

CURRICULUM ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI FABIO PIERANGELI

Fabio Pierangeli (Roma 1962) è Professore Associato, gruppo scientifico-disciplinare L-Fil-Let/10 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi di Roma "Tor Vergata": nel gennaio 2005 è risultato idoneo alla Seconda Fascia Professori Associati nel Concorso ad un posto per tale qualifica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel maggio dello stesso anno il Consiglio di Facoltà dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ha deliberato la chiamata come professore Associato. Ha preso servizio in ruolo il 1 ottobre 2005 e tre anni dopo ha ottenuto la conferma in ruolo. Nel gennaio 2014 ottiene l'abilitazione scientifica nazionale di Prima Fascia per Letteratura Italiana Contemporanea.

1981 Diploma di Maturità Classica.

1986 Laurea con il Prof. Emerico Giachery relatore, Riccardo Scrivano correlatore, in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con il massimo dei voti e la lode.

1988 Pubblicazione della Tesi I racconti di Notte di festa di Cesare Pavese (Roma, Nuova Cultura).

1990 Vince il concorso di Funzionario Tecnico per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Dal 1990 svolge seminari per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea e in seguito anche per la Cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Andrea Gareffi), in particolare sulla prosa tra Ottocento e Novecento.

Dal 1996 ottiene un contratto di collaborazione per attività didattica e di ricerca presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, Cattedra di Letteratura Italiana (prima nel Corso di Laurea in Lettere e poi per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali), docente Prof. Sergio Campailla. Incarico che detiene tuttora.

Dall'A.A. 2001/2002 all'A.A. 2003/2004 ha ottenuto tre contratti di collaborazione esterna presso l'Università degli Studi Roma Tre per il corso di Scrittura Creativa, tenuto dal Prof. Sergio Campailla.

A.A. 2002/2003 ottiene un contratto di collaborazione presso la Cattedra di

Scrittura Creativa, docente Prof. Sergio Campailla, per il Corso di Laurea in Scienze delle Comunicazioni, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

A.A. 2003/2004 ottiene un contratto di collaborazione presso la cattedra di Teoria e Critica della Letteratura, docente Prof. Sergio Campailla, per il Corso di Laurea in Scienze delle Comunicazioni, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Dal novembre 2000, mediante Procedura di Valutazione Comparativa Riservata, è inquadrato nel ruolo di Ricercatore Confermato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Dall'A.A. 2001/2002 affidamento del Corso di Letteratura Teatrale Italiana (10 crediti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Incarico che detiene tuttora.

Dall'A.A. 2003/2004 affidamento del Corso di Letteratura di viaggio e Laboratorio di scrittura (10 crediti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Becot, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Incarico che detiene tuttora.

Dal 2002 diventa tutore di dottorandi e assegnisti di ricerca.

Negli AA.AA. 2001/2002, 2002/2003 ha partecipato con cicli di lezioni su Cesare Pavese e su Vittorio Alfieri ai Corsi di Perfezionamento in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

La partecipazione a Convegni Nazionali e Internazionali è testimoniata nell'elenco delle pubblicazioni dalla stampa degli Atti.

Con i professori Sergio Campailla e Andrea Gareffi ha partecipato a numerosi progetti di ricerca (ex 40% ex 60%), l'ultimo su Cyber-Letteratura, coordinatore Prof. Andrea Gareffi, con le Università di Milano, Firenze, Catania, "La Sapienza" e "Tor Vergata" di Roma, cofinanziato nel 2003 dal MIUR.

Nel 1988 ha allestito e curato la consulenza scientifica della Mostra Cesare Pavese. Una Biografia per immagini, inaugurata a Roma presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", e che ora, dopo aver girato l'Europa e il Sud America, è visibile nei locali del Centro Studi Pavese a Santo Stefano Belbo.

Ha curato i testi di tre documentari per la RAI, con la regia di Patrizio Barbaro: La Roma di Pasolini, La Firenze di Pratolini, La Sanremo di Italo Calvino,

trasmessi nel 1994 dalla seconda rete e frequentemente replicati.

È stato coordinatore e consulente scientifico di molteplici Convegni.

Si ricorda:

- Letteratura Semiotica Didattica a cura di Riccardo Scrivano e Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", aprile 1998.
- Atti degli incontri con gli scrittori L'ultima Letteratura Italiana, a cura di Cristiana Lardo e Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 1999.
- Mostra Convegno Cesare Pavese 1908-1950. Roma, Casa delle Letterature, 30 novembre 2000. Atti stampati dalla rivista "Sincronie" n.9, 2001 a cura di Gianni Venturi e Fabio Pierangeli. Il Catalogo della Mostra Internazionale, contiene un saggio/introduzione in lingua inglese di Fabio Pierangeli.
- Convegno e cura del volume degli Atti Le operette morali di Giacomo Leopardi, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000.
- Ciclo di incontri interdisciplinari Sulle Ali di Pegaso, tra mito, storia e scienza, con la consulenza scientifica di Fabio Pierangeli, Biblioteca comunale di Ciampino, Novembre 2002.
- Il Mestiere di scrivere, Pavese a cento anni dalla nascita. Roma, Casa delle Letterature, Marzo-Aprile 2008: mostra, convegno (Venturi, Mutterle, Colasanti, Lardo, Gigliucci, Lajolo, Di Paolo), letture teatrali (Marco Baliani, Chille de la baldanza)

È stato invitato a tenere due cicli di Conferenze su I luoghi della scrittura presso la Società Dante Alighieri operante in Svizzera, nel novembre 2003 e nel febbraio 2004, toccando i seguenti comitati: San Gallo, Basilea, Winterthur, Zurigo Locarno, Turgovia, Friburgo, Bienne, Lucerna (due volte).

E' stato invitato, nel settembre 2005, dal Consolato italiano a Boston, in accordo con le istituzioni universitarie della città statunitense, a tenere un ciclo di conferenza: a Boston College (Pavese e Calvino), alla M.A.S University (Letteratura al femminile oggi in Italia), alla Dante Alighieri (Voci di Dacia Maraini).

Ha tenuto la lezione (palestra) inaugurale del Corso di Dottorato in Lingua e Teoria della Traduzione e tre lezioni ai dottorandi all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis, Brasile, dal 17 al 20 agosto 2010 e due conferenze alla Universidade Federal di Rio de Janeiro e alla UFRJ di Rio de Janeiro nell'agosto 2010 e nel novembre 2011 su Pavese, Calvino, e i Sei personaggi di Pirandello. Ha avuto la nomina di visiting professor all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis, Brasile, dal 2 al 15 giugno 2012.

Nell'agosto del 2014 è visiting professor all'Università di Belo Horizonte-Brasile, con la partecipazione al Convegno su Italo Calvino e un ciclo di lezioni su la letteratura in carcere.

Dirige l'inserto mensile di cultura italiana dell'Istituto di cultura italiana di Rio de Janeiro "Mosaico italiano" con Patricia Peterle e Andrea Santurbano con Roberto Mosena i quaderni annuali "In limine", firmando l'editoriale e la rubrica di recensioni teatrali e di libri "Osservatorio". E' capo redattore di "Carte di Viaggio", è responsabile per la letteratura e il teatro del Consiglio scientifico delle edizioni Studium, è coordinatore del Comitato scientifico della collana "Letterature" per la Casa editrice Le Lettere di Firenze. E' revisore per "Quaderni del Novecento", "Studium" e "Parole rubate".

Ha fatto parte delle Commissioni di dottorato della Università degli Studi di Napoli, Federico II nel 2008, dell'Università degli Studi di Udine nel 2010, all'Università di Pavia nel 2014. E' componente del Consiglio dei docenti del Dottorato in Italianistica della Università di Roma-Tor Vergata e ha partecipato a diverse commissioni di dottorato in quella sede.

ELENCO PUBBLICAZIONI DI FABIO PIERANGELI

VOLUMI MONOGRAFICI

- 1) Quei loro incontri. Tempo e avvenimenti in Pasolini; Pavese, Leopardi, Péguy; Verga, Roma, Nuova Cultura, 1990.
- 2) Pavese e i suoi miti toccati dal destino. Per una lettura di Dialoghi con Leucò, Torino, Tirrenia Stampatori, 1995.
- 3) Italo Calvino, la metamorfosi e l'idea del nulla, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 1997.
- 4) Carlo Emilio Gadda. L'indagine dolorosa, Roma, Studium, 1999.
- 5) Ultima narrativa italiana. 1983-2000, Roma, Studium, 2000.
- 6) Incontro con Guido Morselli, Roma, Associazione San Gabriele, 2003.
- 7) Indagini e sospetti. Pirandello, Camus, Dürrenmatt, Sciascia, Betti, Palermo, L'Epos, 2004.
- 8) Una luce particolare, non so come descriverla. Città, luoghi, viaggi nella letteratura contemporanea, Roma, Nuova Cultura, 2006.
- 9) Esplorazioni leopardiane, Roma-Manziana, Vecchiarelli, 2008.
- 10) Pavese in teatro, con la ristampa del Vizio assurdo di Lajolo Fabbri e cinque saggi, Roma, Nuova Cultura, 2008.

- 11) Destini e identità romane, da d'Annunzio ai contemporanei Roma, Edilet, 2008.
- 12) Sergio Campailla. La rivelazione e la truffa, Firenze, Le Lettere, 2012.
- 13) Sulla scena inedita con Guido Morselli, Roma, Universitalia, 2012.
- 14) Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere, Napoli, Loffredo, 2016
- 15) Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Milano, Corriere della sera, 2018
- 16) Emilio De Marchi, Condanna e perdono, Napoli, Loffredo 2018.

Strumenti didattici:

- 1) In attesa della festa. Letture ed esercizi dai laboratori di creatività, Roma, Universitalia, 2009.
- 2) Il viaggio nei classici italiani, (con Francesca Papi e Laura Pacelli), Firenze, Le Monnier, 2011;
- 3) La novella italiana (1860-1920), Milano, Unicopli. 2012.

