

Data di nascita 23/10/1981

 eleonora.cardinale@beniculturali.itESPERIENZA
PROFESSIONALEDa 12 aprile 2010 - alla data
attuale

Funzionario Bibliotecario

Ministero dei beni e delle attività culturali - Biblioteca nazionale centrale di Roma

Vincitrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di n. 25 (venticinque) unità di personale di ruolo, unità da inquadrare nella III area del personale non dirigenziale, posizione economica F I, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, bandito il 19 maggio 2016. Vincitrice del concorso pubblico per esame a 500 posti presso l'amministrazione centrale e periferica del Ministero per i beni e le attività culturali, bandito il 14 luglio 2008.

Dal 13 luglio 2017 è responsabile dell'Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee. Dal 13 aprile 2015 è stata responsabile dell'Unità operativa Didattica e formazione.

Tra le principali attività:

- Gestisce le sale di consultazione riservate Sala Falqui e Sala Macchia e i Fondi Falqui, Petrucciani, Morante, Macchia, Vigolo, Deledda e De Mauro; cura le informazioni bibliografiche in front office e in remoto, l'assistenza diretta al pubblico e la consulenza agli studiosi sulle materie di pertinenza; l'aggiornamento bibliografico specialistico della sala di consultazione Falqui attraverso il sw di catalogazione SBN; la gestione ordinaria del materiale documentario, la revisione periodica della Sala, la verifica dello stato di conservazione e predisposizione dei volumi da inviare al restauro o alla rilegatura;
- Ordina e cataloga i fondi manoscritti contemporanei (dall'Unità ad oggi), gestisce la grafica contemporanea e il libro d'artista, fornisce informazioni bibliografiche e consulenza agli studiosi sugli stessi;
- Valorizza il patrimonio novecentesco con particolare attenzione per le raccolte personali a carattere bibliografico e archivistico conservate presso la Biblioteca, anche attraverso progetti di digitalizzazione e multimediali;
- Cura sotto il profilo scientifico lo spazio museale *Spazi900* e partecipa al comitato di redazione della relativa collana editoriale;
- Programma, in stretta collaborazione con l'Ufficio Rapporti istituzionali, valorizzazione, comunicazione e *fund-raising*, iniziative a carattere scientifico, divulgativo e didattico (tavole rotonde, conferenze, mostre temporanee, presentazioni di libri, laboratori di lettura ecc.), che siano legate alle raccolte novecentesche della Biblioteca e agli autori contemporanei che vi sono rappresentati;
- Promuove l'incremento del patrimonio letterario contemporaneo;
- Tiene i rapporti, relativamente al campo della letteratura e delle raccolte personali, con autori, eredi, studiosi, enti e istituzioni universitarie che condividono gli stessi interessi;
- Cura l'ideazione e organizzazione di attività didattiche e formative indirizzate agli istituti scolastici di ogni ordine e grado e all'università; cura le visite guidate a studenti e studiosi con particolari approfondimenti sulla storia e le caratteristiche dei fondi novecenteschi e dello spazio espositivo permanente dedicato alle letterature contemporanea (*Spazi900*) e delle relative mostre in corso; redige i progetti formativi e cura l'attuazione degli stages formativi universitari dell'Ufficio;
- Ha ideato e cura "I giovedì di Spazi900": visite guidate, laboratori di lettura, seminari di studio e percorsi didattici sugli autori esposti in Spazi900, sugli archivi letterati e biblioteche d'autore;
- Membro del Consiglio scientifico della Biblioteca nazionale centrale di Roma;
- Membro dell'Unità di gestione dell'accordo di valorizzazione tra la Biblioteca nazionale centrale di Roma e l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Gruppo di ricerca METE (Mediatori culturali).
- Membro della redazione centrale della BiGLI (Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana) in qualità di coordinatore con la Biblioteca nazionale centrale di Roma;
- 2013-2015 Membro del gruppo di lavoro del progetto europeo *AthenaPlus*;
- 2011-2016 Membro del comitato di redazione del progetto *Una rete per gli Archivi letterari del '900*;
- 2011-2013 Membro del gruppo di lavoro del progetto europeo *Europeana 1914-1918. Remembering the First World War: a digital collection of outstanding sources from European national libraries*. Ha partecipato al kick-off-meeting del progetto europeo *Europeana 1914-1918* che si è tenuto presso la British Library l'11-13 dicembre 2013;
- 2010 Ha partecipato alla realizzazione del catalogo speciale del Fondo Giovanni Macchia, consultabile sul sito web della Biblioteca, e ne ha redatto i testi.

