

"ARCHIVI - RACCOLTE - CARTEGGI"

10

"RACCOLTA FLERES"

ARC. 10. A. 1-34

B. 1-45

C. 1. 1-51

2. 1-15

3. 1-16

4. 1-12

5. 1-15

6. 1-6

7.

8.

9.

10.

11. 1-6

12. a-d

13.

14.

15.

16. 1-3

D. 1-35

E. 1-6

F. 1-35

G. 1-44

A.R.C. 10. Raccolta Fleres

Donata da Diana D'Onghia Fleres nel 1974 (cfr. incartamento relativo nell'Archivio dell'Uff. Mss. pos. VI, cart. n° 3.K) la raccolta è stata divisa in 7 sezioni con un numero d'ingresso unico per ciascuna di esse, più una bibliografia delle pubblicazioni del Fleres e sul Fleres contenute in Biblioteca. Seguono 4 scatole di frammenti mss. non identificati. + 1 di giornali.

La prima sezione A riguarda le opere di Drammatica; la seconda B quelle di Narrativa; la terza C i Versi; la quarta D gli Scritti d'Arte; la quinta E quelli di Musica; la sesta F, Varia, comprende scritti di vario argomento, letteratura, critica d'arte, teatro, vari documenti riguardanti la vita e l'attività del Fleres, alcune lettere e appunti bibliografici; la settima sezione G comprende pubblicazioni a stampa. A volte alcuni stampati si trovano allegati alle opere manoscritte e questo perchè si è cercato di mantenere la sistemazione del fondo il più vicino possibile all'ordine originario; la sezione Stampati, oltre le pubblicazioni singole, comprende bozze di stampa di opere non sempre identificate; facevano parte di questa sezione anche un numero considerevole di riviste e giornali, contenenti opere e articoli del Fleres, che sono stati sistemati ai magazzini dei periodici, ma dei quali si presenta un elenco nella bibliografia delle opere del Fleres; alla stessa sezione sono state aggiunte anche pubblicazioni riguardanti il Fleres e la sua attività letteraria, che possono costituire, insieme alla sezione bibliografica, un ulteriore sussidio per la conoscenza di questo letterato.

Cenni biografici

Nato a Messina l'11 dicembre 1857, Vincenzo (divenuto poi Ugo) Fleres si trasferisce a Napoli nel 1874 per studiare pittura alla scuola di Domenico Morelli; in seguito si stabilisce a Roma. La sua attività di poeta, critico, romanziere si esplica indefessamente per tutta la durata della sua vita. Nel 1908 è nominato Direttore della Galleria d'Arte Moderna di Roma, carica che lascia nel 1933. Muore a Roma nel 1939. (cfr. Bibliografia sul Fleres)

A. J. 1978

SEZ. A - DRAMMATICA (n° ingr. 1091373) A.R.C.10.A.

- 1) "Cieco" - Novella drammatica. Ms. autografo datato 2.9.1879 (cc.40)
- 2) "Sogno d'una notte d'estate" - Schema di dramma, accompagnato da una lettera dell'A., in data 24.2.99; dalla quale si deduce che manca la carta num. (3) (cc.12)
- 3) "Cenere" - Dramma pubblicato in "Rivista Moderna Politica e Letteraria" Gennaio 1903, pp.85-97
- 3a) Ms. autografo (cc.26)
- 3b) Tre frammenti mss. contenuti nel fascicolo della rivista
- 4) "Lettera preventiva" - Dramma rappresentato al Teatro Metastasio di Romanel 1911. Ms. autogr. (cc.25)
- 5) "La Maschera" - Dramma rappresentato al Teatro Argentina di Roma nel 1916
- 5a) Ms. autogr. (cc.97)
- 5b) Ms. autogr. (cc.97+frammenti)
- 5c) Dattiloscritto con annotazioni autogr. (cc. 113)
- 6) "Don Chisciotte. Dal Don Quijote di Miguel Cervantes". Ms. autogr. (cc;28)
- 7) "Sancio Pancia" - Ms. mutilo alla fine (cc.42)
- 8) "La vedova d'Efeso" - Pubblicato in "Italia", Anno 2, n.9, Sett.1913
- 8a) Dattiloscritto (cc.23)
- 8b) Dattiloscritto mutilo alla fine (cc.21)
- 9) "Il ritratto di Ginestra" - Dramma in tre atti (1938?)
- 9a) Ms. autogr. (cc.63)
- 9b) Ms. autogr. mutilo dell'atto terzo (cc.50)
- 10) "L'Alcalde di Zalamea. Dramma di Pedro Calderon, ridotto e tradotto da U. Fleres" - Rappresentato al Teatro Argentina di Roma nel 1906(?)
- 10a) Ms. autogr. (cc.53)
- 10b) " " (cc.40)
- 10c) Copione ms. con correzioni (cc.32 + un frammento tra la c.21-22)
- 10d) Copione ms. che reca alla c. 1 il visto per la recita tenuta a Trieste il 17.IX.1907 (cc.19+5 frammenti, due inseriti tra le cc.14-15 e tre tra lecc.16-17)
- 10e) Copione ms. (cc.22)
- 11) "Don Juan Tenorio" - Dramma in versi in tre atti. Ms. autogr. (cc.22)

- 12) "L'Eremo o Ginestra" - Commedia in tre atti (cc.77)
- 12a) Probabile prima stesura. Ms. autogr. (cc.77)
- 12b) Stesura successiva. Ms. autogr. (cc.115)
- 12c) Ms. mutilo del secondo atto e dell'ultima parte del terzo (cc.38)
- 12d) Ms. del secondo atto, mutilo in fine (cc.23)
- 13) "La marmotta innamorata" - Commedia in dialetto messinese
- 13a) Ms. autogr. (cc.80 + 16 frammenti)
- 13b) Successiva stesura. Ms. autogr. (cc.75)
- 14) "La mandorla amara" - Commedia pubblicata in "Noi e il mondo", Sett.1912(?)
- 14a) Ms. autogr. privo della c. 1 (cc.37)
- 14b) Dattiloscritto (cc.20)
- 14c) " (cc.20)
- 14d) Bozze di stampa (cc.18)
- 15) "Il segreto del pisello" - Commedia per burattini
- 15a) Ms. autogr. completo + lo schema della commedia (cc.85+9)
- 15b) Ms. autogr. mutilo dell'atto terzo (cc.49)
- 15c) Frammenti mss. (cc.99)
- 15d) " " (cc.21)
- 16) "Palestrina" ovvero "L'aquila e l'usignolo"
- 16a) Copione cinematografico. Ms. (cc.56±5 frammenti)
- 16b) Dattiloscritto con correzioni autogr. (cc.30+4 frammenti)
- 17) "L'usignolo" - Melodramma cinematografico
- 17a<sup>1-2</sup>) Due mss. autogr. (cc.63+37)
- 17b) Dattiloscritto (cc.55)
- 17c) Dattiloscritto (cc.57)
- 18) "La notte del mille" - Forse un soggetto cinematografico. Schema del dramma. Ms. (cc.6)
- 19) "L'ultima rosa" - Melodramma
- 19a) Ms. autografo (cc.13)
- 19b) Ms. recante sotto il titolo un timbro con la dicitura: "Concorsi del Tirso 1905" (cc.12)
- 20) "Amanda. Melodramma in tre atti" - Ms. (cc.17)
- 21) "Colomba. Melodramma in tre atti e un prologo" - Schema ms. del melodramma (cc.4)
- 22) ("Il Minotauro"?) - Melodramma. Ms. autogr. (cc.36)

- 23) "L'Anello" - Melodramma musicato dal M.ro A. Marsik, rappresentato a Bruxelles nel 1928
- 23a) Schema del melodramma ms. + una lettera dell'A. datata Roma, 19.10.99 (cc.4)
- 23b) Ms. autogr. (cc.62+3 frammenti)
- 23c) Otto ritagli di giornali con articoli riguardanti "L'Anello" + un programma di un concerto dell'11.4.1917
- 24) "Il lago delle Apsare" - Melodramma. Ms. (cc.33)
- 25) "Fratelli d'Italia l'Italia s'è desta" - Melodramma per ragazzi
- 25a) Ms. autogr. (cc.44)
- 25b) " " (cc.44)
- 26) "Fulvia. Melodramma in quattro atti"
- 26a) Ms. autogr. (cc.30)
- 26b) " " (cc.22)
- 27) "Cenerentola" - Melodramma musicato dal M.ro S. Saya (1908?)
- 27a) Ms. autogr. (cc.22)
- 27b) Ms. " (cc.42)
- 27c) Ms. " (cc.27)
- 27d) Ms. " (cc.19)
- 27e) Ms. " (cc.33)
- 28) "Il figlio del vento" - Atto unico per melodramma dalla commedia omonima di Juan A. Alarcon y Mendoza
- 28a) Ms. autogr. (cc.I,12)
- 28b) Ms. " (cc.15)
- 28c) Ms. " (cc.23)
- 28d) Ms. " Stesura definitiva (cc.I,13)
- 29) "La vita è un sogno" - Fiaba melodrammatica in quattro atti dalla commedia omonima di Calderon de la Barca
- 29a) Schema ms. del melodramma (cc.17)
- 29b) Ms. autogr. (cc.81)
- 29c) Ms. " (cc.82+1 frammento)
- 29d) Ms. mutilo alla fine (cc.81+2 frammenti con l'argomento dei primi singoli 3 atti)
- 29e) Ms. autogr. (cc.85)
- 29f) Dattiloscritto con versione leggermente diversa dalla precedente, con i nomi dei personaggi e l'ambiente diversi (cc.89)
- 30) Dramma senza titolo. Ms. autogr. (cc.9)



