vincenzo 12 lett., 10 cart., (1-2-1913...2-6-1915)
 Cardini Maria 3 lett. (21-11-1916; 27-11-1916; 25-1-1917)
 Carini Lilla 1 lett. (13-7-1912)
 Carminati Tullio 3 lett., 9 cart. (28-2-1909...25-2-1912)
 Carnesi Giuseppe 1 lett. (13-12-1908)
 Casali Pio 1 lett* (10-3-1919)
 Cavalli Armando 1 lett. (9-11-1915)
 Cecchi Emilio 13 lett., 30 cart. e biglietti post., 2 biglietti, 1 ritaglio di giornale
 (20-2-1912...6-12-1928). 1 lett. a Enrico Bemporad (4-5-1926), 1 lett.
 a Oliviero Franchi, dir. della casa ed. Zanichelli (17-3-1926), 2 lett. a
 Nica Onofri (7-12-1961; 11-12-1961)
 Ceci Lilla 1 lett. (17-6-1913)

Cena Giovanni 3 lett., 1 cart. (23-11-1910...11-8-1911), 1 lett. a Giustino Ferri relativa all'Onofri (marzo, 1910)

Centi Fiorina 67 lett., 17 cart. 2 telegrammi, 1 foglio a stampa, 1 foto (31-1-1916...31-2-1923 ?)

Cerio Edwin 2 lett. (20-5-1922; 26-8-1923)

Cervento Arnaldo 1 biglietto da visita (1910)

Chavet Costanzo 1 lett. (6-11-1913)

Chiarelli Luigi 5 lett., 1 cart., 1 biglietto (29-8-1910...1916)

Chini Mario 1 lett. (9-2-1908)

Cicognani Bruno 10 lett. (25-6-1926...2-10-1928)

Cicognani N. 2 lett. (13-8-1912; n. 4.)

Clarici 1 lett. (20-7-1911)

Ciamel Paul 1 biglietto (23-4-1912)

Colonna Febe 1 lett' (4-7-1926)

Colombi Angelo 1 cart. post. (31-1-12)

Comisso Giovanni 64 lett., 35 cart., 2 foto, 3 prose, 2 art. di giornale (5-10-1916...24-9-1927)

Cordeschi Giulio 1 lett. (26-5-1907)

Cortesi Mario 2 lett. (1912; 1-12-1915)

Cossalchi Eugenio 1 biglietto post. (12-10-1909)

Costantini Giovanni 1 cart' post. (28-7-1914)

Cossani Ettore 4 lett. (29-10-1925...31-12-1925)

Crea Giovanni Battista 3 lett., 1 biglietto (26-11-1906...14-3-1907)

Cristina Currella Angelo 1 lett. (4-11-1922)

Croce Benedetto 4 lett., 1 biglietto, 1 cart. post. (22-3-1906...24-6-1917)

Curcio Armando 4 cart. post. (27-8-1917...25-2-1918)

D'Alba Auro 1 lett. (1-9-1926)

D'Amico Silvio 5 lett. (25-4-1907...3-8-1913)

Danesi Ester 1 lett. (30-9-1913) 2 biglietti (11-11-1913; 17-11-1913)

Da Nova Giovanni 4 lett. (1-10-1921...5-1-1924)

Darchini Gustavo 1 biglietto (7-7-1927), 1 lett. (29-1-1908)

De Benedetti 1 lett. (14-2-1914)

De Biasi Agostino 1 lett. (11-8-1922)

De Rosa Adolfo 3 lett. (4-9-1912; 18-4-1918; 1-8-1921)

De Sacramento M. 4 lett., 1 biglietto post. (11-8-1909...26-12-1910)

De Gubernatis Angelo 1 cart. post. (20-9-1909)

De Maria Federico 3 cart. post. (15-6-1908; 27-1-1909; 31-1-1909)

De Nunsio 1 cart. (14-8-1906)

De Pisio Filippo 12 lett., 11 cart., 1 biglietto da visita, 1 cat. di mostre, 1 foto (11-12-1912...29-2-1927)

De Rensis Emelina 4 lett. (7-10-1922...10-8-1927)

De Rinaldis Aldo 1 lett. (3-3-1909)

De Rosa Ferruccio 1 biglietto (14-3-1908)

De Robertis Giuseppe 20 lett., 18 cart. (4-2-1915...13-9-1916)

De Santis Tomaso 12 lett., 14 cart., 1 biglietto da visita (2-8-1906...10-10-1915)

De Santis Armando 10 lett., 7 cart., 1 telegramma (18-11-1910...6-10-1922)

De Titta Cesare 2 esemplari di epigrafi latine (19-1-1909)

De Tuoni Mario 1 cart' (25-7-1915)

D'Efemia Angelino 1 lett' (6-12-1910), 1 cart' (n.d.)

De Vincenzi Giorgio 1 lett. (17-2-1914)

Di Giacomo Salvatore 1 cart' (9-4-1909)

Di Mario Sara Oliva 6 lett., 8 cart. (13-6-1913...7-9-1924)

Di Mattei Rodolfo 2 lett. (28-6-1917; 3-7-1917); 1 cart' (7-12-1917)

Donati Luigi 1 cart; post. (18-8-1911)

Dottarelli Paolo 1 cart. post. (10-11-1906)

'Eco della Stampa' 6 lett. (1912...1921) 1 ritaglio di giornale (11-7-1914)

Ercole Marica 9 cart, 1 biglietto (10-4-1908...14-9-1916)

Ercole Pietro Paolo 2 lett., 2 cart., 3 biglietti (5-12-1905...19-4-1920)

Evola Julius 3 lett. (16-9-1927; 5-5-1928; n.d.)

Fabbri Matilde 1 cart. (23-7-1913)

Fabrella Olga 2 lett. (31-12-1917; 10-1-1918)

Faelli Amalia 1 cart. (19-9-1907)

Faelli Francesco 1 lett., 3 cart. (22-9-1907...16-10-1907)

Farinelli Arturo 1 cart. post. (1-4-1911)

Federsoni Giovanni 1 biglietto da visita (22-1-1908)

Federsoni Luigi 1 lett. (16-1-1908)

Fenegal Alessandro 1 cart. (27-8-1916)

Ferrajoli Alessandro 2 lett., 11 biglietti (12-7-1911...24-7-1914)

Ferrajoli Filippo 3 biglietti da visita (26-1-1906; 13-3-1907; n.d.)

- Furresia Giuseppe 2 lett. (13-9-1906; 21-6-1907)
 Ferraro Guglielmo 1 lett. (22-1-1908)
 Ferretti Andrea 16 lett., 8 cart. (26-3-1916...22-4-1928)
 Ferri Giuliano 2 lett. (30-4-1909; 18-3-1910)
 Ferruzzi Roberto 1 lett. (24-6-1917)
 Festa Nicola 2 biglietti (20-1-1908; 10-3-1909)
 Filonardi Norani Brallia 2 biglietti da visita (19-4-1915; 19-4-1916)
 Finckh H. 1 lett. (30-5-1927)
 'La Piumarella' 1 lett. (4-9-1921)
 Fiuni Lionello 10 lett., 31 cart. (3-1-1915...16-2-1928)
 Flora Francesco 2 lett., 2 cart.post. (28-11-1926...26-10-1927); 1 lett. a Rice Onofri (5-5-1929)
 Florita A.L. 1 cart. (1-5-1917)
 Folgore Luciano 3 lett., 4 cart. (24-4-1915...23-2-1920)
 Fornaggini Angelo Fortunato 1 lett. (27-12-1922)
 Forti Vincenzo 2 cart. (11-9-1917; 15-9-1917)
 Foschini Antonio 1 lett. (10-4-1916)
 Fracassi Roberto 2 lett. (22-6-1926; 10-9-1928)
 Fracchia Umberto 26 lett., 35 cart.post. e ill., 1 telegramma (13-6-1907...15-6-1925); 1 biglietto da visita (1907 ?) [cart.post. a Rice Onofri (9-3-1929)]
 Friedländer Ettore 1 biglietto da visita (23-1-1908)
 Fucini Renato 1 lett. (24-9-1928), 8 lett. a Rice Onofri (11-2-1929...16-1-1932)
 Fumaro 8 cart.post. (10-8-1917...27-12-1917)
 Gaglione Giulio 1 biglietto da visita (13-1-1915)
 Galli Alberto 1 biglietto (21-4-1907)
 Gallina 2 lett. (16-3-1926; 31-3-1926)
 Gallo G. 3 lett., 2 cart.post. (13-5-1914...26-2-1919)
 Gargiulo Alfredo 1 lett. a G.B. Crema (21-1-1907)
 Gatti Mario 7 lett., 30 cart.post. e ill. (16-10-1910...22-9-1922)
 Gavazzi Guido 10 lett., 3 cart., 1 biglietto (2-9-1906...15-6-1910)
 Genna Guglielmo 2 lett. (25-5-1917; 9-6-1917)
 Gennaro Vincenzo 1 lett. (6-5-1911)
 Gennari Filippo 1 lett. (19-4-1911)
 Gernet (von) H. 1 cart.post. (17-2-1912)
 Giacobbe Francesco 3 lett., 2 cart.post. (29-9-1916...20-6-1920)
 Giacobbe Oindo 2 lett., 3 cart.post., 1 biglietto da visita (26-7-1920...15-9-1921)

- Gianutri Elena 1 cart. (20-6-1908)
 Gide André 1 lett. (14-10-1913), 1 lett. a Giuseppe Vannicola (22-10-1910)
 Gigli Giuseppe 1 cart. (21-1-1909)
 Gigliani Clotilde 1 lett. (14-6-1909)
 Giovannini Giorgio 1 lett. (13-9-1915)
 Gnoli Domenico 1 biglietto da visita (20-1-1908)
 Govoni Corrado 1 lett., 8 cart. (26-2-1913...6-12-1916); 2 lettere Rice Onofri (10-4-1913; 18-4-1916)
 Gossano Guido 1 lett. (25-4-1917) 808
 Graf Arturo 1 cart.post. (19-6-1908)
 Greco Domenico 1 cart.post. (21-6-1916)
 Grieco Francesco 1 lett. (3-2-1917)
 Gromo Mario 17 lett. (6-6-1928...10-1-1928), 14 lett. a Rice Onofri (13-9-1929...14-3-1931)
 Guarnieri Romano 1 cart.post. (20-1-1912)
 Guastini Tito Vazio 1 lett. (6-9-1911)
 Guerra Lina 1 biglietto (12-2-1908)
 Gui Vittorio 34 lett., 18 cart.post. e ill., 1 biglietto da visita, 1 telegramma, 3 poesie, 1 foto (4-10-1911...13-12-1928), 2 lett. a Rice Onofri (24-5-1930; 26-11-1934)
 Guiccioli 1 lett. (18-6-1907)
 Guidi Giacomo 3 lett., 3 cart., 2 biglietti (13-3-1918...1-4-1921)
 Hamilton Cavaletti Giacomo 2 lett., 2 cart.post. (21-1-1908...9-5-1908)
 Janigro Antonio 7 lett., 3 cart., 1 biglietto (18-7-1910...15-1-1911)
 Incurvati Luigi 1 biglietto da visita (5-6-1907)
 Istituto Internaz. d'Agricoltura 1 lett. a firma Lorenzoni (4-6-1914)
 Ittar G. Mauro 5 lett., 3 cart., 3 sonetti (21-11-1913...30-3-1915)
 Karttunen Lászi 1 lett. (11-11-1922)
 'Lacerba' 3 lett. (dicembre 1914; 28-12-1914; 15-1-1915)
 Lais Giorgio 1 lett. (21-3-1909)
 Landi Vittori Eva 4 lett. (4-4-1914...1914)
 La Scala Virgilio 2 lett. (25-3-1908; 8-2-1909)
 Lantici Arnaldo 2 lett., 2 cart. ill. (2-1-1913...27-6-1913)
 Laterza Giuseppe 13 lett., 1 cart.post. (6-8-1910...3-12-1926); 1 lett. a Rice Onofri (13-5-1929)
 Lasserre Alphonse 1 cart.post. a Bernardo Lux (s.d.)

