

A.R.C. 12

ARCHIVIO E. FALQUI

I) ARC 12 A: lettere a E. FALQUI e di E. FALQUI
(sezione in corso di sistemazione; rivolgersi
ad A. Spotti o richiedere l'elenco
dattiloscritto conservato presso l'ufficio
Manoscritti: per questo chiedere a L.
Martinoli o M. Breccia)

II) ARC 12 B: scritti e appunti di E. FALQUI

III) ARC 12 C: scritti e appunti di altri AUTORI

IV) ARC 12 D: manoscritti

V) ARC 12 E: carte di argomento vario manoscritte e a
stampa

VI) ARC 12 F: fotografie di personaggi o di soggetti diversi

VII) ARC 12 G: ritagli di giornali sul Nobel a S. Quasimodo

VIII) ARC 12 H: ritratto

Carteggio
Catalogato
a parte.

→
vedi
Carte
seguenti

SI . D.R.A.
TUDINE . E DIVINOSA

Scritti di E. Falqui

- 1) E. FALQUI, [Trascrizione dattiloscritta di due poesie di S. Aleramo, *Arrivo a te Altare della terra*.
(n.i.1909057)
Datt. con correzioni manoscritte; c.1 num. rec. a matita.

- 2) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo C. Alvaro, *Quasi una vita*
(n.i. 1937480)
Ms.; c.1 num rec. a matita. Carta trovata nel volume C. Alvaro, *Quasi una vita*.
Giornale di uno scrittore. Milano, Bompiani, 1950 collocato F. Falqui III. Alvaro 26.

- 3) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di C. Alvaro, *Vent'anni*]
(n.i.1937600)
Mss.; cc.7 num. coeva a penna. Carte trovate nel volume C. Alvaro, *Vent'anni*. Romanzo. Milano, Bompiani, 1953 collocato F. Falqui III. Alvaro 30.

- 4) E. FALQUI, [Appunti su R. Bacchelli, *Confessioni letterarie*]
(n.i. 1940482)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume R. Bacchelli, *Confessioni letterarie*, Verona, Mondadori, 1973 collocato F. Falqui III Bacchelli 83.

- 5) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di R. Bacchelli, *Africa tra storia e fantasia*]
(n.i.1936394)
Mss.; cc.2 num rec. a matita. Carte trovate nel volume R. Bacchelli, *Africa tra storia e fantasia*, Milano Napoli,

Ricciardi, 1970 collocato F. Falqui III
Bacchelli 81.

- 6) E. FALQUI, [Appunti su M. Barbi, Note per un nuovo commento ai Promessi Sposi, Milano 1939] (n.i.1941972)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.
- 7) E. FALQUI (?), [Relazione su A. Barile e il premio Fiuggi]
(n.i.1916129)
Datt.; cc.3 num. coeva datt.
- 8) E. FALQUI, *In automobile con Barzini.*
(n.i.1972568)
Ms.; cc.3 num. coeva a penna; recensione all'edizione dell'opera di L. Barzini, *Da Pechino a Parigi in sessanta giorni*, Milano, A. Mondadori, 1970.
- 9) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di D. Bellezza, *L'Innocenza*]
(n.i.1926740)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume D. Bellezza, *L'innocenza. Presentazione di A. Moravia*. Bari, De Donato, 1970, collocato in F. Falqui III Bellezza 1.
- 10) E. FALQUI, [Appunti su S. Benco]
(n.i.1972625)
Ms.; c.1 num. rec. a matita
- 11) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su G. Berto, *La cosa buffa*]
(n.i. 1939395)
Mss.; cc.8 num. rec. a matita; appunti manoscritti, alcuni su carta intestata de *Il Tempo*, con riferimenti a varie parti del romanzo. Appunto ritrovato nel volume G. Berto, *La cosa buffa*, Milano, Rizzoli, 1966 ora collocato F. Falqui.III. Berto 10.
- 12) E. FALQUI (?), Nota a "La buca di San Colombano", di A. Bonsanti.

(n.i.1935689)
Datt.; cc.6 num. coeva.

- 13) E. FALQUI, [Appunti relativi al testo di M. Bontempelli, *La vita intensa. La vita operosa*]
(n.i.1939238)
Mss.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume M. Bontempelli, *La vita intensa. La vita operosa*. Milano, Mondadori, 1961 collocato in F. Falqui III Bontempelli 47.
- 14) E. FALQUI, [Appunti su G.A. Borgese]
(n.i.1940489)
Ms.; c.1 num. rec. a matita, trovata nel volume G. A. Borgese, *Le poesie*. Milano, Mondadori, 1952, collocato F. Falqui III Borgese 25.
- 15) E. FALQUI, [Appunti *In morte di Borgese*]
(n.i.1925771)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 16) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di V. Brancati, *Paolo il caldo*]
(n.i.1937468)
Mss.; cc.6 num. rec. a matita. Carte trovate nel volume V. Brancati, *Paolo il caldo*, Milano, Bompiani, 1955 collocato in F. Falqui III Brancati 14.
- 17) E. FALQUI, [Appunti relative al romanzo *Campionario delle pazzie*]
(s.n.i.)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 18) E. FALQUI (?), *Il Canzoniere*
(n.i.1926135)
Datt.; c.1 num. rec. a matita.
- 19) E. FALQUI, Nota bibliografica su V. Cardarelli
(n.i.1926305-1926307)

Mss.; bozze di stampa con correzioni autografe; cc.44 in tot. num. rec. a matita.

- 20) E. FALQUI, [Appunto relativo alla poesia *Distacco* di V. Cardarelli)
(n.i.1925752)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 21) E. FALQUI, [Partecipazione alla rubrica RAI *Orsa minore* nel gennaio 1963 insieme a C. Cassola]
(n.i.1937905)
Datt.; cc.1,24 num. datt.
- 22) E. FALQUI, [Intervista insieme a C. Cassola per il programma RAI *Orsa Minore*, serie *L'Autore e il Critico* Roma, gennaio 1963].
(n.i.1926140)
Datt.; cc.1, 24,II num. coeva; num. rec. le cc.I-II.
- 23) E. FALQUI, Appunti su C. Cassola
(n.i.1926142)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 24) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di A. Cavallari, *L'Europa su misura*]
(n.i. 1943618)
Mss.; cc.6 num. rec. a matita. Carte trovate nel volume A. Cavallari, *L'Europa su misura. Viaggio tra le pianificazioni dell'Occidente*. Firenze, Vallecchi, 1963 collocato in F. Falqui M 12868.
- 25) E. FALQUI, [Appunto inglezzato relativo a Roccatagliata Ceccardi, C.]
(n.i. 1907677)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume F. Falqui IV b Liguria 5.
- 26) E. FALQUI, [Appunti su E. Cecchi, *Viaggio in Africa*]
(n.i.1972558)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.

- 27) E. FALQUI, *Piano della Collana italiana.*
(n.i.1925895)
Datt.; cc.27 num. datt. + 1 c. ms. di E. Falqui.
- 28) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su G. Comisso, *Diario 1951-1964*]
(n.i.1935358)
Ms.; cc.6 num. coeva a penna per cc.1-4 e num. rec. a matita per cc.5-6. Le carte sono state trovate nel volume G. Comisso, *Diario 1951-1964*. Milano, Longanesi, 1969 ora collocato F. Falqui III Comisso 55.
- 29) E. FALQUI, [Appunti su L. Compagnone, *Vita nova di Pinocchio*],
(n.i.1937441)
Ms. scritto su carta intestata de Il Tempo; c.1 num. rec. a matita
- 30) E. FALQUI, [Appunti su A. Consiglio, *Crudeli cieli*]
(n.i.1958411)
Mss.; cc.5 num. rec. a matita. Carte trovate nel volume A. Consiglio, *Crudeli cieli*, Roma, Ed. Moderne Canesi, 1960 collocato F. Falqui III Consiglio 10.
- 31) E. FALQUI, *Giornalismo crociano.*
(n.i.1926333-1926337)
Mss.; cc.7 num. rec. a matita sciolte raccolte in una cartellina di cartoncino rosa con appunto autografo di Falqui: "Giornalismo crociano. Opinione letteraria, settembre 1882 Giornale, 3 novembre 1952 Pescasseroli, 25 feb. 1866 Napoli, 20 nov. 1952.".
- 32) E. FALQUI, [Appunti su B. Croce]
(n.i.1925673)
Mss.; cc.6 num. rec. a matita.
- 33) E. FALQUI, [Appunti su B. Croce]
(n.i.1925672)
Mss.; cc.4 num. rec. a matita.

- 34) E. FALQUI, [Appunti su B. Croce] (n.i.1925662-1925670)
Mss.; cc.33 num. rec. a matita.
- 35) E. FALQUI, [Appunti su B. Croce] (n.i.1925674-1925675,1925679)
Mss.; cc.47 num. rec. a matita.
- 36) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su E. Croce, In visita] (n.i.1940254)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nell'esemplare E. Croce, In visita, Milano, Mondadori, 1972 collocato F. Falqui III. Croce E.9.
- 37) E. FALQUI(?), [Dattiloscritto su D. Campana e i Canti Orfici con Poesie di D. Campana] (n.i.1925767-1925768)
Datt.; cc.11 num. rec. a matita. A c.10v appunto a penna nella scrittura di E. Falqui: "Consegnato alla RAI il 4 febbraio 1954".
- 38) E. FALQUI, [Appunti vari per il centenario dannunziano] (n.i.1912231)
Mss.; cc.41 num. rec. matita.
- 39) E. FALQUI, *Di Gabriele D'Annunzio e di un rifiuto.* (n.i.1925555)
Ms.; cc.3 num. rec. a matita.
- 40) E. FALQUI, [Appunti vari su G. D'Annunzio] (n.i.1926002)
Mss.; cc.7 num. rec. a matita.
- 41) E. FALQUI, [Relazione in occasione del centenario della nascita di G. D'Annunzio] (n.i. 1972578)
Datt.; cc.5 num. datt..
- 42) E. FALQUI, *I taccuini di D'Annunzio.* (n.i.1912312)

- Datt. con appunti a matita; cc.32 num. datt.
- 43) E. FALQUI, *Per un D'Annunzio non dannunziano* (n.i.1912127)
Mss.; cc.7 num. coeva a penna
- 44) E. FALQUI, *Variazione sopra alcune varianti del Forse che sì.* (n.i. 1926259)
Stampa con correzioni autografe; cc.3 num. rec. a matita.
- 45) E. FALQUI, *Citazione da un articolo di G. De Robertis pubblicato da Il Tempo illustrato con data 9-16 luglio 1949 scritta su carta intestata Poesia.* (n.i.1979781)
Ms.; cc.1 num. rec. a matita.
- 46) E. FALQUI, [Appunti su G. De Sanctis, Ricordi della mia vita] (n.i. 1931152)
Mss.; cc.13. Le cc.1-10 num. coeva a penna; le cc.11-13 num. rec. a matita. Le carte sono state trovate nel volume G. De Sanctis, Ricordi della mia vita, A cura di S. Accame. Firenze, Le Monnier, 1970 collocato F. Falqui M.8985.
- 47) E. FALQUI, *Didimo* (n.i. 1925867)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita sciolte.
- 48) E. FALQUI, [Appunti su E. Fenoglio] (n.i.1925994)
Ms.; c.1 num. rec. a matita
- 49) E. FALQUI, [Appunti sull'editore A. F. Formiggini e il Dizionario biografico degli italiani d'oggi] (n.i.1926718)
Ms.; cc.3 num. rec. a matita.

- 50) E. FALQUI,
Nel cassone di C.E. Gadda
(n.i.1934909)

Ms.; cc.6 num. coeva a matita. Recensione all'opera di C. E. Gadda, *Novella seconda*, Milano, Garzanti, 1971.
Nel cassone di Gadda
(n.i.1972567)
Fotocopie di cc. manoscritte; cc.6 num. coeva a matita.

- 51) E. FALQUI,
[Recensione su G. Gangi, *Ritratto del casale*]
(n.i. 1936274)
Datt.; cc.3 datt. con correzioni a penna autografe num. a penna. Carte ritrovate nel volume G. Gangi, *Ritratto del casale*, Milano, Lerici, 1965 collocato in F. Falqui M.2663.

- 52) E. FALQUI,
[Appunti manoscritti su E. Giovannetti e altri]
(n.i.1925781-1925786)
Mss.; cc.32 num. rec. a matita. Carte trovate in una cartellina in cartoncino di reimpiego con scritto Giovannetti.
cc.1r-3r: Max Beerbohm
cc.4r-5r: Joseph Conrad
cc.6r-8r: L'attore tree
cc.9r-20r: Eugenio Giovannetti Indici
cc.21r-26r: Idillio semitico
cc.27r-32r: Soffio marino

- 53) E. FALQUI,
[Articoli e saggi su F. Goya]
(n.i.1925900; 1925896; 1925897)
- Goya, di Ramon Gomez de la Serna
[firmato] Lo Stilita
Datt. con note manoscritte; cc.6 num.
datt.
- Lo spagnolismo Goya
Datt. con note manoscritte; cc.4 num.
coeva a penna
- Quadri di genere di Goya.
[firmato] traduzione Lo Stilita
cc.12 num. rec. a matita

- 54) E. FALQUI,
[Appunti su P. Jahier e sulla Voce]

- (n.i.1926386)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.

- 55) E. FALQUI,
[Appunto manoscritto su A. C. Jemolo, *Pagine sparse di diritto e storiografia*, Milano 1957]
(n.i.1925671)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.

- 56) E. FALQUI,
Appunti relativi alla pubblicazione delle *Lettere di J. Keats*, curata da L. Storoni Mazzolani (Roma, Einaudi, 1945)
(n.i. 1924309)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.

- 57) E. FALQUI,
[Scheda su M. La Cava, *Vita di Stefano*]
(n.i. 1941012)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita.

- 58) E. FALQUI,
[Appunti manoscritti su C. Levi, *Le parole sono pietre*]
(n.i.1937344)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume C. Levi, *Le parole sono pietre. Tre giornate in Sicilia*. Torino, Einaudi, 1955 collocato F. Falqui.III.Levi C.4.

- 59) E. FALQUI,
[Appunti relativi a *Il fiore della lirica italiana dalle origini a oggi*]
(n.i. 1908615-1908623)
Mss.; cc.9 num. rec. a matita. Appunti vari e trascrizioni di alcuni brani dall'opera *Il fiore della lirica italiana dalle origini a oggi*, a cura di E. Falqui e A. Capasso. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1933, collocata in F. Falqui V.b.59.

- 60) E. FALQUI,
[Appunti su N. Lisi]
(n.i. 1937859)
Mss.; cc.8 num. rec. a matita. Appunti vari su N. Lisi scritti su carta intestata de *Il Tempo* e trovati nel volume di N. Lisi, *La via della croce*. Milano, Fabbri, s.d., ma in realtà riferiti al testo di N. Lisi, *La mano del*

- tempo. Firenze, Vallecchi, 1965 collocato in F. Falqui III Lisi 17.
- 61) E. FALQUI, *La prosa di Roberto Longhi.* [Appunti manoscritti su Roberto Longhi] (n.i.1925658) Ms.; cc.1.4,II num. rec. a matita
- 62) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su un saggio di C. Marabini, *Marino Moretti poeta*] (n.i.1942993) Ms.; cc.10 num. rec. a matita. Appunti manoscritti di E. Falqui su carta intestata de *Il Tempo* relativi ad un saggio di C. Marabini *Marino Moretti poeta*, pubblicato in *Nuova Antologia* 1967 n.1997 p.69-73. L'estratto del saggio facente parte della biblioteca Falqui è ora collocato F. Falqui III Moretti Alleg. 1
- 63) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di F.T. Marinetti, *Prigionieri e vulcani*] (n.i. 1907349) Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata in F. Falqui III Marinetti 15.
- 64) E. FALQUI, [Appunti relativi al testo di W. Maturi, *Interpretazioni del Risorgimento*] (n.i.1925190) Ms.; cc.5 num. rec. a matita. Carte trovate nel volume W. Maturi, *Interpretazioni del Risorgimento. Lezioni di storia della storiografia*. Torino, Einaudi, 1962 collocato F. Falqui M 9883.
- 65) E. FALQUI, [Appunti relativi a M. Maurin, *Leopardi...*] (n.i. 1945441) Ms.; cc.4 num. rec. a matita. Le carte sono state trovate nel volume M. Maurin, *Leopardi... Choix de textes, bibliographie, portraits facsimilés*. Paris, P. Seghers, 1961 collocato in F. Falqui M.13973.