- 8) "I diritti dell'uomo" - Racconto
- 8a) Ms. autogr. mancante della c. 1 (cc.9-94 n. dall'A.)
- 8b) Ms. " mutilo alla fine (cc. 41 n. dall'A.)
- 9) "La steppa" - Novella pubblicata in "Varietas", 1 agosto 1923. Ms.  
autogr. (cc.16)
- 10) "La danza del naso" - Novella. Dattiloscritto (cc.2)
- 11) "La Chiesa della Misericordia" - Racconto
- 11a) Ms. autogr. (cc.17)
- 11b) Dattiloscritto (cc.5)
- 12) "L'Antiquario" - Racconto pubblicato in "La battaglia per l'arte" Febr.-  
Marzo 1893
- 12a) Ms. autogr. lacunoso (cc.36)
- 12b) Ms. " mutilo alla fine (cc.24)
- 12c) Bozze mutile datate 28.6.94 (cc.6)
- 13) "L'albero di Natale" - Novella. Ms. (cc.26 n. dall'A. Manca la c.2)
- 14) "Parliamo d'altro" - Racconto pubblicato in "L'Illustrazione Italiana",  
1 settembre 1898. Dattiloscritto (cc.I,14)
- 15) "Contessa azzurra" - Novella. Ms. (cc. 6)
- 16) "Non ogni male vien per nuocere" - Frammento di novella datato 1938.  
Dattiloscritto in doppia copia (cc.2+2)
- 17) "Ariel" - Novella pubblicata in "Nuova Antologia", 16 marzo 1910
- 17a) Ms. autogr. (cc.120 num. dall'A.)
- 17b) Bozze mutile (cc.15)
- 18) "La gabbia del cardellino" o "Il cardellino in gabbia" - Novella. Ms.  
autogr. (cc. 19 num. dall'A.)
- 19) "Un pittore a Taormina"- Novella. Ms. autogr. (cc.10 num. dall'A.)
- 20) "La vendetta delle rose" - Novella pubblicata in "Varietas", 1921. Ms.  
(cc.12 num. dall'A.)
- 21) "La carovana funebre" - Novella premiata al concorso bandito da "Il  
Tirso" nel 1905
- 21a) Ms. autogr. (cc.7 num. dall'A.)
- 21b) Ms. " (cc.8 num. dall'A.)
- 22) "La colpa è dei garofani" - Novella. Dattiloscritto in 3 copie (cc.17 og-)
- 23) "Chi è la Befana" - Novella per ragazzi pubblicata in "Il Giornalino",  
Gennaio 1907. Ritagli di giornale (col. 10)
- 24) "La straniera" - Novella per ragazzi. Ms. autogr. (cc.12)



SEZ. C - VERSI (n° ingr. 1091375) - A.R.C.10.C.

- 1/1-51) Raccolta di 51 poesie (in parte edite) scelte per probabile edizione.  
Precede infatti un elenco dattiloscritto con i titoli dei singoli componimenti (cc.compless. 543 n.num., tra mss., datt.e stamp.)
- 1/1) "Senza nimbo". Pubbl. in "Nuova Antologia" 1 settembre 1920, pseud.  
Silvio Roveti. 5 copie
- 1/2) "Puntaspilli" Pubbl. in "Nuova Antologia" 1 settembre 1920, pseud.  
Silvio Roveti. 5 copie
- 1/3) "Vespero" o "Pomeriggio estivo" o "Pomeriggio d'estate". 7 copie
- 1/4) "Il caso". 6 copie
- 1/5) "I due Narcisi". 8 copie
- 1/6) "Al contrario". 10 copie
- 1/7) "Mulino a vento". 6 copie
- 1/8) "Il baco" o "Il bruco e le rose". 7 copie
- 1/9) "Tramonto". Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 settembre 1920, pseud.  
Silvio Roveti. 5 copie
- 1/10) "Giudice di te stesso" Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 sett.1920,  
pseud. Silvio Roveti. 7 copie
- 1/11) "Illusione". 4 copie
- 1/12) "Addio". 5 copie
- 1/13) "Carità". 7 copie
- 1/14) "Spezie rara". 5 copie. Datata Fiuggi, 30 agosto 1933
- 1/15) "Che importa". 5 copie
- 1/16) "Una nuvola". 4 copie
- 1/17) "Nubi". 11 copie. Datata 1917
- 1/18) "Conosci te stesso". 4 copie
- 1/19) "Tornerà domani" o "La vecchiaia". 8 copie
- 1/20) "Tempo di congedi". 6 copie
- 1/21) "Velivoli". 6 copie
- 1/22) "Abbiam vinto". 5 copie. Datata 16 novembre 1918
- 1/23) "A W.Wilson" o "Per la venuta di Wilson". 9 copie. Datata maggio o ott. 1919(?)
- 1/24) "Alla finestra. (Mattino-Vespero-Notte)". Datata Albano Laziale, agosto 1904.  
Pubbl. in "La Riviera Ligure", 1904-1905. 10 copie
- 1/25) "Tempo". 8 copie

- 1/26) "Il primo cipresso". 5 copie
- 1/27) "In treno". 6 copie
- 1/28) "La cicala e la formica". 6 copie
- 1/29) "Il signor Zero". Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 settembre 1920, pseud. Silvio Roveti. 6 copie
- 1/30) "La pania". 6 copie
- 1/31) "Mefistofele". 5 copie
- 1/32) "Primavera". 6 copie
- 1/33) "In morte del figlio". Datata gennaio 1935. 4 copie
- 1/34) "Triste veglia". 4 copie
- 1/35) "Nostalgia". 3 copie
- 1/36) "Il ghiro e la rondine". 5 copie
- 1/37) "Una lampa sul giardino splenda". 2 copie
- 1/38) "Lettera d'un lupo" e "Il cane lupo". 7 copie
- 1/39) "Il re del canto" o "Il re robot". 6 copie
- 1/40) "Il pino". 7 copie
- 1/41) "Le aquile" o "A Gabriele D'Annunzio", in occasione del volo su Vienna nel 1918. Datata Roma, agosto 1918. 9 copie
- 1/42) "Il cappone e la pollastra". 6 copie
- 1/43) "Il pentimento e il rimorso". 8 copie
- 1/44) "Dormiremo" Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 settembre 1920, pseud. Silvio Roveti. 3 copie
- 1/45) "Il perdono". 4 copie
- 1/46) "Santa Bibbiana" Datata 2 dicembre 1939. Sullo stesso foglio 4 versi senza tit.
- 1/47) "La pace" + sei versi senza titolo. 2 copie
- 1/48) "Il burattin burattinaio". 3 copie
- 1/49) "A Gabriele D'Annunzio" Datata 9 agosto 1938. 3 copie
- 1/50) "Marzo 1939", per l'assunzione di Eugenio Pacelli a Papa Pio XII, marzo-aprile 1939. Pubbl. in "Italia cattolica" Sett.-Ott. 1949, A. II, n°9-10. 5 copie
- 1/51) "La vecchia Musa"
- 2/1-15) Raccolta di 15 poesie, alcune senza titolo, in parte edite (cc.compl.57, mss.e datt
- 2/1) Quando un'aquila vidi entro una stia...
- 2/2) Già da più di vent'anni io, con la scusa...
- 2/3) Come tra cigni un papero sornuota...
- 2/4) "Zitto!..." 2 copie

- 2/5) "Carne equestre". Mutilo alla fine
- 2/6) Si spegnerà del desiderio il foco...
- 2/7) Torna, Torna sole a splendere... Pubbl. in "La Riviera Ligure", a.XIV (1908), n°18
- 2/8) "Per il secondo centenario di G.B. Tiepolo"
- 2/9) Giunto alla sommità della mia vita...
- 2/10) Una nuova marea nell'oceano...
- 2/11) "I Re Magi"
- 2/12) Tre giorni ancora! Ma senza vederla...
- 2/13) Come se la magnetica virtù che guida l'ago... 2 copie
- 2/14) "Insonnia"
- 2/15) "Solon"
- 3/1-16) Raccolta di 16 poesie, alcune senza titolo, in parte edite (cc.compl.49, <sup>mss.</sup>datt.e stamp.)
- 3/1) "Alì". Pubbl. in "La Critica", A. 3°, n° 15, 28 maggio 1896
- 3/2) "Plenilunio". Datata 26 agosto-7 settembre 1893
- 3/3) "Il fratello superstite". 3 copie
- 3/4) Io non rimpiango no, le illusioni... Datata Roma, 10 Dicembre 1894. 2 copie
- 3/5) Passa per l'aria un brivido talora... " " 12 ottobre 1896. 2 "
- 3/6) Chi mi vede e m'ascolta in fra diversi... 3 copie
- 3/7) "Notte di Natale"
- 3/8) O tu che consumi la notte...
- 3/9) "Per albo" (Firmata A. Fleres)
- 3/10) "Mandolinata" ( " " " )
- 3/11) C'era una volta un principe... 2 copie
- 3/12) "Mazeppa"
- 3/13) "Fata Morgana"
- 3/14) "La discesa" Pubbl. in "La Riviera Ligure", a.XV (1910), n°38 e in "Nuova Antologia", vol. CIX, 16 febbraio 1904, pp.648-651 (Ms. non autogr.)
- 3/15) "A P. Matteucci e a P. Cossa" Pubbl. in "Capitan Fracassa", n°244, 4 sett.1881
- 3/16) "Elegia"; Da tempo io sento d'inceder solingo sull'orlo... Pubbl. in "Nuova Antologia" 16 luglio 1902 e in "La Riviera Ligure", A. XIV(1908)n°18.2 copie di cui una non autogr.
- 4/1-12a-d) Raccolta di 12 poesie, alcune senza titolo, in parte edite. Precede un elenco dattiloscritto, preparato forse per un'edizione delle stesse. Parte delle poesie che vi figurano sono le medesime della raccolta A.R.C.10.C.1/1-51, per cui sono state fuse con quelle (cc. compl.84, tra mss. e datt.)