Le Monnier (Società Editrice) 1 cart.post. (3-9-1908)
 Lesca Giuseppe 1 biglietto da visita (27-1-1908)
 Levati Arrigo 1 lett. (19-12-1908)
 Lichtenberger Ernest 1 biglietto da visita (28-2-1908)
 Limongelli Luigi 1 lett. (9-7-1918)
 Lipparini Giuseppe 1 cart.post. (10-2-1908)
 Livraghi Achille 1 lett. a Vincenzo Onofri relativa a Giovanni Papini (6-1-1916)
 Lodi Marinella 1 lett., 5 cart. (30-7-1914...28-6-1916)
 Lodi Olga 27 lett., 14 cart. (19-12-1908...18-5-1927)
 Lodi Rodolfo 1 cart.post. (23-2-1911)
 Lollie Margherita 1 lett. (27-5-1909)
 Lombardo Antonino 1 cart.post. (27-2-1917)
 Lopes Romolo Savio 1 lett. (4-3-1908)
 Lucidi Guglielmo 24 lett., 4 cart. (18-7-1906...8-2-1921)
 Lucini Gian Pietro 1 cart.post. (20-5-1912)
 Luigi (Padre) d'Apollonia 1 biglietto da visita (23-6-1907)
 Lombroso Alberto Emanuele 1 lett. (4-9-1907)
 Lux Romolo 1 lett. (27-3-1918)
 Lussatto Adale 4 lett., 3 cart. (9-12-1925...11-9-1928; 1 lett. (11-3-1931)
 Macca Giulio a Mice Onofri. E' annesso 1 biglietto di Antonio Maldini (s.d.)
 Macchi Teodosio 21 lett., 18 cart., 1 telegramma, 1 fotografia (21-1-1915...18-6-1917)
 Maestri Teodosio 3 lett. (24-9-1906; 28-9-1906; 11-10-1906)
 Malagodi Otilio 1 lett. (20-8-1917)
 Manca Pietro 8 lett. (21-8-1927...3-2-1928), 1 lett. a Mice Onofri (20-11-1930), 1
 Mancinelli Vincenzo 1 lett. (1-1-1910) [schizzo a matita]
 Mandalari Maria 1 lett. (22-2-1908)
 Mannoni Remo 1 lett. (21-4-1908), 2 cart.post. (23-4-1908; 22-6-1908)
 Martovani Tancrède 1 lett. (5-3-1908)
 Mariani Lucio 1 biglietto (26-1-1908)
 Marinetti Filippo Tommaso 1 lett. (5-6-1906) [(14-2-1929; agville 1929)]
 Marone Gerardo 7 lett., 10 cart.post. (29-3-1917...22-11-1919); 2 lett. a Mice Onofri
 Marotti Guido 4 lett., 3 cart., 3 biglietti (settembre 1906...17-6-1928)
 Marzadi Giovanni 1 biglietto da visita (10-2-1908)
 Martinelli Giuseppe 1 biglietto (8-9-1906)
 Martini Fausto Maria 7 lett., 6 cart. post. e ill., 1 telegramma (10-6-1907...31-8-1921)

Mascagni Pietro 1 lett. (26-4-1909)
 Masini Vero 2 lett. (19-1-1912; 25-1-1912)
 Massoli Piero 22 lett., 11 cart.post. e ill. (29-7-1911...21-4-1927)
 Masanti E. 2 lett., 6 cart. (6-8-1908...1-1-1914)
 Masserelli Alcibiade 12 lett., 14 cart.post. (20-5-1920...30-9-1925)
 Massi Ruggero 1 lett. (4-8-1922)
 Massiotti Pietro 1 lett. (15-4-1912)
 Massoni Guido 3 lett., 1 biglietto da visita (29-1-1908...28-2-1910)
 Menasci Guido 1 biglietto da visita (20-1-1908)
 Meremghini Umberto 1 lett. (7-4-1907)
 Mezza Silvino 1 biglietto da visita (20-3-1909)
 Milanta Mario 1 cart.post. (1-7-1914)
 Milelli Antonietta 1 lett. (28-8-1913)
 Milelli 1 lett. (8-5-1912)
 Mistral Frédéric 1 cart.-foto (25-1-1908)
 Monaci Ernesto 1 lettera (27-1-1908), 1 biglietto da visita (20-3-1909)
 Mondadori Arnaldo 1 lett. (14-4-1926); 1 lett. a Mice Onofri (13-1-1932)
 Monicini 1 cart.post. (20-5-1914)
 Montale Eugenio 2 lett. (25-5-1928; 28-5-1928)
 Monteverde Elsa 1 cart.-foto (20-2-1908)
 Monteverde Giulio 3 biglietti (20-10-1905; 4-3-1909; 24-1-1912)
 Monsilli Antonio 2 lett. (5-8-1905; 9-6-1907)
 Moraldi Serafini, Maria 5 lett., 2 cart., 1 biglietto (25-5-1907...21-8-1914)
 Morandi Luigi 2 biglietti da visita (23-1-1908; 20-3-1909)
 Morani Pilonardi Evellia 1 lett. (21-7-1914)
 [Morani] (?) Fausto 1 lett. (30-4-1917)
 Moretti Marino 3 lett., 11 cart. (14-3-1914...21-12-1914)
 Morelli Luigi Ercole 1 biglietto postale (15-12-1909)
 Moscardelli Nicola 27 lett., 24 cart.post. e ill., 1 biglietto, 1 telegramma (28-10-1916...27-5-1927); 13 lett. a Mice Onofri (30-1-1929...11-9-1930)
 Muratori (famiglia) 1 invito ad una riunione letteraria indirizzato anche a Armando De Santis e Umberto Fracchia (25-3-1912)
 Negri Ada 1 lett. (27-7-1921)
 Neppo Alberto 1 cart. ill. con altre firme (maggio 1916)

- Kolhae (de) Pierre 1 cart.post. (26-1-1908)
 Nordan Max 1 cart.post. (4-3-1908)
 Novaro Angiolo Silvio 1 biglietto da visita (23-1-1908)
 Novaro Mario 2 lettere (16-2-1907; 26-5-1909), 1 biglietto da visita (s.d.)
 'Nuova Antologia' 2 lett. (27-6-1911; 18-5-1928)
 Onofri Rice (madre di Arturo) 1 lett., 4 cart. (5-6-1907...6-5-1910)
 Onofri Rice (moglie di Arturo) 2 lett. a Mario Orsini (29-10-1930; s.d.), 1 lett. a Domenico Burattini (s.d.), 1 lett. ad Aldo Capasso (s.d.)
 Onofri Ritor 2 lett. (28-2-1908; 21-10-1917)
 Onofri Ritor 2 lett. (29-1-1912; 27-6-1912), 1 cart.post. (17-9-1909)
 Onofri Mariano 8 lett., 8 cart., 6 biglietti (28-5-1906...28-7-1928)
 Onofri Vincenzo (padre di Arturo) 16 lett., 43 cart.post. e ill. (29-4-1910...9-8-1915)
 Onofri Vincenzo e Rice (genitori di Arturo) 1 cart. (4-9-1916)
 Onofri Virginia 4 lett., 3 cart., 2 biglietti (4-7-1911...7-4-1915)
 Oppe Cipriano Erisio 1 lett. (24-1-1908)
 Orsini Paolo 7 lett. (9-11-1914...3-6-1915)
 Ordine Militare di Malta 2 lett. (11-10-1918; 24-5-1921)
 Orsini Giovanni 1 lett. (21-3-1907), 2 biglietti (24-3-1907; 25-3-1907).
 2ª acclusa la minuta di 1 lett. di Arturo Onofri (24-3-1907)
 Palamenghi Crispi T. 1 lett. (31-8-1921)
 Palasceschi Aldo 7 lett., 5 cart., 1 biglietto (15-1-1908...5-8-1912)
 Palomba Ottorino 2 lett. (26-2-1923; 5-5-1924)
 Pancrazi Pietro 1 cart. (1908)
 Papini Giovanni 19 lett., 2 cart.post., 7 ritagli di giornali (3-4-1912...9-5-1921)
 Pardo Vito 1 biglietto da visita (24-3-1908)
 Parisi 1 cart.post. (17-8-1915)
 Pasquali Alberto 1 lett. (18-6-1909), 1 cart.post. (12-5-1912)
 Pavolini Corrado 2 lett. (5-4-1922; 24-6-1922)
 Peccolini Pio 1 biglietto da visita (18-7-1908)
 Peladan Joseph 1 cart. (1908)
 Pennig Otto 1 lett. (10-2-1919)
 Pereyra Guido 1 lett. (6-5-1914)
 Peronne M.A. 4 cart. (20-8-1908...22-10-1909)
 Petronali F. Innocenzo 1 biglietto da visita (25-9-1906)
 Piantanida Sandro 2 lett. (9-4-1915; 14-4-1915)

- Piazza Giuseppe 1 lett. a Fausto Maria Martini riguardante anche Arturo Onofri (27-10-1908)
 Picardi Vincenzo 2 lett. (12-9-1910; 8-2-1911), 1 cart.post. (23-11-1911)
 Piccoli Raffaele 3 lett., 3 cart.post. (19-3-1912...15-1-1913)
 Piccoli Valentino 1 lett. (7-8-1922)
 Piretti 1 lett. (29-8-1911)
 Pittani Antonio 1 lett. (3-12-1915)
 Pizzetti Ildebrando 2 cart. ill. (9-3-1914; 27-12-1915)
 Positano de Vincenzis Bruno 2 lett. (18-1-1922; marzo 1927)
 Prati Raffaele 1 lett. (12-5-1927); 2 cart.post. a Rice Onofri (13-2-1929; 15-5-1929)
 Prassolini Giuseppe 5 lett., 6 cart.post. (7-11-1909...27-11-1922)
 Prisciantelli Renato 1 lett. (febbraio 1920)
 Puccini Mario 2 lett., 5 cart. (21-2-1910...28-5-1914)
 Quaglino Remolo 1 biglietto da visita (9-2-1908)
 Quirico Giovanni Angelo 1 lett. (10-3-1918)
 Radiciotti Giuseppe 1 biglietto da visita (24-1-1908)
 Raimondi Aldo 2 lett. (5-9-1919; 17-4-1920)
 Raimondi Giuseppe 1 lett. (4-7-1918)
 Rajna Pio 1 cart.post. (1-2-1908)
 Ramoni Clara 2 cart. ill. (1906; 25-5-1907)
 Rapisardi Mario 1 biglietto (29-1-1908)
 Ravagnani Giuseppe 10 lett., 18 cart.post. e ill., 1 biglietto, 1 fotografia (Anzi 1915...17-6-1923)
 Reba Mimo 1 lett. (25-11-1905)
 Regnoli Oreste 3 lett. (8-4-1925; s.d. [1928 ?]; s.d. [1928 ?]), 1 gruppo di poesie (1928)
 Rennevic Signorelli Olga 7 lett. (23-1-1918...22-10-1928)
 Ribet Alessandro 3 lett. (11-10-1928; 1-11-1928; 7-11-1928); lett. a Rice Onofri (20-10-1929)
 Ribet P.lli (casa editrice) 2 contratti per la pubblicazione di "Vincere il drago" (13-7-1928)
 Ricci Corrado 2 cart. (7-1-1908; 10-2-1909)
 Ricciardi Riccardo 36 lett., 13 cart. (26-2-1910...21-3-1928)
 Ricolfi Alfonso 1 lett. (10-11-1921)
 Rinaldi I. 1 lett. (19-3-1907)

- Rispoli Guido 1 lett. (28-3-1921)
- Rivalta Rttore 2 lett. (23-7-1908; 10-8-1910), 1 cart.post. (18-11-1910)
- Rivi Vincenzo 3 biglietti da visita (13-3-1907; 20-1-1908; 13-2-1909)
- 'La Riviera Ligure' 1 lett. (10-11-1911)
- Riviere Jacques 1 lett. (26-8-1912)
- Romagnoli Rttore 1 cart.post. (26-1-1908)
- Romagnoli-Dall'Acqua (libreria antiquaria) 1 cart.post. (19-9-1908)
- Romano F. 1 lett. (1-7-1909)
- Romaglia Oino 1 lett. (30-12-1922)
- Rosati Salvatore 12 lett., 11 cart. (16-7-1912...2-6-1923), 1 cart. a firma
anche di Giorgio Vignolo
- Rossi Renzo 2 lett. (6-8-1913; 24-8-1913)
- Rossi Vittorio 1 biglietto da visita (28-1-1908)
- Rosso di San Secondo Pier Maria 17 lett., 11 cart.post. e ill. (9-2-1912...2-7-1916)
- Rovetta Girolamo 1 cart.post. (28-1-1908)
- Roberti Lando 1 lett. (23-2-1909)
- Rubino Ascanio 1 biglietto (1908)
- Rusconi Jahn 1 lett. (14-5-1909)
- Saccardo 1 cart.post. (5-8-1906)
- Sacerdote Emanuele 1 lett. (23-5-1922)
- Saffi Eusebio 6 lett., 12 cart., 5 biglietti (2-7-1912...17-12-1919)
- Salvatori 1 lett. (20-1-1908)
- Sanchini Augusto 1 cart.post. (21-1-1912) alla Direzione di 'Lirica'
- Sanesi Ireneo 1 lett. (28-1-1908)
- Sanpoli T. 1 lett. (24-9-1906)
- Santoliquido Francesco 5 lett., 2 cart. ill., 4 biglietti (7-12-1906...8-11-1928)
- Sartinelli G. (T) 1 lett. (7-10-1921)
- Savarese Eino 1 lett., 5 cart. ill., 1 poesia (1908...11-9-1914)
- Scadenti Eleuterio 1 lett. (1-4-1912), 1 poesia
- Scaglia Virgilio 8 lett. (15-12-1911...maggio 1912)
- Scardassi Francesco 21 lett., 17 cart.post. e ill. (29-6-1912...19-5-1924)
- Schauser Ottone 3 lett. (19-1-1908; 10-3-1909; 20-11-1911)
- Schwarz Lina 2 lett. (15-11-1925; 15-12-1925)
- Scipioni Francesco 4 lett. (12-1-1906...1907)
- Sebastiani Rttore 1 biglietto da visita (18-3-1907)

- Seghetti Luigi 1 cart.post. (16-8-1915)
- Settimini Remondo 1 biglietto (20-1-1908)
- Sighele Scipio 1 cart.post. (25-1-1908)
- Siliani Tomaso 2 lett. (9-5-1914; 29-6-1922)
- Simoni Renato 1 lett. (24-2-1911)
- Sinibaldi Augusto 1 cart.post. (6-9-1918), 1 biglietto (6-11-1918)
- Slatape Scipio 1 cart.post. (28-12-1911)
- Società degli Autori 1 lett., circolari, comunicazioni, inviti (1908-1916)
- Società degli Autori drammatici
e lirici italiani 9 lett., circolari, comunicazioni, inviti (1907)
- Società Editrice Laniale 1 lett. (21-11-1907)
- Società Italiana degli Autori ed Editori 19 lett. (1929...1934) a Rice Onofri
- Somàre Enrico 3 lett. (7-1-1924; 10-10-1924; s.d.)
- Sonogno (Società editrice) 1 cart.post. (6-8-1910)
- Spadini Luigi 1 lett. (17-6-1916)
- Spalla L. 1 lett. (9-6-1906)
- Spaventa Filippo 1 lett. (24-5-1909)
- Spasiani Antonio 1 biglietto da visita (25-1-1908)
- Sperling & Kupfer 2 lett. (3-1-1913; 9-1-1913)
- Spinari Augusto 3 cart., 1 biglietto da visita (25-5-1908...26-2-1911)
- 'Lo Stadio' 1 lett. (11-8-1911)
- Stella Maria 2 lett. (11-11-1909; 10-2-1910)
- 'La Strada' 1 lett. (20-5-1917)
- Straglio Renzo 1 cart.post. (18-10-1907)
- Surico Filippo 4 cart.post. (26-1-1908...18-7-1921)
- Tabellini Rossi Catina 1 biglietto da visita (16-2-1912) all'Amministrazione di 'Lirica'
- Tarchiani Alberto 1 cart.post. (20-7-1908)
- Taulongo Ugo 1 lett. (4-5-1916)
- Targioni Tossetti Giovanni 1 cart. (1908)
- Tennaroni Annibale 2 biglietti da visita (1914)
- Tenzi Angiolo (T) 1 lett. (9-7-1910)
- Teneri Enzo 1 lett. (giugno 1927)
- Thovez Enrico 1 lett. (24-1-1910)
- Tilgher Adriano 1 lett. (30-3-1914), 2 cart. (26-9-1921; 19-6-1924)
- Titta Rosa Giovanni 7 lett., 5 cart.post. (21-12-1916...20-2-1928)