Attività di ricerca scientifica, di valorizzazione e di promozione culturale della Biblioteca attraverso l'organizzazione di mostre, giornate di studio, eventi e relative pubblicazioni:

- 2018 Mostra *La Casa Editrice Laterza e i grandi scrittori del Novecento*, 25 ottobre 2018-2 febbraio 2019. Curatela della mostra con Giorgio Nisini. Convegno *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, 25 ottobre 2018. Comitato scientifico con Andrea De Pasquale e Giorgio Nisini.
- 2018 Convegno *Spazi900: studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, 27 settembre 2018. Curatela con Andrea De Pasquale.
- 2018 Mostra *"Prato pagano" e gli anni Ottanta in poesia*, 7 giugno- 21 ottobre 2018. Curatela della mostra. Seminario di studio *Prato pagano. Il futuro nell'antico*, 8 ottobre 2018.
- 2018 Ciclo di 4 incontri *Per Tullio De Mauro*.
- 2018 Incontro *Mirella Bentivoglio ad un anno dalla scomparsa*, 21 marzo 2018.
- 2017 Incontro *Mario dell'Arco e il Novecento*, 15 dicembre 2017.
- 2017 *Il tuo '900*, lettura-performance per festeggiare il completamento del Museo Spazi900, 20 novembre 2017.
- 2017 Seminario di studio *Proust nel Fondo Giovanni Macchia*, 9 novembre 2017.
- 2017 *Gallerie degli scrittori* all'interno dell'area museale permanente Spazi900, giugno 2017. Curatela scientifica.
- 2017 *«Le attese del niente»*. *Carlo Levi tra scrittura e pittura*, spazio dedicato a Carlo Levi all'interno dell'area museale permanente Spazi900, 31 gennaio 2017. Curatela scientifica.
- 2016-2018 Organizzazione degli appuntamenti *Spazi900: letture, incontri, confronti*.
- 2016 *Sotto il cedro del Libano. Grazia Deledda a Roma*, spazio dedicato a Grazia Deledda all'interno dell'area museale permanente Spazi900, 15 dicembre 2016. Curatela scientifica.
- 2016 Mostra *«La lima che sottile incide»*. *La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna*, 13 maggio – 15 luglio 2016. Cura dei testi e redazione di due testi scientifici per il catalogo.
- 2016 Area museale permanente *La Grande Biblioteca d'Italia: bibliotecari, architetti, artisti all'opera (1975-2015)*, a cura di Andrea De Pasquale. Tra le curatrici dei testi e redazione di un testo scientifico per il catalogo.
- 2016 Ha progettato e realizzato il programma educativo *La periferia incontra Pasolini* in collaborazione con l'I.I.S. E. Amaldi svoltosi nell'a.s. 2015/2016, conclusosi con un percorso di alternanza scuola/lavoro, di cui è stata tutor, per l'allestimento di una mostra in biblioteca dove sono stati illustrati i lavori svolti dagli studenti su Pier Paolo Pasolini.
- 2015 *«Ragazzi leggeri come stracci»*: *Pier Paolo Pasolini dalla borgata al laboratorio di scrittura*, la Sala Pasolini all'interno dell'area museale permanente Spazi900, 4 novembre 2015. Cura dei testi, delle ricerche bibliografiche, della selezione del materiale e del catalogo.
- 2015 *Talismani dell'editoria. I Tallone e gli scrittori del '900*, 17 giugno-30 settembre 2015. Curatela della mostra e del catalogo con Andrea De Pasquale.
- 2015 Area museale permanente *Spazi900 - La stanza di Elsa*, 10 febbraio 2015. Cura dei testi, delle ricerche bibliografiche, della selezione del materiale.
- 2014 *Mostra di libri d'artista Voci del Silenzio / Voix du Silence. Omaggio al poeta Claudio Claudi*, 9 ottobre - 8 novembre 2014. Collaborazione alla curatela della mostra e redazione di un testo scientifico per il catalogo.
- 2014 *Mostra Roma 16 ottobre 1943: testimonianze, romanzo, storia. Settant'anni di narrazioni della razzia nel Ghetto di Roma: da Giacomo Debenedetti a Elsa Morante fino ai nostri giorni*, 16-30 ottobre 2014. Cura della mostra con Marina Beer e Giuliana Zagra.
- 2014 *Mostra L'Italia nella Grande Guerra*, esposizione di documenti originari della Grande Guerra per la giornata conclusiva di *Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio culturale della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale*, 5 giugno 2014. Curatela della mostra con Matteo Villani.
- 2014 *Stanze contemporanee. Incontri con la poesia*, 15 - 22 - 29 maggio - 5 giugno 2014. Curatela del ciclo di incontri con Giuliana Zagra organizzato per il Maggio dei libri.
- 2013 *Mostra "I libri degli altri". Il lavoro editoriale di Italo Calvino*, 25 ottobre 2013 - 15 febbraio 2014. Collaborazione alla curatela della mostra e del catalogo. Cura delle ricerche bibliografiche e delle schede.
- 2012 *Mostra Mille e una Cenerentola. Illustrazioni, adattamenti, oggetti consueti e desueti*, 8 novembre 2012 - 18 gennaio 2013. Cura delle ricerche bibliografiche e iconografiche, redazione di un testo scientifico per il catalogo.
- 2012 Seminario di studio *Santi Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, 20-21 novembre 2012. Cura degli atti con Giuliana Zagra e redazione di un testo scientifico.
- 2012 *Mostra Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, 26 ottobre 2012 - 2 marzo 2013. Cura dell'analisi dei manoscritti e redazione di un testo scientifico per il catalogo.
- 2011 *Mostra L'impresa fa cultura: contributi letterari all'editoria aziendale*, 21 novembre 2011- 30 luglio 2012. Cura dei testi e delle ricerche bibliografiche.