- 4/1) "Ritratto autobiografico" Datata 1886. 3 copie
- 4/2) "Ritorno"
- 4/3) "In morte della madre"
- 4/4) "Al nipotino" Datata 1938. 3 copie
- 4/5) Nella notte stellata...
- 4/6) "L'estate se ne va" Datata settembre 1909. 5 copie
- 4/7) Dicevamo signora... Datata gennaio 1934. 2 copie
- 4/8) "La nascita del fuoco" (Dal poema "Il Ponte", cfr. A.R.C.10.C.12a-d) Frammenti in
- 4/9) "La pigna". 9 copie 2 copie
- 4/10) "Alla Befana". 4 copie
- 4/11) "Parole al vento" Pubbl. in "La Riviera Ligure", A. XX(1914), n°30. 2 copie
- 4/12) "Inno a Virgilio" Datato febbraio 1930
- 4/12a) Bando della Reale Accademia d'Italia (datt. e copia ciclostilata)
- 4/12b) 2 copie datt. dell'inno (firmate Nuvola)
- 4/12c) 4 copie ciclostilate dell'inno
- 4/12D) Estratto dalla "Nuova Antologia", 1 maggio 1930
- 5/1-15) Raccolta di 15 poesie, alcune senza titolo, in parte editte (cc.compl.111 tra mss. e datt.)
- 5/1) "Ditirambo melanconico". 3 copie
- 5/2) Quando alla forza la magnificenza...
- 5/3) Ecco, fornito il solito lavoro...
- 5/4) Ecco, torna l'Aprile; Anco una volta... 2 copie
- 5/5) "Tramonto". 2 copie
- 5/6) O stilla d'oro/...
- 5/7) "Fede"
- 5/8) Pazzo forse più che sciocco... Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 sett.1920, pseud. Silvio Roveti. 3 copie
- 5/9) Sì, la vita è malagevole... Pubbl. in "La Riviera Ligure", a. VII(1901), n°33 e a. XVIII(1912), n° 6. 4 copie
- 5/10) "Giudizio postumo" Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 settembre 1920, pseud. Silvio Roveti. 5 copie
- 5/11) "La Gamma". 2 copie
- 5/12) "Un orecchio"
- 5/13) "Fantasia di Befana". Pubbl. in "La Riviera Ligure", n°56, 1904. 3 copie
- 5/14) "Il Golfo di Napoli"
- 5/15) "La banca della lode". 2 copie



SEZ. D - ARTE (n° ingr. 1091376)

A.R.C.10.D.

- 1) <sup>a-b</sup> "I fanciulli nell'arte" - Dieci articoletti in continuazione pubblica  
ti in "Giornalino della Domenica" 10, 17 febbraio; 24 marzo; 12 maggio;  
2,23 giugno; 14 luglio; 4 agosto; 13 ottobre; 24 novembre 1907
- 1a) Ms. autogr. completo (cc.59 + 1 inserita dopo c.5)
- 1b) " " mutilo alla fine (cc.2-25 num. dall'A., manca c.1)
- 2) "Il bambino del velo" - Studio per un frammento di Raffaello. Pubbl. in  
"La Vita Italiana", 1 e 16 ottobre 1897. Ms. autogr. (cc.35 num.dall'A.)
- 3) "L'opera di Raffaello". Bozze (cc.4)
- 4) "Velasquez e Calderon". Pubbl. in "Natura ed Arte", 15 novembre 1906.  
Ms. autogr. (cc.40 num.dall'A.+1 foglietto alleg.)
- 5) "Il Rinascimento" Pubbl. in "Rassegna contemporanea" A. I (1908), n°4.  
Ms. autogr. (cc.47 num. dall'A.)
- 6) "Ettore Ximenes. La vita e le opere" (Ed. Bergamo, Ist. d'Arti Grafiche,  
1928). Ms. mutilo all'inizio (cc. 315)
- 7) Articolo su Ettore Ximenes pubbl. in "Emporium", gennaio 1927. Ms. mu-  
tilo alla fine (non sembra trattarsi dell'inizio del precedente scritto  
sullo stesso argomento) (cc. 11)
- 8) Catalogo descrittivo di una Esposizione di disegni alla Galleria Corsi-  
ni. Bozze (cc.14)
- 9) "L'Esposizione artistica di Venezia". Bozze (cc.28)
- 10) " " " " (stesura diversa dalla precedente)  
Bozze. 2 copie (cc. 26 ciascuna)
- 11) <sup>a-b</sup> "La campagna romana". (Ed. Bergamo, Ist. d'Arti Grafiche, 1904;1912;1930)  
Ms. autogr. (cc.28 num. dall'A.)
- 11b) " " (cc.107)
- 12) "Per la riedificazione di Messina". Pubbl. in "Bollettino d'arte" Min.  
della Pubbl. Istr., A. VII(giugno 1913), n° 6. Datt. + estratto a stampa  
(cc.13 + pp. 8)
- 13) <sup>a-i</sup> "Italia e Mediterraneo nell'Eneide". (Ed. Roma, Palombi, 1941)
- 13a) " " " " " Ms.incompl.(cc.96)+1esempl. dell'ed.
- 13b) " " " " " Datt. col titolo:"Il poema eroico di  
Virgilio e il suo sentimento latino e  
mediterraneo in relazione al sentimen-  
to e alle idealità della nuova Italia  
di Benito Mussolini" (cc.44+29cc.mss.  
integrate nel testo + uno stralcio di  
lettera ms.)

- 13c) "Italia e Mediterraneo nell'Eneide" Datt. col titolo: "Intorno all'Eneide" (cc.66)
- 13d) " " " " " " " " " "L'Italia nell'Eneide" (cc.75)
- 13e) " " " " " " " " " "L'Italia nell'Eneide" (cc.78)
- 13f) " " " " " " " " " "L'Italia nell'Eneide" (cc.78)
- 13g) " " " " " " " " " 2 copie, la prima con correz. ms. (cc.78ogn.)  
Datt. (cc.65)
- 13h) " " " " " " " " " Datt. col titolo: "L'Italia nell'Eneide" con correz. e integraz. mss. (cc.75)
- 13i) " " " " " " " " " Datt. con integraz. mss. (cc.91)
- 14)<sup>a-c</sup> [Villa Madama]
- 14a) Ms. autogr. (cc.194)
- 14b) " " lacunoso (cc.107)
- 14c) Datt. con carte mss. inserite e precisamente: 4 carte all'inizio, 3 prima della c. 5, una prima della c. 14 e un'altra prima della c. 87 (cc.106 compl.)
- 15) Frammenti datt. + cc. mss. di uno scritto del Fleres sempre su Villa Madama, raccolti e trascritti dalla figlia Diana D'Onghia Fleres (cc.48 compl.)
- 16) "Villa Madama" Dattiloscritto di contenuto solo storico (cc.10)
- 17) "Restauro e progetto di compimento di Villa Madama. Scelta di un restauro" Datt. (cc.13)
- 18) "Rome. Ville Madame. 1520. Extrait. Les Sans-Gallo par Gustave Clausse" (in francese). Datt. mutilo alla fine (cc.12)
- 19) Schede di opere d'arte (pitture e sculture) contenute nella Galleria d'arte moderna di Roma, ordinate per sale (schede mss. 362)
- 20) "In giro per Palermo" Pubbl. in "Italia", A. VIII (febbraio 1924), n°2 Ms. autogr. (cc.17)
- 21) "Opere d'arte in Messina e provincia di Messina. Roma 1893". Ms. autogr. (cc.160)
- 22) "La collezione Palizzi" (in spagnolo). Ms. autogr. (cc.14)
- 23) "Il settimo colle". Ms. autogr. (cc.12)
- 24) "A Villa Medici" Articolo ms. autogr. (cc.8)
- 25) Articolo sul pittore Morelli. Ms. autogr. (cc.20num. erroneam.dalla 13 alla 20)
- 26)<sup>a-b</sup> "Duello di cappelli (Boldini e Mancini)"
- 26a) Ms. autogr. (cc.29)
- 26b) " " (cc.25)
- 27) [Il Perseo di Benvenuto Cellini] Pubbl. in "Il Ventesimo", 15 luglio 1906, n° 26. Ms. autogr. (cc.14)
- 28) "Due profili di Dante". Ms. autogr. (cc.5)
- 29) "La tavolozza" Studio sul colore e sulla nomenclatura dei colori. Ms. autogr. (cc.9)
- 30) "I sensi" Scritto di estetica. Ms. autogr. (cc.27)
- 31) "Concorso per un manifesto". Ms. autogr. (cc.9)

- 32) Recensione a "Il Bernini" di Stanislao Fraschetti (Milano, U. Hoepli, 1900)  
Ms. autogr. (cc.9)
- 33) "Concorso per il frontone del Palazzo di Giustizia". Ms. autogr. (cc.8)
- 34) "Un monumento a Michelangelo". Ms. autogr. (cc.4)
- 35) Scritti d'arte frammentari, mss. e datt., senza titolo (cc. compl. 201)

SEZ. E - MUSICA (n° ingr. 1091377) A.R.C.10.E.

Scritti di critica musicale

- 1) Studio sul melodramma, datato Roma, 27/IX/1889. Ms. autogr. (cc. 352 num.)
- 2) "Il Melodramma dell'avvenire". Pubbl. in "Nuova Antologia" <sup>dall'A. manca la c. 341</sup> maggio 1908.  
Bozze con correzioni e aggiunte autografe (cc.12)
- 3) "In difesa della musicalità del libretto d'opera" ~~Non sembra dell'A.~~ Datt. (cc.8)
- 4) "Musica antica". Ms. autogr. mutilo alla fine (cc.2)
- 5) "Vita Romana". Art. scritto tra il 1894 e il 1898. Bozze (cc.8)
- 6) "La nuova opera di Pietro Mascagni". Ms. autogr. mutilo alla fine (cc.20 num. dall'A.)

SEZ. F - VARIA (n° ingr. 1091378) A.R.C.10.F.

Scritti di critica letteraria, teatrale, d'arte e argomenti vari

- 1) <sup>a-d</sup> "Ricordi Romani". Diviso in 7 parti: I. Dalla destra alla sinistra; II. Musica; III. Scultori; IV. Pittori; V. Pupazzetto; VI. "Fracassa" e "Bizantina"; VII. La banda Bussi. Pubbl. in "Roma" (1925-26)
- 1a) " " Ms. autogr. (cc.410)
- 1b) " " " " mutilo alla fine (cc.138)
- 1c) " " Datt. Precede un indice manoscritto (cc.160)
- 1d) " " " " " " dattiloscritto (cc.160)
- 2) "La Torre di Babele". Ms. autogr. (cc.25)
- 3) "Cenci smessi (Scruta obsoleta)". Articolo su Giosuè Borsi. Ms. autogr. (cc.31)
- 4) "Da Clemente XI a Pirandello". Pubbl. in "Urbe", gennaio 1937. Ms. autogr.
- 5) Articolo su Ettore Romagnoli. Ms. autogr. (cc.10) (cc.24)
- 6) "Gabriele d'Annunzio in Roma". Pubbl. in "L'Urbe", A.III (marzo 1938), n° 3 (cc.5)
- 7) "Don Quijote e Don Chisciotti". Pubbl. in "Nuova Antologia", 1 giugno 1905 Ms. autogr. (cc.14)