- 66) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su E. Montale, *Nel nostro tempo*] (n.i.1918535) Ms.; cc.2 num. rec. a matita, ritrovate nel volume E. Montale, *Ossi di seppia 1920-1927*. Milano, Mondadori, 1948 collocate F. Falqui III Montale 31
- 67) E. FALQUI, [Appunti su L. Montano, *Carte nel vento*] (n.i.1942978) c.1r: elenco manoscritto di poeti e letterati con riferimenti a giornali, riviste e relative date. Appunto ritrovato nell'esemplare L. Montano, *Carte nel vento*, Firenze, Sansoni, 1956, ora collocato F. Falqui III Montano.4
- 68) E. FALQUI, [Trascrizione manoscritto di un brano di A. Moravia relativo al romanzo *Cronache di poveri amanti* di V. Pratolini comparso ne *L'Europeo* dell'11 aprile 1954] (n.i.1972642) Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 69) E. FALQUI, *Moravia tra i classici* [in due copie] (n.i.1972645) Datt.; cc.20 num. datt.
- 70) E. FALQUI, [Appunti su A. Moravia] (n.i. 1972650) Ms.; cc.8 num. rec. a matita.
- 71) E. FALQUI, [Appunti su A. M. Moriconi] (n.i.1913364-1913365) Datt. e depliant a stampa; c.1 datt. con correzioni autografe e depliant a stampa con appunti manoscritti
- 72) E. Falqui (?), [Recensione a V. Nannetti, *I nudisti di Monte Catterina*] Firenze 1932 (n.i. 1925869) Datt.; cc.8 num. rec. a matita; appunti dattiloscritti con correzioni autografe, relative all'opera di V. Nannetti, *I nudisti di Monte Catterina*, Firenze 1932.

- 73) E. FALQUI, Indice dei nomi di *Tra racconti e romanzi del Novecento* (n.i. 1949661)
Ms.; cc.16 num. coeva a penna.
Carte trovate nel volume E. Falqui, *Tra racconti e romanzi del novecento*. Firenze Messina, G. D'Anna, 1950 collocato in F. Falqui VIC. Falqui 17.
- 74) E. FALQUI, *Novecento letterario. Serie terza.* (n.i.1926044-1926056)
Bozze di stampa; ritagli di giornali con appunti manoscritti; cc.I-II,100,III-IV num. rec. a matita. Carte sciolte raccolte in due cartelline in cartoncino con appunti autografi.
- 75) E. FALQUI, *Novecento letterario. Serie sesta.* (n.i.1926057-1926091)
Bozze di stampa; ritagli di giornale con appunti manoscritti; cc.226 num. rec. a matita, sciolte raccolte in una cartellina in cartoncino con un'etichetta cartacea sul dorso.
- 76) E. FALQUI, [Appunto su U. Ojetto] (n.i.1925995)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 77) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su A. Palazzeschi, *Storia di un'amicizia*] (n.i. 1938353)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nell'esemplare A. Palazzeschi, *Storia di un'amicizia*. Milano, Mondadori, 1971 collocato F. Falqui Palazzeschi 43.
- 78) E. FALQUI, [Intervista a M. Pallottino, *La Sardegna nuragica*.] (n.i.1918394)
Datt.; cc.5 num. datt. trovate nel volume M. Pallottino, *La sardegna nuragica*. Roma, Ed. Del Gremio, 1950 collocato F. Falqui M.9809

- 79) E. FALQUI, [Trascrizione di un brano di G. Papasogli, *S. Ignazio di Loyola*, Roma, Ed. Paoline, 1955] (n.i.1946666)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume G. Papasogli, *S. Ignazio di Loyola*, Roma, Ed. Paoline, 1955 collocato F. Falqui M 9780.
- 80) E. FALQUI (?) *Cosa fu realmente la conversione di Giovanni Papini?* (n.i.1952784)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita.
- 81) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su G. Pascoli, *Lettere alla gentile ignota*] (n.i. 1945200)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita. Carte trovate nell'esemplare G. Pascoli, *Lettere alla gentile ignota*. A cura di C. Marabini. Milano, Rizzoli, 1972 collocato F. Falqui III Pascoli 22.
- 82) E. FALQUI (?) [Appunti di E. Falqui su Pesci rossi] (n.i.1972560)
Ms. e datt.; cc.3 num. coeva alle cc.1-2 e num. rec. a matita a c.3.
- 83) E. FALQUI, [Appunti relativi a E. Piermarini, *libro di epigrammi*] (n.i. 1933945)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. Carta trovata nel volume di E. Piermarini, *Altre poesie ed altre favole*. Napoli, Tipomeccanica, 1955, collocato in F. Falqui M.389
- 84) E. FALQUI [Edizione di alcuni poeti inglesti cc.1-11: M. Moore, *Silenzio*, *Ad una lumaca*, *Le scimmie*, *Poesia*, *Talismano*, *A un rullo compressore*. Datt. con correzioni a penna; cc.11 num. rec. a matita.
cc.12-13: *Diarario di Tolstoj*, *Yeats*, *Ideas of Good and Evil*.
c.14r: [Scheda biografica di M. Moore]
c.15r: [Scheda biografica di K. Shapiro]

- cc.16r-17r: Hugh Chisholm, *Ancora Cassandra, Ginestra*, nella traduzione di E. Cecchi
c.18r: [Nota per la Wolff] firmato E. Cecchi
- 85) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su V. Pratolini, *Metello*] (n.i. 1936581)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita: appunti manoscritti di E. Falqui su *Metello* con osservazioni sul romanzo, riferimenti a critici e studiosi e relative riviste e giornali. Appunto ritrovato nell'esemplare: *Vasco Pratolini, Una storia italiana I Metello*. Firenze, Vallecchi, 1953, ora collocato F. Falqui III. Pratolini 13.
- 86) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su V. Pratolini, *Allegoria e discordia*] (n.i. 1936499)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita. Carta trovata nell'esemplare *V. Pratolini, Allegoria e derisione, una storia italiana III*. Milano, Mondadori, 1966 collocato F. Falqui III Pratolini 23.
- 87) E. FALQUI, [Appunti sul *Premio della Critica*] (n.i. 1926124)
Mss.; cc.4 num. coeva a penna.
- 88) E. FALQUI, *Premio Puccini Senigallia* (n.i. 1925993)
Ritaglio di giornale con correzioni autografe; cc.3 num. rec. a matita.
- 89) E. FALQUI, *Relazione del X premio Puccini Senigallia 1967.* (n.i. 1934821)
Mss.; cc.1,10 num. coeva a penna (la c.5 num due volte 5bis). Carte trovate in F. Falqui D'Annunzio Alleg.
- 90) E. FALQUI, *Relazione della Commissione giudicatrice Premio Puccini, Senigallia 1953.*

- (n.i. 1926270)
Datt. con correzioni a matita blu; cc.10 num. rec. a matita.
- 91) E. FALQUI, [Appunti manoscritti relativi al testo di M. Prisco, *I cieli della sera*] (n.i. 1935808)
Mss.; cc.9 num. rec. a matita, trovate nel volume M. Prisco, *I cieli della sera* Milano, Rizzoli, 1970 collocato F. Falqui III Prisco 10.
- 92) E. FALQUI, [Appunti su D. Provenzal, *Conversazioni linguistiche*] (n.i. 1924473)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita. Carte trovate nel volume D. Provenzal, *Conversazioni linguistiche. Storia e magia delle parole*. Milano, Le stelle, 1967 collocato in F. Falqui VIc. Provenzal 2
- 93) E. FALQUI, [Appunti su P. A. Quarantotti Gambini, *Al sole e al vento*] Torino. (n.i. 1935656)
Mss.; cc.4 num. rec. a matita: appunti manoscritti su carta intestata de *Il Tempo*, con riferimenti a varie parti del romanzo. Appunto ritrovato nell'esemplare P. A. Quarantotti Gambini, *Al sole e al vento*, Torino, Einaudi, 1970 ora collocato F. Falqui. III. Quarantotti. 19
- 94) E. FALQUI, [Appunti su S. Quasimodo + 1 ricetta di cucina scritta da altri] (n.i. 1925441; 1925466)
Ms.; cc.3 num. coeva rec. a matita trovate nel volume S. Quasimodo, *Il poeta e il politico e altri saggi*. Milano, Schwarz, 1960 collocato F. Falqui III. Quasimodo 31.
- 95) E. FALQUI, [Recensione a C. Raboni, *Economia della paura*] (n.i. 1916650)
Mss.; cc.6 num. coeva a penna. Le carte sono state trovate nel volume di

C. Raboni, *Economia della paura*,
collocato F. Falqui III. Raboni.4.

- 96) E. FALQUI, [Frammento di recensione *Il Novecento di Sanguinetti* pubblicata su *Il Tempo* del 6 luglio 1969].
(n.i.1911005)
Mss.; cc.4 num. rec. a matita (bianche le cc.2;4).
- 97) E. FALQUI, [Cartellina con menabò per l'opera di N. Savarese, *La semina nella bufera*, a cura di E. Falqui] (cfr. ARC.12.C.129) (s.n.i.)
- 98) E. FALQUI, [Appunti su C. Sbarbaro e C. Rebora]
(n.i.192550)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita
- 99) E. FALQUI, *Introduzione alla prosa scientifica italiana del Seicento*.
(n.i.1925917-1925942)
Mss.; cc.76 num. rec. a matita, sciolte, raccolte in una cartellina in cartoncino con tit. e indirizzo di Falqui, autografo a penna.
- 100) E. FALQUI, *Appunti sulla prosa scientifica italiana del Seicento*.
(n.i.1925917-1925942)
Mss.; cc.76 num. rec. a matita sciolte, raccolte in una cartellina di cartoncino beige con appunto manoscritto "Appunti sulla prosa scientifica italiana del Seicento".
- 101) E. FALQUI, *Scritti scientifici*
(n.i.1925976-1925979)
Mss.; cc.6 num. rec. a matita, raccolte in una cartellina di cartoncino con appunto autografo di Falqui: "Scritti scientifici".
- 102) E. FALQUI, *Bibliografia*.
(n.i.1925980-1926930)

Mss.; cc.25 num. rec. a matita raccolte in una cartellina di cartoncino verde con appunto manoscritto: "Bibliografia".

- 103) E. FALQUI, Nota relativa ad una fotografia di R. Serra.
(n.i.1924852)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 104) E. FALQUI, *Sforbiciature di noi contemporanei: bozze di stampa con correzioni autografe* (s.n.i.)
Mss.; cc.102 num. rec. a matita inserite in una cartellina in cartoncino con appunti autografi.
- 105) E. FALQUI, [Recensione a G. Sotgiu, *Introduzione a una storia letteraria del nostro secolo*]
(n.i. 1924529)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita.
Le carte sono state trovate nel volume di G. Sotgiu, *Introduzione a una storia letteraria del nostro secolo*, Roma, Edizioni Augustea, 1930, collocato in F. Falqui M.12406.
- 106) E. FALQUI, [Appunti manoscritti su R. Stern, *Quota Albania*]
(n.i.1937729)
Ms.;c.1r: num. rec. a matita. Appunti manoscritti di Falqui con elenco di termini e riferimenti alle pagine.
Carte trovate nel volume R. Stern, *Quota Albania*, Torino, Einaudi, 1971 collocato F. Falqui III Rigoni 5.
- 107) E. FALQUI, [Trascrizione della recensione di E. Talarico sull'opera di A. Orecchio, *Gli sposi sensibili* pubblicata sull'Espresso del 18 maggio 1948]
(n.i. 1938272)
Ms.; c.1 num. rec. a matita. La carta è stata trovata nel volume A. Orecchio, *Gli sposi sensibili. Romanzo*. Roma, Reanda, 1948 collocato in F. Falqui M. 3295.

- 108) E. FALQUI, Appunti sul teatro futurista con citazione di un giudizio di A. Tilgher s F. T. Marinetti. (n.i.1981526) MSS.; cc.2 num. rec. a matita.
- 109) E. FALQUI, Citazione da un articolo di F. Torraca della Nuova Antologia 1 novembre 1933. (n.i.1924989) MSS.; cc.2 num. rec. a matita.
- 110) E. FALQUI, [Appunto su Trilussa] (n.i.1926015) Datt.; cc.2 num. rec. a matita.
- 111) E. FALQUI, (?), [Recensione di E. Falqui relativa a C. Tumiati, *Solstizio nell'orto*] (n.i.1944040) Datt.; cc.4 num. rec. a matita. Le carte sono state trovate nel volume C. Tumiati, *Solstizio nell'orto*, Genova, Emiliano degli Orfini, 1939 collocato in F. Falqui III. Tumiati.3.
- 112) E. FALQUI, [Appunti su M. Venturoli, *I giorni di Ignazio*] (n.i. 1937391) MSS.; cc.16 num. rec. a matita. Le carte sono state trovate nel volume di M. Venturoli, *I giorni di Ignazio*, Roma, Sandron, 1945 collocato F. Falqui M.2723.
- 113) E. FALQUI, [Appunti vari] (n.i.1925949-1925974) MSS.; cc.33 num. rec. a matita, raccolte in una cartellina di cartoncino verde con appunto autografo di Falqui: "Appunti".
- 114) E. FALQUI, [Raccolta di articoli vari] (n.i.1925911; 1925916) MSS. e ritagli di giornale incollati su carta intestata de Il Tempo con annotazioni a penna e a matita rossa e blu; cc.13 num. rec. a matita. c.1r: appunto manoscritto. c.2r: E. Falqui, *La colpa non fu del proto*: articolo comparso in Europeo,

- 115) E. FALQUI, [Appunti di Falqui su A. non identificato] (n.i.1942152) Ms.; cc.2 num. rec. a matita.
- 116) E. FALQUI, [Appunti vari] (n.i.1972587) Ms.; cc.4 num. rec. a matita.
- 117) E. FALQUI, [Appunti vari] (n.i.1926231-1926258) Datt.; ritagli di stampati; cc.I-III,48, IV-VI num. rec. a matita; sciolte, raccolte in tre cartelline di cartoncino con appunti autografi.
- 118) E. FALQUI, [Appunti vari di letteratura italiana] (n.i.1940590) Ms.; cc.3 num. rec. a matita,

- 119) E. FALQUI, [Appunti sulla lirica italiana dal XIII al XV secolo] (n.i.1925873) Ms.; cc.6 num. rec. a matita.
- 120) E. FALQUI, [Appunti vari su poeti d'oggi] (n.i.1908942-1908943) Ms.; cc.4 num. rec. a matita.
- 121) E. FALQUI, [Appunti su A. e testo non id.] (n.i. 1911071) Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 122) E. FALQUI, [Appunti su testo non id. "Orologio"] (n.i.1937349) Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 123) E. FALQUI, [Appunti su A. e testo non id.] (n.i.1937348) Ms.; cc.4 num. rec. a matita.
- 124) E. FALQUI, [Appunti sull'opportunità di alzare un monumento a Dante a Roma] (n.i.1926113) Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 125) E. FALQUI, [2 carte con appunti] (n.i.1928130-131) Ms. allegati a giornali e riviste diverse, fra cui La fiera letteraria (29.3.1959) e giornali letterari nel decennio 1945-1955.
- 126) E. FALQUI, *Montparnasse* (n.i.1926026) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta con note autografe; cc.4 num. rec. a matita.
- 127) E. FALQUI, *Narrativa, romanzo ecc.* (n.i.1925909) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta con note autografe; cc.4 num. rec. a matita.

- 128) E. FALQUI, *Il sogno di Anna Frank.* (n.i.1926020) Ritagli di giornali (*Gazzetta del popolo* 17 aprile 1952), incollati su fogli di carta con correzioni autografe.
- 129) E. FALQUI, *Lesa patria* (n.i.1926152) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta, con correzioni autografe; cc.5 num. rec. a matita.
- 130) E. FALQUI, *Questione di mentalità* (n.i.1926151) Ritagli di giornali, incollati su fogli di carta con correzioni autografe; cc.6 num. rec. a matita.
- 131) E. FALQUI, *Arrivederci a Filippi* (n.i.1926150) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta con correzioni autografe.
- 132) E. FALQUI, *Amor di verità* (n.i.1926149) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta con correzioni autografe; cc.7 num. rec. a matita.
- 133) E. FALQUI, *Dati di fatto* (n.i.1926148) Ritagli di giornali incollati su fogli di carta con correzioni autografe; cc.9 num. rec. a matita.
- 134) E. FALQUI(?) *Pensieri sul romanzo* (n.i.1925898) Datt.; cc.32 num. rec. a matita; alle cc.1-9 corrispondono le cc. con num. datt. 72-80. L'art. era preceduto da un saggio su Goya collocato a parte (n.112)
- 135) E. FALQUI, *I mercoledì dell'antico fattore.* (n.i.1925868) Datt. con note manoscritte; cc.7 num. rec. a matita.