Attività di docenza in corsi o seminari organizzati dalla Biblioteca:

- 2018 *Archivi complessi: carte, libri, oggetti, opere d'arte (esempio dagli archivi letterari)*, per il corso di formazione e aggiornamento *Archivi in biblioteca: la corretta gestione degli archivi che conservano documenti, fondi bibliografici, oggetti*, 7-8 novembre 2018, in collaborazione con ANAI, Associazione nazionale archivistica italiana.
- 2018 *Carlo Levi e la Casa Editrice Laterza per il "rinnovamento della cultura meridionale"*, per il Convegno *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, 25 ottobre 2018.
- 2018 *Le lettere di Eugenio Montale a Pietro Matri (1927-1930)*, per il Convegno *Spazi900: studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, 27 settembre 2018.
- 2018 *Visit to exhibition's area of Biblioteca nazionale centrale di Roma*, per *Collection Security Summer School*, 5-7 settembre 2018, in collaborazione con Consortium of European Research Libraries.
- 2018 *I fondi d'autore dall'acquisizione alla valorizzazione: il caso della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, per il ciclo *BiblioIncontri*, organizzato dall'AIB, Associazione italiana biblioteche Lazio, 15 febbraio 2018.
- 2017 Formatore per la formazione specifica dei volontari del Servizio civile nazionale. Lezione: *Introduzione ai fondi della Biblioteca nazionale centrale di Roma. Le collezioni letterarie contemporanee della BNCR. Il museo Spazi900*.
- 2017 *Il Fondo Giovanni Macchia: un'introduzione*, per il seminario di studio *Proust nel Fondo Giovanni Macchia*, 9 novembre 2017.
- 2016 *I musei della letteratura nelle biblioteche italiane: Spazi900*, per il convegno internazionale *Biblioteche anche come musei*, 16-17 novembre 2017.
- 2016 *"Come unire la magnificenza di Coleridge all'esultanza naturale di Wordsworth?": le lettere di Attilio Bertolucci a Enrico Falqui e la rivista "Poesia"*, per il convegno organizzato in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata *Epistolari. Dagli archivi dei mediatori*, 16-17 maggio 2016.
- 2016 *Spazi900 alla BNCR: archivi letterari e biblioteche d'autore in mostra*, per il seminario organizzato dall'Università di Bologna in collaborazione con la Biblioteca *Biblioteche e carte d'autore. Tra questioni cruciali e modelli di studio e di gestione*, Ravenna 3 maggio 2016.
- 2016 *Un direttore poeta: tra le carte di Giulio Orsini*, in *Al regno di Romolo succede quello di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (1881-1909)*, per la giornata di studio *Al regno di Romolo succede quello di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (1881-1909)*, 15 marzo 2016.
- 2015 *Peregrin d'amore. Sotto il cielo degli scrittori d'Italia. Eleonora Cardinale dialoga con Eraldo Affinati*, 4 maggio 2015, per il ciclo di incontri *Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanea*.
- 2014 *La poesia di Beppe Salvia*, con Silvia Bre e Giuliana Zagra, 5 giugno 2014, per il ciclo *Stanze contemporanee. Incontri con la poesia*.
- 2014 *La Sala G. Macchia con esposizione di edizioni rare di H. de Balzac*, con Giuliana Zagra, per il seminario *H. de Balzac, la civiltà e la letteratura italiana*, 13 febbraio 2014.
- 2013 *La guerra in versi: le miscellanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, per il seminario *Europeana 1914-1918. Studi sulla Prima Guerra Mondiale attraverso le collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, 20 novembre 2013.
- 2012 *Nuove osservazioni sul quaderno di Narciso*, per il seminario *Santi Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, 20-21 novembre 2012.