- 8) Articolo sulle Confessioni di un ottuagenario di Ippolito Nievo. Bozze (cc.20, num. 2-21)
- 9) Articolo su "L'aumento è un sogno", libero rifacimento di Monsù Travet dal dramma di Calderon de la Barca, La vita è un sogno. Ms. autogr. (cc.9)
- 10) Recensione al "Don Juan d'Armana" di Armand Hayem. Ms. autogr. mutilo alla fine (cc.15)
- 11) "Il Teatro Greco - Il teatro di Siracusa". Articolo. Ms. autogr. (cc.30)
- 12) "Per il teatro muto". Articolo sul cinema. Ms. autogr. (cc.25)
- 13) <sup>l</sup> <sub>Quaderni</sub>
- 13a) Quaderno d'appunti vari, datato 16 ottobre 1913
- 13b) Blocchetto di appunti d'arte
- 13c) " " " " e disegni di costumi
- 13d) Agenda 1927, con traduzione italiana di versi di Catullo, traduzione di Vitruvio e fogli di altra agenda
- 13e) Agenda 1926, con appunti vari e pensieri annotati dall'A.
- 13f) Blocchetto con appunti su Giulio Romano e su altri artisti (forse appunti per lo scritto su Villa Madama)
- 13g) Quaderno di appunti e considerazioni personali dell'A. datato 22 luglio 1913
- 13h) Quaderno con appunti letterari su C. Gozzi e Goldoni, datato nella penultima carta verso, 16 novembre 1923
- 13i) Quaderno con l'elenco cronologico delle pubblicazioni del Fleres, dal 1895 al 1940, compilato probabilmente dalla figlia, Diana D'Onghia Fleres
- 13l) Quaderno con appunti letterari (inizia con la poesia "Il baco")
- 14) Dizionario di lingua italiana. Ms. autogr. (pp. 383 num. dall'A.)
- 15) Articolo sulla letteratura contemporanea. Ms. autogr. (cc.4)
- 16) Proposte per i festeggiamenti del passaggio dal XIX al XX secolo [1896] Ms. autografo (cc.23)
- 17) Appunti estetico-filosofici. Ms. autogr. (cc. compl. 13)
- 18) [Il pupazzettaro] Articolo datato 16 febbraio 1937. Ms. autogr. (cc.4)
- 19) "Al mare". Articolo. [1911]. Ms. autogr. (cc.8)
- 20) VITRUVIO, Trattato dell'architettura. Versione dal latino con prefazione del Fleres. (Ed. Villasanta (MI), Soc. Anon. Notari, 1933). Ms. autogr. (cc.893; la numeraz. a matita bleu è errata)

#### Documenti e lettere

- 21a-e) Diplomi per il conferimento di titoli onorifici:
- 21a) Diploma per il conferimento della Medaglia commemorativa del cinquantenario del Regno d'Italia, con lettera a stampa datata Giugno 1913 (1911)
- 21b) Diploma dell'Accademia degli <sup>(Arcadi)</sup> datato Roma 23 Dicembre 1926
- 21c) " " " di S. Luca, datato 10 giugno 1930 (Diploma rilegato, con busta)
- 21d) " di nomina di Cavaliere dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, datato Roma, 15 febbraio 1934
- 21e) " conferito dal re Costantino di Grecia, datato Atene, 28 febbraio 1914
- 22) Diploma per il conferimento del titolo di Accademico Virtuoso d'onore della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon, datata Roma, 23 gennaio 1934

## Certificati del M. P. I.:

- 23) a-b  
 23a) Certificato rilasciato dal Ministero della P.I. Roma, 30 agosto 1906  
 23b) " " " " " " " Roma, 16 dicembre 1914  
 24) a-f Documenti relativi alla pratica per il cambiamento del nome Vincenzo in Ugo  
 24a) Atto di nascita datato Messina 27 giugno 1911  
 24b) " " " " Messina 8 aprile 1915  
 24c) " " " " Messina 22 giugno 1916  
 24d) Documento rilasciato dalla Pretura di Messina, datato Messina 25 luglio 1911  
 24e) Decreto del Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti, datato Roma 31 luglio 1915  
 24f) 6 avvisi a stampa s.d. / Roma, [dopo il 31 luglio 1915]  
 25) a-b Varie:  
 25a) Tessera della Prima mostra Internazionale d'Arte Sacra, datata Roma 1930 + una busta con timbro di Taranto  
 25b) Ritaglio di giornale francese con articolo su Armand Marsick + una busta  
 26) Copie di lettere di critici d'arte riguardanti il problema dell'autenticità del quadro della "Madonna del velo" di Raffaello, datate 1865-1894, una lettera con appunti e una foto del suddetto dipinto (cc. 5)  
 27) a-f Gruppo di lettere riguardanti l'attività impiegatizia del Fleres  
 27a) Telegramma del Ministro della P.I., Roma 2 luglio 1908  
 27b) Lettera " " " " " Roma 6 novembre 1915  
 27c) " " " " " Roma, 13 novembre 1915  
 27d) " " Direttore del Regio Istituto Superiore del Magistero Femminile, Roma 10 novembre 1923  
 27e) Verbale di consegna della Direzione della Galleria d'Arte Moderna da parte del Fleres al prof. Roberto Papini, Roma 16 luglio 1933  
 27f) Lettera dattiloscritta, mutila all'inizio, indirizzata al Min. della P.I., s.d.  
 28) "Relazione" a stampa" della Giuria pel conferimento dei premi ai migliori studi critici sulla II Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia", in cui viene motivata l'attribuzione del terzo premio a Ugo Fleres a parità di merito con Antonio Munaro. (Venezia, 28 dicembre 1897)  
 29/1-44) Lettere (cfr. Catalogo degli Autografi)  
 29/1-6) 6 lettere indirizzate a Giuseppe Micali (pittore) (1 gennaio 1935...17 marzo '39)  
 29/7) Lettera a Corrado Ricci [1919] (cfr. A.R.C. 10. F. 29/21-24)  
 29/8 " " Umberto Bottazzi (cfr. A.R.C. 10. F. 29/21-24) [1920]  
 29/9-16) 5 lettere senza destinatario (di cui 3 senza data) + 3 frammenti, (20 ottobre 1896 e 24 dicembre 1924)  
 29/17-20) 4 lettere provenienti da Accademie dirette a Ugo Fleres (14 dicembre 1926...24 gennaio 1934)  
 29/21-24) 4 lettere provenienti da vari uffici dirette a Ugo Fleres riguardanti le trattative per la fondazione di una Rassegna per il cinquantenario di Roma capitale (cfr. A.R.C. 10. F. 29/7-8) (17 febbraio 1919...2 luglio 1920)  
 29/25-28) 4 lettere di Vamba (Luigi Bertelli) a Ugo Fleres (22 giugno 1906...17 gennaio 1907)  
 29/29) 1 lettera di Camillo Innocenti a [U.F.?] (novembre 1901)  
 29/30) 1 lettera di Mariano Fleres (padre di U.F.) a U.F. (3 maggio 1884)  
 29/31) 1 lettera di Antonio Fleres (zio di U.F.) al Ministro della P.I. (21 giugno 1894)  
 29/32-44) 13 lettere di vari a U.F. (19 gennaio 1893...25 aprile 1916)

Foto e disegni

- 30a-c Foto:  
30a) Foto dei genitori dell'A.  
30b) " dell'A.  
30c) Immagine commemorativa con annuncio della morte del F.  
31) 25 disegni del Fleres  
32) Busta contenente 13 pupazzetti ritagliati

Bibliografia

- 33) 2 copie dattiloscritte di un articolo intitolato "Fata Morgana", firmato da Arturo Alcaro, sull'attività letteraria del Fleres (cc.5+5)  
34) a-g Elenchi ms. e datt. delle pubblicazioni del Fleres, alcuni autografi, altri compilati dalla figlia Diana d'Onghia Fleres  
34a) Elenco datt. in ordine cronologico delle opere poetiche pubblicate (1880-1930) (cc.9)  
34b) " " " " " " " " di narrativa pubbl. (1881-1926) (cc.12)  
34c) " " " " " " (in doppia copia) degli scritti pubbl. in "Cronaca Bizantina" (1881-1885) (cc. 1+1)  
34d) Elenco ms. di opere drammatiche e altre (cc.2)  
34e) " " degli articoli pubblicati in riviste (cc.22)  
34f) " " di opere drammatiche e altre, pubblicate (cc.6)  
34g) Vari elenchi mss. e datt. di pubblicazioni e curriculum vitae (cc.25)  
35) a-d Biografie del Fleres:  
35a) Biografia datt. composta dalla figlia (cc.8)  
35b) "Memoria bio-bibliografica Ugo Fleres". Biografia datt. composta dalla figlia, mutila alla fine (1940) (cc.24)  
35c) 2 copie datt. di una memoria biografica, composta dalla figlia (maggio 1946) (cc.8+8)  
35d) Appunti biografici frammentari datt. + un frammento Ms. (cc.12)

SEZ. G - STAMPATI (s.n.i.) A.R.C.10.G.

Pubblicazioni singole, estratti e bozze

- 1) "Arte contemporanea" - Art. sul dipinto del pittore Minghetti per le nozze Savoia-Petrovich, in "L'Arte, A. I (1898), fasc. I-II. Estratto
- 2) "Arte contemporanea". Art. sullo scultore Filippò Cifariello, in "L'Arte" A.II (1899), fasc. XI-XII. Estratto
- 3) "La campagna Romana" (Ed. Bergamo, Ist. Italiano d'Arti grafiche, 1904) Frammenti contenuti in una copertina della rivista "Emporium"
- 4) "Rassegna delle letterature straniere (Spagnola)". Pubbl. in "Nuova Antologia", vol. XXII (1889), fasc. XV. Estratto
- 5) "Gloria". Romanzo. Varie puntate del romanzo estratte da "Nuova Antologia" vol. XLVII, III s. 1 ottobre 1893; 15 ottobre 1893; vol. XLVIII, III s. 1 novembre 1893; 15 novembre 1893; 1 dicembre 1893 (Mancano 10 pagine dalla c. num. a matita 46 si passa a quella num. 52)
- 6) "Il vincolo" Romanzo pubbl. in "Nuova Antologia" vol. LVI III s., 15 aprile-1 maggio 1895. Bozze
- 7) "Miraggio". Romanzo pubbl. in "Nuova Antologia", vol. LXVIII, IV s., fasc. VII-VIII, 1-16 aprile 1897; vol. LXIX, IV s., fasc. IX-XI, 1-16 maggio; 1 giugno 1897. Bozze in due copie