Cecchi Luigi 1 lett., 4 cart. (16-10-1904...23-3-1909)
 Turlonia Francesco 1 lett. (s.d.)
 Tusciani Walter 7 lett. e telegrammi (1923...1924)
 Tusch Paolo 1 lett. (27-8-1922)
 Treves P.lli 1 lett. (23-8-1925)
 Tulinoro G. (?) 1 biglietto post. (18-8-1908)
 Tumati Domenico 1 lett. (28-1-1908)
 Tusti A. 1 lett. (1916 ?)
 Tworowska Ili Marie 4 lett., 4 cart. (8-5-1910...18-2-1911)
 Usani Vincenzo 1 lett. (13-3-1909)
 Valente Archita 1 lett., 1 cart. post., 2 biglietti, varie locandine
 e inviti a teatro (31-8-1905...30-3-1911)
 Valenti Teofilo 18 lett., 13 cart. (18-7-1910...18-10-1916)
 Valentini Sospito 1 cart. post. (17-12-1911)
 Vallecchi (casa editrice) 3 lett. (24-7-1926; 6-11-1926; 11-12-1926)
 Vallecchi Attilio 15 lett., cart. e telegrammi (26-7-1926...1-12-1927)
 Valletta Biagio 2 lett. (9-11-1921; 21-12-1921)
 Vannicola Giuseppe 6 lett., 12 cart., 1 fotografia (5-11-1910...15-11-1914)
 Vecchini Aldo 1 lett. (31-12-1914)
 Verga Giovanni 1 biglietto da visita (13-7-1906)
 Veschi Virgilio 2 cart. post. (7-7-1906; 1-10-1906)
 Visani Ugo 1 lett. (26-1-1912)
 Vigola Bruno 1 cart. (maggio 1916)
 Vigolo Giorgio 9 lett., 30 cart. (18-5-1916...12-10-1923)
 Villa Guido 1 biglietto da visita (1910)
 Willaerel G. 1 lett. (11-12-1917)
 Viola Giulio Cesare 2 cart. (21-1-1912; 9-2-1912)
 Vittori V. 1 cart. post. (24-4-1910)
 Warg Forward Edlane 5 lett., 4 telegrammi (14-4-1910...9-7-1910)
 Wehner Roma 1 lett. (4-4-1920)
 Ximenes Eduardo 1 lett. (8-6-1907)
 Ximenes Ettore 1 lett. con disegni a penna (28-10-1908)
 Yocca Lydia 1 biglietto (1907 ?)
 Zassini Emanuele 13 lett., 48 cart., 4 biglietti (14-8-1907...26-6-1923)

Zampi Augusto 12 cart. (16-2-1916...27-3-1918)
 Zampieri Ugo 10 lett., 9 cart., 1 fotografia (15-12-1916...26-3-1920)
 Zanelli Angelo 1 lett. (24-3-1910), 1 lett. a Arnaldo Canth (3-1-1915)
 relativa a Arturo Onofri
 Zanelli Armando 8 lett. (1906...1922)
 Zanelli Arrigo 1 foto con dedica (25-7-1915), 1 cart. post. (12-9-1915)
 Zanfregmini Pietro 2 lett., 5 cart. post. (8-8-1922...4-3-1923)
 Zannoni Chauvet Gliaia 2 biglietti (1914)
 Ziliacius Henrik 1 lett., 2 cart., 1 biglietto (17-5-1922...18-4-1924)
 Zorri Giuseppe 2 lett. (27-10-1906; 13-3-1907), 1 biglietto da visita (1906 ?)
 Zucca Giuseppe 2 lett. (14-1-1914; s.d.), 1 ritaglio di giornale
 Zuccoli Luciano 1 biglietto da visita (13-3-1909)
 Zucchi L. 1 lett. (18-8-1928)
 Zumbini Bonaventura 1 biglietto da visita (21-1-1908)

Lettere di Arturo Onofri

a Panfi Antonio 1 lett. (15-2-1926), 1' acclusa 1 lett. di Dante Battaglini (13-2-1926)
 " Pasporad Enrico 2 lett. (10-4-1926; 5-5-1926)
 " Calvari Enzo 1 lett. (5-5-1925)
 " Carabba Gino 10 lett. (1923...1926)
 " Cecchi Emilio 2 lett. di carattere critico-letterario (s.d.)
 " Conti Fiorina 1 lett. (21-1-1917)
 " Cicognani Bruno 2 lett. (10-8-1927; 7-12-1927)
 " Celazza Febe 1 lett. (1926)
 " Coszani Ettore 3 lett. (1-11-1925; 8-11-1925; 21-12-1925)
 " De Nova Giovanni 2 lett. (24-10-1923; 12-11-1923)
 " De Niasi Agostino 1 lett. (25-8-1922)
 " De Robertis Giuseppe 2 lett. (16-9-1916; 19-9-1916)
 " Piumi Lionello 2 lett. (9-2-1919; 1927)
 " Gallo G. 1 lett. (4-3-1926)
 " Giacobbe Olimdo 1 lett. (s.d.)
 " Graf Arturo 1 lett. (agosto 1911)
 " Grono Mario 4 lett. (4-6-1928...22-6-1928)
 " Gui Vittorio 4 lett. e telegrammi (1923)

- a. Laterza Giuseppe 18 lett. (1925...1926)
- * Macca Giulio 1 cart. (31-8-1917)
- * Masserelli Alcibiade 1 lett. (30-10-1924)
- * Montale Eugenio 1 lett. (23-5-1928)
- * Onofri Vincenzo e Rici 2 lett., 5 cart. post e ill. (28-1-1901...11-2-1901)
- * Papini Giovanni 2 lett. (16-9-1916; 19-9-1916)
- * Surico Filippo 1 cart. post. (10-9-1920)
- * Titta Rosa Giovanni 1 lett. (1921)
- * Torre Andrea 1 lett. (15-2-1923)
- * Toscanini Walter 6 lett. e telegrammi (1923...1924)
- * Treves F.lli 1 lett. (20-8-1925)
- * Vallecchi Attilio 15 lett. (21-6-1926...9-7-1928)
- * Vigolo Giorgio 1 lett. (s.d.)

1) LIRICHE (1903-1906)

(cc.58450)

E' l'opera prima di A. Onofri della quale esistono due edizioni: la prima del 1907, curata dall'Autore medesimo, all'insegna della "Vita letteraria"; la seconda, curata da Enrico Falqui, per conto della Garzanti e stampata nel 1948. Le due edizioni, pressoché identiche, presentano le seguenti varianti:

- a) l'abolizione della pretesa in cui l'Autore disconosce questa sua prima opera
b) leggere varianti per il componimento "O mabe" di mano dell'Onofri medesimo sopra il proprio esemplare dell'opera.

La raccolta comprende:

- 1) Xerocopia dell'edizione del 1907.
2) Manoscritti delle liriche: "Dopo la pioggia settembrina"; "Il mostro"; "Orrore"; "Dopo l'amore"; "A un calice latino"; "Metallo"; "Inno all'esploratore". La ristampa di alcune liriche si trova nel quaderno dei "Piemontesi dell'illare e triste" (cf. sez. 2/IV/1): "Visione"; 3 strofe di "Inanis Flagrans" con il titolo "Poesie"; altre 3 strofe della medesima con il titolo "Invito al uomo"; altre 3 strofe con il titolo "Semplicità"; una parte di "Alta poesia" con il titolo "Bellezza" (cc.13)
3) Cliché del frontespizio dell'opera a stampa dell'edizione del 1907.

II) POEMI TRAGICI (1906-1907), ed. 1908.

(1958451)

La raccolta comprende:

- 1) Una copia personale dell'Onofri dell'edizione a stampa del 1908, con correzioni autografe.
2) Un manoscritto incompleto della medesima; mancano gli autografi delle liriche "A vecchi maestri"; "Verso l'aurore"; "Per il silenzio"; "I due"; "Amanti" (cc.74)
3) Prospetti vari di "Poemi tragici"
a) 6 prospetti, alcuni dei quali rispondenti, anche se parzialmente, all'edizione del 1908, altri con aggiunte posteriori (cc.9)
Verso il 1920-1922 l'Onofri doveva aver forse pensato ad una nuova edizione dei "Poemi tragici". Di questa intenzione sono prova i seguenti prospetti:
b) Prospetto (1922 circa) dal titolo "Nuovi poemi tragici" comprendente poesie editte in "La Nuova Antologia" (1911-1912), in "Lirica" (1912-1913), in "Liriche" (1914), altre facenti parte del gruppo dell'illare e triste (cf. sez. IV). A questo progetto sono acclusi 3 liriche: "Canto di marcia"; "Preghiera"; "Il tallianno" (cc.25, di cui 1-17 man., 18-25 dattiloscritte)
c) Prospetto (1922 circa) dal titolo "Canti dell'Angelo. Poemi tragici II", comprendente, oltre a varie poesie che fanno parte dell'illare e triste, alcune pubblicate in riviste e altre editte poi in "Fronde d'argento". Vi sono acclusi i manoscritti di: "Aparizione"; "Avanti"; "La lotta"; "Ballata dei tempi nuovi" (= "Canto di marcia"); "Per la via" (cc.17)

III) CANTI DELLE OASI (1907-1908), ed. 1909

(1058452)

La raccolta comprende:

- 1-2) Due copie personali dell'Onofri dell'edizione a stampa del 1909, con rare postille e correzioni autografe.
- 3) Un manoscritto dell'edizione a stampa del 1909; manca solo l'autografo della lirica "Anico mio rammenta" (cc.61, la c.64 è una pagina dell'edizione a stampa).
- 4) Due prospetti di "Canti delle oasi" solo in parte rispondenti all'edizione (cc.2).
- 5) Gruppo di 13 liriche destinate probabilmente a far parte di una nuova edizione dei "Canti delle oasi", o comunque escluse da quella del 1909. Due di esse, "Pregua" e "Calma falace", sono state poi edite in "Liriche" del 1914. Le altre sono: "Ai nascituri"; "Una partenza"; "Panciulla morta"; "Lavandaie di mare"; "L'ombra e gli eroi"; "Ballata per l'amata"; "Interludio d'aprile"; "Hoia"; "Canto guerresco" (per entrambe cf. sez.3/IV/3); "Il vecchio" (cc.37, dattiloscritte le cc.35-37).
- 6) Gruppo di 4 liriche (1920-1921) destinate probabilmente a far parte di una nuova edizione dei "Canti delle oasi", dato che furono composte in epoca molto più tarda rispetto all'edizione del 1909. I titoli sono: "Aprile"; "Amanti lungo il fiume"; "La dolcezza delle serate"; la prima è senza titolo (cc.5).

IV) POEMETTI DELL'ILARE E TRISTE

(1058453)

Dopo aver pubblicato separatamente le "Liriche" nel 1907, i "Poemi tragici" nel 1908 e i "Canti delle oasi" nel 1909, l'Onofri pensava ad un nuovo libro, già annunciato in "Canti delle oasi", da pubblicarsi con il titolo di "Poemetti dell'Ilare e triste". Il volume non fu mai pubblicato; di esso ci restano però varie redazioni e progetti:

- 1) Un quaderno datato febbraio 1908 intitolato "Poemetti dell'Ilare e triste", comprendente 94 liriche di cui molte probabilmente inedite, altre già edite in "Liriche" del 1907, altre poi inserite in "Liriche" del 1914; sono acclusi l'indice del quaderno e due schizzi a matita di A. Onofri per la copertina dei "Poemetti" (cc.50).
- 2) 13 poesie dal titolo "Endecasillabi" del 1908, alcune delle quali si ritrovano nei "Poemetti dell'Ilare e triste" dello stesso anno (cc.4).
- 3) Un manoscritto già pronto per la stampa (e si premeva una "Nota bibliografica" di A. Onofri, del dicembre 1911, nella quale l'autore dichiara che il libro, già annunciato in "Canti delle oasi" col titolo "quasi identico" di "Poemetti dell'Ilare e triste", è stato composto fra il 1908 e il 1911, tramite alcune poesie già pubblicate nelle "Liriche" del 1907. Nella seguente "Nota bibliografica" dell'editore, (di mano dell'Onofri), si legge che il presente volume intende fondere i tre volumi già pubblicati ("Liriche" del 1907, "Poemi tragici" e "Canti delle oasi") che s'intendono annullati dalla presente edizione". Nel manoscritto (come si è già detto mai pubblicato nella sua integrità) si trovano poesie edite in "Liriche" del 1907, altre pubblicate in "Poemi tragici" e nei "Canti delle oasi", altre poi edite nelle riviste "La Nuova Antologia" (1911-1912), "Lirica" (1912-1913) e in "Liriche" del 1914,