VOLUMI DI BIOGRAFIE PER IMMAGINI

- 1) Carlo Emilio Gadda. Biografia per immagini, Cavalermmaggiore, Gribaudo, 1995.
- 2) Pier Paolo Pasolini. Biografia per immagini, Cavalermmaggiore, Gribaudo, 1995
(con Patrizio Barbaro).
- 3) Italo Calvino. Biografia per immagini, Cavalermmaggiore, Gribaudo, 1995
(con Patrizio Barbaro), ristampato e aggiornato come allegato al quotidiano La Stampa, 2009.
- 4) Giovanni Testori. Biografia per immagini, Cavalermmaggiore, Gribaudo, 2000
(con Davide Dall'Ombra).
- 5) Luigi Pirandello. Biografia per immagini, Cavalermmaggiore, Gribaudo, 2001
(con Renata Marsili Antonetti).

SAGGI IN VOLUMI CON ALTRI AUTORI

- 1) Atrocità e assenza nei personaggi di Teorema in Raffaele Manica, Fabio Pierangeli, Pasolini, Invettiva e Azzurro, due letture di Teorema, Roma, Nuova Cultura, 1992.
- 2) Italo Calvino tra incipit e finali in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 3) Le tracce madreperlancee della memoria nei Sillabari di Goffredo Parise in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 4) Una figura che si presta ad una azione simbolica, in Guido Morselli: io, il male e l'immensità, edizione bilingue Italiano.Portoghese, con Antonio di Grado e Andrea Santurbano, Rio de Janeiro, Edizione comunità, 2012.

HA CURATO O INTRODOTTI I SEGUENTI TESTI O VOLUMI

- 1) Erri De Luca, Prove di risposta, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 2) Sergio Campailla, Il Carnevale della luna e altri racconti, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 3) L'ultima Letteratura Italiana. Scrittori a Tor Vergata, Manziana, Vecchiarelli editore, 1999 (con Cristiana Lardo).
- 4) Studi in onore di Emerico Giachery, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 5) Giuseppe Conte, Nausicaa, Manziana, Vecchiarelli, 2002 (introduzione e cura).
- 6) Guido Morselli, Marx: rottura verso l'uomo, prima in «Sincronie», n. 14, 2004, poi in un volume a parte corredato da saggi di Valentina Fortichiari, Sara D'Arienzo, Paolo Mattei, Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- 7) Renata Marsili Antonetti, Luigi e Lina, una vita per l'arte, (introduzione) Roma, Azimut, 2007.
- 8) Davide Lajolo, Il vizio assurdo, (introduzione), Torino, Daniela Piazza editrice, 2008,
- 9) Eugenio Battisti, Arte, teatro società, (introduzione) Vecchiarelli, Manziana,

2008

10) Qui e ora. Invito a teatro con Marco Baliani, Giuseppe Manfredi, Nina Marocolo, Serena Maffia (introduzione generale, introduzione a Baliani e Manfredi, cura), Roma, Nuova Cultura, 2008.

11) Senza fermarsi, parole dal viaggio, Roma, Azimut, 2008

12) Davide Lajolo-Leonardo Sciascia, Conversazione in stanza chiusa, Roma, Edilet, 2009, saggio introduttivo e cura.

13) Icaro, appunti, reportages, racconti di viaggio, Roma, Edilet, 2009 (con Luisa di Bagno, Valeria Moriconi, Alessandro Selva)

14) Ritorno a Pavese, cura delle interviste, Roma, Edilet, 2010.

15) "Attorno a questo mio corpo...". Il corpo degli scrittori della letteratura italiana, Matelica, Hacca editore, 2010, cura con Laura Pacelli e Francesca Papi, saggi su Iacopone da Todi e Manzoni, saggio finale Dal volto ai piedi.

16) Cronache dal Big Bang, L'unica gioia al mondo è cominciare, .Matelica, Hacca, 2011.

17) Afferrare le redini di una vita nuova. Saggi e testimonianze sul carcere. introduzione e cura, Roma, Universitalia, 2014.

Testi inediti pubblicati in rivista

1) Guido Morselli, Cesare e i pirati, introduzione e cura in "In limine" n. 5, ottobre, 2009.

2) Giuseppe Manfredi, Da un stanza all'altra, introduzione e cura. "Il Cavallo di Cavalcanti", settembre 2009.

3) Mariangela Gualtieri, Impare è come bruciare, introduzione e cura in "Linfera", settembre 2009.

4) Giuseppe Manfredi, La supplente, introduzione e cura, in "Linfera", gennaio febbraio 2010.

5) Giuseppe Manfredi, Roma-Real Madrid atto V, in "Linfera", gennaio, 2011.

ATTI DI CONVEGNO E SAGGI IN MISCELLANEE

1) Una traccia di curiosità tra i sentieri invivibili delle città di Calvino, in Conversazioni su Italo Calvino, Roma, Nuova Cultura, 1992.

- 2) L'essenzione solare di Giorgio Vigolo, in Conclave dei sogni. Giornata di studi per il centenario della nascita di Giorgio Vigolo, «Annali della Biblioteca Nazionale di Roma», Roma, 1995.
- 3) «Il dialetto di questa Roma troppo attuale». Il Belli nell'incipit di Alì dagli occhi azzurri di Pasolini, in Pasolini tra friulano e romanesco, Roma, Palumbo, 1996.
- 4) Dal sorriso di Elena al tradimento di Maria: una parabola di Roma in D'Annunzio, in Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio, vol. I L'Abruzzo, Roma, e l'Italia meridionale, Atti del XX Convegno del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, 1997.
- 5) L'Erodiade di Giovanni Testori, in Motivo archetipo parola, Manziana, Vecchiarelli, 1998.
- 6) Una voce della poesia come inno tra mito, utopia, bestemmia, in Poesia Mito Utopia, Atti di convegno Settembre 1996, Comune di Alessandria, 1998.
- 7) Il gesto di Erri De Luca, in Il romanzo contemporaneo, Atti del XXX seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Piero Manni editore, 1998.
- 8) Poesia altro altrove. Un esempio: «Il tradimento» di Landolfi, Biennale di poesia di Alessandria, Settembre 1998, pubblicato sul «Bollettino del Centro studi Landolfiani», n.II,1997 (ma 1998).
- 9) Gli indizi di Colombo, in Le operette morali di Giacomo Leopardi, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000.
- 10) Le "Operette" e "Dissipatio H.G." di Guido Morselli: dell'estinzione e di una ultima pietà, in "Quel libro senza uguali". Le operette morali e il Novecento italiano, a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000.
- 11) Il viaggio di Montale, in Studi in onore di Emerico Giachery, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 12) Zanzotto, Rimbaud, il Visitatore, in Omaggio a Zanzotto per i suoi Ottanta anni, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 13) I cari mostri di Landolfi e Pavese, in La liquida vertigine, Giornata di Studi su Tommaso Landolfi, Firenze, Olschki, 2002.
- 14) Sciascia ultimo e radicale, in Letteratura siciliana del Novecento. Le domande radicali, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2002.
- 15) «Una compagnia che non falla». Diego Fabbri e Cesare Pavese, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee, Forlì, 29-31 ottobre, Atti in corso

di Stampa per Il Mulino.

16) Quel "timido bambino" Luigi Pirandello. Dal "Taccuino di Coazze" alle "Novelle per un anno", Pirandello e il Piemonte, Atti del Convegno internazionale di studi, 16-17 novembre 2001, Torino, Teatro Gobetti, Torino, Enterprise, 2004.

17) .Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone, Istituto Suor Orsola Benincasa. Annali, 1999-2000, Sezione Atti di Convegno Il segreto di Silone, Napoli, 2004 (ma già pubblicato in «Campi immaginabili»).

18) Sotto il segno di Talìa. Teatro e attività teatrali in Tagliacozzo, Tagliacozzo e la Marsica in età vicereale. Aspetti di vita artistica, civile religiosa, Tagliacozzo, Comune di Tagliacozzo, 2004.

19) Goethe a Taormina: suggestioni e riprese, in Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione, Convegno Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e Società Geografica Italiana, Roma, 6-8 novembre, Roma, Società Geografica Italiana, 2005.

20) "L'uomo che cammina da solo". Per Pavese, teatro, cinema, televisione, I filari del mondo. Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, poi in Pavese e il teatro.

21) L'imminente tempo dello ieri, Atti senza senso, Avanguardia ignorata degli anni Quaranta, Teatro Valle, 27 ottobre, nel copione di sala dello spettacolo Atti senza senso, poi in "Voce romana", dicembre 2005

22) L'inedito Marx di Guido Morselli, "E'n guisa d'eco i detti e le parole". Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.

23) Il Racconto della Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno tra realtà e fiaba, Colloqui Fiorentini, marzo 2007, Italo Calvino. Cercare chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, Firenze, 2007.

24) Il silenzio delle colline natie, Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia, a cura di Ugo Roello, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2009.

25) Roma di Cagliostro. La divina truffa di Sergio Campailla, Roma e la campagna romana nel Grand Tour, a cura di Marina Formica, Bari, Laterza, 2009.

26) Tra onde di seta e temporali. Roma di Antonio Debenedetti, in Quasi un racconto. La narrativa di Antonio Debenedetti, a cura di Michela Monferrini, Roma, Edilet, 2009.

27) La potenza dei figli. Due romanzi di Giuseppe Manfridi, in Padri e figli, Roma, Nuova Cultura, 2010.

- 28) Immagini di Iacopone, *La parola e l'immagine. Miscellanea di Studi offerti a Gianni Venturi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Olschki, 2011.
- 29) Pirandello e Testori, in *Quel che il teatro deve a Pirandello*, a cura di Enzo Laretta, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Pesaro, Metauro edizioni, 2010.
- 30) Michelstaedter e Slataper sulla via di Ibsen, in *Letteratura e oltre, Miscellanea di Studi offerti a Giorgio Baroni*, a cura di Paola Ponti, Roma, Fabrizio Serra editore, 2012.
- 31) *La via di Ibsen, Atti del Convegno di Gorizia, La via della persuasione. Carlo Michelstaedter, ottobre 2010*, in *Un'altra società. Carlo Michelstaedtere e la cultura contemporanea*, Venezia, Marsilio, 2012.
- 32) *Il sasso del San Valentin, Atti del Convegno di Roma, Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea, novembre 2010*, in *Un'altra società. Carlo Michelstaedtere e la cultura contemporanea*, Venezia, Marsilio, 2012.
- 33) *Carlo Emilio Gadda: una problematica dell'impossibilità e dell'incompiutezza, Narratori italiani del Novecento*, a cura di Rocco Mario Morano, Cosenza, Rubbettino, 2012.
- 34) *Em dialogo con Pavese, a sessenta anos de sua morte, in Itàlia do pos-guerra em diàlogo*, a cura di Patricia Peterle e Silvana de Gaspari, Rio de Janeiro, Editora Comunità, 2012.
- 35) *Nievo e i due mondi, Pensiero politico e letteratura del Risorgimento*, Fondazione Giacomo Matteotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
- 36) *Qui e ora: due monologhi di Giuseppe Manfridi, saggio introduttivo a La supplente e Il fazzoletto di Dostoevskij, Dora di Cassano alla Jonio (Cosenza), La mongolfiera*, 2013.
- 37) *Il Conte e il Barone girovago. In cerca di un luogo felice con la satira di Ippolito Nievo*, in *Ippolito Nievo e l'avventura del romanzo*, a cura di Mariarosa Santiloni, Firenze, Franco Cesati editore, 2013.
- 38) *I viaggi di Pomilio nelle memorie della guerra: la difficile pronuncia di una parola di riconciliazione*, in *Mario Pomilio, Il cimitero cinese, con Ritorno a Cassino e l'inedito I Partigiani*, a cura di Federico Francucci, Roma, Studium, 2013.
- 39) *Il gesto e la memoria, saggio introduttivo a Claudio Boccaccini, La foto del carabiniere, Dora di Cassano alla Jonio (Cosenza), La mongolfiera*, 2013.