- 88) "Ariel". Racconto pubbl. in "Nuova Antologia", V s. 1 marzo 1910. Bozze della prima parte
- 9) "Nugae". Pubbl. con lo pseud. Silvio Roveti, in "Nuova Antologia", 1 settembre 1920. Estratto
- 10) "Rinascimento". Pubbl. in "Rassegna contemporanea" A. I (1908), n° 4. Estr.
- 11) "La Landa Bussi (Giustino Ferri e compagni)". Pubbl. in "Roma", A. IV (gen<sup>o</sup>naio 1926), fasc. I. 2 estratti [Fa parte dei Ricordi Romani]
- 12) "Teatri Romani nell'Ottocento". Pubbl. in "Roma", 1931, n° 11-12, fasc. No<sup>v</sup>vembre-Dicembre. Estratto
- 13) "Marguttiani e Flaminiani". Pubbl. in "Roma" 1935, n° 7 fasc. luglio. Estr.
- 14) "La galleria Nazionale in Roma - Disegni". Estratto da "Le gallerie nazionali italiane", Roma, 1896, vol. II
- 15) "Macrino d'Alba". Estratto da "Le Gallerie nazionali italiane", Roma 1897, vol. III
- 16) "La Pinacoteca dell'Ateneo in Brescia - Nel IV centenario del Moretto" Estr. da "Le Gallerie nazionali italiane", Roma, 1899, vol. IV
- 17) "L'Esposizione artistica di Venezia. Stati Uniti, Inghilterra, Scozia, Italia". II parte. Frammento della rivista "Italia" (?)
- 18) "III Esposizione artistica internazionale di Venezia". Roma, Soc. Dante Alighieri, 1899
- 19) "L'orologio e il Faro" - Componimento in versi pubbl. in "Cor Cordium agli orfanani della gente marsica. Salerno con cuore di madre", edito dal "Risorgimento Salernitano". Salerno [1915], p. 25
- 20) Facsimile di una lettera del Fleres per il monumento a Gabriele Rossetti, pubbl. in "Esposizioni Cifariello", Catalogo delle due esposizioni tenute a Napoli nel 1924, alla Galleria Corona e alla Villa Cifariello, p. 21

Libretti per musica

- 21) "L'Elisir di vita. Fantasia tragica. Un atto in tre parti di Alessandro Dumas (padre). Versione libera di U.F. per la musica di Antonio Lozzi" Milano, A. Puccio, s.d.
- 22a) "Mirandolina. Opera giocosa in tre atti. (Dalla Locandiera di C. Goldoni) Versi di U.F. Musica di A. Lozzi". Roma, Tip. Forense, 1904. Presentata a Torino al Teatro Carignano durante il carnevale 1903-1904
- 22b) Prove di stampa. Roma, Tip. Forense, 1902
- 23) "La tazza da the. Melodramma giocoso in due atti di U.F. Musica di O.M. Scarano". Torino, Tip. L. Roux, 1888
- 24) "Urania (Da "La belle au bois dormant"). Leggenda lirica in 3 atti di U.F. Musica di Alberto Favara". Milano, Sonzogno, [1918]
- 25) "Calendario dell'Anno 1899. Dono agli abbonati della Rivista d'Italia. Disegni di Gius. Cellini. Parole di Ugo Fleres. Note di Salv. Saja"

Bozze di vari scritti

- 26) "Alberto Pasini"
- 27) "L'antichità"
- 28) "Il decameron cinese"
- 29) "L'Esposizione artistica di Torino"
- 30) "Homo. Liriche di Giovanni Cena". Recensione
- 31) "John Ruskin"
- 32) "Libri nuovi". Recensione a "Giorgione" di Angelo Conti
- 33) "Novelle e novellieri". Recensioni pubbl. in "Nuova Antologia", vol. CXI, IV s., 16 maggio 1904

- 34) "Per il centenario di Franz Schubert". Bozze datate 27.1.97
- 35) Bozze di un articolo su G.B. Marino e sulle carceri della Vicaria a Napoli (cc.5)
- 36) Bozze di un articolo su una mostra di Giacomo Favretto. Mutilo (cc.6)
- 37) Bozze di uno scritto sulle Pinacoteche di Brera (?), Parma e Modena. Mutille all'inizio e alla fine (cc.39)
- 38) Bozze di un saggio di critica d'arte, mutilo (cc.12)

Bibliografia di Pubblicazioni sul Fleres e sulla sua attività, in ordine cronologico

- 39) Mazzoni, Guido. Poeti giovani. (Biblioteca rara.XVI-XVII). Napoli, Soc. anonima ed. F. Perrella, 1916. pp. 27-38
- 40) Gnoli, Tomaso. Un cenacolo letterario: Fleres, Pirandello & C.i, in "Leonardo, rassegna bibliografica" Marzo 1935, pp. 103-107
- 41) Calapaj, Giulio Ernesto. Ugo Fleres. Estratto dagli "Atti della Reale Accademia Peloritana..." vol. XXXIX-XLII, Messina, 1941
- 42) Calapaj, Giulio Ernesto. Le opere d'arte in Messina e Provincia. Manoscritto inedito di Ugo Fleres. Estratto dagli "Atti della R. Accademia Peloritana..." vol. XLVI, Messina, 1947
- 43) D'Onghia Fleres, Diana. Nel decennale della morte di Ugo Fleres: tappe d'un itinerario verso la luce.in: "Italia Cattolica". Novembre-Dicembre 1949, n. 11-12, pp. 248-251
- ++
- 45) "Nuova Antologia" A.93° (maggio 1958), p.129 è ricordato il Fleres da G.Natali
- 46) Istomin-Duranti, Igor. In memoria di Ugo Fleres. Nel 25° anniversario della sua scomparsa (1857-1939). Ciclostilato dell'Accademia Tiberina, Roma 27 dicembre 1964
- 47) Giudici, Enzo. Luigi Capuana e Ugo Fleres alla luce di un carteggio inedito. Estratto da "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" dell'Università di Macerata, IX (1976) n.i. 1115232
- 48) Giudici, Enzo. Nuove fortune e sfortune di Luigi Capuana (Lettera aperta). Estratto da "L'informatore librario". A. VIII, n° 10, ottobre 1978
- ++ 44) D'Onghia Fleres, Diana. Gomito a gomito con Andrea Sperelli. Estratto dal vol. "D'Annunzio a Roma", Roma, Fr. Palombi, 1955.

vedi scatola ARC. 10. G. 39-48

BIBLIOGRAFIA (esiste anche, fuori catalogo e non indicata, una Bibliografia a schede ordinata cronologicamente e ritrasmessa dalla Scoperta del Fleres.)  
Pubblicazioni su riviste e giornali ordinati alfabeticamente (cfr. anche A.R.C.10.F.33-34)

- 1) Ariel, 25 dicembre 1897, "Variazioni. L'Italia in Francia", pseud. Caliban  
Ariel, 8 gennaio 1898, "Il mestiere della critica", pseud. Ariel  
" 30 gennaio 1898, "Dal Don Giovanni di Byron, nuova versione di Giulio Alberini", recensione, pseud. Ariel  
" 6 febbraio 1898, "Le odi Tiberine di Domenico Gnoli", pseud. Ariel  
" 6 marzo 1898, "L'arte dello sbadiglio", pseud. Ariel  
" 20 marzo 1898, "Variazioni. Il linguaggio dei concerti", pseud. Caliban  
" 10 aprile 1898, "L'ultimo romanzo del Daudet"  
" 15 maggio 1898, "Polvere sul velluto", novella, pseud. Daniele Mar  
" 5 giugno 1898, "Entrando", versi, pseud. Caliban
- 2) Arte Sacra, n. 37-38 (Esposizione Italiana 1898). "Un quadro del Moretto alla Pinacoteca di Torino", pp. 288-89
- 3) Capitan Fracassa, Anno VII, n. 168, 20 giugno 1886, "La fisionomia di Don Juan", pseud. Uriel  
" " " IX, n. 166, 15 giugno 1888, "Cimitero Allegro", pseud. Uriel  
" " " X, n. 192, 16 luglio 1889, "L'Album", versi, pseud. Morgano
- 4) Capitolium. Rassegna mensile del Governatorato, Anno IV, n.3, giugno 1928. "Un ritratto misterioso di Pietro Tenerani alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma", pp.139-141
- 5) Il Carroccio, 15 marzo 1910, "Il Cavalier Fanfara"
- 6) Cosmos Catholicus, n. doppio, Dicembre 1900, Anno II, II semestre, n.23-24 "Il Festaiuolo", racconto, pp. 740-743
- 7) Critica. Rivista settimanale d'arte. Anno 2, n. 8, 21 febbraio 1895, "Cronaca d'arte"  
" " " " " 2, n.9, 28febb. 1895 "Cronaca d'arte"  
" " " " " 2, n.10, 7 marzo 1895 " " "  
" " " " " 2, n.12, 21 marzo 1895, "Al Museo nazionale" pseud.Leo Fergus "Cronaca d'arte"  
" " " " " 2, n.13-33, 28marzo-15 sett.1895 " "  
" " " " " 2, n.34-36, 30sett.-20 ott.1895 "L'Esposizione"  
" " " " " 2, n.37, 29 ott. 1895, "L'Esposizione", "Chiacchiere letterarie" pseud.Leo Fergus  
" " " " " 2, n.38-41, 8 nov.-6dic. 1895 "L'Esposizione"  
" " " " " 2, n.42-43, 18-28 dic.1895, "Cronaca d'arte"  
" " " " " 3, n.1, 5 genn. 1896, "Scoperta di antichità nel lago di Nemi" pseud. Leo Fergus