Da 2014 alla data attuale	Attestato di qualificazione professionale di bibliotecario rilasciato dall'Associazione italiana biblioteche (Delibera n. E/2014/1775)
Da 2011 alla data attuale	Membro della redazione della rivista «AIB Studi» Rivista quadrimestrale pubblicata dall'Associazione italiana biblioteche (AIB), inserita dall'ANVUR nell'elenco delle riviste di fascia A.
Da 2011 alla data attuale	Collaborazione al Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani Voci biografiche di letterati e intellettuali novecenteschi, con studio delle fonti e redazione della relativa bibliografia.
Da 2011 alla data attuale	Collaborazione alla rivista "Oblio" - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca
Da 2010 alla data attuale	Iscrizione all'Ordine dei Giornalisti del Lazio, Elenco Pubblicisti
Da 2016 a 2017	Referente per la Commissione nazionale Biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore dell'Associazione italiana biblioteche (AIB)

Da 2002 a 2005 Attività di assistenza agli utenti, informazioni bibliografiche, controllo di sala, in qualità di vincitrice di tre borse di collaborazione presso la Biblioteca “Angelo Monteverdi” – Centro Interdipartimentale di servizi per gli studi filologici, linguistici e letterari, Università di Roma “La Sapienza”

Attività e docenze universitarie

- a.a. 2017/2018 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare L-ART/04
Modulo didattico: *Museologia – Esporre la letteratura in biblioteca*
- a.a. 2017/2018 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare L-ART/03
Argomento della lezione: *Libri figurati d'autore: tra arte e letteratura*
- a.a. 2016/2017 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare L-ART/04
Argomenti delle lezioni: *Progettare un museo in Biblioteca: l'esperienza di Spazi900, il museo di letteratura contemporanea della Biblioteca nazionale centrale di Roma; la didattica*
- 5 dicembre 2017 Docenza per le AAF Sapienza Università di Roma
Argomento della lezione: *Le collezioni letterarie contemporanee della BNCR. Storia, tipologie documentarie e caratteristiche specifiche dei fondi d'autore. Visita al museo Spazi900 con particolare riguardo alle opere relative alla Prima guerra mondiale*
- 12 febbraio 2016 Docenza presso il Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistico e letterarie, curriculum Scienze del libro e del documento, Sapienza Università di Roma
Argomento della lezione: *Il museo in biblioteca: Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*
- a.a. 2015/2016 Docenza per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali presso l'ICRCPAL, nell'ambito disciplinare M-STO/08
Argomenti delle lezioni: *Archivi letterari e biblioteche d'autore*
- Da 2010 a 2017 Attività di docenza per la cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia, sia per il corso di laurea triennale sia per quello magistrale, Sapienza Università di Roma
Argomento delle lezioni: *illustrazione degli strumenti idonei alle ricerche e fonti bibliografiche e archivistiche, anche attraverso l'uso di materiali conservati in biblioteche*
- Da 2007 a 2017 Cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
Partecipa alle commissioni d'esame
- Da 2008 a 2010 Vincitrice di tre assegni, con contratto di collaborazione coordinata, per attività di tutorato e orientamento studenti, Sapienza Università di Roma
Attività di tutorato, orientamento, assistenza agli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da 2017 a 2018 Corso di alta formazione in Archivistica contemporanea
Archivio centrale dello Stato, in convenzione con CNR e in collaborazione con AgID
Elaborato: *La Biblioteca nazionale centrale di Roma e gli archivi letterari in ambiente digitale: procedure di acquisizione, gestione e conservazione*