40) «Sente che il suo viaggio avrà un destino». Da Viaggiatore solitario a Camere separate, in Pier Vittorio Tondelli, o la scrittura delle "occasioni autobiografiche", a cura di Angelo Favaro, Sinestesie, Avellino, 2013.

41) I viaggi di Pomilio nelle memorie della guerra: la difficile pronuncia di una parola di riconciliazione, in Mario Pomilio, Il cimitero cinese, Roma, Studium, 2013.

SAGGI SU RIVISTE

1) Valerio Magrelli e la metamorfosi della curva, «Galleria», n.2, 1994.

2) Bestemmia di Pasolini: epico, picaro, tragico, «Nuovo Areopago», n.4, 1995.

3) Gadda, il medico, la Cognizione, «Campi immaginabili», n.1, 1995.

4) Tragico e comico: Pavese, Calvino e le cosmogonie, «Proteo», n.2, 1995.

5) «Non abbiamo niente da insegnare». Mappe, tipologie e luoghi comuni nella «nuova» narrativa italiana, «Proteo», n.1, 1996.

6) «Cara beltà, cara speranza»: l'inno tra Leopardi e Pavese, «Italianistica», n.2-3, 1996.

7) Le citazioni e la memoria del mondo: Guido Morselli, «Sigma», n.5-6, 1996.

8) Guido Morselli: «L'impronta» umana e i «trascorsi eruditi», «La Scrittura», n.4, inverno 1996/1997.

9) Seguendo la strada «dove, da tempo, già se n'è andato Dio». Tracce di «patoteologia» poetica in Giorgio Caproni, Giorgio Bárberi Squarotti, Andrea Rivier, «Proteo», n.1, 1996.

10) «A tutti qualcosa tocca». La luna e i falò di Pavese, «Rivista di studi latini e italiani» numero unico dedicato a Marcello Aurigemma, 1997.

11) Girarsi o non girarsi questo è il dilemma: Montale e tre liguri (uno acquisito) attorno al «miracolo del nulla», «La Fortezza», n.1, 1996 (ma 1998).

12) Feria d'agosto: insonnie, risvegli, il mare, «Campi immaginabili», n.16/17/18, 1998.

13) Pavese poeta e d'altro, «Sincronie», n.3, 1998.

- 14) Quattro poesie inedite di Testori, «Sincronie», n.3, 1998.
- 15) Mito e narrativa, prospettive recenti, «Proteo», n.2, 1997.
- 16) «Tutto tu porti negli occhi». Modi dello sguardo in Pavese, «Sigma», n.4, 1995 (ma 1999).
- 17) D'Annunzio e i ritorni del Figliuol prodigo, «La Scrittura», n.8/9, 1998.
- 18) Nell'imminenza di un prodigio. Per un inedito di Guido Morselli, «Rivista di studi italiani», n.1-3, 1998 (ma 1999).
- 19) L'incontro e l'abbraccio. Incontro con il comunista di Guido Morselli, «Campi immaginabili», numero unico 1997 (ma 1998).
- 20) La parola, «Sincronie», n.6, 1999.
- 21) Guido Morselli e l'uomo carità, «Sincronie», IV, n.7, 2000.
- 22) Cesare Pavese, gli incipit e «l'angoscia davanti al mistero», «Studium», n.5, 2000.
- 23) Roma e la classicità di Pavese, Catalogo mostra Cesare Pavese, 1908-1950, Comune di Roma, Casa delle Letterature, Roma, 2000.
- 24) Il segreto di Silone, «La scrittura», n.12, 2000.
- 25) Lucia, Virginia, i tempi di Alfieri, «Sincronie», n.8, 2000.
- 26) Pirandello in concorso, «Campi immaginabili», numero unico, 2000.
- 27) L'Edipo di Pavese. Sinestesie del toccare, «Sincronie», n.9, 2001.
- 28) Agrigento. Una città teatro. Il paradiso terrestre di Sergio Campailla, Agrigento, «Parco Letterario Luigi Pirandello», 2001.
- 29) «Un segno umano», i simboli, il dono della creatività. Rileggendo Il mestiere di vivere, Omaggio a Pavese, supplemento al n.II di «Levia Gravia», 2001.
- 30) «Legare ad una disciplina». Nota a margine dal Taccuino di Pavese, «Sincronie», n.12, 2002.
- 31) Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone, «Campi immaginabili», 28/29, 2003.
- 32) "Mi sono inventato un Pavese che amavo". Luigi Vannucchi, La stanza degli

specchi, Cesare Pavese nella letteratura, nel cinema, nel teatro, Quarta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2004.

33) Cesare, la storia, la piccola Afrodite nera, «Sincronie», n.14, 2004.

34) Scoprire l'America. Il terzo capitolo della Luna e i falò, «Sincronie», n.15, 2004.

35) Fabbri, Pavese, Dostoevskji, Pavese" irregolare" La compiutezza dell'incompiuto e l'umanità degli dei,. Quinta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2005, poi in Pavese in teatro.

36) Qualcosa che c'è". Che cosa sono le nuvole? di Pier Paolo Pasolini, «Sincronie», n.16, 2005.

.

37) Tra le ferite sboccia il bianco mandorlo di Giuseppe Conte, "Oggi e domani", gennaio-febbraio, 2006.

38) "Chiarire in generale la condizione umana". Riflessioni a margine di un convegno internazionale su Cesare Pavese, Sesta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2006.

39) Para Salvatore Martino. Do mito e ritorno. "Alea", estudos neolatinos, volume 8, numero 1, Janeiro/Junho, 2006.

40) Casa d'altri di Silvio D'Arzo, "Fili d'aquilone", n.7, 2007.

41) Le incomunicabili coppie di Beniamino Joppolo, "Sincronie", n. 20, 2007, con la cura della sezione inediti di Joppolo.

42) "Iustizia si è en amare". Iacopone verso il teatro?, "Franciscana", dicembre 2007.

43) Dell'inquietudine manzoniana: un saggio e una pièce teatrale, "Studium", n.1, 2008.

44) Nell'anno del Signore, dopo quarant'anni. Qualche appunto tra lingua e dialetto, Omaggio a Luigi Magni per i suoi Ottant'anni, Roma, Archivi del '900, 2008.

45) Roma di Friedrich Dürrematt tra le mura del Palatino: divagazioni su

Romulus der Große e il suo interprete romano, Die verewigte Stadt. Rom in der deutschsprachigen Literatur 1945, Berna Peter Lang, 2008

46) Nascere a se stesso. La divina truffa di Sergio Campailla, "In limine", n.2, febbraio 2008.

47) Lalla Romano poeta, "Polimnia", n.14, 2008.

48) Teatralità e fortuna scenica di Giacomo Leopardi, "In Limine", n.3, settembre 2008.

49) Dalla parte degli occhi. La giovane narrativa italiana, "Il Cavallo di Cavalcanti", anno 2, numero 2, giugno 2008.

50) «Una compagnia che non falla». Diego Fabbri e Cesare Pavese, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee, Forlì, 29-31 ottobre 2004, pubblicato in Cent'anni di solitudine? Rompere la crosta, ottava rassegna di saggi internazionali pavesiani, a cura di Antonio Catalfamo, Santo Stefano Belbo, Cepam, 2008.

51) Edipus, il mito, la storia del teatro, "Quaderni del Novecento", 2008.

52) Il primo e l'ultimo, Galwaj e Jaffa. Giuseppe Conte e il mare, "Sincronie", n.24, 2008.

53) Primo Levi poeta, "Polimnia", n.15, 2009.

54) Il più grave malanno che affligge i lucani, "Mosaico italiano", n. 63, Marzo 2009.

55) Su alcuni recenti volumi leopardiani, "Mosaico italiano", n.66, Giugno 2009.

56) L'"Uomo": Pavese e Moravia, "Critica Letteraria", n.144, 2009.

57) L'ombra (e la luce) di Turi Vasile, "Studium", n.6, 2009.

58) "Qualcuno gli facesse tornar bianche queste mani, sotto la luna". Marco Baliani tra Von Kleist e Camus, "Campi immaginabili", 38-39, 2009.

59) Dialoghi in poesia: il modello di Iacopone da Todi, TriceVersa, Revista do Centro Italo-Luso-Brasileiro des Estudos Linguisticos e Culturais, Assis, v.3, n.1 maio 2009 (ma stampato giugno 2010).

60) Dalla stanza aperta della Storia. La conversazione Lajolo-Sciascia, "Relit", Rivista dell' Universidade Federal De Santa Catarina, Florianopolis, Brasile, n.1, con traduzione in portoghese, Agosto, 2010.

- 61) Corse di prova. Luoghi e itinerari nell'epistolario di Ippolito Nievo, "Carte di viaggio", n.3. 2010.
- 62) La medusa universitaria e l'estro di Paolo Puppa, "Sincronie", numero unico 2010,
- 63) In alto e nella tempesta. Con Carlo Michelstaedter e l'esule straniera, "Poeti e Poesia", n.23-agosto 2011.
- 64) Due dei sei. Testori e i Sei personaggi, "In limine", n. 7, 2011.
- 65) Claudio Magris e a fortuna de Ibsen, Tempo Brasileiro, n. 186-2011.
- 66) L'astrattismo dei teologi e l'ingiusta sofferenza. Due libri dalla biblioteca di Morselli, "Parole rubate", n.6, 2012.
- 67) Dagli occhi del dragone il senso della storia del Rinascimento, "Mosaico italiano", n.111, aprile 2013.