- 36 già facenti parte del quaderno di "Poemetti dell'Ilare e triste" del 1908 (i "Ironiche"; "A una femmina"; "Epigramma su me stesso"; "La cometa"; "Isola"; "In un albero"; "Lesionagria"; "Ilare e triste"; "Barca"; "Disco inano" o "Abbandono boschivo"; "Facio del pianto"; "Cose oscuri"; "Crepuscolo alpestre"; "Primamente"; "A un'amica"; "Nella pineta"; "Confidenza"; "Senza risposta"; "Paradiso infernale"; "Odista"; "Storia d'amore"; "Luce e ombra"; "Tette"; "Anticipazione"; "Conforto"; "Il pugale"; "L'attimo fuggente"; "Il riso"; "Parole ed opere"; "Gli inizi"; "Tramontano"; "Al frustelliberti"; "Canzonetto"; "L'impresa"; "Carne"; "Licenzia il libro", 13 che come stile dovevano far parte di "Canti delle oasi" e che ricomparso col titolo di "Interludietti" nel prospetto di cui al nr.6, e infine altre 8 liriche ("Invocazione"; "Fregliera"; "Da pari a pari"; "Sono"; "Igitimo"; "Canto guerresco"; "Tempo che fu"; "Hoia"; "I morituri"; per "Hoia" e "Canto guerresco" cf. anche sez.3/III/5). E' da ritenersi comunque che l'edizione di "Liriche" del 1914 costituisca la realizzazione sintetica di questo progetto originariamente molto più ampio (cc.236, di cui alcune dattiloscritte).
- 4) Una cartella dal titolo "L'Ilare e triste", contenente 6 liriche: "L'unica intercessione" (1914); "Mandando un poema"; "Inverno di giovani"; "Per un amico"; "Solitario"; "Motte dell'Epifania" (cc.6).
- 5) Prospetto, senza titolo e senza data, della stessa opera diviso in quattro sezioni: "Appassionanti armonie"; "Interludietti dell'Ilare e triste" (1911-1912); "Fra uomini e paesi"; "Appendice Prometeo" (1909). Comprende poesie per lo più pubblicate in "La Nuova Antologia" (1910-1912), in "Lirica" (1912-1913), alcune facenti parte del quaderno di "Poemetti dell'Ilare e triste" del 1908, altre forse inedite. Sono acclusi: "Alto sonno"; "Conforto"; "Attimi e studi"; "Sfringe"; "Un esane di coscienza"; "Beata Peatrix" (cc.20).
- 6) Prospetto della stessa opera, senza data, col titolo "Ilare e triste", diviso, dopo un "Preludio", in tre sezioni: "Sole e ombra"; "Interludietti" (cf. sez.3/IV/3); "Fasi del sonno", cui segue un "Comiato". Comprende alcune poesie edite in "La Nuova Antologia" (1910-1912), in "Lirica" (1912-1913), in "Rassegna contemporanea" (1909-1912), in "Liriche" del 1914; altre sono probabilmente inedite. Sono acclusi 23 liriche: "All'alba"; "Incanto notturno"; "Calando il sole"; "Un salotto"; "Per un'araba"; "Rose"; "A sonno"; "Conforto"; "Foglia morta" (ed. in "Rassegna contemporanea" del giugno 1909 con il titolo "Imortalità"); "Pensiero"; "Tu mi dicevi ieri"; "L'anima tua è buona"; "Un violino"; "Motte burrascone"; "Bulle rive"; "La giornata"; "Sfringe"; "Esasperazione"; "Alto sonno"; "Ipochondria" (ed. in "Rassegna contemporanea" del gennaio 1912); "Soliloquio notturno"; "Vita presente" (o anche "Esane di coscienza"); "Licenzia al libro" (cc.38).
- 7) Prospetto della stessa opera, senza data, dal titolo "Canti dell'Ilare e triste" o anche "L'Ilare e triste", diviso in tre parti senza sottotitoli vi figurano poesie edite in "Lirica" (1912-1913), e in "Liriche" del 1914, altre facenti parte del gruppo di poesie scritte per "Canti delle oasi", altre, forse inedite, già apparse nei precedenti progetti; alcune di queste poesie sembrano scritte intorno

al 1920. E' da notare che le poesie nei loro titoli e contenuti, per lo più si corrispondono nei vari prospetti. Sono accluse: "Notturno autunnale"; "Canto di marcia"; "Velo"; "Inno"; "L'entilo"; "Cannone", dattiloscritte (cc.22)

V) DISANDE (1910), ed.1912

(1058454)

la raccolta comprende:

- 1) Una copia personale dell'Autore dell'edizione del 1912, con numerose correzioni e postille autografe.
- 2) Manoscritto dell'edizione a stampa del 1912 (cc.58)

VI) LIRICHE (1906-1910), ed.1914

(1058455)

L'opera, mentre fonde ~~alcune~~ alcune poesie dei "Canti delle oasi" e dei "Poemi tragici", raccoglie anche una parte di quelle comprese nel progetto dei "Poemetti dell'Ilare e triste" del 1911 (cf. sez. 3/IV/3), di cui, pertanto, deve considerarsi l'edizione ridotta.

la raccolta comprende:

- 1) Una copia personale dell'Onofri dell'edizione del 1914 con postille e correzioni autografe.
- 2) Manoscritto dell'edizione del 1914. Mancano gli autografi di "Notturne fontane" e "Il sonno del pilota", che si trovano nei "Poemi tragici" (cf. sez. 3/II/2) (cc.112, di cui alcune dattiloscritte)
- 3) Un prospetto dal titolo "Verso l'alba" (c.1)

VII) ORCHESTRINE gruppo I (1914-1916), ed.1917

(1058456)

la raccolta comprende:

- 1) la copia personale della madre di Onofri dell'edizione del 1917 con dedica autografa dell'Autore e sue correzioni e postille
- 2) a) "Giornale dell'impotenza o mille poemi": a guida di diario dal 23-12-1914 al 30-3-1915. Comprende, in forma di annotazioni giornaliere ad alcune delle quali è prenesso un titolo, vari brani poi pubblicati in "Orchestra"; altri spunti e pensieri sono stati esclusi dall'edizione (cc.130)
- b) "Taccuino (Ciuchi, piovelli, cieli e paesi)": corrisponde più o meno al precedente "Giornale dell'impotenza", tranne alcune varianti: il primo, infatti, ha un maggior numero di notazioni critico-letterarie e include il manoscritto di "Tendemea" pubblicato poi in "La Voce", 15-7-1915. Inoltre, mentre il "Giornale dell'impotenza" si ferma al 30-3-1915, il presente taccuino riprende dal 19-4-1915 fino al 4-8-1915 e prosegue con alcune annotazioni, probabilmente del 1916 (pp.232)
- c) "Atomi": taccuino in parte corrispondente ai due quaderni precedenti (pp.68)
- d) "Orchestra minime": corrisponde all'incirca ai quaderni precedenti (cc.22)
- e) Piani di ordinamento di "Orchestra" del 1917. Sono acclusi i brani: "Sigaretta in bocca"; "L'innocenza della natura"; "Indecenza"; "Spalle al sole" (cc.30, di cui la c.26 a stampa)

f) Manoscritti di 32 prose liriche pubblicate in "Orchestra" (cc.53)

g) Materiale probabilmente inedito scritto per "Orchestra" dal 1-12-1914 al 21-12-1916. Comprende 102

prose dal titolo: "Motivo di danza"; "Arrivederci e grazie"; "Il calderale"; "Alla finestra"; "Tramontana"; "Campane"; "Musichetta"; "Stanchezza"; "A sono"; "Carnevale"; "Catania"; "Fra il sonno"; "Sonno"; "Come passaggio"; "In treno"; "Sensazione"; "Volo sud"; "Ervi tesi"; "Aifera"; "Freddo"; "Barbaria"; "Emicrania"; "Alla finestra"; "Laci"; "Santi"; "Sollevio"; "A vapore"; "Mergata"; "Aria"; "Veduta"; "Ore dure"; "Trastulli"; "Spiro"; "Fuvelo"; "Passe"; "Cavalli"; "Appetito"; "Riflesso"; "Caffè"; "Flora"; "Sulle vette"; "Comipoli"; "Hall'alto"; "Fumo"; "Halli"; "Palato"; "In alto"; "Codimento"; "Dormiveglia"; "Rora"; "All'osteria"; "Intinto"; "Cavarna"; "Incubo"; "Chiarazza"; "Stagni"; "In transe"; "Dopo l'acqua"; "Sulle al sole"; "Dopo pranzo"; "Barbagli"; "Acciupamento"; "Gatato"; "Vicolo"; "Veduta"; "Illusione"; "Accordi"; "Rapporti"; "Aprile"; "Frane"; "Cocchi"; "Maggio"; "Mottambulo"; "Ombra e sole"; "Puri"; "In treno"; "Pensoloni"; "Pessanghera"; "Mare irreali"; "Sprazzo"; "Isolotti"; "Ciuchi di luce"; "Sulla riva"; "Trattoria"; "Temorale"; "Siesta" e "Punta"; "Città di campagna" o "Città morta"; "Iride"; "Convalescenza"; "Il poeta e il cambarbone"; "Publicità"; "Ottobre dalla scrittura"; "Joli"; "Una via"; "Sopra pensiero"; "Lettura"; "Giustificazione"; "Acquata"; "Riso"; "Ringraziamento"; "Humanitas"; "Allo stesso tavolo"; "Pomeriggio"; "Divagazione"; "Sensazione"; "Dopo pranzo"; "Veduta"; "Rosse a distanza"; "Carbone a male"; "Ministero"; "Autunno"; "Alba" o "Capre"; "Alba piovosa"; "All'alba"; "Tramontana"; "Dialoghetto"; "Soprapensiero"; "Fettrina"; "Silenzii notturni"; "Notturno"; "Buona vita" o "Innocenza nuova"; "Ritratto alla ringhiera" (cc.164)

ORCHESTRINE gruppo II

Nota critica

In questo gruppo sono inseriti i progetti e il materiale per una nuova edizione di "Orchestra" e di "Arioso".

Un primo piano per l'ordinamento definitivo delle due opere risale al 1921-1922, subito dopo la pubblicazione di "Arioso", e risponde al periodo poetico in cui l'Onofri considerava la poesia come "prosa lirica" e quindi le sue liriche definiva "tutte in prosa" (cf. inserto 1). Il piano è diviso in 5 sezioni intitolate: "Vita con la terra", "Donna", "Spisagli d'infanzia", "Ciuchi e illuminazioni", "Imitazioni dall'oriente". Comprende tutte le prose liriche di "Orchestra" e di "Arioso" che si alternano nelle varie sezioni a cui appartengono: 3 brani, poi editi in "Prose d'argento": "Terra fatta muscoli", "Una stretta di mani", "Per la prima battuta"; un brano dal titolo "Primo incontro con la morte" (ed. in "La Siepe" del febbraio 1922 col titolo "Un colpo mancato"); cinque brani intitolati: "Teatro d'infamia", "Cavallo di legno", "Ultima collina", "Credulità" e "Cintura". Un'altra collina è stato poi edito nella rivista "L'Albero", 1971, pp.103-107; gli altri quattro sono probabilmente inediti. Dell'ultima sezione ("Imitazioni dall'oriente") restano un gruppo di poesie dal titolo "Arioso" che

L'Onofri ha tradotto dalla versione francese di Frans Toussaint, studioso e traduttore di poesia araba. Resta anche, a testimoniare gli interessi del poeta per la poesia orientale, un quaderno dal titolo "Poesie cinesi", in cui sono tradotte liriche di poeti di varie epoche (cf. sez. 3/6).
Da una nota della signora Bice Onofri (cf. inserto 3) sappiamo che questo progetto fu poi abbandonato e ripreso in un secondo periodo, dopo la pubblicazione di "Trombe d'argento". Allora l'Onofri, abbandonata la prosa lirica, era tornato ad una concezione della poesia in versi e, secondo questo nuovo orientamento poetico, voleva rivedere tutta la sua produzione anteriore. Dovette così pensare anche ad una nuova edizione delle sole "Orchestra" in versi.

Pertanto la copia personale di Onofri dell'edizione del 1917, in cui la maggior parte dei brani sono scanditi secondo un ritmo poetico, rappresenta, con le sue postille e correzioni, soppressioni e aggiunte ("Un tè sulla collina", "Crudeltà", "Come paesaggio"), l'ultimo tentativo dell'autore di rifacimento dell'opera (cf. inserto 3).

Nel 1959 la casa editrice Neri Pozza curò una nuova edizione di "Orchestra" e "Arioso", cui è premevole una "notizia critico-biografica" di Giorgio Vigolo. Si tratta in realtà di una semplice ristampa delle due opere, non fuse ma unite in un unico volume.

Sempre in vista di questa nuova edizione, Fabrizio Onofri, figlio del poeta, stese un piano che corrisponde quasi interamente a quello di Arturo del 1921-1922, aggiungendovi in più il brano "Come paesaggio", che si trova nella copia personale dell'autore, e sopprimendo l'ultima sezione "Intasioni dall'oriente", di cui, in realtà, manca quasi tutto il materiale.

Fabrizio Onofri in questo suo piano non tiene quindi conto dell'ultimo progetto di sistemazione definitiva del poeta, che sembrava aver rinunciato alla fusione di "Orchestra" e "Arioso" per un'edizione delle sole "Orchestra", "tutte in versi", secondo l'evoluzione della sua nuova poetica.

ORCHESTRE gruppo II

(1058453)

La raccolta comprende:

- 1) Un "piano per l'ordinamento definitivo di "Orchestra" (tutte in prosa) di A. Onofri del 1921-1922 circa. Sono ad esso accluse cinque prose dal titolo "Un tè sulla collina", "Crudeltà", "Cintura", "Teatro d'infanzia", "Primo incontro con la morte" e un gruppo di poesie dal titolo "Arabe", tradotte da Frans Toussaint, tutte facenti parte del piano (cc. 29, di cui 8 dattiloscritte).
- 2) Materiale in prosa dal 22-3-1917 al dicembre 1921 destinato al progetto di fusione di "Orchestra" e "Arioso" e successivamente scartato: non appare infatti nei due piani; alcuni brani del 1921 corrispondono a quelli che si trovano nel taccuino "Avvenimenti (nel cuore illare)" (cf. sez. 3/VIII/3). Molti brani sono senza titolo; i titoli degli altri sono: "Città", "Fragile", "Donna", "Madrigale", "Nuovo cielo", "Sera", "Stanza", "Massodi", "La sommaria", "L'uccello dell'alba", "Margherita" o "Donna in tranne", "Divido di morte" (cc. 41, di cui 5 dattiloscritte).

- 3) Copia personale dell'autore dell'edizione di "Orchestra" con correzioni e postille di sua mano e brani scanditi metricamente nell'indice molte poesie sono sopresse, tre aggiunte: "Un tè sulla collina", "Crudeltà", "Come paesaggio", con dattiloscritto accluso. E' anche acclusa una nota di mano della signora Bice Onofri che spiega come su questa copia l'autore abbia fatto l'ultimo tentativo, rimasto incompiuto, per una sistemazione definitiva di "Orchestra".
- 4) Piano di Fabrizio Onofri, del 1958-1959, in vista del progetto di una nuova edizione di "Orchestra" e "Arioso"; questo corrisponde quasi interamente al piano di Arturo Onofri di cui al nr. 1 (cc. 5 dattiloscritte).
- 5) Copia della nuova edizione di "Orchestra", "Arioso", Venezia, Neri Pozza, 1959; le due opere sono precedute da una "Notizia critico-biografica" su Arturo Onofri di Giorgio Vigolo.