- segue: Critica. Rivista settimanale d'arte. Anno 3, n.2, 15 genn. 1896, "Un album d'arte", pseud. Leo Fergus  
" " " " " 3-4, 23-31 genn. 1896, "La penna  
lata"  
" " " " " 3, n.5, 8 febb. 1896, "Un po' di filosofia"  
" " " " " 3, n.6, 17 febb. 1896, "La scultura moderna"  
" " " " " 3, n.7, 27 febb. 1896, "Per la Bohème", pseud. Leo Fergus  
" " " " " 3, n.8, 9 marzo 1896, "Per lo chat-  
terton", pseud. Leo Fergus  
" " " " " 3, n. 10, 28 marzo 1896, "Passeggia-  
te artistiche", pseud. Leo Fergus  
" " " " " 3, 9 aprile 1896, "Passeggiate arti-  
stiche", pseud. Leo Fergus. "Cronaca  
d'arte"  
" " " " " 3, n. 13, 5 maggio 1896, "Concorso  
del pensionato artistico", "Il pla-  
gio", pseud. Leo Fergus  
" " " " " 3, n. 14, 16 maggio 1896, "Cronaca d'arte"  
" " " " " 3, n.15, 28 maggio 1896, "Ali"
- 8) La Cultura, n.s. Anno XV, 15 maggio 1896, n. 2. Recensione a "Tesori d'arte inediti in Roma" di Adolfo Venturi. Roma, Anderson, 1896, pp.31-33
- 9) Il don Chisciotte di Roma, 19 novembre 1896, "Ai compagni", versi  
" " " " " 30 dicembre 1896, "La vita dei campi", pseud. Uriel  
" " " " " 31 gennaio 1897, "Franz Schubert poeta" " "  
" " " " " 5 febbraio 1897, "L'Esposizione della stampa" ps. Uriel  
" " " " " 11 giugno 1898, "All'Esposizione di Torino. Arte sacra II", pseud. Uriel  
" " " " " 13 giugno 1898, "All'Esposizione di Torino. Arte sacra III", pseud. Uriel  
" " " " " 23 settembre 1898, "La sacra famiglia. I" pseud. Uriel
- 10) Fanfulla, Anno XXX, n.205, 30 luglio 1899, "Fogli volanti", pseud. Furio  
" " " n.206, 31 luglio 1899, "Antinoo". Novella  
" " " n.226, 21 agosto 1899, "Bis, applausi e chiamate"
- 11) Il nuovo Fanfulla, Anno 1, n. 11, 13 gennaio 1900, "Per la sala Palizzi"
- 12) Fanfulla della Domenica, 7 febbraio 1886, "Exul". Racconto  
" " " 30 maggio 1886, "Il fonte della collana". Racconto  
" " " 30 agosto 1903, "La V Esposizione di Venezia. I"  
" " " 6 settembre 1903, " " " " " II"  
" " " 20 settembre 1903, " " " " " III"  
" " " 12 ottobre 1904, "Un altro monumento equestre"

segue: Fanfulla della Domenica, 27 novembre 1904, "La favola del Papiro". Novella  
 " " " 8 gennaio 1905, "L'ascensore della Befana". Racconto  
 " " " 5 marzo 1905, "Il ritratto d'un'ignota". Novella  
 " " " 27 agosto 1905, "Dissonanza" Recensione a "Un Réveil di Jean de la Brète  
 " " " 19 novembre 1905, "Tra due fuochi". Novella  
 " " " 7 gennaio 1906, "La Befana di Nello". Racconto  
 " " " 18 marzo 1906, "Un romanzo egiziano" Recensione al romanzo "Le Péplos verte" di Maurice de Waleffe (ed. Paris, 1906)  
 " " " 8 luglio 1906, "La letteratura italiana d'oggi" Recensione a "La littérature italienne d'aujourd'hui" di Maurice Muret (ed. Paris, Perrin et C.)  
 " " " 7 ottobre 1906, "I tre". Novella  
 " " " 14 ottobre 1906, "Per villa Borghese"  
 " " " 11 novembre 1906, "Erma bifronte" Recensione alle Novelle di Luigi Pirandello  
 " " " 30 dicembre 1906, "Il sermone d'Araceli". Racconto

Indice delle Materie contenute nel Fanfulla della Domenica. Anno XXVIII (1906)

(Sono elencati gli scritti del Fleres apparsi sulla rivista in quell'anno)

Fanfulla della Domenica, 3 marzo 1907, "Carnevale Dalmata (Dalle "Memorie" di Carlo Gozzi)"  
 " " " 7 giugno 1908, "Intermezzo seicentesco (Augustin Moreto)"  
 " " " 7 febbraio 1909, "Messina di ieri-Messina di domani"

13) Faust. Rivista settimanale di Lettere, Scienze ed Arti. Palermo, 22 gennaio 1882, "?

14) Folchetto. 21 agosto 1892, "Ore d'insonnia, plaghe di deserto..." Versi  
 " 18 dicembre 1892 "Musa, musa..." Versi  
 " 5 gennaio 1893 "Cronache d'Arte". Pseud. Uriel  
 " 11 aprile 1893 "Preghiera d'aprile" Versi  
 " 30 aprile 1893 "Cronache letterarie" Recensioni, pseud. Uriel  
 " 21 giugno 1893 "Ho capito finalmente..." Versi  
 " ai bagni. Supplemento al n. 216, 6 agosto 1893, "Il bagno dei calvi (Storiella senza parole)" Pupazzetti.  
 " 23 settembre 1893 "La mia bella obbedisce al mio volere..." Versi, pseud. Uriel  
 " 7 ottobre 1893 "Cronache letterarie. I versi di E.G. Boner" Pseud. Uriel  
 " 3 gennaio 1894 "Hai ragion le rose muoiono..." Versi  
 " 15 aprile 1894 "Mi sento ognor più solo, e proseguendo..." Versi, pseud. Uriel  
 " 14 maggio 1894 "Chi mi vede e m'ascolta infra diversi..." Versi, pseud. Uriel  
 " 31 luglio 1894 "Cronache letterarie" Recensione a "Nuovi versi" di Cesare Rossi (Ed. Trieste, G. Balestra, 1894), pseud. Uriel  
 " 5 agosto 1894 "Romanza" Versi, pseud. Uriel  
 " 18 agosto 1894 "Cronache letterarie. Il designato" Recensione al romanzo di Luciano Zuccoli (Ed. Milano, O. Zorini, 1894), pseud. Uriel

- segue: Folchetto 10 settembre 1894, "L'estate se ne va: mietuto è il grano..."Versi
- " 16 settembre 1894, "Cronache letterarie. La gran Nodrizza" Recensione al romanzo di J.M. Matheu, pseud. Uriel
- " 26 settembre 1894, "Un bolide". Versi "Il libro di Vespro" Recensione ai versi di Domenico Milelli, pseud. Uriel
- " 29 settembre 1894, "Scende la prima nebbia..." Versi, pseud. Uriel
- " 1 ottobre 1894 "Se nascessi un'altra volta..."Versi, " "
- " 7 ottobre 1894, "Cronache letterarie" Recensione al dramma di Mariano Vittori, "Lucio Sergio Catilina" (Ed. Bologna, Zanichelli, 1894), pseud. Uriel
- " 14 ottobre 1894, "Serenio" Versi, pseud. Uriel
- 15) Il Giornale d'Italia, 31 gennaio 1939. Pupazzetti del Fleres a p. 3
- 16) L'Illustrazione Italiana, 28 agosto 1898, "Honny Soit" Racconto, p. 155
- " " 2 ottobre 1898, "Tardi" Racconto, pp.226-230
- " " 18 dicembre 1898, "Onoranze centenarie a G.L. Bernini.I" pp. 399-402
- " " 25 dicembre 1898, "Onoranze centenarie a G.L. Bernini.II" pp. 429-432
- " " 15 gennaio 1899, "Tra i ruderi nuovi. I" Novella, pp. 49-52
- " " 22 gennaio 1899, " " " " II" " pp.67-71
- " " 5 febbraio 1899, "Il pensionato artistico nazionale" pp.91-94
- " " 7 maggio 1899, "L'Esposizione del Gabinetto delle Stampe a Roma. I.", p.310
- " " 14 maggio 1899, "L'Esposizione del Gabinetto delle Stampe a Roma. II", pp.316-318
- " " 5-26 novem. 1899, "Lusinga" I-IV parte. Racconto
- " " 3 dicembre 1899, "Lusinga" V parte, pp.393-396
- " " 3 dicembre 1899, "Costumi di Roma", pp.390-393
- " " 17 dicembre 1899, "Lusinga" VI parte, p. 428
- " " 24 giugno 1900, "All'Esposizione Universale di Parigi. Saturnalia", pp.439-442
- " " 11 novembre 1900, "L'Arconte e Quadriga", p.330
- " " 16 dicembre 1900, "Alpensionato artistico nazionale" p.409
- " " 18 agosto 1901, "Domenico Morelli", pp.110-118
- " " 12 gennaio 1902, "Fantasia di Befana" Novella
- " " 30 marzo 1902, "Il gruppo equestre del Chiaradia" pp.248-252
- " " 10 agosto 1902, "In lontananza" Racconto, pp.114-115
- " " 19 ottobre 1902, "La collezione Morelli nella Galleria Nazionale di Roma", pp.307-308
- " " 22 febbraio 1903, "Un quadro storico", pp.159-160
- " " 2 aprile 1905, "Il gatto delle anticaglie" Racconto pp.328-333
- 17) Italia! Anno 2, n. 9, settembre 1913, "La vedova d'Efeso", pp. 153-160
- 18) Italia. Rivista mensile illustrata dell'Associazione movimento forestieri. Anno VI, n.11, dicembre 1922, "L'amoroso errante", novella pp.21-24

- segue: Italia. Rivista mensile illustrata dell'Associazione movimento forestieri.
- Anno VII, n.5, maggio 1923, "Lo spauracchio", novella pp.11-13
  - " Anno VII, n.9, settembre 1923, "Il Palladio", novella pp.31-36
  - " AnnoVIII, n.2, febbraio 1924, "In giro per Palermo", pp.5-12
  - " AnnoVIII, n.4-5, aprile-maggio 1924, "Ritratti di papi", pp.37-40
- 19) Il Meridiano. 15 dicembre 1924, "Modi di dire romaneschi"
- " " 11 maggio 1925, "Virgilio prefettino"
  - " " 25 gennaio 1926, "Grafomania e vandalismo"
- 20) Il Messaggero. 16 novembre 1912, "Finalmente". Versi
- " " 22-23 marzo 1916, "E domani?"
  - " " 18-19 maggio 1916, "Mentre infuria la guerra. Non ogni male viene per nuocere"
  - " " 24-25 maggio 1916, "L'aeroplano". Versi
  - " " 2-3 novembre 1916, "Accanto alla guerra. Da un inverno all'altro"
  - " " 29 novembre 1916, "La Befana del Messaggero"
  - " " 25-26 dicembre 1916, "La fronda d'ulivo. Fantasia di Natale"
  - " " 1-2 gennaio 1917, "Barbanera. Leggenda di Capo d'anno" Novella
  - " " 6 gennaio 1917, "Il velivolo rosso" Novella
  - " " 11 gennaio 1917, "Per Francesco Paolo Tosti. Memorie lontane"
  - " " 29 gennaio 1917, "Le cicale"
  - " " 9-10 febbraio 1917, "Piove..."
  - " " 27 febbraio 1917, "Don Juan richiamato"
  - " " 9 aprile 1917, "Il microscopio"
  - " " 25-26 aprile 1917, "Il cappello di paglia"
  - " " 3-4 maggio 1917, "Intorno alla guerra. L'uovo e la gallina"
  - " " 15-16 maggio 1917, "La civetta". Novella
  - " " 14 giugno 1917, "Ritorno"
  - " " 15-16 luglio 1917, "Una timida proposta"
  - " " 22 luglio 1917, "Il velivolo italiano"
  - " " 26-27 luglio 1917, "Un artista evolutivo"
  - " " 2-3 agosto 1917, "Un po' di storia"
  - " " 14 agosto 1917, "Ferragosto"
  - " " 9-10 settem. 1917, "Roma abolita"
  - " " 20-21 settem. 1917, "Il numero 47"
  - " " 27-28 settem. 1917, "Il volo dei voli"
  - " " 25-26 novembr. 1917, "Acqua in bocca"