INTERVENTI CRITICI. CORSIVI

- 1) La capricciosa farfalla di Eugenio Montale, «Studi cattolici», 404, 1994.
- 2) Romanzo americano di Sergio Campailla, «Studium», n.4, 1994.
- 3) Cromosomi e malattie ereditarie: la casa del padre di Giorgio Montefoschi, «Il racconto», n.18, 1995.
- 4) Giovanni Pascoli e l'era nuova degli abbracci, «Astolfo» n.3, 1995.
- 5) Alberto Savinio: Il tempo e le opere, «Tempo presente», Agosto-Settembre, 1996.
- 6) Per capire Luzi: una manifestazione poetica, una conversazione, un saggio critico, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996.

- 7) Brevi note pirandelliane, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996.
- 8) In presenza di Daniele. Lettura breve di una lirica di Caproni, «L'occhiale», n.64, 1997.
- 9) «Non muoiono soltanto le onde stupide del mare»: la scena di Bárberi Squarotti, «L'occhiale», n.63, 1997.
- 10) «Che cosa deve dunque accadere?». Le nebbie del mito, la favola, la «mera storia», in «L'occhiale», n.67, 1998.
- 11) Il paradosso Silone, «Quaderni siloniani», n.3, 1998.
- 12) Per Andrea Rivier, «L'occhiale», n.70, 1999.
- 13) Carmine Di Biase. L'arte, il reale, la storia, Studium, n.5, 1999.
- 14) Per il volume Cento romanzi italiani, (1901-1995) Roma, Fazi, 1996, ha curato le seguenti schede
I puri di cuore di Marino Moretti,
La lampada di Diogene di Alfredo Panzini,
La luna e i falò di Cesare Pavese,
La ragazza di Bube di Carlo Cassola,
Il raggio d'ombra di Giuseppe Pontiggia,
Liberi nos a malo di Luigi Meneghello,
Notturmo indiano di Antonio Tabucchi,
Non ora non qui di Erri De Luca.
- 15) Il Caso Morselli, «Autografo», n.37, 1998.
- 16) Ha raccolto i seguenti articoli nel volume:
Cristiana Lardo, Fabio Pierangeli, I luoghi, gli incontri, Roma, Associazione San Gabriele, 1999. Si citano i contributi non apparsi nei volumi precedentemente elencati:
«Un imprevisto è la sola speranza»: Eugenio Montale,
«Un Nestoriano smarrito»,
«No strazzio la giustizia»: luoghi e personaggi del Pasticcaccio di Gadda,
Gli indizi di Colombo.
- 17) Silone e il tempo delle «grandi modificazioni», «L'occhiale», n.74, 2000.
- 18) Silone e il tempo del nichilismo, «Sincronie», n.7, 2000.
- 19) Andrea Rivier e l'attesa dell'ultimo Dio, «La Scrittura», n.13, 2000.
- 20) Pasolini. Un vuoto volgare, «Sincronie», n.8, 2000.

21) Il vizio assurdo di Fabbri, Lajolo. Su alcuni inediti a trent'anni dalle prime stesure, «Sincronie», n.12, 2002, con la cura di tutta la sezione inediti di questo numero della rivista.

22) Libro della cancellazione. Un'anteprima di Salvatore Martino, «Sincronie», n.12, 2002.

23) Per il Dizionario dei personaggi, Torino, Utet, 2002, ha curato i seguenti profili:

L'operaio

Nanni Balestrini, Vogliamo tutto.

Celestino Lometto

Aldo Busi Vita standard di un venditore provvisorio di collant.

'Ndrja Cambria

Stefano D'Arrigo, Horcynus Orca.

Marianna Ucrìa

Dacia Maraini, Marianna Ucrìa.

Don Lercari

Nico Orengo, Ribes, Torino.

Nina

Giuseppe Patroni Griffi Metti una sera a cena.

La madre

Lalla Romano, Le parole tra noi leggere.

Antonia

Sebastiano Vassalli, La chimera.

24) Testori a, «Sincronie», 13, 2003.

25) Il bambino alla bocca del vulcano, «Sincronie», 13, 2003.

26) Toast a Silvio D'Arzo e a Giorgio Bárberi Squarotti, «Sincronie», 14, 2004.

27) Toast a Marguerite Yourcenar, «Sincronie», n.15, 2004.

28) La stella di fuoco di Affinati, Foto di gruppo, La narrativa italiana nel nuovo millennio, Roma, Quiritta, 2005.

29) Occhi nel buio della vendetta (Giorgio Faletti), Foto di gruppo, La narrativa italiana nel nuovo millennio, Roma, Quiritta, 2005.

30) Dandy sublime o il più polveroso dei nostri classici? Studi alfieriani, "Sincronie", giugno-dicembre, 2005.

31) Toast a Alberto Mario Moriconi, "Sincronie", giugno-dicembre, 2005

32) L'abito da sposa di Massimo Cacciapuoti, "Eventi culturali", n5, maggio 2006.

- 33) Creazione o esercizio di copia?" *Linfera*", n.1., 2006.
- 34) Viaggiando con Leopardi, *"Sincronie"* n: 19.
- 35) Guido Baldassarri, Viaggio in autostrada, *"Critica letteraria"*, n.134, 2007-05-17
- 36) Parole su... Montale. Da Satura alle invasioni barbariche, *"Linfera"*, n.2.,dicembre 2006 (ma 2007).
- 37) Vai e piangi per l'uomo. On the road cinquant'anni dopo, *"In limine"*, n.1, settembre 2008.
- 38) Toast a Giuseppe Manfredi, *"Sincronie"*, n.20, 2008.
- 39) La zona cieca e gli occhi dei gatti. Tre romanzi del 2008, *"In limine"* n.3, giugno 2008.
- 40) Sergio Campailla: Michelstaedter cent'anni di solitudine, *"Mosaico"*, Novembre 2010.
- 41) Il bene ostinato, *"Studium"*, novembre/dicembre 2011.
- 42) Inseparabili: padri, figli, nipoti. Il dittico di Alessandro Piperno, *Mosaico*, Aprile 2012.
- 43) Coscienza religiosa, coscienza civile: Sciascia, Pomilio, Baliani, *Studium*, n.3, maggio-giugno 2014.

Curriculum completo in inglese

Aggiorna

CURRICULUM ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI FABIO PIERANGELI

Fabio Pierangeli (Roma 1962) è Professore Associato, gruppo scientifico-disciplinare L-Fil-Let/10 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi di Roma "Tor Vergata": nel gennaio 2005 è risultato idoneo alla Seconda Fascia Professori Associati nel Concorso ad un posto per tale qualifica alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli. Nel maggio dello stesso anno il Consiglio di Facoltà dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ha deliberato la chiamata come professore Associato. Ha preso servizio in ruolo il 1 ottobre 2005 e tre anni dopo ha ottenuto la conferma in ruolo.

1981 Diploma di Maturità Classica.

1986 Laurea con il Prof. Emerico Giachery relatore, Riccardo Scrivano correlatore, in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con il massimo dei voti e la lode.

1988 Pubblicazione della Tesi I racconti di Notte di festa di Cesare Pavese (Roma, Nuova Cultura).

1990 Vince il concorso di Funzionario Tecnico per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Dal 1990 svolge seminari per la Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea e in seguito anche per la Cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Andrea Gareffi), in particolare sulla prosa tra Ottocento e Novecento.

Dal 1996 ottiene un contratto di collaborazione per attività didattica e di ricerca presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, Cattedra di Letteratura Italiana (prima nel Corso di Laurea in Lettere e poi per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali), docente Prof. Sergio Campailla. Incarico che detiene tuttora.

Dall'A.A. 2001/2002 all'A.A. 2003/2004 ha ottenuto tre contratti di collaborazione esterna presso l'Università degli Studi Roma Tre per il corso di Scrittura Creativa, tenuto dal Prof. Sergio Campailla.

A.A. 2002/2003 ottiene un contratto di collaborazione presso la Cattedra di Scrittura Creativa, docente Prof. Sergio Campailla, per il Corso di Laurea in Scienze delle Comunicazioni, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

A.A. 2003/2004 ottiene un contratto di collaborazione presso la cattedra di Teoria e Critica della Letteratura, docente Prof. Sergio Campailla, per il Corso di Laurea in Scienze delle Comunicazioni, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Dal novembre 2000, mediante Procedura di Valutazione Comparativa Riservata, è inquadrato nel ruolo di Ricercatore Confermato presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Dall'A.A. 2001/2002 affidamento del Corso di Letteratura Teatrale Italiana (10 crediti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Incarico che detiene tuttora.

Dall'A.A. 2003/2004 affidamento del Corso di Letteratura di viaggio e Laboratorio di scrittura (10 crediti), Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Becot, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Incarico che detiene tuttora.

Dal 2002 diventa tutore di dottorandi e assegnisti di ricerca.

Negli AA.AA. 2001/2002, 2002/2003 ha partecipato con cicli di lezioni su Cesare Pavese e su Vittorio Alfieri ai Corsi di Perfezionamento in Italianistica presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

La partecipazione a Convegni Nazionali e Internazionali è testimoniata nell'elenco delle pubblicazioni dalla stampa degli Atti.

Con i professori Sergio Campailla e Andrea Gareffi ha partecipato a numerosi progetti di ricerca (ex 40% ex 60%), l'ultimo su Ciber-Letteratura, coordinatore Prof. Andrea Gareffi, con le Università di Milano, Firenze, Catania, "La Sapienza" e "Tor Vergata" di Roma, cofinanziato nel 2003 dal MIUR.

Nel 1988 ha allestito e curato la consulenza scientifica della Mostra Cesare Pavese. Una Biografia per immagini, inaugurata a Roma presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", e che ora, dopo aver girato l'Europa e il Sud America, è visibile nei locali del Centro Studi Pavese a Santo Stefano Belbo.

Ha curato i testi di tre documentari per la RAI, con la regia di Patrizio Barbaro: La Roma di Pasolini, La Firenze di Pratolini, La Sanremo di Italo Calvino, trasmessi nel 1994 dalla seconda rete e frequentemente replicati.