Da 2015 a 2018 **Master universitario in Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale**
Dipartimento di Scienze storiche, filosofiche-sociali, dei beni culturali e del territorio, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
Tesi: *Il Fondo Morante della Biblioteca nazionale centrale di Roma: progetto di digitalizzazione degli esemplari con tracce di lettura*. Votazione: 110/110 e lode

Da novembre 2006 a maggio 2010 **Dottorato di ricerca in Italianistica**
Ha frequentato come vincitrice di borsa il Dottorato di ricerca in Italianistica, XXII ciclo, presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. Argomento della ricerca: *Da Gozzano a Montale. Una linea poetica piemontese-ligure*.

Da 2003 a 2005 **Laurea specialistica in Lingua e cultura italiana**
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Facoltà di "Lettere e Filosofia", Università di Roma "La Sapienza". Tesi di Laurea in Letteratura italiana, conseguita il 27 aprile 2006 con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: *I poeti torinesi, amici di Gozzano*. Carlo Vallini, Giulio Gianelli, Carlo Chiaves, Nino Oxilia.

Da 2000 a 2003 **Laurea triennale in Studi italiani**
Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Facoltà di "Lettere e Filosofia", Università di Roma "La Sapienza". Tesi di Laurea in Letteratura italiana contemporanea, conseguita il 15 dicembre 2003 con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Andrea De Carlo: "Precisionismo" all'italiana. L'influenza di Raymond Carver sulla scrittura di Andrea De Carlo*.

Da 1995 a 2000 **Diploma di maturità classica**
Liceo Classico "E.Q. Visconti", Roma. Votazione: 100/100.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie

– *Una linea poetica piemontese-ligure*. Gozzano, Vallini, Sbarbaro, Montale, Roma, Salerno, 2013, ISBN 9788884028242.

– «*Ragazzi leggeri come stracci*»: Pier Paolo Pasolini dalla borgata al laboratorio di scrittura, con un poemetto di Marco Lodoli e un'appendice fotografica di Rodrigo Pais, Roma, BNCr, 2015 (collana "Spazi900", n. 2), ISSN 2421-4531.

Curatele

– «*Nacqui nell'ora amara del meriggio*». *Scritti per Elsa Morante nel centenario della nascita*, a cura di Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra, Roma, BNCr, 2013 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, n. 17), ISSN 1723-9222.

– «*I libri degli altri*». *Il lavoro editoriale di Italo Calvino*, a cura di Giuliana Zagra con la collaborazione di Eleonora Cardinale, Roma, BNCr, 2013, ISBN 9788890799648.

– *Talismani dell'editoria: i Tallone e gli scrittori del Novecento*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma, BNCr, 2015 (collana "Spazi900", n. 3), ISSN 2421-4531.

– *Spazi900: Gallerie degli scrittori*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma, BNCr, 2017 (collana "Spazi900", n. 6), ISSN 2421-4531.

