

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Stefano Campagnolo
E-mail	stefano.campagnolo@cultura.gov.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/07/1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date** 19 ottobre 2021 –
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Direzione Generale Biblioteche
 - Tipo di impiego **Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale “Vittorio Emanuele II” di Roma**

- **Date** 4 settembre 2018 – 3 settembre 2021 titolare e dal 1 novembre 2021 *ad interim*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Biblioteche
 - Tipo di impiego **Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana**

- **Date** 1 febbraio 2018 – 3 settembre 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Bilancio
 - Tipo di impiego **Segretariato Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise**

- **Date** 1 luglio 2008 – 31 gennaio 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Biblioteche
 - Tipo di impiego **Direzione della Biblioteca statale di Cremona**

- **Date** 7 luglio 1986 -
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni culturali
 - Principali mansioni e responsabilità
Dal 20 dicembre 2017 Dirigente Bibliotecario del Mibact (II fascia)
Dal 12 ottobre al dicembre 2017 Collaboratore della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia per la tutela dei beni bibliografici e per il restauro dei beni bibliografici e archivistici. In specie, nel 2017 ha collaborato all’acquisizione dei manoscritti di Baldassarre Castiglione per la Direzione Generale Archivistica.
Dall’11 settembre 2000 Bibliotecario Direttore (responsabile del settore restauro. Progettista e Direttore dei lavori del restauro librario). Dal marzo 2006 Direttore coordinatore (da luglio 2004 a giugno 2008 in aspettativa per mandato amministrativo).
Dal 7 luglio 1986 al dicembre 1993 custode e g.n. (in congedo straordinario per Dottorato di ricerca dal 1994 al 1999, successivamente, fino a settembre 2000 in aspettativa per mandato amministrativo)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Date** a.a. 1998, 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia)
 - Corso *Storia della Musica del Rinascimento* (seminario)

- **Date** a.a. 1999
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia)
 - Corso *Storia delle Musica Medievale* (seminario)

- **Date** a.a. 1998-2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione DAMS (Università di Bologna)
 - Corso *Seminario su «Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento».*

- **Date** a.a. 2006-2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione POLISA (Politecnico 'Scientia et ars') di Vibo Valentia.
 - Corso Biennio monotematico "Musica, Scienze e Tecnologie del Suono"
Storia e analisi del repertorio

- **Date** a.a. 2007-2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione POLISA (Politecnico 'Scientia et ars') di Vibo Valentia.
 - Corso Biennio monotematico "Musica, Scienze e Tecnologie del Suono"
Storia e analisi del repertorio

- **Date** a.a. 2010-2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cr-Forma. Cremona
 - Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta
Bibliologia

- **Date** a.a. 2011-2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cr-Forma. Cremona
 - Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta
Biblioteconomia

- **Date** a.a. 2014-2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cr-Forma. Cremona
 - Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta
Bibliologia

- **Date** a.a. 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cr-Forma. Cremona
 - Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta
Biblioteconomia

- **Date** a.a. 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corso
• **Date** Cr-Forma. Cremona
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta
Tutela dei beni librari e progettazione del restauro
a.a. 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Roma
Lezione: Gli ambiti di applicazione, le procedure e gli strumenti della tutela dei beni librari
Scuola del Patrimonio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date** a.a. 2018-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Nazionale dell'Amministrazione – Corso per Dirigenti
 - Qualifica conseguita
 - giudizio 30/30
- **Date** a.a. 1997-1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Pavia – Facoltà di Musicologia con sede a Cremona - Dip. Di Scienze Musicologiche e paleografico-filologiche – Scuola di Dottorato in “Filologia musicale”
 - Qualifica conseguita **Dottore di ricerca in Filologia musicale**
 - giudizio Ottimo
 - titolo «'La danza delle Muse': il Primo libro dei madrigali ariosi di Antonio Barrè (Roma, 1555) e il madrigale a Roma (1527-1559)»
- **Date** a.a. 1991-1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Musicologia, Cremona- Università degli Studi di Pavia
 - Qualifica conseguita **Laurea in Musicologia**
 - votazione 110/110 e lode
 - titolo «Il «Trattato sopra una Differentia Musicale» di Ghiselin Danckerts. Testo critico e commento»
- **Date** a.s. 1980-1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo scientifico statale “Teresa Gullace”, Roma
 - Qualifica conseguita **Diploma di maturità**
 - votazione 58/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- PRIMA LINGUA **Inglese**
- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Scolastica