È stato coordinatore e consulente scientifico di molteplici Convegni.

Si ricorda:

- Letteratura Semiotica Didattica a cura di Riccardo Scrivano e Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", aprile 1998.
- Atti degli incontri con gli scrittori L'ultima Letteratura Italiana, a cura di Cristiana Lardo e Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 1999.
- Mostra Convegno Cesare Pavese 1908-1950. Roma, Casa delle Letterature, 30 novembre 2000. Atti stampati dalla rivista "Sincronie" n.9, 2001 a cura di Gianni Venturi e Fabio Pierangeli. Il Catalogo della Mostra Internazionale, contiene un saggio/introduzione in lingua inglese di Fabio Pierangeli.
- Convegno e cura del volume degli Atti Le operette morali di Giacomo Leopardi, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000.
- Ciclo di incontri interdisciplinari Sulle Ali di Pegaso, tra mito, storia e scienza,

con la consulenza scientifica di Fabio Pierangeli, Biblioteca comunale di Ciampino, Novembre 2002.

- Il Mestiere di scrivere, Pavese a cento anni dalla nascita. Roma, Casa delle Letterature, Marzo-Aprile 2008: mostra, convegno (Venturi, Mutterle, Colasanti, Lardo, Gigliucci, Lajolo, Di Paolo), letture teatrali (Marco Baliani, Chille de la baldanza)

È stato invitato a tenere due cicli di Conferenze su I luoghi della scrittura presso la Società Dante Alighieri operante in Svizzera, nel novembre 2003 e nel febbraio 2004, toccando i seguenti comitati: San Gallo, Basilea, Winterthur, Zurigo Locarno, Turgovia, Friburgo, Bienne, Lucerna (due volte).

E' stato invitato, nel settembre 2005, dal Consolato italiano a Boston, in accordo con le istituzioni universitarie della città statunitense, a tenere un ciclo di conferenza: a Boston College (Pavese e Calvino), alla M.A.S University (Letteratura al femminile oggi in Italia), alla Dante Alighieri (Voci di Dacia Maraini).

Ha tenuto la lezione (palestra) inaugurale del Corso di Dottorato in Lingua e Teoria della Traduzione e tre lezioni ai dottorandi all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis, Brasile, dal 17 al 20 agosto 2010 e due conferenze alla Universidade Federal di Rio de Janeiro e alla UFRJ di Rio de Janeiro nell'agosto 2010 e nel novembre 2011 su Pavese, Calvino, e i Sei personaggi di Pirandello. Ha avuto la nomina di visiting professor all'Universidade Federal De Santa Catarina-Florianopolis, Brasile, dal 2 al 15 giugno 2012 e ha tenuto nella stessa Università brasiliana un corso nel giugno del 2016 sulla prosa italiana del Novecento. Sempre in Brasile, a Belo Horizonte, ha tenuto un ciclo di lezioni nel giugno 2014.

Fabio Pierangeli è attualmente membro del gruppo di ricerca Universidade Federal Santa Catarina, Florianopolis, Brasile NECLIT –

Núcleo de Estudos Contemporâneos de Literatura Italiana é um espaço de pesquisa e debates sobre a literatura italiana moderna e contemporânea, que procura pensar esta área de estudos numa perspectiva comparada, a partir das contribuições críticas, teóricas e metodológicas do pós-estruturalismo em diante. link: <http://neclit.paginas.ufsc.br>.

Dirige l'inserto mensile di cultura italiana dell'Istituto di cultura italiana di Rio de Janeiro "Mosaico italiano" con Patricia Peterle e Andrea Santurbano con Roberto Mosena i quaderni annuali "In limine", firmando l'editoriale e la rubrica di recensioni teatrali e di libri "Osservatorio". E' capo redattore di "Carte di Viaggio", è responsabile per la letteratura e il teatro del Consiglio scientifico delle edizioni Studium, è coordinatore del Comitato scientifico della collana "Letterature" per la Casa editrice Le Lettere di Firenze, dirige con Elisabetta Marino la collana Mosaic. Viaggi tra le culture per Loffredo editore. E' revisore per "Quaderni del Novecento", "Studium" e "Parole rubate", Quaderni del Novecento per le edizioni Studium e Marcianum.

È membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Giovanni Testori e della Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo.

Ha fatto parte delle Commissioni di dottorato della Università degli Studi di Napoli, Federico II nel 2008, dell'Università degli Studi di Udine nel 2010. E' componente del Consiglio dei docenti del Dottorato in Italianistica della Università di Roma-Tor Vergata e ha partecipato a diverse commissioni di dottorato in quella sede.

ELENCO PUBBLICAZIONI DI FABIO PIERANGELI

VOLUMI MONOGRAFICI

- 1) Quei loro incontri. Tempo e avvenimenti in Pasolini; Pavese, Leopardi, Péguy; Verga, Roma, Nuova Cultura, 1990.
- 2) Pavese e i suoi miti toccati dal destino. Per una lettura di Dialoghi con Leucò, Torino, Tirrenia Stampatori, 1995.
- 3) Italo Calvino, la metamorfosi e l'idea del nulla, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 1997.
- 4) Carlo Emilio Gadda. L'indagine dolorosa, Roma, Studium, 1999.
- 5) Ultima narrativa italiana. 1983-2000, Roma, Studium, 2000.
- 6) Incontro con Guido Morselli, Roma, Associazione San Gabriele, 2003.
- 7) Indagini e sospetti. Pirandello, Camus, Dürrenmatt, Sciascia, Betti, Palermo, L'Epos, 2004.
- 8) Una luce particolare, non so come descriverla. Città, luoghi, viaggi nella letteratura contemporanea, Roma, Nuova Cultura, 2006.
- 9) Esplorazioni leopardiane, Roma-Manziana, Vecchiarelli, 2008.
- 10) Pavese in teatro, con la ristampa del Vizio assurdo di Lajolo Fabbri e cinque saggi, Roma, Nuova Cultura, 2008.
- 11) Destini e identità romane, da d'Annunzio ai contemporanei Roma, Edilet, 2008.
- 12) Sergio Campailla. La rivelazione e la truffa, Firenze, Le Lettere, 2012.
- 13) Sulla scena inedita con Guido Morselli, Roma, Universitalia, 2012.

14) È finita l'età della Pietà. Pasolini, Calvino, S.Nievo e i mostri del Circeo, Sinestesie, Avellino, 2015

15) Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere (1919-1938), Napoli, Loffredo, 2016.

16) Emilio De Marchi. Condanna e perdono, Napoli, Loffredo, 2018

Strumenti didattici:

1) In attesa della festa. Letture ed esercizi dai laboratori di creatività, Roma, Universitalia, 2009.

2) Il viaggio nei classici italiani, (con Francesca Papi e Laura Pacelli), Firenze, Le Monnier, 2011;

3) La novella italiana (1860-1920), Milano, Unicopli. 2012.

4) Tomasi di Lampedusa, Milano, Corriere della Sera-Grandangolo, 2018

VOLUMI DI BIOGRAFIE PER IMMAGINI

1) Carlo Emilio Gadda. Biografia per immagini, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995.

2) Pier Paolo Pasolini. Biografia per immagini, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995
(con Patrizio Barbaro).

3) Italo Calvino. Biografia per immagini, Cavaler maggiore, Gribaudo, 1995
(con Patrizio Barbaro), ristampato e aggiornato come allegato al quotidiano La Stampa, 2009.

4) Giovanni Testori. Biografia per immagini, Cavaler maggiore, Gribaudo, 2000
(con Davide Dall'Ombra).

5) Luigi Pirandello. Biografia per immagini, Cavaler maggiore, Gribaudo, 2001
(con Renata Marsili Antonetti).

SAGGI IN VOLUMI CON ALTRI AUTORI

- 1) Atrocità e assenza nei personaggi di Teorema in Raffaele Manica, Fabio Pierangeli, Pasolini, Invettiva e Azzurro, due letture di Teorema, Roma, Nuova Cultura, 1992.
- 2) Italo Calvino tra incipit e finali in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 3) Le tracce madreperlacee della memoria nei Sillabari di Goffredo Parise in Raffaele Manica, Silvio Perrella, Fabio Pierangeli, Né un'astronave Né un destino Calvino, Parise, Celati, Roma, Nuova Cultura, 1995.
- 4) Una figura che si presta ad una azione simbolica, in Guido Morselli: io, il male e l'immensità, edizione bilingue Italiano.Portoghese, con Antonio di Grado e Andrea Santurbano, Rio de Janeiro, Edizione comunità, 2012.

HA CURATO O INTRODOTTI I SEGUENTI TESTI O VOLUMI

- 1) Erri De Luca, Prove di risposta, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 2) Sergio Campailla, Il Carnevale della luna e altri racconti, Roma, Nuova Cultura, 1994.
- 3) L'ultima Letteratura Italiana. Scrittori a Tor Vergata, Manziana, Vecchiarelli editore, 1999 (con Cristiana Lardo).
- 4) Studi in onore di Emerico Giachery, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 5) Giuseppe Conte, Nausicaa, Manziana, Vecchiarelli, 2002 (introduzione e cura).
- 6) Guido Morselli, Marx: rottura verso l'uomo, prima in «Sincronie», n. 14, 2004, poi in un volume a parte corredato da saggi di Valentina Fortichiari, Sara D'Arienzo, Paolo Mattei, Fabio Pierangeli, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- 7) Renata Marsili Antonetti, Luigi e Lina, una vita per l'arte, (introduzione) Roma, Azimut, 2007.
- 8) Davide Lajolo, Il vizio assurdo, (introduzione), Torino, Daniela Piazza editrice, 2008,
- 9) Eugenio Battisti, Arte, teatro società, (introduzione) Vecchiarelli, Manziana, 2008
- 10) Qui e ora. Invito a teatro con Marco Baliani, Giuseppe Manfredi, Nina

Maroccolo, Serena Maffia (introduzione generale, introduzione a Baliani e Manfridi, cura), Roma, Nuova Cultura, 2008.

11) Senza fermarsi, parole dal viaggio, Roma, Azimut, 2008

12) Davide Lajolo-Leonardo Sciascia, Conversazione in stanza chiusa, Roma, Edilet, 2009, saggio introduttivo e cura.

