

B3.2 Secoli XVI-XIX

1. Cicchetti, Angelo - Mordenti, Raoul, *I libri di famiglia in Italia*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, vol. I, 1985; vol. II, 2001

Per completezza si considera anche il primo volume dell'opera, continuata con il secondo volume ad opera del solo Raoul Mordenti. La ricerca effettuata considera diversi manoscritti della BNCR.

2. Belli, Giuseppe Gioachino, *Poesie romanesche*, edizione critica e commentata a cura di Roberto Vighi, Roma: Libreria dello Stato, 1988-1993

Non si poteva non citare quest'edizione critica delle poesie belliane, per buona parte conservate alla BNCR, anche se è stata pubblicata quasi tutta prima del periodo considerato dall'indagine. È stata l'edizione di riferimento per l'opera poetica di Belli, fino a quella di Gibellini, Felici e Ripari (Belli, 2018).

3. Franchi, Saverio, *Drammaturgia romana*, vol. I, *Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio. Secolo XVII: 1280 testi drammatici ricercati e trascritti in schede*, con la collaborazione di Orietta Sartori, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1988; vol. II, *Annali dei testi drammatici e libretti per musica pubblicati a Roma e nel Lazio dal 1701 al 1750, con introduzione sui teatri romani nel Settecento e commento storico-critico sull'attività teatrale e musicale romana dal 1701 al 1730: ricerca storica, bibliografica e archivistica*, condotta in collaborazione con Orietta Sartori, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1997

Si considera anche il I vol., perché non censito nella bibliografia a cura di Masti, Mazzola e Pisano, in A3, n. 5 e perché esso segna la prima tappa di un percorso bibliografico sulla drammaturgia e musica romana dell'A. (v. più sotto, Franchi, 1994 e 2006). Molti dei volumi, manoscritti o a stampa, descritti nelle schede sono della BNCR.

4. Baroffio, Giacomo, *La tradizione musicale del canto gregoriano delle cappelle Sistina e Giulia nel XVI e XVII secolo*, in: *La Cappella musicale nell'Italia della Controriforma: convegno internazionale di studi, Cento 13-15 ottobre 1989*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, [s. l.; s. e.], 1993, p. 105-110

Cita il ms. Sessoriano 332 della BNCR.

5. Battaglini, Marina, *The Jesuit manuscripts concerning China preserved in the National Central Library Vittorio Emanuele II in Rome*, in: *Succés et échecs de la rencontre Chine et Occident du XVI au XXe siècle: actes du Ve Colloque international de sinologie de Chantilly, 15-18 septembre 1986*, sous la direction de Edward J. Malatesta, S.J. et Yves Raguin, S.J., Taipei-Paris, Ricci Institute, 1993, p. 35-44, ampliato in Ead., *The Jesuit Manuscripts on China preserved in the Biblioteca nazionale in Rome*, in: *Western humanistic culture presented to China by Jesuit missionaries (XVII-XVIII centuries). Proceedings of the Conference held in Rome, October 25-27 1993*, edited by Federico Masini, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 1996, p. 11-100.

6. Cancedda, Flavia, *La collezione libraria del Cardinal Imperiali*, «Il Bibliotecario», n. 35 (1993), p. 19-59

Parte del catalogo della biblioteca del card. Giuseppe Renato Imperiali (1651-1738) è conservato nel ms. Gesuitico 132 della BNCR (p. 40-42); v. anche più sotto Cancedda (1995).

7. *Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica*, Roma: De Luca, 1993

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma nel 1993. Le schede relative a fotografie tratte dai fondi della BNCR sono di Laura Biancini e Simonetta Buttò.

8. *Le cinquecentine della Biblioteca Provinciale Cappuccini di Trento*, catalogo di Lino Mocatti, Silvana Chisté; a cura di Anna Gonzi; presentazione di Marielisa Rossi, Trento: Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Librari e Archivistici, 1993

Nell'indice dei possessori degli esemplari figura il carmelitano padre Mariano Ruele, bibliotecario di S. Maria in Traspontina dal 1730 al 1741, biblioteca poi confluita nella BNCR (p. 709), sul quale v. *Girolamo* (1996) e i corrispondenti rinvii.

9. Chiaverini, Rita, *Da Norcia a Pontelatrive nel XVIII secolo: storia di una strada calessabile tra la montagna umbra e le Marche*, «Bollettino Storico della città di Foligno», 17 (1993), p. 197-222

Viene citato a p. 201 il ms. Vittorio Emanuele 717 della BNCR, che presenta il tracciato della strada. L'A. ritorna sull'argomento in Chiaverini (2002).