<p>SECONDA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Tedesco</p> <p>Scolastica</p> <p>Scolastica</p> <p>Scolastica</p> <p>Esperienze da amministratore pubblico: Nel 1999-2004 è stato eletto Consigliere Comunale a Cremona e ha ricoperto l'incarico di Capogruppo e Presidente della Commissione Cultura. Sotto la Presidenza Campagnolo, la Commissione cultura tra le altre attività ha elaborato e licenziato lo Statuto della costituenda Fondazione del Teatro 'Amilcare Ponchielli' di Cremona. Nel 2004-2009 è stato Assessore del Comune di Cremona, con delega al Patrimonio comunale, Edilizia scolastica, Aree e servizi cimiteriali, Protezione civile, Verde pubblico. Dal 2006 al 2012 è stato membro del consiglio d'amministrazione della Società cooperativa case popolari di Cremona. Dal 2008 al 2017 è stato rappresentante del Mibact nell'INSMLI (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia). Dal 2012 al 2017 è stato Revisore dei conti nominato dal Mibact nell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo. Dal 2016 al 2018 è stato Revisore dei conti nominato dal Mibact nella Fondazione 'Claudio Monteverdi' di Cremona. Agosto 2020 – Membro della commissione selezionatrice del concorso pubblico, per esami, per la copertura di un Dirigente bibliotecario del servizio "Istituzione biblioteca civica Bertoliana" di Vicenza.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Buona conoscenza dei maggiori sistemi operativi e del pacchetto Office; dei programmi di grafica e fotoritocco, di gestione della posta elettronica, dei programmi di acquisizione e manipolazione file audio e video e noteprocessing.</p>
<p>ATTIVITÀ SCIENTIFICA</p>	<p>Conferenze e relazioni a Convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La tradizione delle musiche dell'ars nova italiana: particolarità della trasmissione.</i> Relazione introduttiva alla tavola rotonda <i>I codici dell'ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana</i> (Fiesole, 22 settembre 1996), moderatore Stefano Campagnolo, <i>Terzo Convegno Annuale</i> della Società Italiana di Musicologia (Fiesole, 20-22 settembre 1996). – <i>Gli esordi del madrigale a Roma e il Libro primo de la Serena (1530).</i> <i>Primo incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali</i> organizzato dall'associazione culturale <i>Il Saggiatore Musicale</i> (Bologna, 31 maggio 1997). – <i>Meccanismi di copia e trasmissione nella tradizione landiniana.</i> <i>Incontro di studio 'Francesco Landini e la Musica Italiana del Trecento. Specificità della tradizione e problemi di restituzione dei testi'</i>, (San Godenzo Firenze, 28-29 giugno 1997). – <i>Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento.</i> Terzo colloquio di Musicologia de il «Saggiatore Musicale» (Bologna, 19-21 novembre 1999). – <i>Dal manoscritto alla stampa alle origini del Madrigale Italiano.</i> Primo Seminario di Filologia Musicale organizzato dall'Università degli studi di Pavia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale – Dipartimento di scienze musicologiche e paleografico-filologiche di Cremona) 26-27/10/1999.