- 136) E. FALQUI, [Raccolta di poesie di Autori baltici]
(n.i.1925902-1925907)
Datt. con alcune correzioni a penna;
cc.10 num. rec. a matita.
cc.1-5r: K. Skalbis, *Il cuore e il sole.*
Inganno, Il dio Janis.
cc.6r-7r: Auseklis, *Il vate di Beverina,*
Trimpula.
c.8r: A. Ciaks, *Meglio così.*
c.9r: A. Kurcijs, *Sera europea.*
c.10r: J. Sudrabkalns, *Timone il
misanthropo.*
- 137) E. FALQUI, *Il canicolare Aniante*
(n.i.1925661)
Mss.; cc.5 num. rec. a matita.
Recensione al romanzo *La canicola di*
A. Aniante, comparsa ne *L'informatore
librario.*
- 138) E. FALQUI, [Appunti]
(n.i.1925830)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 139) E. FALQUI, [Appunti]
(n.i.1925742)
Mss.; cc.3 num. rec. a matita.
- 140) E. FALQUI, [Appunti]
(n.i.1925660)
Ms.; cc.4 num. rec. a matita.
- 141) E. FALQUI (?), [Schema]
(n.i.1926119)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 142) E. FALQUI, [Elenco manoscritto di nomi di Autori]
(n.i.1926139)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.
- 143) E. FALQUI, [Ritagli di giornali con appunti
manoscritti + 1 c. manoscritta]
(n.i.1926027-1926028)
-Museo Grévin; cc.8 num. rec. a matita

- Black Birds; cc.4+1 num. rec. a matita
- 144) E. FALQUI, Elenco di nomi scritto su carta
intestata de *Il Tempo* relativi a poeti
compresi in antologie di poesia italiana
contemporanea, tra cui *Quinta
generazione*, Padova, Rebellato, 1970 e *Le
proporzioni poetiche*, a cura di P. Cara,
Milano 1971; A. Praillat, *Jeune Poésie
italienne*, Basse Yutz, chez Vodaine, 1971
e presumibilmente M. Machiedo, *Novi
talijanski pjesnici*, Split 1971
(n.i.1912433)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.
- 145) E. FALQUI, Frammenti di appunti di vario argomento
scritti a matita e in parte a penna su
carta intestata de *Il Tempo*.
(n.i.1924990)
Ms.; cc.8 num. rec. matita.
- 146) E. FALQUI, [Elenco di nomi di scrittori]
(n.i.1918010)
Ms. scritto sul verso di una
fotocopia di articolo di giornale
L'eco della stampa. L'articolo firma-
to B.C. è intitolato: *Nuove polemiche
sui rapporti fra teatro e letteratura.*
- 147) E. FALQUI, [Appunti]
(n.i.1925039)
Ms. scritto sul verso di un cartoncino
rosso pubblicitario della prossima
pubblicazione di una monografia sul
pittore Burri; c.1 num. rec. a matita.
- 148) E. FALQUI, [Indici di nomi di scrittori e poeti
divisi per secoli e per date]
(n.i.1925870-1925871)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita.

A.R.C. 12.C

Scritti di altri autori.

1) A. ACCATTIMO, *Matrice. Fogli di poesia disoccupata n. 1 maggio 1966:*
(n.i. 1925519)
Ciclostilato con firma autografa; cc.2
num. rec. a matita.

2) E.F. ACCROCCA, *La nave*
(n.i. 1943196)
Datt.; cc. 6 num. rec. a matita
ritrovate nel volume E. F. Accrocca,
Portonaccio. Milano, All'insegna del
pesce d'oro, 1949, ma non si riferisce a
questo testo, collocato in F. Falqui III
Accrocca 2.

3) E. ADAMO, *Il nuovo Virgilio.*
(n.i. 1935167)
Datt.; cc. 4 con num. datt.

4) M. ALICATA, *Baldini, Savarese e l'Italia*
(n.i. 1926297)
Datt. con annotazioni a matita;
cc.2 num. rec. a matita pubblicata in
Oggi 21 dicembre 1940.

5) C. ANGELINI, *Umanità di Renato Serra*
(n.i. 1940088; 1940086)
Datt.; cc. 8 con num. datt. + appunto
di E. FALQUI su R. Serra: c.1 num. rec. a
matita su carta intestata de Il Tempo .
Le carte sono state trovate nel volume C.
Angelini, Terrasanta, quinto evangelio.
Torino, Borla, 1968 collocato in F.
Falqui III. Angelini. 40 ma non si
riferiscono a questo testo. Il testo è
edito con varianti e tit. Renato Serra,
in C. Angelini, Vivere coi poeti, Milano,
Fabbri, 1956 pp. 55-59.

6) G.B. ANGIOLETTI, *Pea al caffè*
(n.i. 1972651)
Datt. con segni a matita rossa e blu

- cc.5 num. rec. a matita; num. coeva datt.
per cc.19-23. Alleg. 1 foto
- 7) G.B. ANGIOLETTI, *L'uomo sincero* [recensione
a N. Savarese]
G. VIGOLO, *Gatteria* [recensione a N. Savarese]
(n.i.1926292)
Datt. con segni a penna; cc.2 num.
rec. a matita, pubblicata in *L'esame e L'Italia che scrive* Roma, luglio 1925
- 8) U. APOLONNIO,
Sulla narrativa italiana contemporanea
(n.i.1925524)
Datt.; cc.6 num. datt.
- 9) G.C. ARGAN,
[Intervento sul futurismo]
(n.i.1926023)
Datt.; c.1 num. rec. a matita
- 10) R. BACCHELLI,
[Poesie manoscritte e dattiloscritte]
(n.i. 1925875-1925881)
Mss. e datt.; cc. 12 num. coeva; firma
autografa a c. 12r.
- Giorno e notte
- Sera incantata
- Diede cadendo il sole
- Sera appassionata
- inc. Sul tuo sorriso corse...
- Alla rima
- inc. Quanta vita da te dolce
sovranamente
- Malie di stagione
- Notturno a rime baciate
- In terra e fra le stelle
- 11) A. BALDINI,
Banco di prova. Carducci. Idillio
maremmano.
(n.i.1926127)
Mss.; cc.27 num. coeva a matita blu.
- 12) A. BALDINI,
Un'ora con Belvisio, di V. Larbaud
trad. di A. Baldini
(n.i.1926128-1926129)
Mss.; e bozze di stampa; cc.15 + cc. 3
num. coeva a penna.

- 13) B. BARILLI,
[Appunti vari]
Mss.; cc.5 num. rec. a matita
Macelleria:
cc. 1-2: manoscritte
Albania
cc. 3-4: bozze di stampa con appunti
autografi
c. 5: appunti manoscritti
- 14) B. BARILLI,
[Appunti vari manoscritti e
dattiloscritti]
(n.i.1925818-1925827)
Mss. e datt.; cc.36 num. rec. a matita.
- Si tratta di rendersi conto di
come Bolzano...
cc.1-2: appunti manoscritti
- *La sagra musicale umbra*
cc. 3-10: stesura dattiloscritta
- *La Fontana Luminosa*
cc. 13-17: stesura dattiloscritta
- *L'arenaccia*
c.18: stesura manoscritta
- *L'arenaccia*
c.19: stesura dattiloscritta
- *La cui campana maggiore...*
cc. 21-23: stesura dattiloscritta
- *Verso l'autunno del 1918*
c. 24: stesura manoscritta
Verso l'autunno del 1918
cc. 25-26: stesura dattiloscritta
- *[La sagra musicale umbra]*
cc. 27-30: stesura dattiloscritta
- *Noi non siamo dell'ispettorato*
dei teatri...
cc. 30-36: dattiloscritto con
correzioni autografe
- 15) B. BARILLI,
[Appunti vari]
(n.i.1925792-1925917)
- ...i quali l'ultimo suono
s'allontana...
cc. 1-3: dattiloscritto con
correzioni autografe
- *A Bergamo c'è la passione del*
teatro.
cc. 4-5: dattiloscritto con
correzioni autografe
- *L'atmosfera di Pisa*
c. 6: dattiloscritto

- In nessun luogo al mondo i tram...
- c. 7: dattiloscritto
- Poi con delle pertiche lunghe...
- c. 8: dattiloscritto
- ... e si parla scambievolmente...
- c. 9: appunto manoscritto
- Comme tout est plein de fantasie...
- c. 10: appunto manoscritto
- Tutto qui dentro e intorno a Firenze
- c. 11: appunto manoscritto
- Chiusura fine di stagione
- c. 12: appunto manoscritto
- Venise noire sous la lune...
- c. 13: appunti manoscritti a matita
- appunti manoscritti vari in francese e italiano
- cc. 14
- Sulle sue rive siedono a cento le città...
- cc. 16-18: appunti manoscritti
- L'Italia è un paese...
- c. 19: appunto manoscritto
- Si sono verificati durante la scorsa guerra...
- cc. 20-23: stesura dattiloscritta
- Il mare del golfo di Napoli...
- c. 24: stesura dattiloscritta
- Suolo benedetto - bagnare
- c. 25: stesura dattiloscritta con appunti autografi
- Tardo discendente di qualche cavaliere randagio
- c. 26: appunto manoscritto
- Sulla soglia d'un ergastolo:
- cc. 27-30: estratto dalla Nuova Antologia 16 giugno 1929
- Verso l'autunno del 1918
- cc. 31-32: stesura dattiloscritta con correzioni autografe
- e i cinque minuti di silenzio
- c. 33: stesura manoscritta
- Aria di Bolzano
- c. 34: stesura dattiloscritta con correzioni autografe
- Essendo mio compito scrivere sulla riviera ligure
- c. 35: stesura dattiloscritta con correzioni autografe
- appunti manoscritti su Bolzano e su New York

- c. 36
- appunti manoscritti sulla personalità degli inglesi
- c. 38
- appunti manoscritti su Bellini(?)
- c. 39
- Suolo benedetto- bagnare
- cc. 40-44: appunti manoscritti

- 16) B. BARILLI, [Appunti vari]
(n.i. 1925832-1925863)
Mss. e datt.;
cc. 56 num. rec. a matita
- 17) B. BARILLI, [Appunti vari]
(n.i.1925787-1925791)
Mss. e frammento di giornale;
cc. 8 num. rec. a matita
- cc. 1-2: Riviera ligure
 - c. 3r: Il concerto del pianista alla Filarmonica; a c.3v: incollato frammento di giornale
 - c. 4r: Nell'arie affumicata... appunto manoscritto
 - c. 6r: A Venezia, o meglio al Lido...
 - c. 8r: Abbazia non ha nulla di antico... appunto manoscritto
- 18) B. BARILLI, Capricci di vegliardo
(n.i.1925102; 1925535; 1925779)
Mss. e datt. con correzioni a penna;
cc.15 num. rec. a matita. Il manoscritto ha firma autografa.
- 19) B. BARILLI, Musicisti campani
(n.i.1925536)
Datt. con correzioni a penna e a matita. Accanto al tit. scritto a matita Oriente 9/10/XIV; cc.6 num. datt.
- 20) B. BARILLI Arrivo a Cape Town.
Veduta dell'Africa (in francese)
Città del Capo (in francese)
Cape Town (in francese)
Riserva di Cafri

- (n.i.1925864-1925966)
Mss.; cc.35 num. rec. a matita
 contenute in una cartellina grigia
 con appunti manoscritti.
Ms. autografo pubbl. con variaz. del
 testo in *Il sole in trappola, diario
 del periplo dell'Africa (1931)*. Firenze,
 Sansoni, 1941.
La c.1 contiene integrazioni e
 correzioni.
Appunti autogr. anche sulla cartellina
 Naufraghi
 Narvik
 Oslo
(n.i.1926115)
Ritagli di giornali con appunti
 manoscritti; cc.8 num. rec. a matita
 num. coeva a penna per cc.76-84
 I tre articoli furono pubblicati anche in
 Il viaggiatore volante
 1946 (da completare)
- 21) B. BARILLI,
 [Raccolta di brani pubblicati in
 Lo stivale]
(n.i.1926097-1926107)
Datt. con correzioni autografe;
 cc.62 num. rec. a matita.
- 22) B. BARILLI,
 [Raccolta di brani pubblicati in
 Lo stivale]
(n.i.1926097-1926107)
Datt. con correzioni autografe;
 cc.62 num. rec. a matita.
- 23) G. BASTIANELLI, *Non desiderare la donna d'altri.*
(n.i.1925488)
Datt. con dedica autografa a
 M. Poggini; cc.43 num. datt.
- 24) G. BELLONCI,
 L'altipiano [recensione a
 N. Savarese]
(n.i.1926291)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita,
 ed. in *Giornale d'Italia* del
 27.3.1915.
- 25) S. BENCO,
 Rossomanno
(n.i.1926296)
Datt. con firma autografa; cc.2 num.
 rec. a matita pubblicata in *Piccolo
 della Sera Trieste* del 24 ottobre
 1935.

- 26) L. BERTI,
 Il Congo, trad. da V. Lindsay
(n.i.1932315)
Datt. con appunti manoscritti;
 cc. 8 num. rec. a matita, trovato in L.
 Berti, *Boccaporto, Firenze, Parenti*,
 1940, collocato F. Falqui M 1054 ma non
 si riferisce a questo testo.
- 27) A. BERTOLUCCI,
 Raccolta di poesie varie da Sirio
(n.i.1909481;1909479;1909477; 1909478;
 1909480)
Datt. e mss.; cc.14 num. rec. a matita
 c.1r: *A un bel giorno*, dattiloscritto ed.
 con varianti in A. Bertolucci, *La capanna
 indiana* Firenze, Sansoni, 1951, p. 72
 c.2r: *In memoria*, dattiloscritto con
 indicazione del nome dell'A. a matita in
 alto ed. in A. Bertolucci, *La capanna
 indiana*, Firenze, Sansoni, 1951 p. 72
 c.3r: *A B.*, ed. con tit. *Per B..in A.*
 Bertolucci, *La capanna indiana*, Firenze,
 Sansoni, 1951 p. 73
 c.4r: *Perchè questo giorno di settembre*,
 dattiloscritto ed. con varianti e tit.
 Gli anni in A. Bertolucci, *La capanna
 indiana*, Firenze, Sansoni, 1951 p. 77
 c.5r: H. Read, *To a Conscript of 1940*,
 testo scritto a mano con correzioni a
 matita blu da A. Bertolucci della poesia
 di H. Read
 c.6r: A. Bertolucci, *A un coscritto del
 1940* traduzione manoscritta con
 correzioni a penna blu della poesia di H.
 Read, pubblicata quindi in *Poesia
 straniera del Novecento*, a cura di A.
 Bertolucci nella traduzione di A. Porzio
 (cfr. ed. Milano, Garzanti, 1958 pp. 334-
 337)
 c.7r: *A sudden squall* trascrizione
 manoscritta di A. Bertolucci della poesia
 di D. Gascoyne *Perpetual Winter never
 know*
 cc.8r-9r: *Un turbine improvviso*,
 manoscritto autografo della traduzione di
 A. Bertolucci della poesia *A sudden
 squall*, pubblicata con tit. *un Turbine
 improvviso* in *Poesia straniera del
 Novecento*, a cura di A. Bertolucci,
 Milano, Garzanti, 1958 pp. 394-397

- c.9r: *Perpetuo inverno mai conosciuto*, manoscritto autografo della traduzione di A. Bertolucci della poesia *Perpetual Winter never know*, mai pubblicata
- c.10r: C. D. Lewis, *Oh Hush Thee, my baby* C. D. Lewis, *From "From Feathers to Iron"* C. D. Lewis, *Lark, skilark, spilling your rubled and roun: trascrizione manoscritta* di A. Bertolucci di tre poesie di C. D. Lewis
- c.11r: *Allodola, allodola tu lanci*, traduzione manoscritta di A. Bertolucci della poesia di C. D. Lewis, *Lark, skilark...* pubblicata in *Poesia straniera del Novecento*, a cura di A. Bertolucci, Milano, Garzanti, 1958, p.345.
- c.12r: *Oh, zitto, mio bambino*, trad. di C.D. Lewis *Frammento da Piume a Ferro*
- c.13r: *September Fires A song for the spanish anarchist*
- c.14r: *Fuochi di settembre Canto per gli anarchici spagnoli* trad. da H. Read, pubblicata in *Poesia straniera del Novecento* a cura di A. Bertolucci, Milano, Garzanti, 1958 p.336-337.
- 28) C. BETOCCHI,
Poesie
(n.i.1909565- 1909568; 1909513)
Mss.; cc. 8 num. rec. a matita. Le carte sono state ritrovate nel volume di C. Betocchi, *Altre poesie*, Firenze, Vallecchi, 1938, ma non si riferiscono a questo testo collocato in F. Falqui III.
Betocchi 1.
- Sempre lo stesso quesito
C.4 con num. autografa
- Pastorale
C.5 num. rec. a matita: con firma autografa edita in C. Betocchi, *Poesie*, Firenze, Vallecchi, 1939
- Della caffettiera
C.6 num. rec. a matita; in fine data Aprile 1946
- Della repubblica
C.7 num. rec. a matita; in fine data 1946 ed. in C. Betocchi, *Notizie di prosa e poesia*, Firenze, Vallecchi, 1947 p. 102-103
- Per la verità
C.8 num. rec. a matita; in fine data 1946

- 29) C. BETOCCHI,
Ritratto di una stagione poetica:
Il Frontespizio
(n.i.1909520)
Mss.; cc.1, 24 num. coeva datt. salvo che per la c.1. Le carte sono state trovate nel volume di C. Betocchi, *Realtà vince il sogno*. Firenze, Ind. Tip. fiorentina, 1932, ma non si riferisce a questo testo, collocato in F. Falqui III.Betocchi.1.
- 30) E. BIGIARETTI, Ricordo di Savarese
(n.i.1926300)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita, pubblicata in *Domenica del 21.1.1945*
- 31) A. BOCELLI, Cronache cattive [Saggio su F. De Lagarda]
(n.i. 1926283)
Datt. con appunti manoscritti; cc.6 num. coeva.
- 32) A. BORLENGHI, Versi e prosa
(n.i. 1908927-1908930)
Datt.; cc.11 num. rec. a matita con correzioni e aggiunte a penna e a matita rossa e blu, trovate nel volume A. Borlenghi, *Versi e prosa*. Firenze, Parenti, 1943 collocato F. Falqui III. Borlenghi 2.
cc.1r-2r: *Da qui la notte...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p.46
c.3r: *Il sole è fermo...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p. 39
c.4r: *Dai cavalli ove è scosso il tramonto...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p.47.
c.5r: *Più che la stella cadente...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p.51.
c.6r: *Verona, il risveglio delle tenebre...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p.43.
c.7r: *Tra qualche foglia autunnale...* cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1952 p.50.
cc.8r-12r: *Come di stoppia in spiaggia...* due stesure della poesia

cfr. ed. A. Borlenghi, *Poesie*,
Milano, Mondadori, 1952 pp. 55-57.