13) Icaro, appunti, reportages, racconti di viaggio, Roma, Edilet, 2009 (con Luisa di Bagno, Valeria Moriconi, Alessandro Selva)

14) Ritorno a Pavese, cura delle interviste, Roma, Edilet, 2010.

15) "Attorno a questo mio corpo...". Il corpo degli scrittori della letteratura italiana, Matelica, Hacca editore, 2010, cura con Laura Pacelli e Francesca Papi, saggi su Iacopone da Todi e Manzoni, saggio finale Dal volto ai piedi.

16) Cronache dal Big Bang, L'unica gioia al mondo è cominciare, .Matelica, Hacca, 2011,

17) Afferrare le redini di un vita nuova. Saggi e testimonianze sul carcere, curatela del volume e introduzione, Roma, Universitalia, 2014.

18) Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli, Roma, Studium, 2014, curatela di Fabio Pierangeli e Paola Villani. Fabio Pierangeli ha curato le p. 256-494

Testi inediti pubblicati in rivista

1) Guido Morselli, Cesare e i pirati, introduzione e cura in "In limine"n. 5, ottobre, 2009.

2) Giuseppe Manfridi, Da un stanza all'altra, introduzione e cura."Il Cavallo di Cavalcanti", settembre 2009.

3) Mariangela Gualtieri, Impare è come bruciare, introduzione e cura in "Linfera", settembre 2009.

4) Giuseppe Manfridi, La supplente, introduzione e cura, in "Linfera", gennaio febbraio 2010.

5) Giuseppe Manfridi, Roma-Real Madrid atto V, in "Linfera", gennaio, 2011.

- 1) Una traccia di curiosità tra i sentieri invivibili delle città di Calvino, in *Conversazioni su Italo Calvino*, Roma, Nuova Cultura, 1992.
- 2) L'essenzione solare di Giorgio Vigolo, in *Conclave dei sogni. Giornata di studi per il centenario della nascita di Giorgio Vigolo*, «Annali della Biblioteca Nazionale di Roma», Roma, 1995.
- 3) «Il dialetto di questa Roma troppo attuale». Il Belli nell'incipit di Alì dagli occhi azzurri di Pasolini, in *Pasolini tra friulano e romanesco*, Roma, Palumbo, 1996.
- 4) Dal sorriso di Elena al tradimento di Maria: una parabola di Roma in D'Annunzio, in *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, vol. I L'Abruzzo, Roma, e l'Italia meridionale, Atti del XX Convegno del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, 1997.
- 5) L'Erodiade di Giovanni Testori, in *Motivo archetipo parola*, Manziana, Vecchiarelli, 1998.
- 6) Una voce della poesia come inno tra mito, utopia, bestemmia, in *Poesia Mito Utopia*, Atti di convegno Settembre 1996, Comune di Alessandria, 1998.
- 7) Il gesto di Erri De Luca, in *Il romanzo contemporaneo*, Atti del XXX seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Piero Manni editore, 1998.
- 8) Poesia altro altrove. Un esempio: «Il tradimento» di Landolfi, Biennale di poesia di Alessandria, Settembre 1998, pubblicato sul «Bollettino del Centro studi Landolfiani», n.II,1997 (ma 1998).
- 9) Gli indizi di Colombo, in *Le operette morali di Giacomo Leopardi*, Atti del XXXII seminario Biblioteca Pro Civitate, Assisi, Cittadella editore, 2000.
- 10) Le "Operette" e "Dissipatio H.G." di Guido Morselli: dell'estinzione e di una ultima pietà, in "Quel libro senza uguali". *Le operette morali e il Novecento italiano*, a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000.
- 11) Il viaggio di Montale, in *Studi in onore di Emerico Giachery*, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 12) Zanzotto, Rimbaud, il Visitatore, in *Omaggio a Zanzotto per i suoi Ottanta anni*, Manziana, Vecchiarelli, 2001.
- 13) I cari mostri di Landolfi e Pavese, in *La liquida vertigine*, Giornata di Studi su Tommaso Landolfi, Firenze, Olschki, 2002.
- 14) Sciascia ultimo e radicale, in *Letteratura siciliana del Novecento. Le domande radicali*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2002.

- 15) «Una compagnia che non falla». Diego Fabbri e Cesare Pavese, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee, Forlì, 29-31 ottobre, Atti in corso di Stampa per Il Mulino.
- 16) Quel "timido bambino" Luigi Pirandello. Dal "Taccuino di Coazze" alle "Novelle per un anno", Pirandello e il Piemonte, Atti del Convegno internazionale di studi, 16-17 novembre 2001, Torino, Teatro Gobetti, Torino, Enterprise, 2004.
- 17) .Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone, Istituto Suor Orsola Benincasa. Annali, 1999-2000, Sezione Atti di Convegno Il segreto di Silone, Napoli, 2004 (ma già pubblicato in «Campi immaginabili»).
- 18) Sotto il segno di Talia. Teatro e attività teatrali in Tagliacozzo, Tagliacozzo e la Marsica in età vicereale. Aspetti di vita artistica, civile religiosa, Tagliacozzo, Comune di Tagliacozzo, 2004.
- 19) Goethe a Taormina: suggestioni e riprese, in Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione, Convegno Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e Società Geografica Italiana, Roma, 6-8 novembre, Roma, Società Geografica Italiana, 2005.
- 20) "L'uomo che cammina da solo". Per Pavese, teatro, cinema, televisione, I filari del mondo. Davide Lajolo: politica, giornalismo, letteratura, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, poi in Pavese e il teatro.
- 21) L'imminente tempo dello ieri, Atti senza senso, Avanguardia ignorata degli anni Quaranta, Teatro Valle, 27 ottobre, nel copione di sala dello spettacolo Atti senza senso, poi in "Voce romana", dicembre 2005
- 22) L'inedito Marx di Guido Morselli, "E'n guisa d'eco i detti e le parole". Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.
- 23) Il Racconto della Resistenza: Il sentiero dei nidi di ragno tra realtà e fiaba, Colloqui Fiorentini, marzo 2007, Italo Calvino. Cercare chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, Firenze, 2007.
- 24) Il silenzio delle colline natie, Pavese e le Langhe di ieri e di oggi tra mito e storia, a cura di Ugo Roello, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2009.
- 25) Roma di Cagliostro. La divina truffa di Sergio Campailla, Roma e la campagna romana nel Grand Tour, a cura di Marina Formica, Bari, Laterza, 2009.
- 26) Tra onde di seta e temporali. Roma di Antonio Debenedetti, in Quasi un racconto. La narrativa di Antonio Debenedetti, a cura di Michela Monferrini, Roma, Edilet, 2009.

- 27) La potenza dei figli. Due romanzi di Giuseppe Manfridi, in Padri e figli, Roma, Nuova Cultura, 2010.
- 28) Immagini di Iacopone, La parola e l'immagine. Miscellanea di Studi offerti a Gianni Venturi, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Olschki, 2011.
- 29) Pirandello e Testori, in Quel che il teatro deve a Pirandello, a cura di Enzo Lauletta, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, Pesaro, Metauro edizioni, 2010.
- 30) Michelstaedter e Slataper sulla via di Ibsen, in Letteratura e oltre, Miscellanea di Studi offerti a Giorgio Baroni, a cura di Paola Ponti, Roma, Fabrizio Serra editore, 2012.
- 31) La via di Ibsen, Atti del Convegno di Gorizia, La via della persuasione. Carlo Michelstaedter, ottobre 2010, in Un'altra società. Carlo Michelstaedtere e la cultura contemporanea, Venezia, Marsilio, 2012.
- 32) Il sasso del San Valentin, Atti del Convegno di Roma, Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea, novembre 2010, in Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea Un'altra società. Carlo Michelstaedtere e la cultura contemporanea, Venezia, Marsilio, 2012.
- 33) Carlo Emilio Gadda: una problematica dell'impossibilità e dell'incompiutezza, Narratori italiani del Novecento, a cura di Rocco Mario Morano, Cosenza, Rubbettino, 2012.
- 34) Em dialogo con Pavese, a sessenta anos de sua morte, in Itàlia do pos-guerra em diàlogo, a cura di Patricia Peterle e Silvana de Gaspari, Rio de Janeiro, Editora Comunità, 2012.
- 35) Nievo e i due mondi, Pensiero politico e letteratura del Risorgimento, Fondazione Giacomo Matteotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
- 36) Qui e ora: due monologhi di Giuseppe Manfridi, saggio introduttivo a La supplente e Il fazzoletto di Dostoevskij, Dora di Cassano alla Jonio (Cosenza), La mongolfiera, 2013.
- 37) La storia e i luoghi della fine: il dialogo estremo di Guido Morselli, Fluxos literários, ética e estética, Ipanema, a cura di Andrea Santurbano, Meritxell Hernando Marsal, Patricia Peterle, Rio de Janeiro, Viveiros de Castro Editora Ltda, 2013.
- 38) I viaggi di Pomilio nelle memorie della guerra e la difficile "pronunzia di una parola di riconciliazione", saggio introduttivo a Mario Pomilio, Il cimitero cinese, Ritorno a Cassino, l'inedito I partigiani, Roma, Studium, 2013.