- *‘O Tu, cara scienza mia, musica’. Tra Stil Novo e Ars Nova: musica e poesia del Trecento italiano.*
Musicologinsieme, organizzato dall'associazione culturale *Orpheus* (Spoleto, 4 aprile 2000).
- *Un nuovo manoscritto musicale del Trecento.*
Antonio Zachara da Teramo e il suo tempo. Convegno Internazionale (Teramo, 6-8 dicembre 2002).
- *Petrarca e la musica del suo tempo*
Petrarca in Musica. Convegno Internazionale (Arezzo, 18-20 marzo 2004), 18 marzo.
- *Petrarca e la musica del suo tempo*
Petrarca 1304-2004. (Francesco Petrarca 1304-1374. Ciclo di conferenze. Fondazione Cassa di risparmio di Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata, 26 nov. 2004 - 18 feb. 2005). 4 febbraio 2005
- *Il contributo di Boccaccio a un genere poetico-musicale del Trecento: la Caccia.*
Dolci e nuove note. Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento. Quinto Convegno Internazionale, in ricordo di Federico Ghisi (1901-1975). Certaldo (FI), Palazzo Pretorio 17-18 dicembre 2005.
- *‘What Philology can do’: perché è imprescindibile un approccio filologico alla musica del Trecento?*
L'opera di Niccolò da Perugia. Aspetti originali della sperimentazione formale delle tecniche compositive, dei processi di trasmissione e ricezione, Convegno internazionale, Collazzone (PG), 19-21 giugno 2009.
- *Editoria musicale nel Cinquecento.*
Scrivere, ciclo di conferenze e mostra sull'arte della scrittura, 10-21 giugno 2009, Cremona, ADAFA. Sabato 13.
- *Dialecto e cultura quali elementi costitutivi dell'identità cremonese.*
Corso interdisciplinare di studi su “L'identità nazionale: gli italiani di ieri e gli italiani di oggi”, Centro di studi aziendali e amministrativi – Comune di Cremona, Cremona, Palazzo Cittanova, ottobre-dicembre 2011, 30 ottobre.
- *La 'Sfragistica cremonese' di Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone.*
Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone (1761-1842), collezionista cremonese nella Lombardia asburgica, Convegno, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Comune di Cremona, Milano - Cremona, 17-18 novembre 2012, Cremona, 18 novembre.
- *Il libro: strumento di diffusione di ogni cultura.*
Corso interdisciplinare di studi su “La cultura nell'odierna realtà umana”, Centro di studi aziendali e amministrativi – Comune di Cremona, Cremona, Palazzo Cittanova, ottobre – dicembre 2012, 24 novembre.
- *Concordanze di copista e relazioni fra manoscritti dell'Ars Nova italiana in base a un inedito frammento della Biblioteca Queriniana di Brescia.*
Seminario su 'Letteratura e musica intorno a Boccaccio', Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 18 dicembre 2012, 18 dicembre.
- *La conservazione e il restauro di libri e documenti*
Incontro sulla conservazione e il restauro di libri e documenti, Firenze, 16 febbraio 2013, Monastero Certosa, via della Certosa 1. Riunione fondativa dell'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle

Biblioteche, AICRAB.

– *Quale Boccaccio? Le fonti di Boccaccio in musica. Letture e interpretazioni dei madrigalisti.*

Boccaccio Veneto 700 anni di incroci mediterranei a Venezia, Convegno internazionale, Wake Forest University - Fondazione Ugo e Olga Levi - Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 19-20-21 giugno 2013, 20 giugno.

– *Rime di Boccaccio in musica fra Trecento e Cinquecento.*

Lievito umano ed estro narrativo: A Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, Bergamo, novembre-dicembre 2013, 4 dicembre.

– *Da leggiadretto a candido: perché Petrarca non scrisse mai per Jacopo da Bologna.*

Dopo Med-Ren 2013: Bilanci e prospettive tra letteratura e musica, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 19 dicembre 2013, 18 dicembre.

– *Il nuovo rapporto con il pubblico.*

La biblioteconomia musicale nell'era digitale tra specializzazione e servizi di pubblica lettura, Primo Incontro di Studio, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, Fondazione Levi, 1-2 dicembre 2014.

– *Nota sul più antico polifonista italiano.*

Seminario internazionale Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e di attribuzione, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 10 - 12 dicembre 2014, 12 dicembre.

– *Dalla Polonia al mondo: la musica di Alexandre Tansman e la chitarra*

Boccherini Guitar Festival 2015 - "Omaggio ad Alexandre Tansman" Istituto Musicale "L. Boccherini", in collaborazione con l'Associazione "Les amis d'Alexandre Tansman" di Parigi, Lucca, 14 maggio 2015.

– *Presentazione di Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«ars nova», a c. di A. Calvia e M. S. Lannutti, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2015.*

Letteratura e musica del Duecento e del Trecento. Convegno internazionale, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 19 dicembre 2015, 19 dicembre.

– *La nascita del repertorio chitarristico del '900 e l'opera di Manuel M. Ponce*

Guitar Festival 2016 - "Omaggio a Manuel Maria Ponce" Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca, 16 febbraio 2016.

– *Sulle tracce del giovane Paganini*

XVI edizione Niccolò Paganini Guitar festival – Nei luoghi di Maria Luigia – Paganini day, in occasione dell'anniversario di Paganini, a 176 anni dalla morte. Gaione, Casa Paganini, 27 maggio 2016.

– *Presentazione dell'edizione in facsimile del codice San Lorenzo 2211 (LIM, 2016)*

Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca, Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, sala San Galgano, 17 ottobre 2016.