- 33) A. G. BRAGAGLIA, [Appunti sul futurismo e su alcune opere dell'A.]
(n.i.1926024-1926025)
Ms.; cc.3 num. rec. a matita.

- 34) G. BRONZINI, *Tradizioni popolari in Lucania*
Datt.; cc.2 num. coeva a penna.
Le carte sono state trovate nel volume G. Bronzini, *Tradizioni popolari in Lucania*, Matera, Ed. Montemurro, 1953, collocato in F. Falqui IVb. Basilicata.1, ma non si riferiscono a questo testo.

- 35) L. BUDIGNA, *Pianura*
cc.16 num. rec. a matita; dattiloscritte
(n.i.1911030).
Le carte sono state ritrovate in L. Budigna, *Pianura*,... collocato in F. Falqui III. Budigna 1, ma questi testi non si riferiscono a tale raccolta poetica.
- *Una sera a notte*: cc.1-3: due stesure
- *Adesso*: c.4: con firma autografa, edita con varianti in *Assedio 1945-1949*. Trieste Ed. dello Zibaldone, 1949, p.17.
- *Giornata*: c.5: con firma autografa, ed. con varianti in L. Budigna, *Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949 p.11
- *Primo ritorno*: cc.6-7: dattiloscritto
- *Foglio di diario*: c.8: dattiloscritto con firma autografa, ed. in L. Budigna, *Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949 p.27
- *Cronistoria*: cc.9-11: dattiloscritto
- *Presente*: c.12 dattiloscritto con firma autografa, ed. con varianti in L. Budigna, *Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949, p. 23
- *Da una frontiera*: c.13

dattiloscritto con firma autografa, ed. con varianti in L. Budigna, *Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949, p. 43
- *Quattro mesi*: cc.14-15 dattiloscritto con firma autografa, ed. con varianti in L. Budigna, *Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949 p.15
- *Anniversario*: c.16 dattiloscritto con firma autografa, ed. con varianti in L. Budigna, *Da una frontiera n.2* p. 45-46
- *Vuoto*: c.17 dattiloscritto con firma autografa, ed. con varianti e tit. *Esilio in Assedio 1945-1949*. Trieste, Ed. dello Zibaldone, 1949 p.21

36) I. BUTTITTA,

Poesie

- *Emmett Till*: cc.4, dattiloscritto (n.i.1908805)
- *Lu silenziu*: cc.3 dattiloscritto, con data autografa 1940 (n.i.1908806)
Le carte sono state ritrovate in I. Buttitta Marabedda. *Poemetto dialettale siciliano*, Palermo, 1928 collocato in F. Falqui IVb. Sicilia 6, ma non si riferiscono a tale raccolta. Per la poesia *Lu silenziu* cfr. ed. *La peddi nova*, Milano, Feltrinelli, 1963 p.163-167.

37) M. CAGGIATI,

Poesie

- (n.i. 1913015)
Datt.; cc.4 datt. con il cognome Caggiati a penna rossa e blu. Le carte sono state ritrovate in M. Caggiati, *Invito all'esilio*... collocato in F. Falqui M 1061
- cc.1rv: *Per un incontro con Bertolucci, in stazione, a Parma*.
- c.2r: *Amorosa presenza*
- c.3r: *La conduce per mano questo vento*
- c.3r: *Recit*

- 38) O.P. CAPPONI, *La sorgente*,
(n.i.1913352)
Datt.; c.1 num. rec. a matita,
ritrovata in F. Falqui.II.a. 12/29
- 39) O. P. CAPPONI, *Giuseppe Ungaretti e le antitesi
nella poesia*
(n.i.1910261)
Fotocopia di dattiloscritto; cc.1,
12. La c.1 num. rec. a matita.
- 40) G. CAPRONI, *Ballata La bicicletta*
I lamenti
Ad personam
+ due lettere di G. Caproni a Falqui
(n.i.1909270-1909274)
Datt. e mss.; cc.29 num. rec. a matita^{†1}
lettera di G. Caproni a E. Falqui, Roma 1
ottobre 1946^{†1} lettera di G. Caproni a E.
Falqui, Roma 14 marzo 1947. Le carte sono
state trovate in F. Falqui III. Caproni 1
Alcune poesie sono datate e recano la
firma autografa e la nota inedita.
- 41) G. CARDARELLI, [Interventi vari in occasione della
morte di G. Cardarelli; comunicati ANSA +
1 c. ms. di E. Falqui] (n.i.1926029-
1926041) Datt. e ms.; cc.21 num. rec. a
matita.
- 42) R. CARRIERI, *Canzone a Karataiev*
(n.i.1909171)
Datt.; cc. 2 con num. coeva. Poesia
datt. con correzioni a penna e firma
autografa.
- 43) S. CATALANO, *Obiettiva e documentata posizione
dell'A.*
*Dati bio-bibliografici per lettori
curiosi, giudizi e rilievi.*
A. PICA, *Immagini di Silvio Catalano.*
(n.i.1915625-1915627)
Datt.; cc.6 num. rec. a matita

- 44) E. CECCHI, *P.R. uscì a fine primavera...* [Raccolto]
(n.i.1972559)
Datt.; cc.4 con firma e data
autografa.
- 45) E. CECCHI, *Serata in casa del dott. Burney*
[Raccolta di inni] con nota
dell'editore Indici e appunti vari
(n.i.1925882-1925886)
Ms.; datt.; cc.3 num. rec. a matita.
- 46) E. CETRANGOLO [Lucrezio tradotto da Cetrangolo]
(n.i.1931696)
Datt. cc.3 num. rec. a matita,
trovato in Ho vegliato le notti
serene. Lucrezio, tradotto da E.
Cetrangolo. Firenze, Sansoni, 1950
collocato F. Falqui M.12123.
Appunti lucreziani
(n.i.1931695)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita
trovate nel volume Ho vegliato le
notti serene, Lucrezio tradotto da
E. Cetrangolo. Firenze, Sansoni,
1950 collocato F. Falqui M 12123.
- 47) CILLY *Sinfonia alpestre.*
(n.i.1919976)
Datt. con alcune correzioni a
matita; cc.2 num. rec. a matita.
Alleg.: 1 disegno a carboncino
su velina intestata dell'Hotel
Excelsior-Italie di Firenze.
Carte trovate nel volume Cilly,
Sinfonia alpestre, Napoli, Guida,
1937 collocato in F. Falqui III.
Carbonara 5.
- 48) P. CIMATTI, *E poi divenni fiamma (Canto notturno
di un frantume di stella)*
(n.i. 1926260)
Datt.; cc.5 datt. con nome e appunti
manoscritti.
- 49) G. COMISSO, *La virtù leggendaria.*
(n.i.1925527)

Datt. con appunti autografi; cc.12
num. coeva a penna. Il datt. è
firmato e datato (1920) dall'A.

50) *Cultura e libertà*. Convegno tenutosi a S. Margherita
Ligure 9-11 ottobre 1959. Contiene
diversi interventi di vari autori (A. Del
Noce, F. Doglio, A. Petrucci, G.
Lombardi, M. Apollonio).

51) G. D'ANNUNZIO, *Lungo L'Affrico nella sera di giugno
dopo la pioggia
La sera fiesolana*
(n.i. 1925703)
Mss.; cc.5 num. rec. a matita.
Due poesie di G. D'Annunzio
trascritte da A. Palazzeschi.

52) G. D'ANNUNZIO, [Comunicato ANSA sulla pubblicazione
delle lettere d'amore di G. D'Annunzio]
(n.i. 1926019)
Datt.; cc.4 num. rec. a matita.

53) M. DELL'ARCO, *Poesie*
(n.i. 1907985; 1907987)
Datt. e ms.; cc.2, ritrovate nel volume
di M. Dell'Arco, *La peste a Roma*, Roma
1952, collocato in F. Falqui. IVb. Lazio. 30
c.1r: *La Fratta*, datt. con firma
autografa
c.2r: *Er treno*, manoscritto con
firma e data agosto 1946 ed. in M.
Dell'Arco, *Taja ch'è rosso. Poesie
romanesche*. Roma, Migliaresi,
s.d., p.15.

54) L. DERLETH, *Seraphinische Hochzeith
Gedichte
Tristan*
(n.i. 1911029)
Datt. con annotazioni a matita rossa cc.4
num. rec. a matita. Trascrizione
dattiloscritta di poesie di questi due
autori.

55) G. DE ROBERTIS, [Frammento di scritto su U. Foscolo]
(n.i. 1925483)
Datt.; c.1 num. rec. a matita;
num. datt. coeva 3.

56) G. DE ROBERTIS, [Opera su S. Di Giacomo]
(n.i. 1926123)
Scheda datt. con appunti a penna;
c.1 num. rec. a matita.

57) A. DE SANTIS, *Tributo alla madre*
A Dvorak
Alla scienza
[3 poesie]
(n.i. 1915736)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita

58) A. DI GIACOMO, *La sala del trono*
(n.i. 1913752)
Datt.; con firma autografa e indirizzo
dell'A.; cc.1, 20 num. coeva a
penna, salvo che per la c.1 num. rec. a
matita.

59) G. FERRATA, *La goccia sulla pietra. Storia d'un
brigante* [recensione a N. Savarese]
(n.i. 1926294)
Datt.; cc.4 num. rec. a matita ed.
in Solaria.

60) M. FORNACIARI, *Il pennello caduto*
(n.i. 1944959)
Datt.; pp. 3; recensione al volume di D.
Cecchi, *Tiziano*, ritrovato nel volume
collocato F. Falqui M. 12642.

61) E. FRACASSI, *Congedo.*
(n.i. 1960393)
Menabò dell'ed. Milano,
All'insegna del pesce d'oro, 1947;
cc.29, I; num. coeva a penna salvo
che per la c.1.

62) M. GALLIAN, [2 testi in prosa]
a) *Sogno di tempeste*

- cc.I,10. Le cc. sono tenute insieme da un cartoncino azzurro della copisteria Moderna di Roma. La c.I num. rec. a matita.
A c.10r firma autografa dell'A.
b) *Il ginocchio di gesso*
cc.I,10. Le cc. sono tenute insieme da un cartoncino azzurro della copisteria Moderna di Roma. La c.I num. rec. a matita, a c.10r firma autografa dell'A.
- 63) M. GALLIAN, [10 racconti dattiloscritti] (n.i.1925534)
Datt. con correzioni autografe; cc.73 num. a matita e raccolte dentro un foglio protocollo a righe con il nome dell'A. ed elenco dei titoli dei romanzi cc.1-18r: *Storia di una notte*, datt. con firma autografa e appunto: *dal romanzo "Vita di sconosciuta" di prossima pubblicazione*, Ed. *Sapientia*
- cc.19-26: *Il morticino vestito di giallo e di viola*, datt. con appunto autografo
- c.26r: *Dal romanzo di prossima pubblicazione* Ed. *casa Editrice "Interplanetaria"*.
- cc.27r-34r: *Il romanzo di una donna sconosciuta* datt. con appunti autografi
- cc.35-40: *La casa nera*: datt. con correzioni autografe
- cc.41r-44r: *Aventure sull'alba*: datt. con alcune correzioni a penna
- cc.45-51r: *Aventure sotto l'uragano*: datt. con correzioni a penna
- cc.52-56r: *Il nano Berto. Racconti e avventure*, datt. con correzioni a penna
- cc.57-64r: *L'uomo che rimase in vita. Racconto*, datt.
- cc.65-69r: *Gli amori della domenica*, datt. con correzioni autografe
- cc.70-73r: *Tre donne grasse (racconto)*, datt.

- 64) E. GALVANO, [Appunto dattiloscritto] (n.i.1925659)
Datt.; cc.4 datt. con correzioni manoscritte a penna rossa e blu. A c.4r firma autografa.
- 65) A. GATTO, *Realtà del sentimento* (n.i.1925634)
Ms.; cc.3 num. rec. a matita.
- 66) A. GATTO, *Operette di Savarese* [recensione a N. Savarese] (n.i.1926295)
Datt.; cc.8 num. coeva, ed. in L'Ambrosiano Milano 14.8.1934.
- 67) N. GHIGLIONE, *Familiari* (n.i.1916360)
Datt. con appunti manoscritti; cc.5 num. rec. a matita; num. datt. per cc.36-45. Trovate in F. Falqui III Ghiglione Alleg.
- 68) E. GIOVANNETTI, *Il dramma nell'invisibile*. (n.i.1925894)
Datt. con note manoscritte e firma autografa di Lucilla Lauvrence vedova Giannetti; cc.4 num. rec. a matita. A c.1r nel margine superiore appunto manoscritto di L. Giovannetti: "di Eugenio Giovannetti"; a c.4r in fine appunto manoscritto di L. Giovannetti: "di Eugenio Giovannetti 153 viale Medaglie d'Oro Roma".
Alleg. : 1 lettera di Lucilla Giovannetti a E. Falqui(?), s.d.
- 69) A. GIOVENE, [Dichiarazione a proposito della presentazione dell'antologia di G. Sansevero all'Istituto Italiano di Cultura Lerici di Stoccolma 19.IX.1967] (n.i. 1929696)
Fotocopia di dattiloscritto con appunti a penna; cc.2 num. rec. a matita.

- 70) M. GRILLANDI, [Recensione di M. Grillandi a *Racconti italiani*. Roma, Gremese, 1971]
(n.i.1908279)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita, edite con varianti in *Racconti italiani*, a cura di M. Grillandi. Roma, Gremese, 1971, e trovate in un volume della stessa opera collocata in F. Falqui V.b.304.
- 71) A. GUERRINI, *Poesie*
(n.i.1913958)
Datt.; cc.2 datt. ritrovate nel volume di A. Guerrini, *L'adolescente* collocato in F. Falqui. III.
Guerrini 1
c.1r: *Crosta lunare*
c.2r: *Per noi*
- 72) M. GUIDACCI, *Poesie*
(n.i.1909058)
La conchiglia e altre poesie
(n.i.1916648)
Datt. con firma autografa e fascicolo datt. rilegato con indirizzo dell'A. scritto a matita sul front.
- 73) J. HUXLEY, *Ils n'ont que de l'ame*, traduzione di A. Riccio con tit. *Saggio sull'intelletto degli uccelli*.
(n.i.1926284)
Datt. in inchiostro rosso; cc.18 con num. datt.
- 74) F. LANZA, *Saluto a Savarese*
(n.i.1926303)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita ed. in *Italia Letteraria* del 17 novembre 1929.
- 75) R. LAURANO, *Il frutto del mango*
Il male della Costa d'Avorio
(n.i.1909902)
Datt.; cc.5 num. rec. a matita trovate nel volume R. Laurano, *Gli angeli di Melozzo da Forlì*, Milano, La prora, 1939.