VIII) ARIOSO (1917-1920 circa), ed. 1921.

(1058458)

La raccolta comprende:

- 1) La copia personale dell'autore dell'edizione del 1921 con correzioni autografe.
- 2) Dattiloscritti e manoscritti per l'edizione di "Arioso"; mancano "La capinera" e "Una farfalla", che si trovano nel taccuino "Avvenimenti (nel cuore illare)" (cc. 221, di cui molte dattiloscritte).
- 3) Taccuino dal titolo "Avvenimenti (nel cuore illare)", overosia Visibile dalle stagioni. Carniere, scritto dal 7-4-1921 al 13-10-1924. Comprende, oltre gli scritti sopra citati, altri brani di prosa lirica che corrispondono ad alcuni composti nel 1921 e inclusi nel gruppo dei man. var. (sez. 3/1/6b) (cc. 66, di cui molte rimaste in bianco).

E. B. Essendo l' "Arioso" l'opera più direttamente autobiografica dell'Onofri, come dimostra anche la dedica "Alla compagna della mia vita", sarà utile, per chi desideri approfondire la sua genesi e i motivi che la ispirarono, consultare il materiale contenuto nei man. var. (sez. 3/1/4 e 5a): "Abbozzo di un'autobiografia" e scritti del 1917, che sono quasi un diario personale dell'autore, molti dei quali sono stati direttamente inclusi nell'edizione di "Arioso".

IX) TROMBE D'ARGENTO (1923), ed. 1924

(1058459)

La raccolta comprende:

- 1) La copia personale dell'autore dell'edizione del 1924 con correzioni autografe.
- 2) Manoscritti e dattiloscritti dell'edizione a stampa del 1924; raccolta completa (cc. 217).
- 3) Progetti di "Trombe d'argento" divisi in più sezioni ("Squilli d'argento", "La doglia della terra", "Imni e preghiere", "Fra gli uomini", "L'angelo", "Canti dell'angelo", "La parola" e "Rascita d'uomini"); vi sono inclusi molti brani editi in "Trombe d'argento", altri editi in "Lirica" del 1912; è acclusa la prosa "Volere" (cc. 10).
- 4) Gruppo di manoscritti contenenti materiale utilizzato o da utilizzarsi per "Trombe d'argento" (cc. 50).

5) Quaderno del 1918 con alcune prose utilizzate per "Tronche d'argento" (cc.66, bianche le cc.5-66)

X) IL TRISTANO E ISOTTA. GUIDA ATTRAVERSO IL FORMA E LA MUSICA (1923), ed.1924 (1058460)

La raccolta comprende:

- 1) Xerocopia dell'edizione del 1924 con dedica autografa dell'Onofri al padre.
- 2) "Appunti sul Tristano" (cc.29)
- 3) Manoscritto dell'edizione del 1924 (cc.110)

XI) NUOVO RINASCIMENTO COME ARTE DELL'IO (1924), ed.1925 (1058464)

La raccolta comprende:

- 1) Xerocopia dell'edizione del 1925.
- 2) Manoscritto dell'edizione del 1925 (cc.250, di cui molte dattiloscritte)

Sec. C. Ciclo lirico della Terrestrità del sole

R.R.C.2-C

I) TERRESTRITA' DEL SOLE (1925), ed.1927 (1058462)

La raccolta comprende:

- 1) La copia personale dell'Autore dell'edizione del 1927 con correzioni autografe.
- 2) 7 quaderni dal 26-1-1925 al 4-1-1926 contenenti la stesura della maggior parte delle liriche di "Terrestrità del sole"
 - a) : dal 26-1 al 21-2-1925 (cc.30)
 - b) : dal 23-2 al 13-6-1925 (cc.50)
 - c) : 13-6-1925 (cc.40)
 - d) : 25-5-1925 (cc.30)
 - e) : 24-6-1925 (cc.50, bianche le cc.24-40)
 - f) : 7-10-1925 (cc.50)
 - g) : 4-1-1926 (cc.30)
- 3) Gruppo di 7 liriche, senza titolo, che si trovano nei quaderni sopra citati, ma che sono state escluse dall'edizione (cc.12, di cui alcune dattiloscritte)
- 4) Manoscritti e dattiloscritti di liriche di "Terrestrità del sole" che, integrandosi con quelle che si trovano nei quaderni, formano una raccolta quasi completa dell'opera. Mancano le liriche: 4, 87, 94, 103, 107, 133, 136 (cc.54)

II) VINCERE IL DRAGO I (1926), ed.1928 (1058463)

La raccolta comprende:

- 1) La copia personale dell'Autore dell'edizione del 1928 con rare correzioni autografe.
- 2) 11 quaderni dal 21-6-1926 al 23-11-1926 comprendenti liriche pubblicate e da pubblicarsi in "Vincere il drago I"; molte di queste sono state escluse dall'edizione
 - a) : dal 21-6 al 21-7-1926 (cc.30)
 - b) : dal 21-7 al 18-8-1926 (cc.30)
 - c) : dal 18-8 al 16-9-1926 (cc.30)
 - d) : dal 16-9 all'11-10-1926 (cc.30)
 - e) : dal 12-10 al 16-11-1926 (cc.30, bianche le cc.21-30)
 - f) : dal 15-1 al 27-2-1926 (cc.50)
 - g) : dal 1-3 al 10-4-1926 (cc.51)
 - h) : dal 12-4 al 27-5-1926 (cc.50)
 - i) : dal 27-5 al 16-6-1926 (cc.36, bianche le cc.21-36)
 - j) : dal 30-10-1926 (cc.37)
 - k) : dal 23-11-1926 (cc.76)
- 3) Gruppo di 48 liriche non comprese nell'edizione, manoscritte e dattiloscritte, con indice di mano della signora Rice Onofri; la maggior parte di esse si ritrova nei quaderni (nr.2) (cc.145)
- 4) Gruppo di 93 liriche corrispondenti a quelle che si trovano nei quaderni di cui al nr.2, ma non inserite nell'edizione (cc.182)
- 5) Manoscritti e dattiloscritti di "Vincere il drago I" preparati per l'edizione (cc.366)
- 6) Bozze di stampa di "Vincere il drago I" con correzioni dell'Autore (cc.66)

III) SINILI A MELODIE RAPPRESE IN MONDO (1928), ed.1929 (1058464)

AFRISI FIORE (1928), ed.1935

La raccolta comprende:

- 1) 4 quaderni dal 9-4-1928 al settembre dello stesso anno. I primi due comprendono le liriche di "Aprirsi fiore": dalla c.27 del quaderno c) fino alla c.4 del quaderno d) si leggono quelle di "Sinili a melodie": il quaderno d), dalla c.5 in poi, prosegue con le liriche di "Aprirsi fiore"
 - a) : dal 9-4 al 28-5-1928 (cc.60)
 - b) : dal 29-5 all'8-7-1928 (cc.47)
 - c) : dal 9-7 all'agosto 1928 (cc.64)
 - d) : settembre 1928 (cc.30, bianche le cc.14-30)
- 2) "Sinili a melodie": copia personale della signora Rice Onofri dell'edizione del 1929.
- 3) "Sinili a melodie": dattiloscritto completo (cc.68)

4) "Aprire il fiore": dattiloscritto completo (cc.95)

Queste liriche, scritte tutte nel 1928, sono state pubblicate in epoche diverse dopo la morte dell'Autore: "Simili a melodie" nel 1929 e "Aprire il fiore" nel 1935. Ma, come dimostra la loro stesura negli stessi quaderni, ambedue le raccolte appartengono al medesimo ciclo poetico.

IV) ZOLLA RITORNA COSMÒ (1927), ed. 1930

(1058465)

La raccolta comprende:

1) 5 quaderni dal 1-1-1927 al 30-9-1927 che contengono la stesura delle liriche di "Zolla ritorna cosmò"

e di altre che sono poi state escluse dall'edizione

a) : dal 1-1 al 22-1-1927 (cc.44)

b) : dal 24-1 al 25-2-1927 (cc.63)

c) : dal 26-2-1927 (cc.59)

d) : dal 5-4 al 17-5-1927 (cc.62)

e) : dal 18-6 al 30-9-1927 (cc.63)

2) Gruppo di 12 liriche che si trovano nei quaderni di cui al nr.1, ma che sono state poi escluse dall'edizione (cc.13 dattiloscritte)

3) "Zolla ritorna cosmò": dattiloscritto completo (cc.166, di cui solo la c.159 è ms.)

V) SUONI DEL GRAL (1928), ed. 1932

(1058466)

La raccolta comprende:

1) 6 quaderni dal 1-1-1927 all'8-4-1928 che contengono la stesura delle liriche pubblicate in "Suoni del Gral". Manca solo la lirica 164; alcune sono state cancellate e pertanto escluse dall'edizione

a) : dal 1-10 al 6-11-1927 (cc.50)

b) : dal 7-11-1927 (cc.49)

c) : dall'8-2-1927 al 5-1-1928 (cc.51)

d) : dal 7-1 al 6-2-1928 (cc.38)

e) : dal 7-2 al 10-3-1928 (cc.40)

f) : dall'11-1 al 8-4-1928 (cc.43)

2) Raccolta completa di "Suoni del Gral": dattiloscritti, bozze di stampa e qualche manoscritto (cc.205)

Ses. B. Pubblicazioni letterarie in poesia e prose su riviste e giornali

(1058467)

1) "LA NUOVA ANTOLOGIA" (1910-1927)

La raccolta comprende:

1) "Il Prometeo" (ed.1-6-1910); stesure varie, bozze di stampa e appunti (cc.116)

A.R.C. 2. C. III - V
A.R.C. 2. D. I - III

2) "Fra nuvole e rupi"; "All'ospite lontana"; "Epitaffio a messo la montagna"; "Alba alla stazione"; "A un neonato"; "Frammento"; "Primavera"; "Maesaperione"; "Elevazione" (ed.16-2-1911); manoscritti e un estratto a stampa dal titolo "Verei" (cc.19, a stampa le cc.16-19)

3) "La morte di Rama" (ed.16-6-1911); manoscritto ed estratto a stampa (cc.16, a stampa le cc.11-16)

4) "Raccolimento notturno"; "Angelo"; "Armonie cittadine"; "Mattino"; "Impeto notturno" (ed.1-1-1912); manoscritti e un estratto a stampa dal titolo "Notturni" (cc.26, a stampa le cc.20-26)

5) Estratto dal titolo "Poesie" contenente liriche edite poi in "Terrestrità del sole" (ed. 16-1-1927) (pp.8)

II / 1) "LIRICA" (1912-1913)

La raccolta comprende:

1) "Figurazioni del Paradiso"; "Il sogno", "Trionfo della vita" (ed.1-1-1912); manoscritti con titolo diverso e bozze di stampa de "Il sogno" (cc.30, a stampa le cc.15-18)

2) "L'albero delle stelle"; "Preghiera nella Cappella Sistina" (ed.2-2-1912); manoscritti e bozze di stampa (cc.32, a stampa le cc.32 e 29-32)

3) "Giorni appassionati"; "Malinconia"; "Mezzogiorno"; "Addormentarsi"; "I morti"; "Ramingo"; "Pioggia del cielo"; "Grido notturno" (ed.6-6-1912); manoscritti e bozze di stampa (cc.53, di cui molte a stampa)

4 a) "Studi spirituali"; "Maestro e discepolo" (ed.3-3-1912); manoscritto (cc.2)

b) "Nuovi studi spirituali"; "Il germe"; "In chiesa dappertutto" (manoscritti con titoli diversi),

"Un corpo", "Pieta", "Vecchio raccoglimento", "Il luogo del convegno" (ed.10-12 ottobre-dicembre 1912) (cc.18, di cui molte sono bozze di stampa con correzioni autografe)

c) "Studi spirituali" e "Nuovi studi spirituali", dattiloscritti (cc.52)

5) "Letargo"; "Sera"; "Città"; "Mattinata"; "Un'agonia"; "Alba" (ed.1913); manoscritti e bozze di stampa (cc.25, di cui molte a stampa)

II / 2) "LIRICA" (1912-1913)

Raccolta completa dei fascicoli pubblicati (fasc.1-9). La rivista fu fondata dall'Onofri nel 1912 e da lui diretta.