– *Lo scarto bibliografico delle Biblioteche pubbliche statali*

Tavola rotonda 'Beni librari di ente pubblico tra innovazione legislativa e gestione del territorio',

15 novembre, Biblioteca statale di Cremona – a c. della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia in collaborazione con la Direzione

Generale Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia e la Biblioteca statale di Cremona.

- *Un nuovo frammento polifonico presso la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo. The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy. Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories*, Florence, Fondazione Ezio Franceschini - Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 14-16 December 2017.
- *Nuovi ritrovamenti di Polifonia trecentesca*
Ars Nova. Aggiornamenti tra Letteratura e Musica. Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 13-15 Dicembre 2018.
- *I luoghi della cultura come palcoscenici diffusi*
Chigimola, dibattiti. Siena, Accademia Chigiana, 10 Dicembre 2019.
- *I generi Diatonico, Cromatico ed Enarmonico nel Rinascimento*
Summer School "Carlo Gesualdo tra Rinascimento e Barocco", Gesualdo, Palazzo Pisapia, 22-24 agosto 2019.
- *Nuovi frammenti veneziani*
"Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento", in ricordo di Giuseppe Tavani Certaldo Alto, Certaldo, Casa del Boccaccio, 20-21 Dicembre 2019.
- *Grandi Biblioteche e grandi Archivi: distanze e vicinanze*
Gli archivi arsenali della democrazia Venezia. Ateneo Veneto. 16 – 17 gennaio 2020
- *Un Gloria a tre voci in un frammento di un incunabolo della Biblioteca Nazionale Marciana*
Tesori di riuso: nuove scoperte e ricerche intorno ai frammenti del codice san Fedele-Belgioioso, P a v i a – C r e m o n a, 2 4 – 2 6 m a g g i o 2 0 2 2, Convegno internazionale

Principali Pubblicazioni:

Saggi:

- 1) *Storia di un tracciato incompiuto: Gaetano Cesari e Claudio Monteverdi*, in Biblioteca Statale di Cremona, *Catalogo dei manoscritti di Gaetano Cesari nella Libreria Civica di Cremona*, a c. di Emilia Bricchi Piccioni, Cremona, Turris, 1993, pp. 101-127 (ristampato in Maria Caraci-Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, Storia, Strumenti critici*, Vol. III: *Antologia di contributi filologici*, Lucca, LIM, 2013).
- 2) *Claudio Monteverdi revisore di Arcadelt?*, «Strenna dell' A.D.A.F.A.», xxv (1994), pp. 23-29.
- 3) *Antiquariato e Biblioteca, Mostra Bibliografica (9 dicembre 1994 - 14 gennaio 1995)*, catalogo a c. di Emilia Bricchi, Stefano Campagnolo, Goffredo Dotti, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 1994, (*Fondo musicale*, pp. 45-82).
- 4) «*Guastatori e stroppiatori della divina scienza della musica*»: *Ghiselin Danckerts e i compositori della "nuova maniera"*, in *Musicam in subtilitate scrutando, Contributi per lo studio della teoria musicale*, a c. di Maria Teresa Rosa Barezzi, Rodobaldo Tibaldi, Daniele Sabaino, Lucca, Lim, 1995, pp. 193-242.