10. Cochetti, Maria, *Bibliografie sui plagari*, «Il Bibliotecario», n. 38 (1993), p. 1-18

L'A. considera, tra gli scritti sei-settecenteschi riguardanti i plagari, l'opera dell'abate palermitano Gaetano Giardina, *De recta methodo citandi Authores, & authoritates: animadversiones criticae, quibus De Pseudonymis, Plagiariis, & Anonymis cognitiones accedunt*, Panormi: Apud Gasperem Bayona, 1718, di cui è stato esaminato l'esemplare conservato nella BNCR (p. 14).

11. *Le cucine della memoria: testimonianze bibliografiche e iconografiche dei cibi tradizionali italiani nelle biblioteche pubbliche statali: Roma e Lazio*, s. l., s. e., 1993; Roma: De Luca, 1995²

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma, Biblioteca Casanatense, nel 1993, relativa a materiale bibliografico che parte dal Cinquecento. Il contributo relativo alle opere conservate alla BNCR (p. 429-467) è a cura di: Laura Biancini, Simonetta Buttò, Giovanna Cordani, Silvana Loasses.

12. Dollo, Corrado, *L'incorruttibilità dei cieli nelle reportationes di Gerolamo Piccolomini (1612)*, «Siculorum Gymnasium», n. s. 65 (1993), p. 577-586, poi in: Id, *Galilei e la cultura della tradizione*, a cura di Giuseppe Bentivegna; introduzione di William R. Shea, Catania: Università degli Studi di Catania. Dipartimento di Scienze della Cultura, dell'Uomo e del Territorio, 2002, p. 139-

146; seconda ed.: *Galileo Galilei e la cultura della tradizione*, a cura di Giuseppe Bentivegna, Santo Burgio, Giancarlo Magnano San Lio; introduzioni di Giuseppe Bentivegna, William R. Shea, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2003, p. 129-138

Si cita a fine art. l'inedito *De Astrologia Universa Tractatus* di Cristoforo Borri, conservato nel ms. Gesuitico 587 della BNCR. V. anche Dollo (1997).

13. Herrmann Fiore, Kristina, *Disegni di Tommaso Conca per la Galleria di Villa Borghese*, «Antologia di Belle Arti», n. 43-47 (1993), p. 52-66

Sul ms. Vittorio Emanuele 424 della BNCR, composto per il principe Marc'Antonio Borghese intorno al 1780.

14. Mancia, Anita, *Gesuiti e scienza. Note su un recente volume*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 72 (1993), p. 215-248

Sul vol. di Ugo Baldini, «*Legem impone subactis*» (Roma, 1992). Si cita a p. 234 il ms. Gesuitico 458 della BNCR, contenente una serie di componimenti relativi a una delle comete del 1618. Sugli studi di Ugo Baldini v. anche Baldini (1996, 2000) e i relativi rinvii.

15. Monge, Gaspard, *Dall'Italia (1796-1798)*, a cura di Sandro Cardinali e Luigi Pepe, Palermo: Sellerio, 1993

Edizione delle lettere spedite dal matematico francese durante la sua missione in Italia per conto di Napoleone Bonaparte. A p. 28 sono citate dai curatori le lezioni di analisi matematica di Joseph Fournier, conservate nel ms. Vittorio Emanuele 1509 della BNCR ed edite da Anne Marie Lorrain (Ferrara: Dipartimento di analisi matematica dell'Università, 1989).

16. Nardecchia, Luisa, *Per una nuova edizione del codice V.E. 361*, «Contributi di Filologia dell'Italia Mediana», 7 (1993), p. 141-170

Si tratta di una sacra rappresentazione cinquecentesca abruzzese. Per il testo v. più sotto *Rappresentazione* (1999).

17. *Omaggio a Goldoni: bicentenario goldoniano: incontro di studi, 4 maggio 1993*, Roma: Fondazione Marco Besso, 1993

Interessano i fondi della BNCR in part. i contributi di Franco Onorati, "... *quella gran capitale del mondo...*", e di Laura Biancini, *La scena si finge in Roma*, dedicati ai copioni teatrali conservati tra i ms. Vittorio Emanuele della BNCR, in part. il ms. Vittorio Emanuele 463. Sull'argomento v. anche *Nuovi studi su San Cosimato* (2017).

18. Parisciani, Gustavo, *La beata Maria Crocifissa Satellico, Clarissa, 1707-1745*, Roma: Postulazione generale dei frati minori conventuali, 1993
In questo studio l'A. utilizza anche le memorie autobiografiche della beata (ms. S. Apostoli 12 della BNCR).

19. Piola Caselli, Fausto, *Una montagna di debiti. I monti baronali dell'aristocrazia romana nel Seicento*, «Roma moderna e contemporanea», 1 (1993), n. 2, p. 21-55
Le raccolte dei *Bandi*, conservate, oltre che nell'Archivio e nella Biblioteca vaticani e all'Archivio di Stato di Roma, anche alla BNCR, permettono di ricostruire la storia dei monti baronali (p. 34).