- *La poesia di Carlo Vallini tra “divina ironia” e “vano indagare”*, in «Levia Gravia», IX, 2007, pp. 189-206, ISSN 15917630.
- *Tra le carte di Carlo Vallini: due sonetti inediti*, in «Sincronie», XI, 2007, n. 21-22, pp. 13-34.
- *La frequentazione genovese di Gozzano, Vallini e Gianelli*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Atti dell'XI Congresso dell'ADI, Napoli 26-29 settembre 2007, edizione in rete, pp. 11.
- *La modernità implosiva di Gozzano e dei suoi amici torinesi*, in *Moderno e Modernità: la letteratura italiana*, Atti del XII Congresso dell'ADI, Roma 17-20 settembre 2008, edizione in rete a cura di Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam, 2009, pp. 9.
- *Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato: gli “Alpinisti ciabattoni” di Achille Giovanni Cagna*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, Atti del X Convegno internazionale della MOD, Roma 4-7 giugno 2008, Pisa, ETS, 2010, pp. 349-357, ISBN 9788846726834.
- *Il secondo mestiere di Eugenio Montale: «Il giornalismo sta alla letteratura come la riproduzione sta all'amore»*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 297-315, ISBN 9788878705401.
- *Tra parodia e ironia. Folgore e Gozzano “attraversano” il pineto dannunziano*, in “*Tout est dit*”. *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, a cura di R. Bragantini, in «Studi (e testi) italiani», 26, 2010, pp. 57-75, ISSN 17243653.
- *Genio e Marianna: Montale nelle lettere della sorella*, in *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi*, Atti del XIV Congresso dell'ADI, Genova 15-18 settembre 2010, DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, 2012, pp. 1-8, ISBN 9788890660115.
- *«O genio rinchiuso in una / cupola rossa ornata di papaveri»: prime osservazioni sul quaderno di Narciso*, in *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, a cura di Giuliana Zagra, Roma, BNCr, 2012, pp. 93-102, ISBN 9788890799600.
- *Nuove osservazioni sul quaderno di Narciso*, in «*Nacqui nell'ora amara del meriggio*». *Scritti per Elsa Morante nel centenario della nascita*, a cura di Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra, Roma, BNCr, 2013, pp. 21-31 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, n. 17), ISSN 1723-9222.
- *Novaro, Angiolo Silvio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2013, vol. 78.
- *Novaro, Mario*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2013, vol. 78.
- *Orengo, Nicola*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2013, vol. 79.
- *Matilde Serao giornalista: un «soldato d'avamposti»*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 43-57, ISBN 9788878709584.
- *Immagini del silenzio nei libri d'artista del Fondo Falqui*, in *Voci del Silenzio. Omaggio al poeta Claudio Claudii*, a cura di Stefania Severi e Maria Luisa Caldognetto, con la collaborazione di Eleonora Cardinale, Giuliano Santini, Cristina Ubaldini, Giuliana Zagra, Luxembourg, Editions Convivium, 2014, pp. 56-58, ISBN 9789995978525.
- *La Grande Guerra e le donne: opuscoli in versi*, in «*Bollettino d'Italianistica*», XI, 2014, n. 2, pp. 146-167, ISSN 01687298.
- *Panzini, Alfredo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2014, vol. 81.
- *Pastonchi, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2014, vol. 81.
- *Percorso della poesia del Novecento, Eugenio Montale, Esperienze della poesia straniera*, in Floriana Calitti, *La vita dei testi. Percorso della poesia del Novecento*, Bologna, Zanichelli, 2015, pp. 46-75, 269-370, 541-544, ISBN 9788808336507.
- *Tallone e gli scrittori del Novecento: incontri, progetti, edizioni*, in *Talismani dell'editoria: i Tallone e gli scrittori del Novecento*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma: BNCr, 2015 (collana “Spazi900”, n. 3), pp. 17-32, ISSN 2421-4531.
- *«Verrò ancora a dare l'assalto a Roma armato di libri»: dal carteggio Falqui-Tallone*, in *Talismani dell'editoria: i Tallone e gli scrittori del Novecento*, a cura di Andrea De Pasquale ed Eleonora Cardinale, Roma: BNCr, 2015 (collana “Spazi900”, n. 3), pp. 49-69, ISSN 2421-4531.
- *La guerra in versi: le miscellanee della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in *Europeana 1914-1918. Studi sulla Prima Guerra Mondiale attraverso le collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, Roma, BNCr, 2015 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma, n. 20), pp. 23-33, ISSN 1723-9222.
- *Il direttore scrive agli scrittori. Un archivio della letteratura italiana contemporanea per la nuova Biblioteca Nazionale*, in *La Grande Biblioteca d'Italia: bibliotecari, architetti, artisti all'opera (1975-2015)*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma, BNCr, 2016, pp. 217-230, ISBN 978-88-907996-7-9.
- *La letteratura contemporanea attraverso l'opera xilografica di Schialvino & Verna*, in «*La lima che sottile incide*». *La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma: BNCr, 2016 (collana “Spazi900”, n. 4), pp. 19-38, ISSN 2421-4531.
- *Guido Gozzano nelle collezioni della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in «*La lima che sottile incide*». *La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma: BNCr, 2016 (collana “Spazi900”, n. 4), pp. 115-123, ISSN 2421-4531.
- *Jarro giornalista e «La Nazione»*, in *Giulio Piccini (Jarro) tra Risorgimento e Grande Guerra (1848-1915)*, a cura di Francesco Lucioi, Pisa, ETS, 2016, pp. 37-65.