III) "LA VOCE" (1915-1916)

La raccolta comprende:

1) "Unigoloso" (ed.15-2-1915); manoscritti vari e bozze di stampa (cc.50, a stampa le cc.46-49)

2) "Domenica" (ed.28-2-1915); manoscritti e bozze di stampa (cc.9, a stampa le cc.7-8)

3) "Vocazione di morire" (ed.15-3-1915); manoscritti e bozze di stampa (cc.27, a stampa le cc.26-27)

4) "Ritratto alla ringhiera"; manoscritti e bozze di stampa; "Mattino"; manoscritti (ed.15-4-1915)

A.R.C. 2 - D

- (cc.8, a stampa la c.5)
 5) "Romanzo" (ed.30-4-1915): manoscritti e bozze di stampa (cc.9, a stampa le cc.7-8)
 6) "Tendone" (ed.15-7-1915): manoscritto autografo della signora Riso Onofri con correzioni di mano dell'autore (cc.61)
 7) "Oceanica" (ed.15-7-1915): manoscritti e bozze di stampa (cc.47, a stampa le cc.45-46)
 8) "Word" (ed.15-8-1915): manoscritto (cc.2)
 9) "Cartosa"; "Fine d'inverno"; "Gocciolate"; "Musica" (ed.31-1-1916) (c.1 a stampa)
 10) "Dita" (ed.31-3-1916) (c.1)

IV) RIVISTE E GIORNALI VARI

La raccolta comprende:

- 1) "A Felo Apolline", ed. in "L'Italia moderna", 27-1-1906: due copie a stampa (cc.4)
 2) "Immortalità", ed. in "Rassegna contemporanea", giugno 1909 (cc.4)
 3) "Ditiramb di guerra", ed. col titolo "Ripresa guerresca" in "Rassegna contemporanea", ottobre 1910 (cc.4)
 4) "La coppa d'Isa", ed. in "La vita letteraria", novembre 1910 (cc.3 a stampa)
 5) "A uno scartatore di diamanti"; "L'affogato"; "Sui pattini"; "All'aperto"; "Il moderno Buddha"; "Tramonto"; "Contrasto"; "La sirena", ed. in "Rassegna contemporanea", luglio 1911 (cc.9)
 6) "Sola beatitudine", ed. in "Rivista ligure", dicembre 1911, p.599: copia a stampa.
 7) "Suo sole"; "Ipocandia"; "A Margherita", ed. in "Rassegna contemporanea", gennaio 1912: bozze di stampa, manoscritto di "Ipocandia", dattiloscritto di "A Margherita" (cc.10)
 8) "Sedentaria", ed. in "Pichwick", 10-5-1915: copie manoscritte e a stampa (cc.43)
 9) "Guerra futura", ed. in "Lacerba", 10-5-1915 (cc.6)
 10) "Sonno di nuvole", ed. in "La Rotta", 25-2-1916: copia a stampa (pp.32)
 11) "Primo incontro con la morte", ed. col titolo "Un colpo mancato" in "La siepe", febbraio 1922: copia dattiloscritta e a stampa (cc.3)
 12) "Dove?", ed. in "Cronache d'Italia", 20-6-1922 (cc.3)
 13) "Salute a una nuova Italia", ed. in "Cronache d'Italia", 10-11-1922 (cc.2)
 14) "Bufera d'estate", ed. in "Rassegna italiana", agosto 1923 (c.1 a stampa)
 15) "Leggenda del Natale d'Italia", ed. in "La Croce Rossa italiana giovanile", dicembre 1927: dattiloscritto (cc.6)
 16) "Una sosta dell'ebreo errante", ed. in "La Croce Rossa italiana giovanile", giugno 1928: manoscritto e dattiloscritto (cc.16)
 17) "Sera"; "Marzo"; "Una casa"; "O ragazzo nascosto"; "Con te senza te"; "L'annunciatore"; "Tu in me"; "Notturno", ed. in "La Fiera letteraria", 11-3-1928: a stampa, poi pubblicate in "Vincere il drago"

A.R.C. 2. D. III-IV
E. I

(c.1)

- 18) "Sove sonetti di Arturo Onofri", ed. in "La Fiera letteraria", 26-6-1928: a stampa, poi pubblicati in "Vincere il drago" (c.1)
 19) "Tre inediti di Arturo Onofri", ed. in "Italia letteraria", 29-5-1932: a stampa, poi pubblicati in "Sogni del Giallo" (c.1)
 20) "Quattro inediti di Onofri", ed. in "Italia letteraria", 25-12-1932: a stampa, poi pubblicati in "Aspirati fiori" (c.1)

H.E. Le pubblicazioni di A. Onofri sulla rivista "La Diana" sono tutte tratte da "Orchestra", eccetto "L'innocenza della natura" (cf. ser. B/VII/Orchestra gruppo 1/2a). Non è posseduta la raccolta della rivista. Le prose liriche ivi pubblicate sono: "Sereni d'inverno" (La Diana, 25-1-1916, p.1); "Un pino" (ibid., 25-3-1916, p.1); "Saluto di primavera" (ibid., 25-5-1916, p.94); "L'innocenza della natura" (ibid., 31-7-1916, p.1); "Zona di guerra", "Sonno", "Acquasone" (ibid., settembre-ottobre 1916); "Zona di guerra" è la prima parte di "Cadore"; "Diletta", "Campagna", "Scritture", "Lago di Beni" (ibid., novembre-dicembre 1916, p.204); "Sensazione", "Alberi e vento", "Scritture", "Scritture", "Cabbiani sul lago", "Ritratto", "Acquasone", "Per Roma" (Antologia della Diana, 1918, pp.113-115).

Seg. E. Studi critici di Arturo Onofri

A.R.C. 2 - E

1) SCRITTI CRITICI EDITI

(1051428)

La raccolta comprende:

- 1) "Saggio di lettura poetica: Myrica e Canti di Castelvecchio", ed. in "La Voce" dal 31-1 al 31-8-1916: manoscritti e copie a stampa. Gli articoli sono stati riuniti nel 1953 in un volume dal titolo "Lecture poetiche del Pascoli", con prefazione di Emilio Cecchi (cc.173, a stampa le cc.127-173)
 2) Dattiloscritti, alcune bozze di stampa e qualche foglio manoscritto di 30 articoli critici per le più pubblicati su periodici e quotidiani vari dal 17-5-1903 al 1922: "La idia di bronzo di Guglielmo Lucidi", in "La Capitale", 17-5-1903; "La pretesa innovazione del maestro Sella", in "Solando", 6-10-1907; "Il maestro Perosi", in "La settimana", dicembre 1907; "Il lucignolo dell'ideale di Giulio de Frenet", in "La Gazzetta d'Emilia", 18-5-1909; "Un bel romanzo: la camminata di Giustino Ferri", in "La Vita", 29-4-1909; "La libertà del verso", in "Lirica", aprile 1912; "L'uomo infinito", ibid.; "Esperienza necessaria", in "Il Popolo Romano", 1913 e in "La Voce", 15-4-1915; "Su Giovanni Pascoli", in "Il Popolo Romano", 21-4-1913, ripubblicato in "L'Albero", 1952; "Il nuovo romanzo di Pascoli", in "Il Popolo Romano", 5-5-1913; "Mallarmé, poeta per poeti", ibid., 2-6-1913; "P'Assoluto", in "Il Popolo Romano", 16-6-1913; "Walter Pater", in "L'Albero", 30-3-1913; "Ricordi eroici", ibid., 14-7-1913; "Paul Claudel", ibid., 26-7-1913, ristampato in "L'Albero", luglio-settembre 1953; "Versi liberi", in "Il Popolo Romano", 12-8-1913; "I giardini"

(cfr. anche Spadaro
R.3.116)

- di Adone", *ibid.*, 25-8-1913; "Classicismo e romanticismo": lettera a Emilio Cecchi forse del 1912; "A proposito del libro del Levi: Storia del pensiero di G. Leopardi", "La disfatta", in "Il Popolo Romano", 8-5-1913; "André Gide", *ibid.*, 22-8-1913; "Appunti su Flaubert", *ibid.*, 6-10-1913; "Tendenzia", in "La Voce", giugno 1915; "A proposito del Maturino di D'Annunzio", in "Le Cronache d'Italia", 1922; "Le poesie di G.A. Jorgensen", *ibid.*; "Il mistero di Tristano e Isolda", *ibid.*; "Luciano Folgore: Poeti contro l'Uccello", "Enrico Thovez: Poeti d'amore e di morte", *ibid.*; "Ugo Betti: Il re pensieroso", "Teofilo Valenti: lo specchio e la rosa", "Giorgio Vigolo: La città dell'anima", *ibid.*; "Per un rinnovamento spirituale", *ibid.* (cc.38)
- 3) Ritagli di recensioni e articoli pubblicati su giornali vari, appuntati sul manoscritto autografo de "Il navigante" del 1-3-1906 (cc.32)
- 4) a) Prefazione di A. Onofri all'opera "Scienza occulta" di Rudolf Steiner per la traduzione italiana, 27-2-1924 (cc.11)
b) "La morte di Rodolfo Steiner", articolo del 27-2-1925 pubblicato sulla rivista "Ultras": manoscritti e bozze di stampa (cc.10, a stampa le cc.8-10)
- III) SCRITTI E APPUNTI CRITICI DI CARATTERE LETTERARIO UTILIZZATI O DA UTILIZZARE PER PUBBLICAZIONI (105849)
- La raccolta comprende:
- 1) Appunti e scritti su Pascoli (cc.56)
2) Appunti su D'Annunzio (cc.30)
3) Appunti, traduzioni e materiale a stampa raccolto per scritti su Rimbaud e Mallarmé (cc.89)
4) "Favole critiche": frammenti e citazioni tratti da Goethe, Gide, Mallarmé, Wilde, Deleury, Debussy ecc. con notazioni critiche dell'Onofri e appunti sparsi (cc.80)
5) Materiale vario raccolto dall'Onofri per i suoi studi (cc.80 = 1 volume a stampa)

III) SCRITTI, PRESENTI E APPUNTI DI CRITICA D'ARTE, DI POETICA E SOCIOLOGIA (1058470)

La raccolta comprende:

- 1) a) Appunti critici sulle arti plastiche e sul concetto dell'arte in generale (cc.61)
b) Appunti di critica d'arte (cc.7)
2) a) "L'ineffabile" (cc.15)
b) "I poeti" (cc.10)
c) "Arte, tecnica e Accademia" (cc.7)
d) "Tecnica e Arte" (cc.9)
3) Appunti sui rapporti sociali (cc.128, di cui molte copie di mano di Eice Onofri e alcune dattiloscritte)
4) Schema di un'opera intitolata "Il primo rinascimento" (cc.45)

ARC. 2. E. I - III
ARC. 2. F - G

98

Sez. F. Traduzioni di Arturo Onofri

(1058474)

A.R.C.2-F

La raccolta comprende:

- 1) "Peronik", con elaborazione poetica (cc.4)
2) "La grotta del tesoro", da C. Resold, Die Schatzkammer, Lipsia 1663, con elaborazione poetica (cc.6)
3) Traduzioni da Keats: "All'autunno" (25-3-1913); "La belle dame sans merci"; "Sonetto: After..."; "Endimione"; "Ode a un uispolo"; "Ode a un'urna greca"; "Ode a Psyche"; "Ode alla malinconia" (26-3-1913) (cc.10)
4) Traduzioni da Shelley: "Adonais", "Alastor", "Per Fanny Godwin", "Il passato"; "Su una violetta morta"; "A..."; "Al Bilo"; "Stanza"; "B..."; "Music"; "Inno alla bellezza intellettuale"; "A un'allodola"; "Ode al vento occidentale" (cc.33)
5) "Le età dell'arte cinese e giapponese" di Ernest F. Fenollosa: traduzione di mano di Arturo e Eice Onofri dell'introduzione e di parte del primo capitolo (cc.38, bianche le cc.17-38)
6) Quaderno dal titolo "Poeti cinesi", in parte tradotti da "Poésies de l'époque des Tang... traduits du chinois... par le marquis d'Hervey-Saint-Denys", Paris 1862 (pp.184)
7) Traduzioni da Rudolf Steiner
a) "L'educazione del fanciullo secondo la scienza spirituale" (cc.30)
b) "L'iniziazione" (cc.138)
c) "Le tre risoluzioni della via della conoscenza immaginativa" (cc.23)
d) "Ciclo 51: In tempi cambiati" (cc.65)
e) "Ciclo 52: La fondamentale esigenza sociale del nostro tempo" (cc.62)
f) "Il Vangelo di Giovanni in rapporto agli altri tre e specialmente in rapporto al Vangelo di Luca". Conferenze tenute a Kassel nel 1909 (quaderno di cc.38, bianche le cc.19-38)

Sez. G. Scritti vari di Arturo Onofri

A.R.C.2-G

I) SCRITTI VARI DAL 1907 AL 1926

(1058472)

La raccolta comprende:

- 1) Scritti di A. Onofri dal 1907 al 1912
a) "Il pollice esercitato": racconto del 1907 (cc.2)
b) "Io parto": racconto del 1907 (cc.8)
c) "La liberazione": racconto del giugno 1907 (cc.5)
d) "I due": racconto del 27-8-1907 (cc.3)
e) "Well'inferno": racconto del 1910 (o 1912 ?) (cc.22)
2) Scritti di A. Onofri dal 1913 al 1914

- a) "Un addio funebre": racconto del 1913 (cc.6)
 b) Otto poesie del 1914: una senza titolo (31 marzo); "In marina" (2 aprile); "Dal ponte sul fiume" (3 aprile); "Dal cantone" (7 aprile); "L'ascesa d'Apollo", in tre redazioni (8 aprile); "Pensiero di strada" (8 aprile); "Nella realtà giornaliera" e "Realtà giornaliera", in due redazioni (9 aprile); "Primo incontro" (9 aprile) (cc.16)
 c) "Da nebulosa nascita a nuova vita": brani in prosa, di mano di Rice Onofri, del 28-8-1914 (cf. il taccuino "Atomi" in ser. B/VI/Orchestra gruppo 1/2c) (cc.6)
 3) Scritti di A. Onofri dal 1915 al 1916
 a) Brano in prosa senza titolo, in parte utilizzato per "Vocazione di morire", ed. in "La Voce", 15-3-1915 (cc.16)
 b) Scritti del 1916: "Addio", prosa in due redazioni (4 febbraio); "Un corpo", prosa in due redazioni (5 febbraio); "Ritratto d'una belva", prosa (9 giugno); "Pausa estiva", prosa con elaborazione poetica (10 giugno); brani in prosa senza titolo del 17 e 18 agosto, alcuni dei quali sono stati poi rielaborati nel marzo 1917 (cc.17)
 4) "Abbozzo di un'autobiografia"
 a) "Sulla nascita ai 7 anni (1885-1892)": vi è accluso il brano in prosa "Teatro d'infanzia" che fa parte del "piano per l'ordinamento definitivo di Orchestra" del 1921-1922 (cf. la Nota critica premessa a "Orchestra" gruppo II) (cc.25)
 b) "Dai 7 ai 14 anni (1892-1899)" (cc.15)
 c) "Dai 14 ai 21 anni (1899-1906)" (cc.5)
 d) "Dai 21 ai 28 anni (1906-1913)" (cc.9)
 e) "Dai 28 ai 35 anni (1913-1920)": sono state accluse dalla signora Rice Onofri le fotocopie di tre lettere inviate dal marito perché significative del pensiero e dei sentimenti dell'uomo e del poeta (cc.22)
 f) "Miracoli. Storia dell'uomo nuovo (1920)" (cc.11)
 g) Schemi contenuti date e appunti costituenti una guida e un indice all'autobiografia dell'Onofri (cc.38)
 h) "Studi autobiografici": contengono elenchi di nomi di familiari e amici, frammenti e schemi autobiografici (cc.27)
 5) Scritti di A. Onofri dal 1917 al 1919
 a) Scritti dal 4 marzo al 5 aprile 1917. Contengono per lo più materiale autobiografico, quasi pagine di diario annotate giornalmente; è da questo materiale che l'Onofri ha tratto in seguito i brani pubblicati in "Arioso" e dedicati alla moglie: "L'uguipa" (4 marzo); "Sotto le elci" (5 marzo); "Primavera" o "Ferso primavera", in più redazioni (7 marzo); "Un cane", in più redazioni (8 marzo); "Foto colloquio" o "Colloquio", in più redazioni (11 marzo); "Grillo" (12 marzo);