- 76) A. MANFREDI, *Il Novecento di Falqui*.
(n.i.1925912)
Datt.; cc.3 num. coeva.
Dattiloscritto di un programma trasmesso alla radio della Svizzera italiana il 14.8.1957 per la rubrica *Le Muse in vacanza*.
- 77) G. MANZINI, *L'Eden ritrovato*
(n.i.1926021)
Ritaglio di giornale, *La stampa* (?) del 6.12.1951.
- 78) G. MANZINI, [Scheda manoscritta con notizie biografiche su Gianna Manzini, scritta dalla stessa]
(n.i.1926117)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 79) G. MANZINI, *Recensione a M. Venturoli, Dietro il silenzio*
(n.i.1930042)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 80) G. MANZINI, *11 racconti*
- *Incontri*:
(n.i.1925549)
Datt. con correzioni a penna; cc.7 num. rec. a matita; con firma autografa.
- *Ieri e oggi. Una lettera*.
(n.i.1925537)
Datt. con correzioni a penna e firma autografa; cc.5 num. coeva a penna.
- *L'indiscreto*
(n.i.1925538)
Datt. con correzioni a penna e firma autografa; cc.7 num. rec. a matita.
- *s.tit.*
(n.i.1925539)
Datt. con correzioni a penna e firma autografa; cc.4 num. rec. a matita.
- *Un fardello di morticini*
(n.i.1925540)
Datt.; cc.4 num. rec. a matita.
- *Paesaggio e figure*
(n.i.1925541)

- Datt.; cc.2 num. rec. a matita.
- *La sparviera*
(n.i.1925542)
Datt. con correzioni a penna;
cc.4 num. coeva.
- *Incubo*
(n.i.1925543)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.4 num. coeva.
- *s.tit.*
(n.i.1925544)
Datt. con correzioni a penna; cc.4
num. coeva.
- *Madrigale indiscreto*
(n.i.1925547)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.6 num. coeva.
- *Ho visto il tuo cuore*
(n.i.1925548)
Datt. con correzioni a penna e a
matita e firma autografa; cc.5 num.
coeva.

81) G. MANZINI,

- Un poeta parla di economia, Ezra
Pound*
(n.i.1925512)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.5 num. rec. a matita

82) G. MANZINI,

- [Brani vari]
- *Istantanea di Sartre*
(n.i.1925598)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.5 num. coeva.
- *Sartre a Capri*
(n.i.1925599)
Ms.; cc.6 num. rec. a matita.
- *Sartre a Capri*
(n.i.1925600)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.4 num. coeva.
- *Sur une photographie des obseques
d'A. Gide*
(n.i.1925601)
Datt. con correzioni a penna e firma
autografa; cc.4 num. coeva.
Traduzione da L.P. Guiges. A c.4v
indirizzo della libreria Gallimard.
- *Una fotografia dei funerali di
André Gide*

- (n.i.1925602)
Ms.; cc.6 num. coeva a penna.
- [Funerali di A. Gide]
(n.i.1925603)
Ms.; cc.5 num. rec. a matita.
- *Va bene, va veramente benissimo*
(n.i.1925604)
Ms.; cc.7 num. coeva a penna; la c.5
num. due volte.
- *L'eden*
(n.i.1925605)
Ms.; cc.5 num. rec. a matita.
- *Il mio amico Giorgio...*
(n.i.1925775)
Ms.; cc.2 num. rec. a matita.
- [Appunto manoscritto]
(n.i.1925612)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- *Quattro signore a un tavolino di
caffè ...*
(n.i.1925622)
Ms.; cc.6 num. coeva a penna.

83) G. MANZINI,

- [Appunti vari, spesso incompleti
e un appunto per Vieri Nannetti]
(n.i.1926116; 1926118)
Mss.; cc.7 num. rec. a matita.

84) G. MANZINI

- Mille virtù delle Milleaghi*
(n.i.1926116)
Mss.; cc.5 num. coeva a penna.

85) G. MANZINI

- [Articolo s.tit. su C. Cavour]
(n.i.1926114)
Ritaglio di giornale con appunti
autografi indirizzati a Caro
Fracchia; cc.2 num. rec. a matita.

86) G. MANZINI

- La moda italiana. Eleganze maschili.*
(n.i.1926290)
Ms. cc.1 num. rec. a matita +
ritaglio di giornale, con correzioni
a penna. L'articolo è firmato con lo
pseudonimo Vanessa.

87) G. MANZINI *Dizionario della moda*
(n.i.1925522)
Ms.; cc.3 num. rec. a matita.

88) G. MANZINI *Lazzaro*
(n.i.1925484)
Ms. scritto a matita;
cc.8 num. rec. a matita.

89) G. MANZINI *Del romanzo*
(n.i.1925621)
Datt. con correzioni a penna e a matita;
cc.4 num. rec. a matita.

90) G. MANZINI [Traduzione di L. Girardoux,
Una famiglia felice]
(n.i.1925681)
Ms.; cc.26 num. coeva a penna.

91) M. R. MARCELLI
MINGAZZINI, *Traiettoria. Raccolta di poesie.*
(n.i.1925530)
Mss.; cc.106 sciolte raccolte in una cartellina con indicazione del titolo,
Autore e indirizzo, scritti a penna.
+ 2 lettere, una in fotocopia, degli editori Mursia e Rusconi, datate 8 maggio 1972 e 10 novembre 1971.

92) U. MARVARDI, *La narrativa di Mario Puccini*
(n.i.1926096)
Datt.; cc.1,28 num. datt. salvo che per c.1 num. rec. a matita. Carte sciolte raccolte in una cartellina di cartoncino marrone con indicazione di A. e tit. sul piatto anteriore.

93) F. MATA COTTA, [Poesie]
(n.i.1913244-245)
Datt.; cc.12 datt. num. rec. a matita.
c.1r: *La rossa grandine*
ed. con varianti in F. Matacotta,

La fisarmonica rossa.
Milano, Darsena, 1945 p. 11
c.2r: *Paludi*
ed. con varianti in F. Matacotta,
La fisarmonica rossa. Milano, Darsena, 1945 p.33
c.3r: *Vagabondi*
c.4r: *Il ragno*
ed. con varianti in F. Matacotta, *La fisarmonica rossa.* Milano, Darsena, 1945 p.49
c.5r: *Non chiamare per nome l'erba*
c.6r: *Franco Matacotta 5 liriche*
Sardegna 1941: appunto datt.
c.7r: *Sardegna*
ed. con varianti in F. Matacotta,
Naialuna.s.l., Ed. Amici della poesia, s.d. p.14-15
c.8r: *Con le pietre parlavo*
ed. con varianti in F. Matacotta,
Naialuna. s.l., Ed. Amici della poesia, s.d., p.7
c.9r: *La rosa*
ed. con tit. *Ho colto un fiore rapido passando* in F. Matacotta,
Naialuna. s.l., Ed. Amici della poesia, s.d. p.17
c.10r: *Ricordo della terra*
c.11r: *Senza titolo*
ed. con tit. *Sapere che l'acqua...*
F. Matacotta, Naialuna, s.l., Ed. Amici della poesia, s.d. p.16
Le carte sono state trovate nel volume F. Matacotta, *La fisarmonica rossa*, Milano, Darsena, 1945 collocato F. Falqui III Matacotta 3.

94) [?], MINCUCCI

[Elenco delle edizioni delle Stroncature di G. Papini presso la Biblioteca Nazionale di Firenze].
(n.i.1940502)
Datt. con note manoscritte.

95) E. MONTALE,

[2 Poesie]
(n.i.1925526; 1910359)
Datt. e mss.; cc.3 num. rec. a matita.
c.1r: *Iride*: datt. con correzioni a matita rossa
cc.2r-3r: *Ezekiel san the Wheel*

- manoscritta con firma autografa e data 1946.
- 96) L. MONTERO, *Don Giovanni nel '98*, trad. di F. Tentori, da *Esorial* gennaio 1943 (n.i.1925899)
Datt.; cc.23 num. coeva.
- 97) F. MONTEROSSO, *L'Europa è una luna* (n.i.1913243)
Datt.; c.1 num. rec. a matita.
- 98) G. MUSA, [19 Poesie] (n.i.1913702)
Datt.; cc.1,19 num. rec. a matita.
- 99) C. MUSCETTA, *Cronachette siciliane* [recensione a N. Savarese] (n.i.1926298)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita, ed. in *La nuova Europa* del 18 febbraio 1945.
- 100) V. NANNETTI, *Temporale di Ferragosto* (n.i.1940878)
Datt.; cc.87 num. datt. rilegata con cartoncino grigio e indicazione di tit. e autore manoscritta sul piatto anteriore.
- 101) G. NATOLI, *Mitografia di Savarese* (n.i.1926304)
Datt.; cc.6 num. datt.
ed. in *Circoli* Roma luglio agosto 1935
- 102) A. NAVARRIA, *Due libri di Savarese.* (n.i.1926301)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita ed. in *Il Tevere* 25 agosto 1931.
- 103) A. NAVARRIA. *Malagigi.* [recensione a N. Savarese] (n.i.1926293)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita; ed. in *Italia Letteraria* Roma 1 dicembre 1927.

- 104) OLIS *Le bizzarrie del caso* (n.i.1925532)
Datt. rilegato con cartoncino; cc.9 con num. datt.
- 105) S. ORILIA, [Sei saggi su N. Savarese] (n.i.1926271-1926276)
Datt. con appunti manoscritti cc.96 num. con pennarello nero.
- *Nino Savarese*: cc.1-11 num. datt.
- *La goccia sulla pietra*: cc.1-15 num. datt.
- *Novelle d'ogni sorta*: cc.1-13 num. datt.
- *Nino Savarese romanziere*: cc.1-39 num. datt.
- *Le favole drammatiche*: cc.1-11 num. datt.
- *La cronachetta siciliana dell'estate 1943*: cc.1-7 num. datt.
- 106) S.ORTOLANI, [18 Poesie] (n.i.1918815)
cc.1r-3r: *Rapsodia dell'amore*
datt. con correzioni a matita.
Edita con varianti in S. Ortolani
Poesie, 1957 p.237-241
cc.4r-6r: *Autocorriera* 1921
c.7rv: *Per la via di Puglia*
datt.; cfr. ed. con varianti in S. Ortolani, *Poesie*, 1957 p.222-223
c.8r: *Roma 1924*
datt.; cfr. ed. in S. Ortolani,
Poesie, 1957 p.181 con tit.
Gioia mi resta...
c.9rv: *Acacia in fiore*
datt.; cfr. ed. con varianti in S. Ortolani, *Poesie*, 1957 p.224-226
cc.10r-12r: *Incontro con la sirena*
datt.; cfr. ed. con varianti in S. Ortolani, *Poesie*, p.233-236
cc.13r-14r: *Sonetti 1919*
c.13r: *Ritorno*
datt.; cfr. ed. con varianti in S. Ortolani, *Poesie*, 1957 p.40
Sartorella
datt.; cfr. ed. con varianti in S. Ortolani, *Poesie*, 1957 p.46
c.14r: *Barriera Cure*
datt.; cfr. ed. in S. Ortolani,

Poesie, 1957 p.48
Per via
cc.15r-18r: *Storia*
c.15r: *Siesta*
 Luna
 Per via
datt.; cfr. ed. in S. Ortolani,
Poesie, 1957 p. 104
c.16r: *Dov'er si*
 Smania
 Quella notte
c.17r: *Disperata*
 Rivolta
 Processioni
c.18r: *Sereno*
 Coscienza
 Congedo
c.19r: *Toscana 1919*
datt.; cfr. ed. in S. Ortolani,
Poesie, 1957 p.42
cc.19r-20r: *Canzone fiorentina*
datt.; cfr. ed. in S. Ortolani,
Poesie, 1957 p.43-45
Le carte sono state ritrovate nel
volume collocato in F. Falqui III.
Ortolani 2 ma non si riferiscono a
questo testo.

107) G. PARISE

Truman Capote...
(n.i.1941226)
Datt. con nota manoscritta;
cc.3 num. rec. a matita.

108) P. PASOLINI,

[Poesie]
(n.i.1919191-1919194)
Mss.; cc.204 num. rec. a matita
raccolte in una cartellina grigia di
riuso.
cc.1r-12r: *Diarri (Primavera '47)*
cc.2r-4r: *L'atlante*
cc.4r-5r: *La verginità*
cc.5r-6r: *Supplica*
c.7r: *Arde una primavera senza vita*
c.8r: *Il grano ride i suoi tetri*
 riflessi
c.9r: *Lacrima d'una pioggia d'altri*
 cieli
c.10r: *Squilla la mia voce tra le*
 viole

c.11r: *I monti pallida piuma nel*
 cielo
c.12r: *L'assiuolo inciela la sua*
 voce
cc.14r-20r: *L'illecito (1947)*
cc.15r-16r: *Sermone del diavolo*
cc.16r: *Il ventaglio e la morte*
cc.17r-18r: *L'illecito (parla il*
 Diavolo)
c.18r: *Gestimmt seit*
c.19r: *Il diavolo a un giovane*
c.20r: *Il Narciso e la Rosa*
cc.22r-141r: *Pier Paolo Pasolini, La*
 meglio gioventù. A c.22r: firma
 autografa e indirizzo di P. P. Pasolini.
 Raccolta di poesie
cc.142r-204r: *Premio Roma per la*
 poesia Pier Paolo Pasolini,
 L'Italia.
A c.142r: *indirizzo dattiloscritto di*
 Pier Paolo Pasolini Casarsa (Udine) e
 timbro della Fondazione Premi Roma
 per le arti.

109) E. PEA

[2 manoscritti]
(n.i.1944095-1944096)
Mss.; cc.4 num. rec. a matita; c.1r:
inc.: *Lo spavento che ti prese... carta*
 manoscritta sul verso di carta intestata
 Gran Caffé gelateria Principe Viareggio
cc.2r-3r: *Quattro sorelle: manoscritto a*
 matita. Le carte sono state ritrovate in
 un volume collocato F. Falqui.III.Pea.3.

110) E. PEA

[Racconti]
(n.i.1926285-1926289)
Datt. con correzioni a matita;
cc.22 num. rec. a matita.
cc.1r-4r: *Parole di scimmie e di poeti*
cfr. ed. E. Pea, *L'acquapazza.*
Racconti per ragazzi. Firenze,
Le Monnier, 1968 p.83-89
c.5r: *La nonna*
cfr. ed. E. Pea, *L'acquapazza.*
Racconti per ragazzi. Firenze, Le
Monnier, 1968 p.91-93
cc.6r-10r: *Su quella strada...*
cfr. ed. E. Pea, *L'acquapazza.*
Racconti per ragazzi. Firenze, Le
Monnier, 1968 p. 115-121

- cc.11r-14r: *Il ragazzo lo avevano portato...*
cfr. ed. con tit. *Un bimbo in casa*, E. Pea, *L'acquapazza. Racconti per ragazzi*. Firenze, Le Monnier, 1968 p.109-114
cc.15r-19r: *Nella vita bisogna mettere a profitto ogni cosa...*
cfr. ed. con tit. *Gli ebrei nel deserto*, E. Pea, *L'acquapazza. Racconti per ragazzi*. Firenze, le Monnier, 1968 p.101-108
cc.20r-22r: *Nell'aria intanto...*
cfr. ed. con tit. *Il norcino in E.* Pea, *L'acquapazza. Racconti per ragazzi*. Firenze, Le Monnier, 1968 p.95-99.
- 111) S. PENNA, [3 poesie]
(n.i.1917066)
c.1r: inc.: *Era l'alba sugli umidi cieli...*
non pubbl.?
c.2r: inc.: *La luce non moriva ove un soldato...*
cfr. ed. S. Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1957 p.162
c.3r: inc.: *Forse invecchio se ho fatto un lungo viaggio...*
cfr. ed. S. Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1957 p.163
Le carte sono state ritrovate nel volume collocato F. Falqui III Penna 6.
- 112) S. PENNA, [1 poesia]
(n.i.1926158)
c.1r num. rec. a matita; datt.
c.1r: inc.: *Come il vento di aprile è il mio fanciullo* cfr. ed. S. Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1957, p.93
- 113) L. PICCIONI *Saggio su Gianna Manzini*
(n.i.1925511)
Datt.; cc.42 num. rec. a matita.
- 114) A. PICCONE STELLA, *Congedo da Savarese.*
(n.i.1926299)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita,

- ed. in *La nuova Europa* del 14 gennaio 1945.
- 115) A. PITTONI, Scheda dattiloscritta con le recensioni relative al romanzo *Le stagioni*.
(n.i.1942131)
Datt. con nota e firma autografa cc.3 num. coeva.
- 116) A. PIZZUTO, [Scheda biografica]
(n.i. 1918708)
Datt.; cc.1.
- 117) *Poesia 8.*
(n.i.1926022)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita.
- 118) M. PRAZ, *Un classico della noia*
(n.i.1944903)
Datt. con nota manoscritta: cc.3 num. rec. a matita.
I grandi romantici inglesi
(n.i. 1941658)
Datt.; cc.4-6 num. rec. a matita.
- 119) *Premio Ferro di cavallo 1967.*
(n.i. 1918244)
Datt. su carta intestata; c.1 num. rec. a matita.
- 120) *Premio letterario Luigi Monaco*
(n.i. 1941013)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita.
- 121) *Premio Puccini Senigallia*
(n.i. 1941123)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita.
- 122) S. QUASIMODO, [Raccolta di articoli e interventi vari per il premio Nobel a S. Quasimodo]
(s.n.i.)
Bozze; telegrammi, datt. + 1 foto
cc.22 num. rec. a matita.