- *Poeti e artisti nell'officina di «Braci»*, atti del convegno *Poesia 70-80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Università di Torino, 17-18 dicembre 2015, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 79-90.
- *Rebora, Clemente*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2016, vol. 86.
- *Sotto il torchio di Alberto Tallone: un editore di pregio diffonde a Parigi la letteratura italiana*, atti del convegno annuale MOD *Geografia e modernità letteraria*, Università degli studi di Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, ETS, 2017, pp. 663-670.
- *Un direttore poeta: tra le carte di Giulio Orsini*, in *Al regno di Romolo succede quello di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (1881-1909)*, Roma, BNCr, 2017 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma), pp. 171-177.
- *I musei della letteratura nelle biblioteche italiane: Spazi900*, in *Biblioteche anche come musei*, Roma, BNCr, 2016 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma), in corso di stampa.
- *Sbarbaro, Camillo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2017, vol. 88.
- *“Io ho fatto un culto di Penna”*, in *“Nuovi Argomenti”*, 79 (2017), luglio-settembre, pp. 97-103.
- *“Come unire la magnificenza di Coleridge all'esultanza naturale di Wordsworth?”: le lettere di Attilio Bertolucci a Enrico Falqui e la rivista “Poesia”*, in *Epistolari. Dagli archivi dei mediatori*, Roma, BNCr, 2018 (Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma), pp. 71-77.
- *Le collezioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma e il museo Spazi900*, in *“Charta”*, 2018, n. 159.

Recensioni

- *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2010, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 1, pp. 64-66.
- Carlo Serafini, *Il quinto comandamento. Studi su Federigo Tozzi*, Manziana, Vecchiarelli Editore, 2008, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 1, pp. 340-341.
- *Letteratura, identità, nazione*, a cura di Matteo Di Gesù, Palermo, Duepunti edizioni, 2009, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 2-3, pp. 114-115.
- *Dodici osservati speciali. Atti di analisi testuale per la poesia italiana del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2008, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 2-3, pp. 223-224.
- Carlo Vallini, *Un giorno e La rinuncia*, prefazione di Mirko Bevilacqua, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2010, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 4, pp. 267-268.
- Magda Vigilante, *L'eremita di Roma. Vita e opere di Giorgio Vigolo*, Roma, Fermenti, 2010, in *«Oblio»*, I, 2011, n. 4, pp. 269-270.
- Mario Novaro, *Murmuri ed Echi*, edizione critica a cura di Veronica Pesce, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2011, in *«Oblio»*, II, 2012, n. 5, pp. 185-186.
- Carlo Serafini, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Roma, Aracne, 2012, in *«Oblio»*, III, 2013, n. 9-10, pp. 339-340.
- *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, in *«Oblio»*, IV, 2014, n. 16, pp. 89-90.
- Giorgio Vigolo, *Roma fantastica*, a cura di Magda Vigilante, Milano, Bompiani, 2013, in *«Oblio»*, IV, 2014, n. 16, pp. 169-170.
- *“I fiori del male: poesia, cultura letteraria e arte”*, in *«Accademie e Biblioteche d'Italia»*, 2014, n. 1-2, pp. 103-105.