- segue: Il Messaggero. 9-10 dicembre 1917, "L'orso col ventaglio"
- " " 26-27 dicembre 1917, "Pietro...come?"
- " " 31 dicembre 1917-1 GENNAIO 1918, "Calendario"
- " " 6-7 gennaio 1918, "Befana di guerra. Il professore di declamazione"
- " " 28 febbraio 1918, "La meteora degl'inni"
- " " 18 agosto 1918, "A Gabriele D'Annunzio". Versi
- " " 4 giugno 1922, "La Meteora". Novella
- " " 19 febbraio 1924, "Fontane"
- " " 22 marzo 1924, "Fontane. La Barcaccia"
- " " 13 aprile 1924, "La Via dei pittori e degli scultori"
- " " 8 maggio 1924, "Valle Giulia"
- " " 17 luglio 1924, "I palinsesti"
- " " 13 agosto 1924, "La città dei pini"
- " " 12 settembre 1924, "Per Giulio Cantalamessa"
- " " (?) ottobre 1924, "I sette colli dell'Urbe"
- " " 7 novembre 1924, "Le voci di Roma"
- " " 13 novembre 1924, "Un cantuccio oscuro"
- " " 31 dicembre 1924, "La festa dei bimbi"
- " " 23 gennaio 1925, "In giro per il Palatino"
- " " 8 febbraio 1925, "La terra promessa degli artisti"
- " " 19 febbraio 1925, "Le cupole"
- " " 12 marzo 1925, "Le torri"
- " " 4 aprile 1925, "Dentro ed oltre l'aureliana cerchia. Straducole e nomignoli"
- " " 1 luglio 1925, "Attraverso la topografia romana. Vecchia nomenclatura stradale"
- " " (?) settembre 1925, "Cascate e fontane"
- " " 28 febbraio 1926, "L'opera di Adolfo Venturi. Per il nuovo volume della Storia dell'arte". Recensione
- " " 28 aprile 1926, "Aprile visita il Palatino"
- " " 15 maggio 1926, "Selinunte"
- " " 24 luglio 1926, "Una via che vuol essere dissepolta"
- " " 3 marzo 1927, "Il linguaggio e la moda. Parole che se ne vanno"
- " " 2 aprile 1927, "Canzoni e canzonature"
- " " 12 maggio 1927, "Wagner in Roma"
- " " 4 agosto 1927, "I due porti"
- 21) La Nazione letteraria. Anno I, n. 4, luglio 1893, "Rettorica spicciola" pp.64-65
- 22) Nuova Antologia. Anno XXV, III s., vol. XXVI, fasc.V, marzo 1890, "Un'ombra" Novel.

- segue: Nuova Antologia. Anno XXV, IIIs., vol. XXVII, fasc. XI, 1 giugno 1890 "La Regi-  
 notta". Novella, pp. 503-517  
 " " " XXVI, " " " vol. XXXIV, fasc. XVI, 16 agosto 1891, "Pec-  
 cato veniale", novella  
 " " " XXVII, " " " vol. XXXIX, fasc. X-XI, 16 maggio-1 giugno 1892,  
 "Invano". Racconto  
 " " " XXX, " " " vol. LVI, 15 marzo 1895, "La fisionomia delle  
 arti", pp. 256-277  
 " " " CIX, fasc. 772, 16 febbraio 1904, "La discesa". Versi, pp.  
 648-651  
 " " " 40°, fasc. 804, 16 giugno 1905, "Don Quixote e Don Chi-  
 sciotti"  
 " " " 40°, fasc. 813, 1 novembre 1905, "Romanzi italiani moder-  
 ni". Refensioni  
 " " " 54°, fasc. 1128, 16 gennaio 1919, "Il teatro greco. Di Et-  
 tore Romagnoli"  
 " " " 54°, fasc. 1142, 16 ottobre 1919, "Il chiodo e il diavolo"  
 Novella  
 " " " 55°, fasc. 1154, 16 aprile 1920, "Il sipario sul teatro  
 shakespeariano"
- 23) La Nuova Rassegna. Anno I, 26 novembre 1893, "La ninnananna". Racconto, pp. 690-93
- 24) Nuovo Convito. Anno VI, N. 5, 6-7, maggio, giugno-luglio 1921, "La biennale romana"
- 25) La Preparazione. Trisettimanale politico-militare, 11-12 marzo 1909, "La marcia  
 funebre dei baffi"  
 " " " " " " " 30-31 marzo 1909, "La pinaco-  
 teca vaticana"  
 " " " " " " " 13-14 aprile 1909, "La prospet-  
 tiva delle memorie"
- 26) Rassegna d'arte antica e moderna. Anno VII, fasc. VIII, agosto 1920, "Per Castel  
 Sant'Angelo", pp. 183-186  
 " " " " " " " Anno VIII, fasc. 2, febbraio 1921, "Per la resur-  
 rezione di Messina", pp. 51-58
- 27) La Rassegna Internazionale della Letteratura Contemporanea, Anno I, vol. I, 1900,  
 "Lusitania", pp. 20-25
- 28) La Riviera Ligure, Anno VI, n.s., n. 26, 1901, "L'asino monumentale"  
 " " " " VII, " n. 33, 1901, "Insonnia". Versi  
 " " " " VIII, " n. 41, 1902, "Fra' Perduto". Racconto  
 " " " " " " n. 44, 1902, "Suspiria de profundis". Versi  
 " " " " X ; " n. 56, 1904, "Fantasia di Befana". Versi  
 " " " " " " n. 64, 1904, "Inno al Sole". Versi  
 " " " " XI, " n. 66, 1905, "Le lampadine del Presepe" Versi  
 " " " " " " n. 74, 1905, "La preda". Atto unico  
 " " " " XII, " n. 82, 1906, "Una foglia di Peonia" Racconto  
 " " " " XIII, 3a serie, n. 1, 1907, "Il magazzino, la villa e la  
 chiesetta" Racconto  
 " " " " " " n. 7, 1907, "Filantropia e carità" Racconto  
 " " " " " " n. 12, 1907, "Il grembiule nero". Racconto



- 34) Il Travaso della Domenica. Secolo II, anno XVI, 20 giugno 1915, "Atto di contrizione" Versi
- 35) La Tribuna Illustrata, Anno V, n. 8, Agosto 1894, "Cronaca-Arte" Pseud. Uriel  
 " " " " VI, n. 1, gennaio 1895, "Cronaca-Libri nuovi"  
 " " " " " n.10, ottobre 1895, Poesia, pseud. Leo Fergus, p.324  
 " " " " " Supplemento della "Tribuna", anno XXIV, n.2, 9-16 gennaio 1916, "La fuga del gatto" Novella  
 " " " " " " " Anno XXIV, n.3, 16-23 gennaio 1916, "La Befana"
- 36) L'Urbe, Anno I, fasc. 1, 28 ottobre 1936, "Musica per ridere"  
 " " II, n. 1, gennaio 1937, "Ricordi romani di Pirandello"  
 " " II, n. 7, luglio 1937, "Leopardi a Roma. (Nel primo centenario della morte)"  
 " " III, n. 3, marzo 1938, "Il poeta a Roma" Art. dedicato a G. d'Annunzio  
 " " IV, n. 4, aprile 1939, "Musica senza radio"  
 " " IV, n. 9, settembre 1939, "Si leva il sipario. Memorie di pittori spagnuoli in Roma"  
 " " V, n. 1, gennaio 1940, "L'ultimo articolo di Ugo Fleres" Precede una nota bio-bibliografica
- 37) Il Ventesimo della Domenica, 2 aprile 1905, "Al viaggiatore aereo André" Versi
- 38) Il Ventesimo, 23 luglio 1905, "In morte di Duilio Piermattei e dell'eroe Guglielmo Camerini" Carne  
 " " 17 settem. 1905, "Il Teatro della benignità"  
 " " 12 novembr. 1905, "I bottoni caduti nel bosco" Bozzetto  
 " " 24 dicembre 1905, "Permesso?... (Ancora il "Santo")" Articolo sul Fogazzaro  
 " " 7 gennaio 1906, "Non ogni male viene per nuocere. I-II" Novella  
 " " 14 gennaio 1906, " " " " " " " III-IV" "  
 " " 18-25 marzo 1906, "Cinque ritratti" Novella  
 " " 29 aprile 1906, "Dialogo tra un asino e l'autore" Racconto  
 " " 3 giugno 1906, "Prometeo"  
 " " 15 luglio 1906, "Perseo"  
 " " 19 agosto 1906, "Gandolin-Ricordi"  
 " " 26 agosto 1906, "L'arte e la Vita"  
 " " 7 ottobre 1906, "All'Esposizione di Milano: L'Arte noiosa"  
 " " 18 novembre 1906, "Calderon feminista"  
 " " 9 dicembre 1906, "Extempore" Novella  
 " " 24 febbraio 1907, "Novella senza persone" Novella  
 " " 3 marzo 1907, "Per Giosuè Carducci"