123) E. RAIMONDI, *Il D'Annunzio e l'idea della letteratura coeva.*
(n.i.1926016)
Datt.; cc.16 num. datt. coeva.

124) D. REA, [Poesie]
(n.i.1915609;1915611)
2 fascicoli di carte dattiloscritte
a) Domenico Rea, *Poesie*, Nocera Inferiore 1943-1946
fasc. cc.14 num. coeva a penna
Il fascicolo contiene 14 poesie
b) *Poesie* di Domenico Rea
fasc. cc.17 num. rec. a matita
Il fascicolo contiene 16 poesie.
c.1r dedica dattiloscritta di D. Rea
agli amici con data marzo 1949 e
firma autografa.

125) A. RINALDI, [5 Poesie]
(n.i.1919143)
c.1r: inc.: *E' un anno ormai che aspetto...*
ed. con varianti in A. Rinaldi,
Poesie, Milano, Mondadori, 1958
p.123
c.2r: inc.: *"Nella tenebra lunga..."*
ed. con varianti in A. Rinaldi,
Poesie, Milano, Mondadori, 1958 p.63
c.3r: inc.: *"Voi lo sapete: andare"*
ed. in A. Rinaldi, *Poesie*,
Milano, Mondadori, 1958 p.119
c.4r: inc.: *"Ma voi chi siete?"*
ed. in A. Rinaldi, *Poesie*, Milano,
Mondadori, 1958 p.120
c.5r: inc.: *E infine questo cerchio"*
ed. in A. Rinaldi, *Poesie*, Milano,
Mondadori, 1958 p.123
Le carte sono state ritrovate nel
volume A. Rinaldi, *La valletta*,
Modena 1938 collocato in F. Falqui
III. Rinaldi 1.

126) A. RONZINI, [Appunti vari su 2 opere di poesia
Ansia di silenzio e Ritratto]
cc.1r-3r: appunti manoscritti
autografi dell'A.
c.4: ritaglio di giornale relativo
ad articolo di L. Gigli, *La giovane*

poesia in *Gazzetta del Popolo*
martedì 9 ottobre 1956 con appunti
autografi dell'A.

127) C. RUGGERI, *Poesie*
(n.i.1915767)
1 fasc. di cc.1,63 num. coeva a
penna. Num. coeva a penna in numeri
romani nel margine superiore per 54
poesie in realtà nella num. salta il
n.9, il n.25, il n.52; ripetuta
nella num. il n.19 e il n.47.

128) L. SANTILLI, *Lo spazio. Poesie di Lamberto Santilli*
(n.i. 1910039)
1 fasc. di cc.1, 28 num. rec. a
matita; datt.

129) N. SAVARESE, *Note biografiche.*
(n.i. 1926302)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita.

130) [Raccolta di saggi su N. Savarese]
(n.i.1926093-1926095)
Datt. con appunti manoscritti; cc.
150 num. rec. a matita.
- E. SCUDERI, *Nino Savarese narratore*; cc.1, 73
- A. non id.: *Pensieri e allegorie e Ricordi di strada*; cc.74-112
- E. PESCE, *Ideologia ed arte in Nino Savarese*; cc.113-150.

131) A. SAVINIO, *Croniamantal*
(n.i.1925999)
Datt. con correzioni a penna; cc.2
num. rec. a matita.
Apparso sul *Corriere della Sera* nel
settembre del 1948.

132) " *Finestra*
(n.i.1925998)
Datt. con correzioni a penna; cc.4
num. rec. a matita, apparso in
Corriere della Sera del 29.11.1947.

- 133) C. SBARBARO, *Indice manoscritto del romanzo Trucioli.*
(n.i.1931755)
Ms.; cc.1 num. rec. a matita. Il dattiloscritto del romanzo è collocato nel fondo Vittorio Emanuele con segnatura Vitt. Em.1585, e proviene sempre dal Fondo Falqui. Carte trovate nel volume C. Sbarbaro, Resine, Genova, Arti Grafiche Caimo, 1911 collocato F. Falqui IIIa. Sbarbaro 1.

- 134) E. SERRA, *Ultimo chicchirichì di un gallo malinconico*
(n.i.1912179)
Datt.; cc.4 num. rec. a matita datt. con dedica autografa di E. Montale a c.1r e a c.4r firma autografa di E. Serra. Le carte sono state trovate nel volume collocato F. Falqui III Serra E. 15.

- 135) F. SERRAO, *Tetralogia onirica*
(n.i. 1925531)
Datt. con appunti autografi a penna a c.1r; cc.1,31 datt.

- 136) L. SINISGALLI, [Poesia stampata su cartoncino]
(n.i.1925439)
Cartoncino con poesia stampata.

- 137) A. SOFFICI, *Schizzo per una composizione tipografica di una poesia (Printemps).*
(n.i.1925376)
Ms. a matita e con pennarello viola. c.1 num. rec. a matita.

- 138) A. SOFFICI, *Ignoto toscano.*
(n.i.1926309)
Bozze con appunti manoscritti; cc.23 num. rec. a matita. Bozze per l'ed. di A. Soffici, *Ignoto toscano*, Milano, Garzanti, [1947] (Opera prima di Ardengo Soffici, collana a cura di E. Falqui)

- 139) A. SOFFICI, [s.tit.]
(n.i.1926310)
Mss.; cc.9 num. coeva a penna; manca la c.1.

- 140) A. SOFFICI, *Giornale di bordo*
(n.i.1926311)
Mss.; cc.8 num. coeva a penna.

- 141) A. SOFFICI, *La madre e il nonno di Picasso*
(n.i.1926312)
Mss.; cc.12 num. coeva a penna.

- 142) A. SOFFICI, *Giornale di bordo*
(n.i.1926313)
Mss.; cc.9 num. coeva a penna.

- 143) A. SOFFICI, *Ricordi del mio mulino*
(n.i.1926314)
Mss.; cc.15 num. coeva a penna.

- 144) A. SOFFICI, *Giornale di bordo. L'incendio di Pulinari.*
(n.i.1926315)
Mss.; cc.11 num. coeva a penna.

- 145) A. SOFFICI, *Un amore a vent'anni.*
(n.i.1926316)
Mss.; cc.15 num. coeva a penna.

- 146) A. SOFFICI, *Giornale di bordo. Metamorfosi di Van Dougen.*
(n.i.1926317)
Mss.; cc.10 num. coeva a penna.

- 147) A. SOFFICI, *Immagini di Unamuno.*
(n.i.1926318)
Mss.; cc.16 num. coeva a penna.

- 148) A. SOFFICI, *Una sommossa a Parigi*
(n.i.1926320)
Mss.; cc.16 num. coeva a penna.

149) A. SOFFICI, *Un can magnifique*
(n.i.1926321)
Mss.; cc.14 num. coeva a penna.

150) A. SOFFICI, *Sfogo inattuale*
(n.i.1926322)
Mss.; cc.12 num. coeva a penna.

151) U. SPIRITO, *La religione di Giovanni Gentile*
(n.i. 1945903)
Datt. con appunti a penna e a matita a
c.1r.; cc.18 datt. Articolo pubblicato in
Giornale critico della filosofia italiana
1954 fasc. II aprile giugno.

152) S. TERRA, *L'avventuriero timido* [stralci
di recensioni]
(n.i.1912866)
Datt.; c.1 num. rec. a matita.

153) M. TRUFFELLI, [Raccolte di poesie]
- *Lucania*
- *Sta solo a reggersi il cielo*
- *Paese*
- *Nessuno si ribella*
- *Matera '55*
- *La nostra pena è il tempo*
- *Statue di pietra*
- *All'amica appena conosciuta*
- *L'attesa*
- *E noi ci fermemo ancora*
- *Ci basta un po' di sole*
- *Noi cresciute sulle pietre*
(n.i.1926261-1926269)
Datt.; cc.9 num. rec. a matita.

154) G. UNGARETTI, *Derniers jours 1919*
(n.i.1926387)
Menabò con appunti manoscritti
dell'opera di G. Ungaretti,
Derniers jours 1919. Milano, Garzanti, s.d.

155) G. UNGARETTI, *Fondi di cassetto.*
(n.i.1919416)

Mss.; cc.19 num. rec. a matita,
raccolte in tre cartelline con
appunti manoscritti: *prime stesure*
per Roma occupata (in *Il dolore*);
Prime stesure di svaghi (in un
Grido e paesaggi); Giuseppe
Ungaretti *prime stesure svaghi fogli*
19. Varie stesure datate Amsterdam
marzo 1933, Ravenna marzo 1952, Roma
15 luglio 1952.

156) M. VECCHIONE, *Bacco gioca brutti scherzi*
(s.n.i.)
Datt.; cc.64 num. datt.

157) M. VECCHIONE, *Appunti dattiloscritti su Dante.*
(n.i. 1925533)
Datt. con appunti a penna rossa;
cc.5 datt.

158) M. VECCHIONE, [Raccolta di poesie dattiloscritte
con annotazioni a penna rossa]
(n.i.1914277)
Datt. con appunti e firma autografa
con penna rossa; cc.16 num. rec. a
matita.

159) G. VERGA, [Atto di nascita di G. Verga]
(n.i.1926008)
Datt.; c.1 num. rec. a matita.

160) G. VIGOLO, *Nota biocritica sopra me stesso.*
(n.i. 1944118)
Datt.; cc.13 datt. con titolo e
firma autografa a matita.

161) G. VIGOLO, *Il Belli e l'elemento demoniaco.*
(n.i.1908305)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita.

162) G. VIGORELLI, *Il militante Falqui e troppi
protettori*
(n.i. 1918012)
Fotocopie di un articolo manoscritto
cc.4. Le carte sono state trovate nei
volumi *La storia della letteratura*

- italiana. Milano, Garzanti, collocati
F. Falqui VI b 48.
- 163) E. VILLA, [Appunti manoscritti su Omero]
(n.i. 1930729)
Mss.; cc.3 num. rec. a matita
trovate nel volume Omero, *Odissea*,
traduzione di E. Villa, s.l.,
Guanda, 1964 collocato F. Falqui
M. 12470.
- 164) F.M. VILLA, [Appunti su Dietmar von Eist]
(n.i. 1947323)
Datt.; cc.3 num. rec. a matita
c.1r. saggio su Dietmar von Eist
cc.2r-3r: due poesie di Dietmar von
Eist e relative traduzioni.
- 165) Autore non id., [Raccolta di versi]
(n.i. 1926376)
Datt.; cc. 8 num. datt.
- 166) " " ", Forma e immagini
(n.i. 1943933)
Datt. con appunti manoscritti; cc. 6
num. rec. a matita.
- 167) " " ", [Racconto senza tit.]
(n.i. 1925828)
Datt. con inchiostro rosso svanito
cc. 4 num. coeva.
- 168) " " ", La veranda
(n.i. 1925774)
Datt.; cc.2 num. rec. a matita.
- 169) Autore non id., [Appunti su Apollinaire contenuti in
Autori italiani]
(n.i. 1926000)
Mss.; cc.2 num. rec. a matita.
- 170) " " ", [Articolo su A. Baldini]
(n.i. 1925482)
Ms.; cc.10 num. coeva a penna.

- 171) " " ", Una storia d'amore
(n.i.1918267)
Datt. con alcuni appunti a penna;
cc. 18 num. rec. a matita.
- 172) " " ", [Appunti sulla poesia di S. Di
Giacomo]
(n.i.1926120)
Mss.; cc.3 num. rec. a matita.
- 173) " " ", Epigramma per B. Cattagli
(n.i.1925777)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 174) " " ", [Appunti utili non id. fra cui,
uno con tit. *L'uccisione di Pellegrino
Rossi brigante*, e altro con tit. *Faust di
Goethel*].
(n.i.1916786)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 175) " " ", Struttura e impegno, la poesia di
Zagarrio.
(n.i.1912356)
Ms.; c.1 num. rec. a matita.
- 176) " " ", [Appunto manoscritto sulla foto
relativa alla trattoria e caffè
Pia e Maria Pellegrini]
(n.i.1925765)
Datt.; c.1 num. rec. a matita.
- 177) " " ", [G. MANZINI?] , Paese
(n.i.1925908)
Bozza di stampa con correzioni
manoscritte di mano di G. Manzini (?);
cc.4 num. rec. a matita
- 178) " " ", [Appunto utilo non id.]
(n.i.1926134)
Datt.; c.1 num. rec. a matita. La c.
reca la num. datt. 11.

- 179) G. DOSI,
Trittico dello straniero amico
(1909094?; 1919097)
Datt. su carta intestata con appunti
manoscritti; cc.2 num. rec. a matita con
alleg. 2 cc. di appunti relativi a G.
D'Annunzio. Le cc. sono state trovate
in F. Falqui.III.D'Annunzio.Ga.2.
- 180) APOLLINAIRE, G. Fotoriproduzione di materiale diverso
relativo a G. Apollinaire
(1956419; 1956420; 1956423; 1956425;
1956429; 1956430; 1956432; 1956434)
Mss. e a stampa; cc.8 num. rec. a matita.
1) Exercice: versi a firma di G.
Apollinaire, scritti su carta inte-
stata de l'Hotel du Louvre et de la
Paix di Marsiglia
2) lettera di J. Cocteau a " mon cher
André" del 9 novembre [1918]
3) foto antica di due bambini non id.
4) cartolina postale di mitt. non id.
(Apollinaire?) a Madeleine Paces
5) Extrait du registre d'immatriculation
di Guillaume Kostrovitzky Parigi 11
ottobre 1899
6) Album catalogue de l'exposition André
Derain 15-21 ottobre 1916 Parigi
7) attestato di nascita di G. Apollinaire
8) appunti con firme varie
- 181) A. non id. Appunti sul caffè Caselli di Lucca
(1925764)
Datt. c.1 num. rec. a matita.
- 182) A. non. id. Versi senza tit.
(1939897)
inc.: Tutto sparve...
expl.: nel mio seno un mar versò.
Ms.; c.1 num. rec. a matita, trovata
in F. Falqui II a8/8.

A.R.C. 12.D

Manoscritti

- 1) E. FALQUI, [Appunti sulla poesia e sulla narrativa di
varie epoche e paesi]
(n.i.1931054)

Cart.; sec. XX; mm 195 x 120; cc.1,139 num. rec. a matita;
num. coeva a matita per pp.100 (bianche le cc.48-137).
Legatura in cartoncino azzurro con vignetta xil. sul front.

cc.1r-47r: testo.

- 2) T. TASSO, *Il Rinaldo del sig. Torquato Tasso, di nuovo
riveduto e con diligenza corretto. Aggiuntovi gli
argomenti, e le allegorie a ciascun canto. Con
privilegio. In Venetia, Appresso Evangelista
Druchino, MDCVIII.*
(n.i.1344502)

Cart.; sec. XVII; mm 174 x 96; cc.1, 171, II num. rec. a
matita. Legatura in cartone con carta marmorizzata sui piatti
e dorso in pergamena.

Si tratta di una trascrizione del testo di T. Tasso e di
questa edizione, come risulta da una nota di dedica, datata
Roma novembre 1963, scritta da ad E. Falqui,

c.Ir: dedica di..... ad E. Falqui
c.1r: frontespizio
cc.2r-171r: testo.

- 3) [Rubrica telefonica di G. Manzini]
(n.i.1925888)

Cart.; sec.XX; mm 207 x 140; cc.I,198,II num. rec. a matita.
Molte carte risultano notevolmente danneggiate e strappate
(in par- ticolare le cc.2-3; 95; 193-198). Bianche le cc.4-
8:15-19; 26-30;36-40; 44-48;52-58; 63-64; 66-72; 74-82; 87-
92; 105-113; 115-119; 124-129; 131-138; 142-148; 154-159;
163-170;173-174; 177-182; 184-191). Legatura in p. pelle
marrone con le cc. di guardia in carta marmorizzata.
All'interno del piatto anteriore incollato ritaglio di
giornale con immagine di gatto. All'interno della c. di
guardia indirizzo autografo di G. Manzini.
cc.1r-198r: rubrica.

A.R.C. 12.E

1) Omaggio di Dario a Romeo gattina siamese, morta il 12 Agosto 1944.

(n.i.1925064)

Album; cc.7 num. rec. a matita. Legatura in cartoncino con dorso in tela nera.

c.1r: tit. con scrittura autografa di G. Manzini: *Omaggio di Dario a Romeo gattina siamese, morta il 12 Agosto 1944.*

cc.1r-7r: incollati 32 ritagli di giornale con immagini di gatti.