- 39) Il gesto e la memoria, saggio introduttivo a Claudio Boccaccini, *La foto del carabiniere*, Doria di Cassano allo Jonio (Cosenza), La Mongolfiera, 2013.
- 40) Il conte e il barone girovago. In cerca di un luogo felice con la satira di Ippolito Nievo, in *Ippolito Nievo: l'avventura del romanzo*, a cura di Mariarosa Santiloni, Firenze, Franco Cesati, 2013
- 41) Miti delle passioni nella città delenda, saggio introduttivo a Giuseppe Manfridi, *Ultimi passi per la salvezza dell'Epiro*, Roma, Lepisma, 2014, pp. 1-33 e 141-147 ISBN 9788875372231
- 42) «Sente che il suo viaggio avrà un destino». Da *Viaggiatore solitario a Camere separate*, in Pier Vittorio Tondelli e la scrittura delle occasioni autobiografiche, a cura di Angelo Favaro, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2013, ISBN: 9788898169238
- 43) La luce volatile di Napoli e i paesi dell'anima, in *Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli*, a cura di Paola Villani e Fabio Pierangeli, Roma, Studium, 2014.
- 44) Saggio introduttivo a Stanislaw Nievo *Storie di un viaggiatore: 50 anni intorno al mondo*, Udine, Gaspari, 2014.
- 45) L'errore del viaggio nell'ultima raccolta di racconti di Dante Maffia, "In limine" *Quaderni di letterature, viaggi, teatro*", n.10, 2013, 9788861344938
- 46) Volti di Roma Femminile. Mater Matuta contro Circe nell'Aurora di Nievo. In Mariarosa Santiloni (a cura di), *Stanislaw Nievo a Roma. Narrativa e cultura del Secondo Novecento*, Firenze, Cesati, 2014
- 47) «Come ce l'ho fatta io possono farcela anche loro a riscattarsi»: studio universitario, *letteratura ed esperienze teatrali in carcere*, "Studium", Aprile maggio, 2015,
- 48) *Mentre mi dileguo*: o eu lírico, o outro, a "corrente impetuosa / di frammenti di sogni" 11. In Patricia Peterle Silvana de Gaspari (org.) (a cura di), *Arquivos poéticos: desagregação e potencialidades do Novecento italiano* (pp. 11-21). ed. - Rio de Janeiro : 7Letras, 2015. : ed. - Rio de Janeiro : 7Letras, 2015..
- 49) "Del prendersela con i giovani". Spunti di un dibattito dall'ultimo ottobre di Pasolini, in *Pasolini e la Pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015,
- 50) Giuseppe Manfridi, in *Twentieth-Century Italian Theater* edited by Rocco Capozzi, Florinda Nardi, Domenico Pietropaolo, Donato Santeramo, Roma, Universitalia, 2016 (testo in inglese), pp. 529-535.
- 51) A promising rebellious student: Corrado Alvaro. In *Villa Mondragone a second Rome* a cura di Marina Formica, Roma, Palumbi, 2016, pp.233-247 (due volumi separati in italiano e in inglese).
- 52) L'unde malum? e la tangibile carità: domande radicali nella narrativa italiana del secondo dopoguerra, in *Non so se hai presente un uomo. Domande radicali e linguaggi dell'arte* a cura di Massimo Naro, Soveria Mannelli, Rubettino, 2016, pp.25-62.
- 53) Gli scrittori italiani e il Grand Tour, in *Il Grand Tour e le origini del 3D* a cura di Alberto Manodori Sagredo, Roma, Palumbo editore, 2016, pp. 23-28.

54) La ruota e il destino. Stanislao Nievo tra reportage e romanzo, in Stanislao Nievo e le scritture di viaggio, a cura di Maria Rosa Santiloni, Firenze, Cesati, 2016, pp 35-45.

55) Pasolini e Nievo, un possibile dialogo interrotto troppo presto, in Stanislao Nievo all'incrocio delle arti, Firenze, Cesati, 2016, pp.27-39

56) Se non fosse peccato, se non si andasse all'inferno. Il dono sacrale della morte e il ridicolo della vita in Silvio D'Arzo, in Letteratura e sacro, vol. IV, Narrativa e teatro, a cura di Francesco Tosto, Foggia, Bastogia, 2016, pp. 515-527.

57) Alla ricerca di un ordine: Carlo Emilio Gadda, in Letteratura e sacro, vol.V, Narrativa e teatro, a cura di Francesco Tosto, Foggia, Bastogia, 2016, pp. 107-117.

58) La continuità nella differenza: il reporter e lo scrittore, in Spazi 900, Il mendicante delle stelle, il narrare di Stanislao Nievo tra mito, natura e letteratura, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2016.

SAGGI SU RIVISTE

1) Valerio Magrelli e la metamorfosi della curva, «Galleria», n.2, 1994.

2) Bestemmia di Pasolini: epico, picaro, tragico, «Nuovo Areopago», n.4, 1995.

3) Gadda, il medico, la Cognizione, «Campi immaginabili», n.1, 1995.

4) Tragico e comico: Pavese, Calvino e le cosmogonie, «Proteo», n.2, 1995.

5) «Non abbiamo niente da insegnare». Mappe, tipologie e luoghi comuni nella «nuova» narrativa italiana, «Proteo», n.1, 1996.

6) «Cara beltà, cara speranza»: l'inno tra Leopardi e Pavese, «Italianistica», n.2-3, 1996.

7) Le citazioni e la memoria del mondo: Guido Morselli, «Sigma», n.5-6, 1996.

8) Guido Morselli: «L'impronta» umana e i «trascorsi eruditi», «La Scrittura», n.4, inverno 1996/1997.

9) Seguendo la strada «dove, da tempo, già se n'è andato Dio». Tracce di «patoteologia» poetica in Giorgio Caproni, Giorgio Bárberi Squarotti, Andrea Rivier, «Proteo», n.1, 1996.

- 10) «A tutti qualcosa tocca». La luna e i falò di Pavese, «Rivista di studi latini e italiani» numero unico dedicato a Marcello Aurigemma, 1997.
- 11) Girarsi o non girarsi questo è il dilemma: Montale e tre liguri (uno acquisito) attorno al «miracolo del nulla», «La Fortezza», n.1, 1996 (ma 1998).
- 12) Feria d'agosto: insonnie, risvegli, il mare, «Campi immaginabili», n.16/17/18, 1998.
- 13) Pavese poeta e d'altro, «Sincronie», n.3, 1998.
- 14) Quattro poesie inedite di Testori, «Sincronie», n.3, 1998.
- 15) Mito e narrativa, prospettive recenti, «Proteo», n.2, 1997.
- 16) «Tutto tu porti negli occhi». Modi dello sguardo in Pavese, «Sigma», n.4, 1995 (ma 1999).
- 17) D'Annunzio e i ritorni del Figliuol prodigo, «La Scrittura», n.8/9, 1998.
- 18) Nell'imminenza di un prodigio. Per un inedito di Guido Morselli, «Rivista di studi italiani», n.1-3, 1998 (ma 1999).
- 19) L'incontro e l'abbraccio. Incontro con il comunista di Guido Morselli, «Campi immaginabili», numero unico 1997 (ma 1998).
- 20) La parola, «Sincronie», n.6, 1999.
- 21) Guido Morselli e l'uomo carità, «Sincronie», IV, n.7, 2000.
- 22) Cesare Pavese, gli incipit e «l'angoscia davanti al mistero», «Studium», n.5, 2000.
- 23) Roma e la classicità di Pavese, Catalogo mostra Cesare Pavese, 1908-1950, Comune di Roma, Casa delle Letterature, Roma, 2000.
- 24) Il segreto di Silone, «La scrittura», n.12, 2000.
- 25) Lucia, Virginia, i tempi di Alfieri, «Sincronie», n.8, 2000.
- 26) Pirandello in concorso, «Campi immaginabili», numero unico, 2000.
- 27) L'Edipo di Pavese. Sinestesie del toccare, «Sincronie», n.9, 2001.
- 28) Agrigento. Una città teatro. Il paradiso terrestre di Sergio Campailla, Agrigento, «Parco Letterario Luigi Pirandello», 2001.

- 29) «Un segno umano», i simboli, il dono della creatività. Rileggendo Il mestiere di vivere, Omaggio a Pavese, supplemento al n.II di «Levia Gravia», 2001.
- 30) «Legare ad una disciplina». Nota a margine dal Taccuino di Pavese, «Sincronie», n.12, 2002.
- 31) Storie d'emigrazione nella narrativa di Silone, «Campi immaginabili», 28/29, 2003.
- 32) "Mi sono inventato un Pavese che amavo". Luigi Vannucchi, La stanza degli specchi, Cesare Pavese nella letteratura, nel cinema, nel teatro, Quarta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2004.
- 33) Cesare, la storia, la piccola Afrodite nera, «Sincronie», n.14, 2004.
- 34) Scoprire l'America. Il terzo capitolo della Luna e i falò, «Sincronie», n.15, 2004.
- 35) Fabbri, Pavese, Dostoevskji, Pavese" irregolare" La compiutezza dell'incompiuto e l'umanità degli dei,. Quinta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2005, poi in Pavese in teatro.
- 36) Qualcosa che c'è". Che cosa sono le nuvole? di Pier Paolo Pasolini, «Sincronie», n.16, 2005.
- .
- .
- 37) Tra le ferite sboccia il bianco mandorlo di Giuseppe Conte, "Oggi e domani", gennaio-febbraio, 2006.
- 38) "Chiarire in generale la condizione umana". Riflessioni a margine di un convegno internazionale su Cesare Pavese, Sesta rassegna di saggi internazionali di critica pavesiana, Santo Stefano Belbo, I quaderni del CE.P.A.M.. 2006.
- 39) Para Salvatore Martino. Do mito e ritorno. "Alea", estudos neolatinos, volume 8, numero 1, Janeiro/Junho, 2006.
- 40) Casa d'altri di Silvio D'Arzo, "Fili d'aquilone", n.7, 2007.
- 41) Le incomunicabili coppie di Beniamino Joppolo, "Sincronie", n. 20, 2007, con la cura della sezione inediti di Joppolo.

- 42) "Iustizia si è en amare". Iacopone verso il teatro?, "Franciscana", dicembre 2007.
- 43) Dell'inquietudine manzoniana: un saggio e una pièce teatrale, "Studium", n.1, 2008.
- 44) Nell'anno del Signore, dopo quarant'anni. Qualche appunto tra lingua e dialetto, Omaggio a Luigi Magni per i suoi Ottant'anni, Roma, Archivi del '900, 2008.
- 45) Roma di Friedrich Dürrematt tra le mura del Palatino: divagazioni su Romulus der Große e il suo interprete romano, Die verewigte Stadt. Rom in der deutschsprachigen Literatur 1945, Berna Peter Lang, 2008
- 46) Nascere a se stesso. La divina truffa di Sergio Campailla, "In limine", n.2, febbraio 2008.
- 47) Lalla Romano poeta, "Polimnia", n.14, 2008.
- 48) Teatralità e fortuna scenica di Giacomo Leopardi, "In Limine", n.3, settembre 2008.
- 49) Dalla parte degli occhi. La giovane narrativa italiana, "Il Cavallo di Cavalcanti", anno 2, numero 2, giugno 2008.
- 50) «Una compagnia che non falla». Diego Fabbri e Cesare Pavese, Convegno internazionale Diego Fabbri e il teatro di idee, Forlì, 29-31 ottobre 2004, pubblicato in Cent'anni di solitudine? Rompere la crosta, ottava rassegna di saggi internazionali pavesiani, a cura di Antonio Catalfamo, Santo Stefano Belbo, Cepam, 2008.
- 51) Edipus, il mito, la storia del teatro, "Quaderni del Novecento", 2008.
- 52) Il primo e l'ultimo, Galwaj e Jaffa. Giuseppe Conte e il mare, "Sincronie", n.24, 2008.
- 53) Primo Levi poeta, "Polimnia", n.15, 2009.
- 54) Il più grave malanno che affligge i lucani, "Mosaico italiano", n. 63, Marzo 2009.
- 55) Su alcuni recenti volumi leopardiani, "Mosaico italiano", n.66, Giugno 2009.
- 56) L'"Uomo": Pavese e Moravia, "Critica Letteraria", n.144, 2009.
- 57) L'ombra (e la luce) di Turi Vasile, "Studium", n.6, 2009.