Relazioni a convegni e giornate di studio

- *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, XI Congresso dell'ADI, Napoli 26-29 settembre 2007 (intervento su *La frequentazione genovese di Gozzano, Vallini e Gianelli*).
- *Moderno e Modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso dell'ADI, Roma 17-20 settembre 2008 (intervento su *La modernità implosiva di Gozzano e dei suoi amici torinesi*).
- *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, X Convegno internazionale della MOD, Roma 4-7 giugno 2008 (intervento su *Umorismo ed espressionismo nel romanzo scapigliato: gli “Alpinisti ciabattoni” di Achille Giovanni Cagna*).
- *“Tout est dit”. Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, Seminario di studi Doris, Roma 17-18 giugno 2009 (intervento su *Tra parodia e ironia. Folgore e Gozzano “attraversano” il pineto dannunziano*).
- *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi*, XIV Congresso dell'ADI, Genova 15-18 settembre 2010 (intervento su *Genio e Marianna: Montale nelle lettere della sorella*).
- *Santi Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, Seminario di studi, Roma 20-21 novembre 2012 (intervento su *Nuove osservazioni sul quaderno di Narciso*).
- *Europeana 1914-1918. Studi sulla Prima Guerra Mondiale attraverso le collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, Seminario di studi, Roma 20 novembre 2013 (intervento su *La guerra in*

versi: le miscellanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma).

- *H. de Balzac, la civiltà e la letteratura italiana*, Seminario di studi, Roma 13 febbraio 2014 (intervento su *La Sala G. Macchia con esposizione di edizioni rare di H. de Balzac*).

- *Stanze contemporanee. Incontri con la poesia*, Roma 5 giugno 2014 (intervento su *La poesia di Beppe Salvia*, con Silvia Bre).

- *Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanea*, Roma 4 maggio 2015 (intervento su *Peregrin d'amore. Sotto il cielo degli scrittori d'Italia. Eleonora Cardinale dialoga con Eraldo Affinati*).

- *Geografia e modernità letteraria*, Convegno annuale MOD, Perugia 10-13 giugno 2015 (intervento su *Sotto il torchio di Alberto Tallone: un editore di pregio diffonde a Parigi la letteratura italiana*).

- *Poesia 70-80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Convegno, Torino 17-18 dicembre 2015 (intervento su *Poeti e artisti nell'officina di «Braci»*).

- *Al regno di Romolo succede quello di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (1881-1909)*, Giornata di studio, Roma 15 marzo 2016 (intervento su *Un direttore poeta: tra le carte di Giulio Orsini*).

- *Biblioteche e carte d'autore. Tra questioni cruciali e modelli di studio e di gestione*, Seminario, Ravenna 3 maggio 2016 (intervento su *Spazi900 alla BNCR: archivi letterari e biblioteche d'autore in mostra*).

- *Epistolari. Dagli archivi dei mediatori*, Convegno, Roma 16-17 maggio 2016 (intervento su *“Come unire la magnificenza di Coleridge all'esultanza naturale di Wordsworth?”: le lettere di Attilio Bertolucci a Enrico Falqui e la rivista “Poesia”*).

- *Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche, nei musei: una risorsa, una opportunità*, Giornata di studi, Bologna 26 ottobre 2016 (tavola rotonda).

- *Biblioteche anche come musei*, Convegno internazionale, Roma 16-17 novembre 2016 (intervento su *I musei della letteratura nelle biblioteche italiane: Spazi900*).

- *Sbarbaro e gli altri*, Convegno, Spotorno 1-2 dicembre 2017 (intervento su *Sbarbaro, Vallecchi e la pubblicazione delle Cartoline in franchigia*).

- *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura*, Seminario di formazione per gli insegnanti, Roma 26-28 febbraio 2018 (intervento su *Raccontare la letteratura attraverso un museo: Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*).

- *Spazi900: studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, Convegno, Roma 27 settembre 2018 (intervento su *Le lettere di Eugenio Montale a Pietro Mastri (1927-1930)*).

- *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, Convegno, Roma 25 ottobre 2018 (intervento su *Carlo Levi e la Casa Editrice Laterza per il “rinnovamento della cultura meridionale”*).

- *L'ospite assente. Strategie di comunicazione per i musei letterari e di musicisti*, Convegno, Roma 26 ottobre 2018 (intervento su Spazi900).

- *A sessant'anni dall'Isola di Arturo*, Convegno internazionale, L'Aquila 20-21 novembre 2018 (intervento su *Giudizi a caldo sull'Isola di Arturo dall'Archivio Morante della Biblioteca nazionale centrale di Roma*).

Riconoscimenti e premi

2010 Vincitrice del Premio Internazionale Fondazione Claudi per una tesi di dottorato sulla poesia del Novecento.

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Socia dell'AIB, Associazione Italiana Biblioteche.

Socia della MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

Roma, 26.11.2018

Dott.ssa Eleonora Cardinale