2) D. LEVINE, [116 caricature ritagliate da giornali]:
(s.n.i.)

1) L. B. Johnson; 2) J.V. Stalin; 3) I duchi di Windsor; 4) Celine; 5) M. Laird; 6) A. Moravia; 7) W. Scott; 8) A. Breton; 9) L. Breznev; 10) Borges; 11) W. Brandt; 12) H. Flaubert; 13) L. Breznev; 14) V. Nabokov; 15) F. Kafka; 16) K. Jaspers; 17) Hughes; 18) Hirohito; 19) A. Hitler; 20) J. E. Hoover; 21) A. Hitler; 22) F. Fellini; 23) Dostoevskij; 24) D. Dolci; 25) D. Dolci; 26) C. Darwin; 27) S. De Beauvoir; 28) de Murville; 29) Ho Chi Minh; 30) E. M. Forster; 31) L. Longo; 32) G. Casanova; 33) G. Grass; 34) R. Nixon; 35) R. Nixon e Mao Tse-tung; 36) Che Guevara; 37) R. Nixon; 38) R. Nixon; 39) R. Nixon; 40) R. Nixon; 41) R. Nixon; 42) R. Nixon; 43) B. Malamud; 44) J.K. Galbraith; 45) T. Wolfe; 46) I presidenti degli Stati Uniti coinvolti nella guerra del Vietnam; 47) Napoleone; 48) Hippies; 49) R. Nixon e L. Breznev; 50) G. Meir; 51) C. Marx; 52) B. Malinowski; 53) La pena di morte; 54) R. Nixon e L. Breznev; 55) P. Togliatti; 56) E. Pound; 57) A. Powell; 58) G. Pompidou; 59) A. Platanov; 60) G. Pompidou; 61) A. Solzenicyn; 62) I.B. Singer; 63) Tolkien; 64) C. Torres; 65) G. Mc Govern e R. Nixon; 66) R. Nader e J. K. Galbraith; 67) G. Galilei; 68) E. Zapata; 69) Gandhi; 70) S. Allende; 71) C. Marx; 72) Tito; 73) Heath; 74) L. Bakunin; 75) Stalin; 76) Trockij; 77) Gandhi; 78) Auden; 79) Francesco Giuseppe, B. Mussolini, W. Churchill; W. Churchill; J.V. Stalin; F. Roosevelt, Gandhi; 80) H. Kissinger; 81) G. Mc Govern; 82) Nasser; 83) R. Lowell; 84) H. Kissinger; 85) F. Roosevelt, J.V. Stalin, W. Churchill; 86) W. Shakespeare e B. Pasternak; 87) F. Roosevelt; 88) G. Stein; 89) B. Russell; 90) P. Roth; 91) E. Hemingway; 92) Francesco Giuseppe; 93) S. Freud; 94) M. Proust; 95) C. Peguy; 96) J.B. Molier; 97) E. Heath; 98) B. Mussolini; 99) S. Beckett; 100) Mao Tse-tung; 101) S. Freud; 102) Franco il Caudillo; 103) G. Greene; 104) G. Greene; 105)

Auden; 106) J. Updike; 107) M. Moore; 108) L. van Beethoven;
109) V. Nabokov; 110) T. Hardy; 111) D. Ben Gurion; 112) A.
Solgenitsin; 113) T. Williams; 114) R. Oppenheimer; 115) M.
Twain; 116) Dubcek

3) COMITATO NAZIONALE PER LE ONORANZE A GIOVANNI PASCOLI NEL
CINQUANTESIMO DELLA MORTE SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, Castelvecchio Pascoli 31.1.1962.
(s.n.i.)

Depliant a stampa; cc.2 num. rec. a matita.

4) TEATRO D'ARTE DI ROMA: 6 locandine a stampa relative a sei
diversi spettacoli, tenutesi nella primavera del 1925.
1) Nostra Dea, di M. Bontempelli; 2) Sagra del Signore della
Nave, di L. Pirandello e Gli Dei della montagna di L.
Dunsany; 3) Paulette di E. Giovannetti; 4) Ciò che più
importa di N. N. Jurieinov; 5) Sei personaggi in cerca
d'autore di L. Pirandello; 6) Il calzolaio di Messina di
A. De Stefani

A.R.C. 12.F.I

ELENCO FOTO RITRATTI FONDO FALQUI

- 1) AKTUATOVA, A.
 - a) con dedica a Gianna Manzini
(1956529)
 - b) (1956530)
trovate in F. Falqui M 8340 (Aktuatova, A. Poésies...)
- 2) ALERAMO, Sibilla
 - 3 foto con firma e date autografe:
 - a) Firenze 1917
(1909320)
 - b) Napoli 1920
(1909321)
 - c) Napoli 1921
(1909319)
 - 3) ALVARO, Corrado
 - a) 1 foto
(1938316)
 - 4) ANIANTE, Antonio
 - a) Aniante con A. G. Bragaglia(?)
(1930519)
 - b) Aniante con A. Gide
(1953093)
 - 5) APOLLINAIRE, Guillaume (Roma 1880-Parigi 1918)
 - a) con dedica ad Andre Thevenier(?) 13 luglio 1916
(1956422)
 - b) con figura femminile non id.
(1956433)
 - c) foto di scuola
(1956424)
 - d) + 4 foto di donna non id.
 - 6) ARAGON, Louis
 - a) una foto alleg. a L. Aragon, Bianca e l'oblio (F.
Falqui.VII. Lett. francese b.52)
(1951339)
 - 7) ARP, Jean
 - a) una foto
(1960987)
 - 8) BACCARA, Luisa
 - a) foto trovata in F. Falqui III D'Annunzio G.a2
(1917934)

9) **BACCHELLI, Riccardo**
a) mentre conversa a casa Tallone (Alpignano 15.10.1960)
con D. Torrieri e L. Ridenti
(1926220)

10) **BALDINI, Antonio**
a) una foto
(1972583)

11) **BARILLI, Bruno**
a) insieme ad altri personaggi
(1926162)

12) **BERTOLUCCI, Attilio**
a) una foto
(1909495)

13) **BETTELLI, C**
a) con dedica autografa ad Elio Filippo Accrocca

trovata in F. Falqui M. Misc.544 (Bettelli C. Di giorno e di notte)
(1913420)

14) **BOCCIONI, Umberto**
a) con dedica autografa a G. Sprovieri, trovata in F. Falqui III Zanovello 1 (Russolo l'uomo e l'artista, Milano 1958)
b) nello studio di Milano 1913
(1909739)

15) **CARDARELLI, Vincenzo**
a) una foto
(1961187)
b) una foto
(1961189)
c) una foto
(1961186)
d) una foto
(1926200)
e) con la scultrice Amelia Camboni al caffè Strega di v. Veneto
(1961195)
f) idem (1961182)
g) " (1926206)
h) con G. Alberti Hotel de la Ville 1948
(1961181)
i) una foto
(1926201)
l) una foto
(1926205)

m) una foto
(1926203)
n) al caffè Strega di v. Veneto
(1926204)
o) al caffè Strega di v. Veneto
(1926202)
p) ritratto di L. Cecchi Pieraccini
(1961184)

16) **CARLUCCI, Giosuè**
a-d) Cesenatico 1905: Carducci nello stabilimento balneare, 4 foto
(1939449; 1926437; 1939452, 1926443)
e) insieme ad altri personaggi non id.
(1939453)
f-h) con Giuseppe Morini a Faenza nel 1905; 3 foto
(1939451; 1926439-1926440)
i) in un ritratto di A. Milesi
(1939454)

17) **CARLUCCI, Titti**
a) mentre il prefetto di Bologna, dr. Bilancia porge gli auguri per il suo 90° anno di età
(1945421)
b) in occasione del suo 90° compleanno; entrambe le foto trovate in F. Falqui VI.c. Biagini.1 (Biagini, M. Il poeta della terza Italia)

18) **CARRA', Carlo**
a) una foto
(1925438)

19) **CASORATI, Elvira sorella di Felice**
a) insieme a R. Serra ad Alpignano e sullo sfondo la locomotiva di Madino Tallone nel settembre 1965, secondo una nota sul verso della foto
(1926414)

20) **CASSOLA, Carlo**
a) una foto (1926172)

21) **CECCHI, Emilio**
a) con dedica autografa e data 25 novembre 1953
(1961190)
b) una foto
(1961183)
c) una foto
(1926418)
d) una foto
(1926419)
e) una foto
(1926428)

- f) 2 foto uguali con M. Praz
(1926420;1926422)
g) con altro personaggio non id.
(1941665)
h) una foto
(1941665)
- 22) CONVEGNO FORTE BELVEDERE Firenze 21.10.1962
a) con Bigongiari, Spaziani, Falqui
(1916097)
b) con Ramat, Spaziani, Falqui, Bigongiari, Pignotti, Zagiarro, Miccini, Gerola, Baldacci
(1916098)
c) con Ramat, Spaziani, Falqui, Bigongiari, Pignotti, Gerola, Zagiarro, Baldacci, Miccini
(1916099)
- 23) CROCE, Benedetto
a) (1972571)
b) (1972570)
c) (1926161)
- 24) D'ANNUNZIO, Gabriele
a) una foto
(1912898)
b) una foto
(1912901)
c) con Pasarella
(1910747)
d) una foto
(1910746)
e) foto con appunto sul verso: "rara e preziosa". E' stata trovata in F. Falqui III D'Annunzio G.a.2
(1917931)
f) foto delle mani del poeta nell'atto di scrivere
(1911478)
- 25) D'ANNUNZIO, Mario
a) foto con la moglie Angela per la celebrazione in Campidoglio del centesimo anniversario della nascita di G. D'Annunzio 12 marzo 1963
(1911477)
b) in visita al Vittoriale degl'Italiani, inaugurazione del nuovo teatro all'aperto e rinnovo del museo d'annunziano.
(1926178)
- 26) DE CECCO, Paolo
a) una foto
(1911484)

- 27) DELEDDA, Grazia
a) cartolina ripr. foto di G. Deledda
(1961198)
- 28) DE PISIS, Filippo
a) nel suo studio di Parigi nel 1948
(1920668)
b) in una clinica milanese
(1920669)
- 29) DUSE, Eleonora
a) da altra foto con dedica sbiadita
(1911485)
b) l'ultima foto di E. Duse in America
(1911480)
c) foto di un dipinto di E. Duse
(1911495)
d) una foto (1911491)
e) 2 foto con dedica fotografata
(1911489-1911490)
f) Duse(?)
(1961188)
- 30) FALQUI, Enrico
a-e) 5 foto di Falqui durante un viaggio a....
(1926545-1926549)
f) arrivo di Falqui a Madrid. Altra foto uguale per G. Manzini (vedi voce relativa)
(1925118)
- 31) GADDA, Carlo Emilio
a) una foto inedita del 1935
(1935324)
b) con E. De Filippo, E. De Giorgi
(1926451)
- 32) Maria di Gallese
a) una foto
(1911479)
- 33) GENTILINI, Franco
a) una foto
(1920206)
- 34) GIONO
a) trovata in F. Falqui M 5086
(1912675)
- 35) GIOVANNETTI, Eugenio
a) a ventinove anni con firma autografa sul verso della foto
(1926195)

- b) sulla terrazza della sua casa di Roma, con firma autografa sul verso della foto (1926198)
c) nel suo studio, con firma autografa sul verso della foto (1926197)
d) una foto (1926196)
e) insieme a Maraini, de Pirro e Attilio Fontana a Venezia durante la Biennale (1926199)
- 36) GUARESCHI, Giovanni
a) trovata in F. Falqui III Guareschi 6 (Mondo piccolo Don Camillo e il suo gregge, Milano 1953)
- 37) JAHIER, Pietro
a) al tempo di Gim Bianchi (1926176)
- 38) LA CAVA, Mario
a) con la madre Marianna Procopio trovata in F. Falqui III. La Cava 2 (1940876)
- 39) LONGHI,
a) trovata in F. Falqui VI c. LONGHI Alleg.
- 40) MACCHIA, Giovanni
a) con dedica autografa a E. Falqui e data 18.IV.1962 trovata in F. Falqui VI.c. Macchia Alleg. (1949175)
- 41) MANZINI, Gianna
a) suo arrivo a Madrid(?) (1925117)
- 42) MARCHI, Virgilio
a) con appunti manoscritti di E. Falqui, trovata in F. Falqui V.b.292 (1916780)
- 43) MARIN, Biagio
a) trovata in F. Falqui IVb Friuli Venezia Giulia 37 (1909942)
- 44) MARINETTI, Filippo Tommaso
a) insieme a Sant'Elia e U. Boccioni in guerra (1909741)
b) una foto (1909740)

- c) Marinetti e Farfa ad Albisola mare 1934 (1909742)
- 45) MAZZA, Armando
a) con appunto manoscritto di E. Falqui, trovata in F. Falqui V.b.292 (1916781)
- 46) MORANTE, Elsa
a) in partenza per Parigi per prendere parte alla inaugurazione della mostra del pittore Bill Morrow. (1935579)
- 47) MUCHA
a) trovata in F. Falqui M 6797 (Gaunt, W., L'avventura estetica) (1954277)
- 48) PAPINI, Giovanni
a) una foto (1972593)
b) una foto (1972592)
- 49) PASCOLI, Giovanni
a) foto di un ritratto con Mariù (1926189)
b) cartolina con ritratto di B. Cordari (1926435)
c) cartolina con ritratto di Pascoli (1939447)
- 50) PELLICANO, G. M.
a) 1 foto (1909610)
- 51) PRAZ, Mario
a) una foto (1926186)
b) con firma autografa (1958371)
c) 2 foto, una a colori, l'altra in bianco e nero di un ritratto di Sergio De Francisco (1926166-1926167)
- 52) RANIERI, Antonio
a) antica foto con firma autografa (1972564)
- 53) ROSTAND, Jean (1912676) trovata in F. Falqui M 5086

- 54) **SERRA, Renato**
a) 3 foto uguali che lo ritraggono giovane in divisa
(1926211-1926213)
b) in un ritratto molto giovanile quasi sconosciuto
(1926207)
c) in una foto che lo ritrae molto giovanile
(1926208)
- 55) **SLATAPER, Scipio**
a) Vienna febbraio 1913
(1926164)
b) insieme ad altro personaggio da id. Vienna febbraio
1913
(1926163)
- 56) **SOFFICI, Ardengo**
a) una foto
(1926190)
- 57) **SPAAK, Catherine**
a) coperta di denaro in una scena conclusiva
del film LA NOIA
(1961193)
- 58) **STEINBECK, John**
a) con Carl Sandburg durante i festeggiamenti per l'85°
compleanno di quest'ultimo
(1961196)
- 59) **STRATI, Saverio**
a) trovata in F. Falqui III Strati 1 (S. Strati, La
marchesina)
(1940383)
- 60) **SVEVO, Italo**
a) una foto
(1972632)
b) una foto
(1972633)
- 61) **TALLONE, Alberto**
a) mentre compone la Divina Commedia di Dante
(1926174)
b) a Milano
(1926450)
c) illustra a L. Einaudi e a donna Ida l'ed. della
Mandragola con introduzione di R. Bacchelli
(1926219)
d) mostra a B. Brocchieri un punzone del suo carattere
è presente anche il prefetto di Torino Laporiti
Alpignano 15.10.1960
(1926218)

- 62) **TRILUSSA**
a) molto giovane in una cartolina postale
(1926181)
b) molto giovane
(1926182)
c) in una cartolina postale, molto giovane
(1926180)
d) Trilussa al tempo della sua passione durata lunghi
anni per Leda Gys, secondo un appunto di Falqui sul
verso della foto
(1926175)
e) (1926179)
f) in un ristorante, servizio fotografico de Il tempo
(1926185)
g) nella sua casa
(1926184)
h) nella sua casa
(1926171)
i) per la strada, foto Vasari
(1926183)
- 63) **UNGARETTI, Giuseppe**
a) una foto
(1910953)
b) vincitore del Premio Roma con De Gasperi e U. Betti
(1919412)
c) con una signora da id.
(1919411)
d) con altri personaggi da id.; sul verso della foto
firma autografa di E. F. Accrocca
(1910949)
- 64) **WHITMAN, Walt**
a) ripr. di una foto
(1926214)
- 65) **ZAFIROPOULO, Jean**
a) mentre parla ad Alpignano 15.X.1960
(1961194)
- 66) **ZAVATTINI, Cesare**
a) Zavattini mentre legge la motivazione per il premio
Re degli amici che sarà assegnato a Alberto Savinio
(1960949)
- 67) **ALBUM AL CAFFE'**
(questa cartella contiene 35 foto (s.n.i.) della raccolta
Falqui già sistematiche intorno a questo tema e fatte restaurate.
Per questo si è deciso di lasciarle in questo ordine,
anche se si riferiscono a singoli personaggi)
a) E. Pea a Sarzana 1958
b) Ansaldo e Longanesi al caffè delle Terme di Montecatini,