- 5) *Ghiselin Danckerts 'versus' Nicola Vicentino, ossia 'Musica Comuna' contro 'Musica Reservata'*, «Incontri, Rivista Europea di Studi Italiani», XI (1996/1), pp. 3-10.
- 6) *Il 'Libro Primo de la Serena' (Roma, 1530) e il madrigale a Roma*, «Musica Disciplina», L (1996/2), pp. 95-133.
- 7) «*Congaudeant catholici*» e «*Verbum patris umanatur*». *La polifonia di San Marziale e del Codex Calixtinus nelle edizioni di Theodore Karp ed Hendrik van der Werf*, in *Edizioni moderne di musica antica: sei letture critiche*, a c. di Marina Toffetti, Cremona-Lucca, Una Cosa Rara-Lim, 1997, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 1), pp. 3-34.
- 8) *Il codice Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze nella tradizione delle opere di Francesco Landini*, in *'Col dolce son che da te piove', Studi su Francesco Landini e il suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, a c. di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, Firenze, Sismel, 1999, pp. 77-119.
- 9) *I codici dell'ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana*, in *Problemi e metodi della Filologia Musicale, tre tavole rotonde*, a c. di Stefano Campagnolo, Una Cosa Rara, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 2), 2000, pp. 3-10.
- 10) *Petrarca e la musica del suo tempo*, in *Petrarca in musica. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, 18-20 marzo 2004)*, a c. di C. Luzzi e A. Chegai, Lucca, LIM, 2005, pp. 3-41.
- 11) *Servizi di connessione wi-fi nelle biblioteche: qualche riflessione*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», V n.s. (2010/1-2), pp. 16-24.
- 12) *A Cremona un 150esimo tra "Risorgimento familiare" e prime edizioni*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», VI n.s. (2011/1-2), pp. 83-88.
- 13) *Tre manoscritti giovanili autografi di Pietro Mascagni donati alla Biblioteca Statale di Cremona*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», VII n.s. (2012/1-2), pp. 29-34.
- 14) *Gaetano Cesari*, in *MusiCremona, Itinerari nella Storia della musica di Cremona*, a c. di R. Barbierato e R. Tibaldi, Firenze, ETS 2013, pp. 443-450.
- 15) *Il contributo di Boccaccio a un genere poetico-musicale del Trecento: la caccia*, «Atti dell'Ateneo di scienze lettere e arti di Bergamo», LXXVI (2012-13).
- 16) *Nota sul 'più antico polifonista italiano del sec. XIV'*, in *Firenze e la musica: fonti, protagonisti, committenza. Miscellanea di studi in onore di Maria Adelaide Bacherini Bartoli*, a c. di C. Bacherini, A. Ziino e G. Sciommeri, Roma, Istituto italiano per la storia della musica, 2014, pp. 25-32.
- 17) *Boccaccio in musica nel Cinquecento. Letture e interpretazioni dei madrigalisti*, in *Atti del convegno Boccaccio veneto ('Casa Artom', Wake Forest University - Fondazione Levi, Venezia, 21-22 giugno 2013)*, a c. di Luciano Formisano e Roberta Morosini, Roma, Aracne, 2015 pp. 51-76.
- 18) *La musica per chitarra di Manuel M. Ponce nel contesto della sua opera*,

«Codice 602», VII (2016), pp. 39-52.

- 19) *Urtext, autografo, originale: il problema del testo in alcune opere per chitarra di Mario Castelnuovo Tedesco*, «Codice 602», VIII (2017), pp. 63-81 (ristampato in *Introduzione alla filologia musicale. Con una antologia di letture*, di Marina Toffetti, Lucca, Lim, 2022).
- 20) Petrarca non scrisse *Petrarca non scrisse* Non al suo amante più Diana piacque (RVF LII) per *Jacopo da Bologna*, in *Cara scientia mia, Musica. Studi per Maria Caraci Vela* a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, Ets, 2018, (Diverse voci, 14), pp. 858–880.
- 21) *Il Frammento Brescia 5 e le relazioni di copista tra i codici fiorentini dell’Ars nova.*, «Studi Musicali», n.s. IX (2018/1), pp. 47-85.
- 22) [Con Marco D’Agostino], *Un frammento greco dell’XI secolo presso la Biblioteca statale di Cremona*, in “*Io mi sono giovinetta*”, *Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, a cura di Louis Castelain, Emma Condello e Antonio Manfredi, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 1-20.
- 23) *Stile e notazione: la notazione a note nere e il madrigale*, in *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia – parte seconda*, a c. di A. Delfino, Firenze, Sismel, in corso di stampa.

Recensioni:

I. Fenlon - J. Haar, *L’invenzione del madrigale italiano*, «Rivista Italiana di Musicologia», xxx (1995/1), pp. 557-61.

Curatele:

Problemi e metodi della Filologia Musicale, tre tavole rotonde, a c. di Stefano Campagnolo, Lucca, Una Cosa Rara-Lim, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 2), 2000.

Ex tenebris ad lucem: frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona, catalogo a cura di Leandra Scappaticci, saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di Giacomo Baroffio, trascrizioni musicali di Eun Ju Kim. Cremona, Biblioteca Statale, 2009.

GIAMPAOLO DOSSENA, *Guida ad una Cremona leggendaria misteriosa insolita fantastica*. Cremona, Biblioteca Statale, 2010.