- 58) "Qualcuno gli facesse tornar bianche queste mani, sotto la luna". Marco Baliani tra Von Kleist e Camus, "Campi immaginabili", 38-39, 2009.
- 59) Dialoghi in poesia: il modello di Iacopone da Todi, TriceVersa, Revista do Centro Italo-Luso-Brasileiro des Estudos Linguisticos e Culturais, Assis, v.3, n.1 maio 2009 (ma stampato giugno 2010).
- 60) Dalla stanza aperta della Storia. La conversazione Lajolo-Sciascia, "Relit", Rivista dell' Universidade Federal De Santa Catarina, Florianopolis, Brasile, n.1, con traduzione in portoghese, Agosto, 2010.
- 61) Corse di prova. Luoghi e itinerari nell'epistolario di Ippolito Nievo, "Carte di viaggio", n.3. 2010.
- 62) La medusa universitaria e l'estro di Paolo Puppa, "Sincronie", numero unico 2010,
- 63) In alto e nella tempesta. Con Carlo Michelstaedter e l'esule straniera, "Poeti e Poesia", n.23-agosto 2011.
- 64) Due dei sei. Testori e i Sei personaggi, "In limine", n. 7, 2011.
- 65) Claudio Magris e a fortuna de Ibsen, Tempo Brasileiro, n. 186-2011.
- 66) L'astrattismo dei teologi e l'ingiusta sofferenza. Due libri dalla biblioteca di Morselli, "Parole rubate", n.6, 2012.
- 67) Dagli occhi del dragone il senso della storia del Rinascimento, "Mosaico italiano", n.111, aprile 2013.
- 68) L'arcano del male e il mare ribelle. L'ultimo romanzo di Giuseppe Conte, "Mosaico italiano", n.115, agosto 2013.
- 69) Il '68 di John Corago: utopia, amore, bellezza, "Mosaico italiano", n.118, novembre 2013.
- 70) L'ecce homo comunista di Guido Morselli." Il caffè illustrato", p. 38-41, 2013,
- 71) Lo scoglio d'Africa. Un racconto esemplare di Stanislaw Nievo, "Mosaico italiano", n.129, 2014, pp.16-22.
- 72) La malinconiosa carne e l'età venale: Ungaretti e Berto Ricci, in "Poeti e Poesia", n.32-Agosto 2014, ISSN 20359535
- 73) Nota a margine: Balzac nella biblioteca di Guido Morselli, in Beatrice Mencarini (a cura di), Più l'amore è grande più si chiede di soffrire. Riflessioni sulla Grande Guerra e altri saggi Quaderni In limine n-11 (pp. 168-185). Roma

: Nuova cultura, 2014.

74) Viaggi e isole. Il romanzo Premio Strega di Stanislaw Nievo, "Mosaico", 131, 2014 pp 9-16, ISSN 2175-9537

75) L'ordalia della Prima Guerra Mondiale, introduzione alla sezione Monografica sulla Grande Guerra curato da Fabio Pierangeli, Studium, n.1 Gennaio Febbraio 2015

76) I «destini glaciali» e la voce della piet . Gadda, il Nunzio Pacelli e altri testimoni da Celledager, campo di prigionia della Grande Guerra, Studium, n.1 Gennaio Febbraio 2015

77) Ho cercato i piaceri/ E ho cercato la Luce». Poesie 1982-2015 di Giuseppe Conte, In limine, 2016.

78) La letteratura e l'esperienza dei luoghi, Studium, n.5, settembre-ottobre, 2016.

INTERVENTI CRITICI. CORSIVI

1) La capricciosa farfalla di Eugenio Montale, «Studi cattolici», 404, 1994.

2) Romanzo americano di Sergio Campailla, «Studium», n.4, 1994.

3) Cromosomi e malattie ereditarie: la casa del padre di Giorgio Montefoschi, «Il racconto», n.18, 1995.

4) Giovanni Pascoli e l'era nuova degli abbracci, «Astolfo» n.3, 1995.

- 5) Alberto Savinio: Il tempo e le opere, «Tempo presente», Agosto-Settembre, 1996.
- 6) Per capire Luzi: una manifestazione poetica, una conversazione, un saggio critico, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996.
- 7) Brevi note pirandelliane, «Cultura e scuola», n.139-140, 1996.
- 8) In presenza di Daniele. Lettura breve di una lirica di Caproni, «L'occhiale», n.64, 1997.
- 9) «Non muoiono soltanto le onde stupide del mare»: la scena di Bárberi Squarotti, «L'occhiale», n.63, 1997.
- 10) «Che cosa deve dunque accadere?». Le nebbie del mito, la favola, la «mera storia», in «L'occhiale», n.67, 1998.
- 11) Il paradosso Silone, «Quaderni siloniani», n.3, 1998.
- 12) Per Andrea Rivier, «L'occhiale», n.70, 1999.
- 13) Carmine Di Biase. L'arte, il reale, la storia, Studium, n.5, 1999.
- 14) Per il volume Cento romanzi italiani, (1901-1995) Roma, Fazi, 1996, ha curato le seguenti schede
I puri di cuore di Marino Moretti,
La lampada di Diogene di Alfredo Panzini,
La luna e i falò di Cesare Pavese,
La ragazza di Bube di Carlo Cassola,
Il raggio d'ombra di Giuseppe Pontiggia,
Liberate nos a malo di Luigi Meneghello,
Notturmo indiano di Antonio Tabucchi,
Non ora non qui di Erri De Luca.
- 15) Il Caso Morselli, «Autografo», n.37, 1998.
- 16) Ha raccolto i seguenti articoli nel volume:
Cristiana Lardo, Fabio Pierangeli, I luoghi, gli incontri, Roma, Associazione San Gabriele, 1999. Si citano i contributi non apparsi nei volumi precedentemente elencati:
«Un imprevisto è la sola speranza»: Eugenio Montale,
«Un Nestoriano smarrito»,
«No strazzino la giustizia»: luoghi e personaggi del Pasticcaccio di Gadda,
Gli indizi di Colombo.
- 17) Silone e il tempo delle «grandi modificazioni», «L'occhiale», n.74, 2000.

- 18) Silone e il tempo del nichilismo, «Sincronie», n.7, 2000.
- 19) Andrea Rivier e l'attesa dell'ultimo Dio, «La Scrittura», n.13, 2000.
- 20) Pasolini. Un vuoto volgare, «Sincronie», n.8, 2000.
- 21) Il vizio assurdo di Fabbri, Lajolo. Su alcuni inediti a trent'anni dalle prime stesure, «Sincronie», n.12, 2002, con la cura di tutta la sezione inediti di questo numero della rivista.
- 22) Libro della cancellazione. Un'anteprima di Salvatore Martino, «Sincronie», n.12, 2002.
- 23) Per il Dizionario dei personaggi, Torino, Utet, 2002, ha curato i seguenti profili:
L'operaio
Nanni Balestrini, Vogliamo tutto.
Celestino Lometto
Aldo Busi Vita standard di un venditore provvisorio di collant.
'Ndrja Cambria
Stefano D'Arrigo, Horcynus Orca.
Marianna Ucrìa
Dacia Maraini, Marianna Ucrìa.
Don Lercari
Nico Orengo, Ribes, Torino.
Nina
Giuseppe Patroni Griffi Metti una sera a cena.
La madre
Lalla Romano, Le parole tra noi leggere.
Antonia
Sebastiano Vassalli, La chimera.
- 24) Testori a, «Sincronie», 13, 2003.
- 25) Il bambino alla bocca del vulcano, «Sincronie», 13, 2003.
- 26) Toast a Silvio D'Arzo e a Giorgio Bárberi Squarotti, «Sincronie», 14, 2004.
- 27) Toast a Marguerite Yourcenar, «Sincronie», n.15, 2004.
- 28) La stella di fuoco di Affinati, Foto di gruppo, La narrativa italiana nel nuovo millennio, Roma, Quiritta, 2005.
- 29) Occhi nel buio della vendetta (Giorgio Faletti), Foto di gruppo, La narrativa italiana nel nuovo millennio, Roma, Quiritta, 2005.
- 30) Dandy sublime o il più polveroso dei nostri classici? Studi alfieriani, "Sincronie", giugno-dicembre, 2005.

- 31) Toast a Alberto Mario Moriconi, "Sincronie", giugno-dicembre, 2005
- 32) L'abito da sposa di Massimo Cacciapuoti," Eventi culturali", n5, maggio 2006.
- 33) Creazione o esercizio di copia?" L'Inferno", n.1., 2006.
- 34) Viaggiando con Leopardi, "Sincronie" n: 19.
- 35) Guido Baldassarri, Viaggio in autostrada, "Critica letteraria", n.134, 2007-05-17
- 36) Parole su... Montale. Da Satira alle invasioni barbariche, "L'Inferno", n.2.,dicembre 2006 (ma 2007).
- 37) Vai e piangi per l'uomo. On the road cinquant'anni dopo, "In limine", n.1, settembre 2008.
- 38) Toast a Giuseppe Manfridi, "Sincronie", n.20, 2008.
- 39) La zona cieca e gli occhi dei gatti. Tre romanzi del 2008, "In limine" n.3, giugno 2008.
- 40) Sergio Campailla: Michelstaedter cent'anni di solitudine, "Mosaico", Novembre 2010.
- 41) Il bene ostinato, "Studium", novembre/dicembre 2011.
- 42) Inseparabili: padri, figli, nipoti. Il dittico di Alessandro Piperno, Mosaico, Aprile 2012.
- 43) La lama dell'artista imprigionato. Wanted l'ultima storia di Sergio Campailla, In limine, 2016