- "Battana a due" (13 marzo); "Luna" (14 marzo); "Il cavallo di legno" (15 marzo; cf. la Nota critica premessa a "Orchestra" gruppo II); "Lettera" (16 marzo); "La sera della Befana" (17 marzo); "Parole" o "Parole da nulla", in più redazioni (18 marzo); "Studio" (13 marzo); "Osteria" (20 marzo); "Presentazione", in più redazioni una delle quali è di Rice Onofri (21 marzo); "Scherzo di marzo" (22 marzo); "Veduta" o "Gianicolo" (24 marzo); "Lobbia" (26 marzo); "Effetti di luce" (28 marzo); "Crepuscolo", in più redazioni (30 marzo); "Dentro S. Pietro", in più redazioni (1 aprile); prosa senza titolo del 2 aprile; "Un pensiero sulla scuola moderna" (3 aprile); 10 brani in prosa senza titolo (9, 10, 20, 25, 27, 28, 29 e 31 marzo, 4 e 5 aprile) (cc.76)
 b) Scritti, brani in prosa e appunti del 1917: 12 brani in prosa senza titolo (23 aprile, 1 e 7 maggio, 12 e 20 agosto, 16, 22, 24 e 25 settembre, 21 novembre, 15 e 30 dicembre); "A distanza", in due redazioni (28 ottobre); "Campagna", in più redazioni (16 novembre); "Tema", in più redazioni (18 novembre); "Appunti su Fabrizietto in giro per casa" (16 dicembre); "Appunti su una Befana" (16 dicembre); "Dispetti / appunti" (16 dicembre); "Politica" o "Guerra", in più redazioni (19 dicembre); "Lucietta è la padroncina di Muffaria" (26 dicembre) (cc.41)
 c) Scritti del 1918: 4 brani in prosa senza titolo (3 gennaio, 22 marzo, 26 novembre, una con la sola data 1918); "Febbia" o "Nella nebulosa", in due redazioni (3 gennaio); "Matematica" o "Il punto" o "Un punto nel mondo", in più redazioni (marzo); "Esintra" o "L'ora della sinistra", in due redazioni (22 marzo); "Primi denti", in due redazioni (3 maggio) (cc.22)
 d) Scritti del 1919: due prose senza titolo di cui la prima in più redazioni (12 maggio e 16 ottobre) (cc.7)
 6) Scritti di A. Onofri dal 1920 al 1926
 a) Scritti del 1920: "Mendicante", "Un incontro" (9 gennaio); "Il mostro legato", in più redazioni (21 febbraio); "Osteria", in versi (febbraio); "Angelus", in versi (24 e 25 marzo); "Osteria", in versi (3 aprile); "Odore di sera", in versi, in due redazioni (24 e 25 aprile); "Autumi", in versi (26 settembre); "Tempo fa e l'io" (24 ottobre); "Conversione alla vita" (25 ottobre); "Foglie di noce", poesia in due redazioni (30 dicembre); 9 poesie senza titolo (1 del 9 aprile, 5 del 16 dicembre, 2 del 17 dicembre, 1 del 21 dicembre); 1 brano in prosa senza titolo del 26 novembre (cc.32)
 b) Scritti del 1921: "Memento", "Lo scrittore", in versi (4 gennaio); "Memento" e "Certezza", in più redazioni (5 gennaio); "La gallina" (10 gennaio); "Finalmente" (10 gennaio); "Febbia e l'io" in più redazioni (5 gennaio); "Tripartizione" (10 gennaio); "Tripartizione" (3 aprile); "Studio pionieri" (11 gennaio); "Monoforo", in più redazioni (1 marzo); "Tripartizione" (3 aprile); "Studio di piante" (8 aprile); "Studio di fiori" (9 aprile); "Certezza" (28 luglio); "Un vecchio" (28 luglio); "Plenilunio d'agosto", in poesia e prosa (16 settembre); "L'altra vita" e "Musica della vendemmia", in poesia e in prosa (17 settembre); "Come bambini" (dicembre); "In viaggio"

- (dicembre); "Autumi" (3 dicembre); 11 brani in prosa senza titolo (4 del 3 gennaio, 1 del 3 marzo, 2 dell'8 aprile, 2 del 19 luglio, 1 del 21 luglio, 1 del 14 agosto); 6 poesie senza titolo (28 e 30 marzo, 4 e 10 aprile, 16 e 21 dicembre) (cc.73)
- c) Scritti del 1922: "Archai", in poesia e prosa (31 marzo); "I morti vivono", in poesia e in prosa (1 aprile); 4 brani in prosa senza titolo (1 del 3 marzo, 1 del 20 aprile, 2 con la sola data dell'anno); 11 poesie senza titolo (13 e 14 febbraio, 7-8 aprile, 22, 25, 26, 27 e 28 ottobre) (cc.73)
- d) Scritti del 1923: "Presenza invisibile" (2 gennaio); "Speranza" (4 gennaio); "Brutto carattere" (1 marzo); "Studio del Verbo" (3 agosto); "Studio 2°" (4 agosto); 2 poesie senza titolo del 17 e del 28 febbraio; 3 brani in prosa senza titolo del 22, 23 e 27 febbraio (cc.10)
- e) Scritti del 1924: brano in prosa senza titolo diviso in 4 parti (18 dicembre) (cc.7)
- f) Quattro poesie per la madre (1900, 26-29 luglio 1904, 1 senza data, 12-13 luglio 1926) (cc.17)

II) OPERE VARIE DAL 1908 AL 1928

(1058473)

La raccolta comprende:

- 1) "Caino" (1908, 1920)
- a) "Caino", visione in tre parti (19-3-1908) (cc.33)
- b) "Caino", sceneggiatura per un film e materiale per scena (2-5-1920) (cc.132)
- 2) "Selva" (1909-1910)
- a) "Selva", febbraio 1909-agosto 1910: quaderno e fogli sparsi ad esso acclusi (cc.96)
- b) "Selva", dattiloscritte della signora Rice Onofri (cc.III,86)
- c) "Sviluppo degli appunti aforistici ed altri appunti", primavera 1909: contiene, sviluppati, molti pensieri di "Selva" (cc.99)
- 3) "Fandemonium" (1910-1913)
- a) "Fandemonium", quaderno dall'agosto 1910 al giugno 1913 (cc.79)
- b) "Fandemonium", dattiloscritte della signora Rice Onofri (cc.III,68)
- 4) "Pensieri e teorie" (1915-1928)
- a) "Pensieri e teorie": manoscritti di Arturo Onofri riuniti e ordinati cronologicamente dal 1915 al 1928 dalla signora Rice Onofri che ha anche dato il titolo alla raccolta (cc.496)
- b) "Pensieri e teorie", dattiloscritte della signora Rice Onofri (cc.207)
- 5) Brani di "Selva", "Fandemonium" e "Pensieri e teorie" editi nella rivista "L'Albero" dell'aprile-dicembre 1949, pp.3-6, del 1966, pp.131-132, del 1970, pp.117-130: copie fotostatiche (cc.20)
- 6) "Temi e non temi" (dicembre 1924-gennaio 1925), in poesia e in prosa a volte scandita (cc.108)

A.R.C. 2.G.I-IV

III) QUADERNI

(1058474)

La raccolta comprende:

- 1) 16 quaderni di A.Onofri contenenti appunti, pensieri, poesie e notazioni varie
- a) "Quaderno delle memorie di collegio, marzo-giugno 1902" (cc.13)
- b) "quaderno del 1904" (cc.33)
- c) "quaderno del settembre 1914" (cc.62)
- d) "quaderno dal 22-9-1914 al 28-3-1915" (cc.30)
- e) "quaderno del giugno 1915" (cc.55, di cui bianche le cc.6-55)
- f) "quaderno dal 25-6-1915 al febbraio 1916" (cc.45)
- g) "quaderno dal 2-7-1916" (cc.88)
- h) "quaderno dal 1-1-1925" (cc.30)
- i) "quaderno dal 12-6-1925" (cc.16, di cui bianche le cc.10-16)
- j) "Quaderno di Positano", luglio 1925 (cc.56, di cui bianche le cc.11-56)
- m) "quaderno senza data" (cc.19)
- n) "quaderno senza data" (cc.16)
- o) "quaderno senza data" (cc.35)
- p) "Impressioni, note, appunti poetici", senza data (cc.28)
- q) "Appunti orchestrali" (cc.37, di cui bianche le cc.3-37)
- r) "quaderno senza data" (cc.30, di cui bianche le cc.7-30)
- 2) "Fidels" o "Magazzino e granario ovvero deposito e seminario dello Spirito": album autografo di A.Onofri scritto da entrambe le parti, con molte cc.bianche. Iniziato il 18 giugno 1908, con poesie dell'anno medesimo, contiene per lo più citazioni da vari autori, molte delle quali raccolte sotto i titoli "Brani prolunghi a un Vangelo eroico" e "Estratti eroici". Sono acclusi anche ritagli di giornale (1908-1910) (cc.144)

IV) SCRITTI IN PROSA E IN POESIA, SENZA DATA, CON TITOLO

(1058475)

La raccolta comprende:

- 1) Tre racconti forse destinati alla rivista "La Torre", mai pubblicata
- a) "L'indovinello", dattiloscritte (cc.6)
- b) "La danza della morte": due copie dattiloscritte (cc.37)
- c) "Fantasia stravagante": 1 copia manoscritta e 2 dattiloscritte (cc.72)
- 2) 11 racconti, alcuni dei quali in forma di dialogo
- a) "Il vecchio delle stagioni", leggenda: manoscritto, dattiloscritte, foglio della rivista in cui fu pubblicata (cc.7)
- b) "La rinuncia", racconto (cc.6)

- (dicembre); "Autumi" (3 dicembre); 11 brani in prosa senza titolo (4 del 3 gennaio, 1 del 3 marzo, 2 dell'8 aprile, 2 del 19 luglio, 1 del 21 luglio, 1 del 14 agosto); 6 poesie senza titolo (28 e 30 marzo, 4 e 10 aprile, 16 e 21 dicembre) (cc.73)
- c) Scritti del 1922: "Archai", in poesia e prosa (31 marzo); "I morti vivono", in poesia e in prosa (1 aprile); 4 brani in prosa senza titolo (1 del 3 marzo, 1 del 20 aprile, 2 con la sola data e del 28 febbraio; 3 brani in prosa senza titolo del 22, 23 e 27 febbraio) (cc.10)
- e) Scritti del 1924: brano in prosa senza titolo diviso in 4 parti (18 dicembre) (cc.7)
- f) Quattro poesie per la madre (1900, 28-29 luglio 1904, 1 senza data, 12-13 luglio 1926) (cc.17)

II) OPERE VARIE DAL 1908 AL 1928

(1058473)

La raccolta comprende:

- 1) "Caino" (1908, 1920)
- a) "Caino", visione in tre parti (19-3-1908) (cc.33)
- b) "Caino", sceneggiatura per un film e materiale per scena (2-5-1920) (cc.132)
- 2) "Selva" (1909-1910)
- a) "Selva", febbraio 1909-agosto 1910: quaderno e fogli sparsi ad esso acclusi (cc.96)
- b) "Selva", dattiloscritte della signora Bice Onofri (cc.III,86)
- c) "Sviluppo degli appunti aforistici ed altri appunti", primavera 1909: contiene, sviluppati, molti pensieri di "Selva" (cc.99)
- 3) "Pandemonium" (1910-1913)
- a) "Pandemonium", quaderno dall'agosto 1910 al giugno 1913 (cc.79)
- b) "Pandemonium", dattiloscritte della signora Bice Onofri (cc.III,68)
- 4) "Pensieri e teorie" (1915-1928)
- a) "Pensieri e teorie": manoscritti di Arturo Onofri riuniti e ordinati cronologicamente dal 1915 al 1928 dalla signora Bice Onofri che ha anche dato il titolo alla raccolta (cc.496)
- b) "Pensieri e teorie", dattiloscritte della signora Bice Onofri (cc.207)
- 5) Brani di "Selva", "Pandemonium" e "Pensieri e teorie" editi nella rivista "L'Albero" dell'aprile-dicembre 1949, pp.3-6, del 1966, pp.131-132, del 1970, pp.117-130; copie fotostatiche (cc.20)
- 6) "Pensieri e non poemi" (dicembre 1924-gennaio 1925), in poesia e in prosa a volte scandita (cc.108)

A.R.C. 2.G.I-II

III) QUADERNI (1058474)

La raccolta comprende:

- 1) 16 quaderni di A.Onofri contenenti appunti, pensieri, poesie e notazioni varie
- a) "Quaderno delle memorie di collegio, marzo-giugno 1902" (cc.13)
- b) "quaderno del 1904" (cc.33)
- c) : quaderno del settembre 1914 (cc.62)
- d) : quaderno dal 22-9-1914 al 28-3-1915 (cc.30)
- e) : quaderno del giugno 1915 (cc.55, di cui bianche le cc.6-55)
- f) : quaderno dal 25-6-1915 al febbraio 1916 (cc.45)
- g) : quaderno dal 2-7-1916 (cc.38)
- h) : quaderno dal 1-1-1925 (cc.30)
- i) : quaderno dal 12-6-1925 (cc.16, di cui bianche le cc.10-16)
- j) : "Quaderno di Positano", luglio 1925 (cc.56, di cui bianche le cc.11-56)
- m) : quaderno senza data (cc.19)
- n) : quaderno senza data (cc.16)
- o) : quaderno senza data (cc.35)
- p) : "Impressioni, note, appunti poetici", senza data (cc.28)
- q) : "Appunti orchestrali" (cc.37, di cui bianche le cc.3-37)
- r) : quaderno senza data (cc.30, di cui bianche le cc.7-30)
- 2) "Flos" e "Magazzino e granaio overversa deposito e seminario dello Spirito": album autografo di A.Onofri scritto da entrambe le parti, con molte cc.bianche, iniziato il 18 giugno 1908, con poesie dell'anno medesimo, contiene per lo più citazioni da vari autori, molte delle quali raccolte sotto i titoli "Brani prelevati a un Vangelo eroico" e "Estratti eroici". Sono acclusi anche ritagli di giornale (1908-1910) (cc.144)