- segue: Il Ventesimo, 16-23 giugno 1907, "Sant'Elmo" Novella
- " " 15 settembre 1907, "Il Conte e l'Avvocato"
- " " 8 dicembre 1907, "Per la Galleria Moderna"
- " " 1 aprile 1908, "Per Edmondo De Amicis"
- " " 7 luglio 1908, "Una Virginia Spagnuola"
- " " 15 ottobre 1908, "Zitto!..." Versi
- " " 1 dicembre 1908, "Il calzone"
- " " 1 gennaio 1909, "Il Bue e l'Asinello" Novella
- " " 1 febbraio 1909, "La Camminante" Recensione al romanzo Giustino L. Ferri
- " " 15 aprile 1909, "Lo specchio intimo"
- " " 1 luglio 1909, "La prima Madonna della Lettera"
- " " 1 agosto 1910, "Idillio al trotto" Novella
- " " 1 giugno 1911, "Gli spiritosi a teatro"
- " " 1 settembre 1911, "Vecchio violino" Versi
- " " 1 novembre 1911, "Celos"
- " " 1 agosto 1912, "Al fresco. Divagazioni estetiche"
- " " 1 aprile 1913, "Un po' di futurismo"
- 39) La vita italiana, Anno I, 10 dicembre 1894, "Nel mezzo del cammin di nostra vita" Versi  
"Il terremoto di Sicilia e di Calabria"
- " " " " I, 10 gennaio 1895, "Tardi, ma in tempo" Novella
- " " " " III, 1 gennaio 1897, "L'ultimo giocattolo (Novella di Natale)"
- " " " " III, 1 aprile 1897, "L'appartamento Borgia"
- " " " " III, 16 aprile 1897, "Al Palazzo di Belle Arti"
- " " " " III, 16 agosto 1897, "II Esposizione di belle arti a Venezia"
- " " " " III, 1 ottobre 1897, "Tolto il velo...Per un frammento raffaellesco"
- " " " " III, 16 ottobre 1897, "Il bambino dal velo"
- " " " " III, 16 novembre 1897, "Per G.B. Cavalcaselle" Commemorazione
- " " " " III, 16 dicembre 1897, "Il poema di Nansen" Recensione
- 40) Vita Nuova. Periodico settimanale di letteratura, d'arte e di filosofia, Anno I,  
21 aprile 1889, "Carme" Versi
- " " 26 maggio 1889, "Il Piacere. Romanzo di G. d'Annunzio" Recensione
- " " 2 giugno 1889, "Il Piacere. Romanzo di G. d'Annunzio" Recensione
- " " 21 luglio 1889, "Il discepolo. Romanzo di P. Bourget" Recensione
- " " 11 agosto 1889, "Favola intima" Versi
- " " 8 settem. 1889, "Per l'analisi"
- " " Anno II, 11 maggio 1890, "Tradurre e tradire"

BIBLIOGRAFIA di articoli sul Fleres e sulle sue opere, ordinati cronologicamente

- "I versi di Ugo Fleres" Articolo di Adolfo Sassi in "Faust. Rivista di lettere, scienze ed arti", Palermo, 16 marzo 1882
- "Messa notturna" Recensione al poema di U.F. (Ed. Roma, Bontempelli, 1893), fatta da Giuseppe Mantica in "Fanfulla della Domenica", 30 luglio 1893
- " " Art. di Uber in "L'Avanguardia", Cosenza, 8 e 12 agosto 1893
- " " Recensione di U. Tancredi in "Il Sud", Catanzaro, 25 settembre 1893
- "Varia" Recensione al libre di novelle di U.F. (ed. Roma, E. Voghera, 1894) fatta da A. Lauria
- "Ugo Fleres" Articolo in "Il Secolo XIX", 15-16 ottobre 1897
- "Fra libri vecchi e nuovi: L'Anello, romanzo di Ugo Fleres" Recensione di Giulian Dorpelli in "Rassegna Settimanale Universale", 31 luglio 1898
- "Cronache letterarie. Per L'Anello, romanzo di Ugo Fleres" Recensione di Luigi Pirandello in "Il don Chisciotte di Roma", 30 ottobre 1898
- "L'Anello" Recensione di Giorgio Barini in "Fanfulla della Domenica", 30 ottobre 1898
- "L'Anello di Ugo Fleres" Recensione in "L'illustrazione Italiana" s.d. [1898]
- "Il trillo del diavolo. La nuova opera del maestro Falchi all'Argentina..." Art. in "Il Messaggero", 3 gennaio 1899
- "Il banchetto di Ugo Fleres" Art. su un banchetto dato a Roma all'Albergo di Russia in onore del Fleres in "La Tribuna", 7 dicembre 1903
- "Teatro Carignano" Annuncio delle prove della Mirandolina, opera del Lozzi su libretto del Fleres, in "La Stampa", 20 gennaio 1904
- "Su la scena. Mirandolina del Lozzi" Art. firmato C.G. in "Il Momento", 24 gennaio 1904
- "Arti e scienze. Mirandolina... Il libretto" Recensione firmata L.A.V. in "La Stampa", 25 gennaio 1904
- "Cronache letterarie. Gloria" Recensione al romanzo del Fleres (ed. Roma, Roux e Viarengo, 1904) fatta da Malamoro in "Capitan Fracassa", 11 aprile 1904
- "Ugo Fleres: Gloria" Recensione di Alberto Orsi in "Corriere Toscano", 13 maggio 1904
- "La Gloria" Recensione al romanzo del Fleres firmata Rossana in "La Settimana", 24 giugno 1904
- "L'Alceste di Ugo Fleres" Recensione al dramma di U.F. in "L'Ora", 21 dicembre 1905
- "L'Alcalde di Zalamea" Recensione di Cesare de Lollis al dramma di U.F. in "Il Giornale d'Italia", 1 marzo 1906
- "Vita Italiana... Note romane" Art. di Pasquino sul Fleres in "Secolo XIX", 6 maggio 1907
- "Musica al Tirso" Annuncio del melodramma del Fleres "Bianca Cappello o La Corona" in "Il Tirso. Giornale d'arte", 26 maggio 1907

"Le opere nuove. Bianca Cappello" Recensione fatta da Falbo in "Il Tirso. Giornale d'arte"

"Al Collegio Romano" Relazione di U.F. sull'arte nel Rinascimento, in "La Tribuna" <sup>2 giugno 1907</sup> 22 marzo 1908

"L'iperbanchettonissimo" Annuncio di un banchetto in onore di U.F. in "Il Travaso delle idee, della Domenica", 6 dicembre 1908

"Ugo Fleres" Art. in "L'Aquila Latina", 12-13 dicembre 1908

"Ugo Fleres" Art. in "Nuova Antologia" vol. CXXXVIII, s.v., 16 dicembre 1908

"Bianca Cappello" Intervista al F. in "Musica" 5 febbraio 1910

Annuncio del successo riscosso a Varsavia dell'opera Bianca Cappello del maestro Antonio Lozzi su libretto del F. in "Il Giornale d'Italia", 11 marzo 1910

"La Galleria d'Arte Moderna trasferita a Valle Giulia" Art. di Piero Scarpa in "Il Messaggero", 11 luglio 1915

"La Maschera di Fleres all'Argentina" Annuncio della rappresentazione del dramma del F. in "Il Piccolo giornale d'Italia", 2-3 giugno 1917

"La Maschera di Ugo Fleres all'Argentina" Art. in "L'Idea nazionale", 3 giugno 1917

"I Teatri. Le novità all'Argentina. Maschera di Ugo Fleres" Art. di M.C. in "La Tribuna", 3 giugno 1917

"L'angelo della Mole Adriana nel giorno della vittoria" Art. firmato Gincar in "Il piccolo giornale d'Italia", 9-10 novembre 1918

"L'arte di Ettore Ximenes" Recensione all'opera di U.F. con prefazione di Adolfo Venturi (ed. Bergamo, Arti grafiche, 1928) in "Fanfulla", 22 marzo 1929

"Ombre non vane. Ettore Ximenes" Recensione in "L'ora", 25-26 marzo 1929

"Il vincitore del concorso per l'inno a Virgilio" Comunicazione del risultato del concorso vinto dal F. in "Il Messaggero", 18 aprile 1930

"Amici che s'incontrano. Ugo Fleres" Art. di Carlo Montani in "Il Messaggero", 17 maggio 1930

"Ugo Fleres e L'Anello" Art. di Ottorino Novi in "Corriere Padano", 1 luglio 1930

"La Galleria Nazionale d'Arte Moderna" Art. di Piero Scarpa in "Il Messaggero", 8 agosto 1933

"Il Giornale di Pirandello" Art. di Paolo Orano in "Corriere della Sera", 15 dicembre 1934

"Quando i poeti erano giovani..." Art. di Giuseppe Longo in "Il Messaggero", 2 ott. 1938

"Ugo Fleres è morto" Art. in "La Gazzetta", Messina 30 dicembre 1939

"La morte di Ugo Fleres" Art. in "Il Giornale d'Italia", 30 dicembre 1939

"Ugo Fleres è morto ieri" Art. in "Il Messaggero", 30 dicembre 1939

"Ugo Fleres" Art. di Manfredi Porena in "Vita Universitaria", 15 gennaio 1940

"Un trigesimo. Ugo Fleres" Art. di Guglielmo Lo Curzio in "Giornale di Sicilia", 31 gennaio 1940

"Ugo Fleres". Art. di Arturo Alcaro in "La Gazzetta" Messina, 12 gennaio 1941

"Nel mondo letterario. Figure note ed episodi ignoti" Art. di Andrea Agueci in "Giornale di Sicilia", 17 ottobre 1942

"Il primo canto ancora inedito ad esaltazione di Pio XII" Commento all'ode del Fleres di Piero Chiminelli in occasione del decennale della morte del F. in "Italia Cattolica", sett.-ott. 1949, n. 9-10, pp.195-197

"Caleidoscopio di Uriel" Art. di Delia Corradi in "Il Momento", 18 agosto 1952

"Ugo Fleres, romano di adozione" Art. di Giovanni Orioli in "Orazio, diario di Roma"  
Dicembre 1952, pp.92-93

"Ugo Fleres a cent'anni dalla nascita" Commemorazione del Fleres in "Il Messaggero",  
11 dicembre 1957

A. G. St.

|   |                             |           |     |
|---|-----------------------------|-----------|-----|
| } |                             | Lettere : | 46  |
|   | Miss. ; datt. Post. e bozze | :         | 275 |
|   | Stampati con alcune bozze   | :         | 49  |
|   | Foto e disegni              | :         | 3   |