Fra libro antico e moderno: Luigi Lodigiani e la legatura del primo ‘800, a cura di Stefano Campagnolo, Saggio introduttivo e Catalogo di Federico Macchi, con un saggio di Raffaella Barbierato. Cremona, Biblioteca Statale, 2010.

Mecenatismo e antiquariato: manoscritti e stampe di recente acquisizione: mostra bibliografica, 14 aprile-19 maggio 2012. Cremona, Biblioteca Statale, 2012.

Atti del Convegno Internazionale Nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento Certaldo Alto, 17-18-19 dicembre 2015, a cura di S. Campagnolo, L. Rino Caputo, A. Ziino, Gesualdo, Fondazione Carlo Gesualdo, 2017.

“Si faccia un articolo di fondo”...: il quotidiano “Il Regime Fascista”, Farinacci e il ventennio a Cremona, a c. di Stefano Campagnolo, testi di Raffaella Barbierato, Elisabetta Castro, Francesco Cignoni, Cremona, Biblioteca statale di Cremona, 2018.

Portfolio : the road guide to interesting times / Pang Maokun, Zhang Jie, Jiao Xingtao, Chen Shuzhong, Wei Jia, Liu Haichen, Hu Yongqui, Neu-Isenburg : Edition Minerva, 2019. Catalogo della mostra in concomitanza con la 58. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 3.8-2.9.2019 Curatore: Manfred Müller; direttore della mostra: Xuan Zheng; testi di: Stefano Campagnolo, Manfred Müller.

The End of the Ars Nova in Italy. The San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories, Edited by Antonio Calvia, Stefano Campagnolo, Andreas Janke, Maria Sofia Lannutti, John Nadas, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2020.

Come Direttore della Biblioteca statale di Cremona ha curato le serie editoriali ‘Annali’ (vv. LX e LXI), ‘Mostre’ (XXIX-XXXI), ‘Fonti e Sussidi’ (2014).

Voci enciclopediche e cataloghi di mostre:

I libri della Corona [4 schede], in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Iain Fenlon e Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001 (Catalogo della mostra tenuta a Venezia, 9 ottobre - 4 novembre 2001)

Lanfranco, Giovanni Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. LXIII, pp. 591-594, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2004.

ALTRO

Studi e attività musicali:

Ha iniziato lo studio della chitarra classica presso il Centro Romano della Chitarra con i Maestri Lucio Dosso e Maurizio Felici (1978-1983), seguendo nel contempo presso l'Accademia Española di Belle Arti di Roma i corsi tenuti dal M° José Tomàs (1980-1982). Trasferitosi a Cremona, ha continuato lo studio dello strumento con Giovanni Puddu, partecipando ad alcune Master Class con, tra gli altri, Angelo Gilardino (Biella 1989, Trivero 1990), e Leo Brouwer (Torino, 1990). Ha svolto attività concertistica in veste di solista e camerista partecipando a rassegne nazionali e internazionali.

Ha svolto attività di operatore culturale organizzando mostre, rassegne concertistiche e altri eventi fondando varie associazioni culturali: tra le altre, La Ghironda (Roma, 1983-) e Musicalia (Cremona, 1989-).

Nel triennio 1995-1997 è stato membro del comitato scientifico, diretto da Maria Caraci Vela, per l'edizione dei Monumenti Musicali Italiani della Società Italiana di Musicologia. In tale veste ha collaborato all'organizzazione di convegni e alla fase preparatoria di parecchie edizioni. In particolare il Comitato ha dato il via alla pubblicazione delle opere complete di Marco Uccellini.

Ha collaborato a un gruppo di studio sulla notazione dell'Ars Nova italiana coordinato da Maria Caraci Vela (1994-1999) e al Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM) dell'Università di Bologna (DAMS), coordinato da Mario Baroni e Rossana Dalmonte, per lo studio della musica pre-tonale (1996-1998).

Nel 1998 ha iniziato la collaborazione al Seminario coordinato da Giuliano Di Bacco su «Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento» organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di

Bologna in collaborazione con l'Associazione culturale «Il Saggiatore Musicale». È stato membro del comitato di redazione della rivista Hortus Musicus (2002-2003). Da giugno 2016 a settembre 2017 è stato membro del Comitato scientifico del Centro studi sull'Ars Nova musicale italiana del Trecento di Certaldo. È membro del comitato scientifico della rivista *Polifonie*.

Roma, 7 ottobre 2022

Stefano Campagnolo

(Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D. Lgs. 82/2005 s.m.i.)