IV) SCRITTI IN PROSA E IN POESIA, SENZA DATA, CON TITOLO (105475)

La raccolta comprende:

- 1) Tre racconti forse destinati alla rivista "La Torre", mai pubblicata
- a) "L'indovinello", dattiloscritto (cc.6)
- b) "La danza della morte"; due copie dattiloscritte (cc.37)
- c) "Fantasia stravagante": 1 copia manoscritta e 2 dattiloscritte (cc.72)
- 2) 11 racconti, alcuni dei quali in forma di dialogo
- a) "Il vecchio delle stagioni", leggenda: manoscritto, dattiloscritto, foglio dalla rivista in cui fu pubblicata (cc.7)
- b) "La rinuncia", racconto (cc.6)

- c) "Frammento d'una passeggiata" e "La fiera, la saviezza, il vecchio pazzo e il paradiso, ovvero una bella giornata", racconto (cc.10)
- d) "Nel regno del Silensio", racconto (cc.7)
- e) "Le fole umane" o "Mai sette peccati mortali", racconti e apologeti (cc.7)
- f) "Il farabutto e il poeta (Gli ultimi due)", racconto in forma di dialogo (cc.3)
- g) "Il morbo sociale" o "La differenza (Lo schiarire spesso giova)", dialogo (cc.20)
- h) "La rivelazione (Diavolerie)", racconto in forma di dialogo in due redazioni (cc.16)
- i) "Le trame", racconto (cc.10)
- j) "Firecino col demone", racconto in forma di dialogo (cc.7)
- k) "Il civilizzatore" e "L'uomo-ra", racconto (cc.3)
- 3) Prose varie di A. Onofri
- a) "Drama prosaistica delle 'Appassionate armonie'", (cc.8)
- b) "Villa d'Este": compare in qualche sparso progetto dell'Onofri per "Orchestra", per "Equilibrio d'argento" e in tutti i programmi contenuti negli abbozzi e studi autobiografici (cfr. sez. 2/VII/Orchestra gruppo II/1; 2/IX/3; G/1/4) (cc.15)
- c) "La doppia croce vermiglia", scritta in occasione di una mostra della tubercolosi tenuta a Roma (cc.6)
- 4) Prose brevi di A. Onofri
- a) 35 brevi prose: "Ritratto di fanciulla"; "Una promessa"; "Un saluto (A Luigi Cantorelli)"; "In memoriam (a Giulio Macca)"; "Siberia"; "Sagra delle stagioni. Prefazione"; "Vite"; "Fracciato a R.V."; "Novella"; "Soliloquio di Orfeo"; "Amicizia" (1 dicembre); "Rinfrangimento" (4 dicembre); "Madispoli", in due redazioni (6 dicembre); "Solitizio d'inverno", in tre redazioni; "Eclissi", in due redazioni; "Egli", un manoscritto e due dattiloscritti; "I morti vivono" o "I morti", in tre redazioni; "Il tempo viene", manoscritto di mano della signora Rice Onofri con correzioni dell'Autore e due dattiloscritti; "Un ricordo arvenire" o "Un ricordo", due manoscritti di mano della signora Rice Onofri con correzioni dell'Autore; "Giustificazione"; "Faccio strada" o "Requiescat"; "Una"; "Litania dell'Io: Dov'è l'Io sono"; "Un rinvio"; "Nonofer"; "Fanciulletto"; "Dialoghetto"; "Un sogno", due prose dallo stesso titolo; "Addio", una copia autografa e una di mano della signora Rice Onofri; "Lui"; "Scongiuri al mio tempo"; "Giornale d'immagini"; "Specchietto delle faccende da abrigare"; "Il nostro pane", schema per l'opera e due brani in prosa (cc.77)
- b) 11 brevi prose dal titolo "Studio" (cc.12)
- 5) Scritti in versi di A. Onofri
- a) "La morte del drago", poema in due redazioni, con schema prosaistico (cc.16)
- b) 12 poesie: "Come", in più redazioni; "Impressione fantastica"; "Sera"; "Fanciulero"; "Ancora e

sempre"; "Non ci si può credere"; "I mendicanti di milioni"; "Giardino mistico"; "Agosto capo d'inverno"; "Autunno (Melodie dell'ora)"; "La mia solitudine (Melodie dell'ora)", in due redazioni; "L'ora della gioia (Melodie dell'ora)" (cc.20)

V) SCRITTI IN PROSA E IN POESIA, SENZA DATA NÈ TITOLO, APPUNTI, SCHEMI, PROGETTI, ELENCHI BIBLIOGRAFICI (1058416)

La raccolta comprende:

- 1) 4 racconti brevi
 - a) 1 cc.44
 - b) 1 cc.7
 - c) 1 cc.3
 - d) 1 cc.2
- 2) Brani e frammenti in prosa (cc.151)
- 3) 56 brani poetici, a volte compiuti a volte frammentari (cc.66)
- 4) Schemi, elenchi, appunti
 - a) Schemi, prospetti, titoli (cc.29)
 - b) Elenchi bibliografici di libri da acquistare o consultare e di autori letti o da leggere (cc.44)
 - c) Spunti, appunti, citazioni (cc.15)

VI) APPUNTI UNIVERSITARI E MUSICALI

(1058417)

La raccolta comprende:

- 1) "Lezioni di antichità greche e romane del prof. Ettore Di Ruggiero" (1903-1904)
 - a) Prospetti e appunti sparsi (cc.7)
 - b) "Quaderno I" dal 10-12-1903 al 2-2-1904 contenente le tesi 1-4 (cc.61)
 - c) quaderno dal 16-2 all'18-3-1904 contenente le tesi 5-7 (cc.51)
 - d) quaderno dal 10-3 al 17-5-1904 contenente le tesi 8-12 (cc.77)
 - e) quaderno dal 19-5 al 9-6-1904 contenente le tesi 13-14 (cc.43)
- 2) "Filosofia teorica del Prof. G. Villa" (1904-1905)
 - a) Corso di filosofia teorica del Prof. G. Villa (cc.38)
 - b) Appunti e schemi di filosofia teorica dalle lezioni del prof. Villa (cc.6)
- 3) "Glossologia del prof. Ceci" (1905-1906), quaderno (cc.70, di cui bianche le cc.37-70)
- 4) "Lezioni di storia (1905-1906)"
 - a) Appunti di euristica e metodologia storica, dal dicembre 1905 al maggio 1906 (cc.62)
 - b) Appunti dalle lezioni di storia medioevale e moderna del prof. Monticelli, dal 5-12-1905 al 9-5-1906 (cc.123)
 - c) Appunti di psicologia del prof. Wundt (cc.21)
 - d) "Appunti melodici" (cc.77)

Ser. N. Scritti critici su Arturo Onofri
(154484)

La raccolta comprende:

- 1) Quaderno sul quale A. Onofri ha incollato ritagli di giornali contenenti critiche a "Liriche", "Poemi tragici" e "Canti delle ossi", dal 1907 al 1910, intitolandolo "Il libretto di Glorietta". Lo stesso quaderno era già stato usato dall'Onofri per scrivervi, in senso contrario, col titolo "Ante lucem", otto poesie dal 1901 al 1904: "La poesia", "Consecrazione", "De profundis", "Fatale", "Disperazione", "Ricordare a Castello", "L'edolivea", "Addio Tivoli". Il quaderno è preceduto da un indice manoscritto e dattiloscritto della raccolta di articoli fatto dalla signora Rice Onofri (cc.IV,94; i ritagli di giornale occupano le cc.1-63, le poesie le cc. 64-93v, numerate originariamente dall'Onofri 1-19; bianche le cc.64-84r)
- 2) Miscellanea di articoli vari su A. Onofri e le sue opere
 - a) Lionello Fiumi, "Sagone: Arturo Onofri", in "La Diana", 25-5-1916, pp.95-98, in fotocopia (cc.4)
 - b) Due articoli relativi a "Orchestra": Orlando Marone, "Orchestra", in "Cronache letterarie", agosto 1917, p.7; Amando Curcio, "Fra i libri: 'Orchestra' di A. Onofri", in "L'Adige", 22-6-1917 (cc.2)
 - c) Gildo Cavacci, "Arturo Onofri", in "Humanitas", 2-9-1917, p.275 (c.1)
 - d) 5 scritti commemorativi su A. Onofri: Corrado Pavolini, "Addio a Onofri", in "Il Tevere", 27-12-1928, p.3; L.C., "Arte et litterae. La morte di Arturo Onofri", in "L'Italia", 28-12-1928; G.V., "Passaggio di un poeta: Onofri", in "Corriere della Sera", 30-12-1928, p.3; "La morte di Arturo Onofri", con disegno di Leonetta Cecchi Pieraccini, in "La Pira letteraria", 30-12-1928, p.1; Umberto Fracchia, "Arturo Onofri", in "La Pira letteraria", 6-1-1929, p.3 (cc.5)
 - e) Eni Ziliacum, "Arturo Onofri. Phil en vna mine", in "Nya Argus", 16-1-1929, pp.17-18 (cc.8)
 - f) Indici articoli su A. Onofri con appendice bibliografica nella rivista "Venivio", febbraio-marzo 1929, pp.1-31 (cc.34)
 - g) Raffaello Prati, "Un poeta scomparso: Arturo Onofri", in "Trentino", marzo 1929, pp.64-86 (cc.24)
 - h) Vito Relli, "L'estetica musicale del poeta Onofri", in "Rivista nazionale di musica", 15-4-1929, pp.1581-1583 (cc.6)
 - i) Carlo Zannoner, "Ritorno di Onofri", in "Italia letteraria", 1-6-1935 (c.1)
 - j) Oreste Macri, "Il magistero poetico di Arturo Onofri", in "L'Albero", settembre 1954, pp.2-12 (cc.11)
 - k) Vittorio Vettori, "Riletture di Onofri", in "L'Albero", gennaio 1957-giugno 1958, pp.29-42 (cc.15)

A.R.C.2-M

A.R.C.2.M.

- m) Vittorio Vettori, "Arturo Onofri poeta d'amore": premessa critica all'antologia di poesie d'amore di A. Onofri, curata dal Vettori, Milano 1959, pp.9-21 (cc.16)
- n) Girolamo Gini, "Ricordo di Arturo Onofri", in "L'Albero", 1962, pp.48-54 (cc.7)
- p) "Arturo Onofri", in "Storia della letteratura italiana", F.lli Paleri, gennaio 1967, pp. 1027-1030; Paupere Jacobbi, "Arturo Onofri", ibid., pp.1065-1066 (cc.6)
- q) Bonetta Balacci, "Frammento I, Frammento II di Arturo Onofri", in "Coma", giugno-luglio 1969, pp.23-25 (cc.18)
- r) Bonetta Balacci, "Un 16 sulla collina: commento", in "L'Albero", 1971, pp.103-107 (cc.5)
- 3) Manoscritti di articoli e scritti critici su A. Onofri
 - a) Adèle Luzzatto, "Le Trebe d'argento di Arturo Onofri (1924-1925)" (cc.41)
 - b) Anonima presentazione di "Verrestrità del sole", dattiloscritta (15-5-1926); anonima schema sull'opera letteraria di A. Onofri dal 1907 al 1927; "Arturo Onofri inedito", abbozzo di uno scritto della stessa mano del precedente (cc.9)
 - c) Febe Colonna, "Vincere il drago!", da pubblicarsi in "Oettheum", nel fascicolo riservato ai soci del 28-6-1929 (cc.6)
- 4) Tre quaderni sui quali la signora Rice Onofri ha incollato e interfoliato ritagli di giornali e riviste contenenti articoli critici su Arturo Onofri e le sue opere.
 - a) Quaderno contenente articoli critici relativi alla rivista "Lirica" (1912), a "Liriche" (1914), alle pubblicazioni dell'Onofri sul "Popolo Romano", a "Orchestra" (1917), ad "Arisco" (1921), al "Tristano e Isotta" (1924). Un indice dattiloscritto (cc.1-4) composto da Rice Onofri contiene l'elenco di tutti gli articoli (cc.V,161, numerate originariamente a penna 38-199)
 - b) Quaderno contenente articoli critici relativi a "Nuovo Rinascimento come arte dell'io" (1925), a "Terrestrità del sole" (1927), a "Vincere il drago!" (1928), a "Simili a melodie" (1929), a "Suoni del Orai" (1928), a "Zolla ritorna come" (1931) e articoli in morte e in commemorazione dell'Onofri. Lo stesso quaderno era già stato usato da Arturo Onofri per scrivervi, in senso contrario, un inizio di traduzione del "Libro intorno ai grandi capitani delle genti straniere" di Cornelio Nepote (pp.328-333). Un indice manoscritto e dattiloscritto (cc.1-11) composto da Rice Onofri contiene l'elenco di tutti gli articoli (cc.II,pp.335, numerate a penna da Rice Onofri)
 - c) Quaderno contenente articoli critici su Arturo Onofri e le sue opere dal 1928 al 1961. Un indice dattiloscritto (c.1) composto da Rice Onofri contiene l'elenco di tutti gli articoli (cc.II,100, numerate a penna da Rice Onofri fino a c.28)

1)	Lettere: 2752
2)	Manoscritti e pubblic. con qualche 1 e stampa intatta: 124
3)	Ediz. a stampa, sempre di ediz., complet. ed. ediz.: 33
4)	Ediz. dattil., documenti, e cippi: : 4