- s.d.
c) personaggi non id. in un salotto, s.d.
d) personaggi non id. davanti al Caffè greco, s.d.
e) Carducci con gli amici Pollavini a Madesimo nel 1900
f) Vasco Pratolini insieme al pittore R. Castello e al giornalista Marchese a Capri, ottobre novembre 1958 Caffè Vuottino
g) Zanelli, Giannino ad E. Falqui, 28.XII.1963: cartolina postale da Bologna, con facciata cattedrale di S. Petronio di notte
h) Ercole Patti, Giuseppe Marotta, Giuseppe Villaroel, poeti e scrittori a Chianciano (1955)
i) Bruno Romani, Anceschi, Bianchi
l) Giuseppe Ceccarelli
m) Pisa, Caffè dell'Ussero
n) " " "
o) " " "
p) Trieste, Caffè Garibaldi
q) Paolo Monelli, Silvio Negro e Camillo Cianfarra a S. Margherita Ligure, Convegni dei ministri d'Italia e Francia
r) Cesare Zavattini, Gino Gavioli e Nino Pifferai al caffè di Luzzara
s) Carlo Levi, De Angelis, Giuseppe Berto
t) Michele Prisco, Vasco Pratolini, Domenico Rea
u) personaggio da id.
v) personaggi da id.
w) Elio Vittorini
x) esterno della Mirabella (Vittoriale), lato rivolto al lago
y) riproduzione di interno Caffè Greco, da un volume della Biblioteca Nazionale
z) C. Linati, Milano d'allora. Memorie e vignette principio di secolo. Editoriale Domus (ripr. di front.)
aa) N. Bazzetta de Vemenia, I Caffè storici d'Italia da Torino a Napoli, Milano Ceschina
bb) A. Viviani, Giubbe rosse, Barbera
cc) T. Signorini, Caricaturisti e caricaturati al caffè Michelangelo, Firenze Le Monnier
dd) antica insegna romantica di un ignoto Caffè della Costanza
ee) ripr. di disegno conservato presso il Museo di Roma raffigurante: un levantino chiamato Baffo che vendeva fazzoletti per Roma
ff) ripr. di disegno conservato presso il Museo di Roma raffigurante l'abate Zarlatti al caffè di S. Giovannino
gg) Lucca, il caffè Caselli
hh) " " "
ii) soldati da id.
kk) esterno della Mirabella (Vittoriale), ingresso
ll) Gabriele D'Annunzio ed altri personaggi al Vittoriale?

FOTO DI SOGGETTI DIVERSI FONDO FALQUI

- 1) CASA G. LEOPARDI A NAPOLI: esterno
(1972561)
- 2) CASA G. LEOPARDI A NAPOLI: stanza da letto particolare con la scrivania
(1972562)
- 3) CASA G. LEOPARDI A NAPOLI: stanza da letto
(1972563)
queste tre foto erano insieme a quella di A. Ranieri collocata in ARC12FI.
- 4) TRIESTE, CASA DI SCIPIO SLATAPER, particolare della lapide apposta sul muro della casa in cui nacque S. Slataper
(1926434)
- 5) TRIESTE, CASA DI S. SLATAPER, casa di S. Slataper, giardino
(1926433)
- 6) TRIESTE, casa di Slataper, particolare della facciata con il giardino
(1926432)
- 7) TRIESTE, busto di Scipio Slataper
(1926431)
- 8) TRIESTE, sala (da id.) con busto di Scipio Slataper
(1926430)
- 9) TRIESTE, sala (da id.) con busto di Scipio Slataper
(1926429)
- 10) SCIPIO SLATAPER: Mostra del magazzino Mondadori a Trieste con foto di S. Slataper in occasione dell'uscita di un articolo di E. Falqui su Il Piccolo di Trieste.
sul verso della foto appunto autografo di Luisa Carniel moglie di Slataper, a E. Falqui
(1926173)
- 11) SCIPIO SLATAPER, foto del verso della c.1 dal taccuino Carso
(1926165)
- 12) CASTELVECCHIO PASCOLI: casa del poeta
(1926187)

- 13) CASTELVECCHIO PASCOLI: casa del poeta vista dai campi (1926188)
- 14) CARDUCCI, Giosuè: lapide trattoria Grosoli Modena, v. Saragozza (1939448)
- 15) CARDUCCI, Giosuè: interno della bottiglieria Cillario a Bologna, (2 foto di cui una ingrandita) (1939450; 1926441)
- 16) fotografia frontespizio O. Trebbi, Nella vecchia Bologna. Cronache e ricordi con prefazione di A. Testoni. Bologna, ed. Zanichelli (192636)
- 17) fotografia frontespizio A. Testoni, Bologna che scompare 1850 1888, illustrazioni di A. Majani Bologna, Licinio Cappelli (1926438)
- 18) fotografia frontespizio I. Pirein, Bologna d'una volta. Ricordi di giovinezza seconda ed. aumentata e riccamente illustrata Bologna, Zanichelli (1926444)
- 19) Caffè dei musicanti: ripr. da pubblicazione non id. (1926445)
- 20) fotografia frontespizio L. Federzoni, Bologna carducciana. Bologna, Cappelli (1926442)
- 21) EMILIO CECCHI: ripr. di disegno raffigurante Emilio Cecchi al tavolo di lavoro: disegno inedito di L.C.P. proprietà di D. Cecchi Roma (1926427)
- 22) EMILIO CECCHI: ripr. di disegno raffigurante E. Cecchi all'impastatura degli articoli, disegno inedito di L.C.P. (1926426)
- 23) GABRIELE D'ANNUNZIO: scrittoio di D'Annunzio nell'officina del Vittoriale al 1 marzo 1938 (1911481)
- 24) GABRIELE D'Annunzio: foto di autografo di G. D'Annunzio riguardante Asolo e la Duse (2 foto) (1911487)

- 25) GABRIELE D'ANNUNZIO: casa dalla cui finestra D'Annunzio cadde. Foto ritrovata in F. Falqui III. D'Annunzio Ga.2 (1917938)
- 26) GABRIELE D'ANNUNZIO: calco del volto del Poeta eseguito dopo la sua morte dallo scultore Minerbi. (1912900)
- 27) GABRIELE D'ANNUNZIO: foto di autografo al fratello Adolfo in data 18.VII.1918 su 3 carte (1912896)
- 28) GABRIELE D'ANNUNZIO: foto di autografo relativo al primo progetto editoriale: Le figurine abruzzesi-Terra vergine (1911483)
- 29) GABRIELE D'ANNUNZIO: foto di un telegramma inviato da D'Annunzio a E. Cecchi (1926424)
- 30) ELEONORA DUSE: calco della mano conservato ad Asolo, museo civico (1911492)
- 31) ELEONORA DUSE: panorama di Asolo (1911493)
- 32) ELEONORA DUSE: tomba della Duse ad Asolo (1911494)
- 33) ELEONORA DUSE: il vecchio teatrino nel castello della regina Cornaro ad Asolo, ora demolito (1911486)
- 34) ELEONORA DUSE: il nuovo cinema teatro costruito al posto del vecchio teatro di Asolo (1911496)
- 35) MICETTI, FRANCESCO PAOLO: casa sulla riva del mare a Francavilla (1911482)
- 36) STAMPERIA TALLONE: particolare della stamperia Tallone (1926215)
- 37) STAMPERIA TALLONE: particolare lato sinistro della stamperia Tallone (1926216)
- 38) STAMPERIA TALLONE: particolare della stamperia Tallone (1926217)

- 39) foto ripr. un disegno di ritratto non id. a firma Bartoli (1926423)
- 40) foto ripr. un monumento a personaggio non id.; in basso si legge la firma Bartoli (1961217)
- 41) foto ripr. A. MUCHA Summer. Panneau decoratif. Print, signed in the block, Paris 1903 (1954278)
- 42) A. MUCHA, Panneau decoratif The Pinks. Print. signed in the block Paris 1898 (1954279)
- 43) A. MUCHA, Dance. Panneau decoratif. Colour Print, signed in the block, Paris 1898. (1955660)
- 44) A. MUCHA, Panneau decoratif, girl reading. Print signed in the block. Paris, 1896 (1955661)
- 45) A. DE FELICE, Vergine adolescente, dettaglio 1960: ripr. scultura (1961215)
- 46) A. MARTINI, La Lupa, bronzo: ripr. scultura (1961220)
- 47) A. MARTINI, La caduta di Pegaso, bronzo: ripr. scultura (1961221)
- 48) A. MARTINI, Il Figliol prodigo, scultura, ripr. scultura (1961201)
- 49) A. MARTINI, Il Figliol prodigo, part. scultura, ripr. scultura (1961202)
- 50) A. MARTINI, Il Figliol prodigo, part. scultura, ripr. scultura (1961203)
- 51) A. MARTINI, La Pulzella d'Orleans, bronzo, ripr. scultura (1961204)
- 52) A. MARTINI, Le Collegiali, terracotta, ripr. scultura (1961205)
- 53) A. MARTINI, Il bevitore, terracotta, ripr. scultura (1961206)

- 54) A. MARTINI, La veglia, terracotta, ripr. scultura (1961208)
- 55) A. MARTINI, La venere dei porti, terracotta, ripr. scultura (1961207)
- 56) A. MARTINI, Il pittore, omaggio a Tosi, terracotta, ripr. scultura (1961209)
- 57) H. MOORE, ripr. di scultura da id. (1959052)
- 58) H. MOORE, ripr. di scultura da id. (1959053)
- 59) H. MOORE, ripr. di scultura da id. (1959054)
- 60) ARCIMBOLDO, Erode, ripr. trovata in F. Falqui M 14307 (1926878)
- 61) RICHARD C. WOODWILLE, War news from Mexico 1848, ripr. (1961227)
- 62) GEORGE TIRREL, View from the Waterfront Sacramento, California, ripr. (1961210)
- 63) WILLIAM PAGE, Portrait of Mrs. William Page, ripr. (1961224)
- 64) WILLIAM S. MOUNT, Eel Spearing at setauket, L.I., ripr. (1961229)
- 65) ALFRED J. MILLER, The bravado, ripr. (1961226)
- 66) ALFRED J. MILLER, The bravado, ripr. (1961225)
- 67) THOMAS LE CLEAR, Buffalo News Boy, ripr. (1961223)
- 68) EDWARD HICKS, The Peaceable Kingdom, ripr. (1961212)
- 69) EDWARD L. ENRY, The 9:45 Accommodation, Stratford, Connecticut, ripr. (1961228)

- 70) EDWIN R. ELMER, Mourning picture, ripr.
(1961213)
- 71) JOSEPH H. DAVIS, The York Family, ripr.
(1961218)
- 72) GEORGE CATLIN, Ud je jock, The Pelican an Ojibwa boy of
10 years, ripr.
(1961230)
- 73) ripr. di pittura da id.
(1920670)
- 74) BEN SHAHN, Pietro e il lupo, ripr.
(1961222)
- 75) BEN SHAHN, Cherubini e bambini, ripr.
(1961214)
- 76) BEN SHAHN, Liberazione, ripr.
(1961211)
- 77) G. STRADONE, Cleopatra e i vecchioni, ripr.
(1961216)
- 78) VIRGILIO LILLI, ripr. di quadro con saluto autografo sul
verso della foto
(1926191)
- 79) ripr. di APOCALISSE xilografica estense. Franco Maria
Ricci editore
(1961180)
- 80) ripr. di c. di codice miniato non id.
(1961219)
- 81) Una pagina dell'autografo del Decamerone da un codice
non id.
(1961199)
- 82) Una pagina dell'autografo del Decamerone da un codice non
id.
(1961200)
- 83) ripr. atto di nascita di G. Verga
(1926193)
- 84) ripr. atto di nascita di G. Verga
(1926192)
- 85) ALBERTO BURRI Sacco SP 1 al Premio di acquisto S. Paolo
del Brasile 1959, ripr.

- (1926738)
- 86) FRANCESCO SOMAINI, Orizzontale 5959, ripr.
- 87) PAUL VALERY, foto di un suo autografo indirizzato a
Egregio Signore (non id.)
(1926425; 1926421)
- 88) SASSARI, chiesa non id.
(1961197)
- 89) scultura con ritratto di uomo non id.; in basso saluto
autografo di M. Valgimigli a E. Falqui 1956
(1926194)
- 90) Funerali di Vincenzo Cardarelli a Tarquinia
5 foto
(1926446; 1961185; 1926170; 1926168; 1926169)
- 91) La tomba di R. Serra sul monte Calvario
2 foto
(1926209; 1926210)
- 92) Il gatto di Madino Tallone: foto a colori con dedica
autografa
(1961231)
- 93) G. UNGARETTI: scultura di P. Fazzini 1936
(1919410)
- 94) P. BUCARELLI insieme ad altri personaggi non id. alla
vernice di una mostra
3 foto
(1926447-1926448)
- 95) personaggi non id.
4 foto
(1919092; 1917932; 1961192; 1961191)
- 96) ambiente interno non id.
(1926177)
- 97) disegno di L. Cecchi Pieraccini raffigurante E. Cecchi
1936
(1941664)
- 98) 4 foto relative a personaggio non id. (pittore) e alla
sua casa?
(1919093; 1917939; 1917940; 1917941)
- 99) A. non id. (Tamburi?): disegno trovato tra i cataloghi di
Tamburi

(1925036)

- 100) N. MACCARI, 10 bozzetti a carboncino di N. Maccari
(1929092-1929101)

A.R.C. 12.G.1-24

ELENCO RITAGLI DI GIORNALE SUL NOBEL A S. QUASIMODO

- 1) La consegna dei Nobel, art. in giornale non id.
(1920614)
- 2) Consegnotato a Quasimodo il premio Nobel per la poesia,
in Corriere della Sera data non id.
(1920613)
- 3) Il Re di Svezia ha consegnato i molti milioni dei premi
Nobel, in Il Tempo Abruzzo(?) 11.12.1959
(1920611)
- 4) G. BUSOLI, Il re di Svezia in una sfarzosa cerimonia
consegna il Nobel a Quasimodo e a Segrè, in La Stampa
11.12.1959
(1920612)
- 5) C. MAURIAC, Des poèmes de Quasimodo Prix Nobel 1959
in Figaro 1950
(1920634)
- 6) L. TESTAFERRATA, Poesia e non poesi nell'opera di
Quasimodo, in Voce repubblicana 6.11.1959
(1920622)
- 7) A.G. SOLARI, Non è frutto del caso il Nobel a Quasimodo
in..... 20.12.1959
(1920633)
- 8) G. FUSCO, Cronaca indiscreta del premio Nobel a Quasimodo.
in Settimo giorno, 5.11.1959
(1920626)
- 9) G. FERRATA, Quasimodo premio Nobel, in Tempo 3.11.1959
(1920629)
- 10) P. MILANO, Il poeta dai tre volti, in L'espresso
1.11.1959
(1920630)
- 11) A.G. SOLARI, Un premio equivoco all'amico dell'URSS,
Specchio 1.11.1959
(1920627)
- 12) MINIMO, In Svezia piace perfino ai calciatori, in
L'espresso 1.11.1959
(1920624)
- 13) M.R., Il Nobel a Quasimodo assegnato all'unanimità.
in L'Unità 23.10.1959
(1920620)
- 14) G. SPAGNOLETTI, Analisi di un Nobel, in Italia domani
1.11.1959
(1920625)
- 15) G. VILLAROEL, Quasimodo nei tempi difficili, in Il
giornale d'Italia, 25-26 giugno [1959]
(1920623)
- 16) La moglie del poeta, in l'Europeo 20.6.1959
(1920632)

- 17) C. BO, I nemici del premio, indel ...
(1920628)
- 18) F. VEGLIANI, E' il Nobel più simpatico, in
Tempo del 22.1.1959
(1920631)
- 19) F. FRANCAVILLA, Quasimodo risponde agli attacchi della
stampa dopo il premio Nobel, in Il Tempo del 15.1.1960
(1920617)
- 20) M. FARINELLA, Sfogo di Salvatore Quasimodo contro i poeti
che non lo amano, in Paese sera 13.1.1960
(1920619)
- 21) F. FRANCAVILLA, Quasimodo parlerà a Stoccolma sul tema Il
poeta e il politico, in Il Paese s.d.
(1920621)
- 22) S. CARCANO, Milano è un'accozzaglia di briganti decisi a
far fuori il poeta Quasimodo, Il Tempo 14.1.1960
(1920618)
- 23) G. SUSINI, Opera terza di Quasimodo, in Corriere padano
19.12.1936
(1920616)
- 24) S. BENCO, Tempo di poeti, Il piccolo della sera,
5.11.1936 (?)
(1920615)