20. Renzi, Paolo, *I libri del mestiere: la Bibliotheca Mureti del Collegio Romano*, Firenze: La Nuova Italia, 1993
Ricostruzione della biblioteca dell'umanista francese Marc-Antoine Muret, donata alla sua morte al Collegio Romano, e della quale i volumi a stampa sono poi confluiti alla BNCR. L'A. si serve dell'inventario della biblioteca, conservato nel ms. Vat. Lat. 11562, soprattutto per studiare la personalità intellettuale del Muret. Solo sporadici riferimenti ai volumi tuttora conservati tra le cinquecentine della BNCR (v. p. 256). Sul Muret v. sez. A7, n. 32.

21. Spotti, Alda, *L'archivio Capizucchi*, «Roma nel Rinascimento», (1993), p. 250-251
Su quest'archivio, importante per la storia della famiglia in età moderna, v. anche Cantatore (1994), Brunelli (2020).

22. Spotti, Alda, *Le lettere di Martino Virgoletta a Mario Maffei*, in: *Un'idea di Roma. Società, arte e cultura tra Umanesimo e Rinascimento*, Roma: Roma nel Rinascimento, 1993, p. 113-120
L'A. considera il carteggio di Mario Maffei, conservato alla BNCR e il ms. Vittorio Emanuele 558, contenente un necrologio di Clemente VII scritto da un suo parente. Ritorna sull'argomento in: *Roma nella svolta* (v. sez. B3.1, 2004).

23. Teodonio, Marcello, *Vita di Belli*, Roma [etc.]: Laterza, 1993
Utilizza largamente le carte di Giuseppe Gioachino Belli conservate alla BNCR. V. anche, per gli scritti del poeta pubblicati negli anni successivi, Belli (2006), (2010), (2018), (2019), Belli-Calvi (2013), Belli-Ferretti (2013) e gli indici dello *Zibaldone* (Luttazi, 2004).

24. Tomei, Maria Antonietta, *Sul Tempio di Giove Statore al Palatino*, «Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité», 105 (1993), p. 621-659
Una delle fonti utilizzate è costituita dagli appunti e dalle lettere dell'archeologo ottocentesco Pietro Rosa (ms. Vittorio Emanuele 643-644 della BNCR), che illustrano gli scavi dell'area (p. 636-648, 650, 656). V. anche Tomei (1994).

25. Veneziani, Paolo, *Mostra «996: Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita»*, «Lares», 59 (1993), n. 1, p. 114-115

Sull'esposizione *996: Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita*, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991, sulla quale v. la bibliografia di Masti, Mazzola e Pisano, in A3, n. 5.

26. Battaglini, Marina, *Chinese collections in Europe: the Vittorio Emanuele II National Central Library, Rome*, «Bulletin of the European Association of Sinological Librarians», 7 (1994), p. 15-17

27. Cantatore, Flavia, *Storia e patrimonio immobiliare dei Capizucchi attraverso la documentazione della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Roma nel Rinascimento», (1994), p. 334-351

Utilizza in part. i ms. Vittorio Emanuele 540-545, memorie genealogiche d'età moderna della famiglia romana. V. anche Spotti, *L'archivio* (1993), Brunelli (2020).

28. Carcereri, Luciano, *996 ggb. Giuseppe Gioachino Belli alla Biblioteca Nazionale di Roma*, «Lares», 60 (1994), n. 2, p. 261-270

Sull'esposizione *996: Giuseppe Gioachino Belli nel bicentenario della nascita*, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991, sulla quale v. la bibliografia di Masti, Mazzola e Pisano, in A3, n. 5.

29. Casillo, Francescalaura, *Giovanni Schmidt, librettista «napoletano» dell'Ottocento*, «Critica letteraria», 22 (1994), p. 551-600

Il censimento delle opere dello Schmidt comprende anche esemplari conservati alla BNCR (p. 576-577, 594).

30. *Catalogo del fondo Basevi nella Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze: musica vocale, opere teatrali manoscritte e a stampa*, a cura di Antonio Addamiano, Jania Sarno, Roma: Torre d'Orfeo, 1994

Il catalogo comprende anche, nell'*Appendice I*, le lettere di questo musicista ottocentesco a Giovanni Pacini, sul quale v. *Intorno a Giovanni Pacini* (2003). Rec. di Teresa Chirico, «Rivista italiana di musicologia», 32 (1997), n. 2, p. 411-412.

31. Collani, Claudia von, *Claudio Filippo Grimaldi S. J. zur Ankunft des päpstlichen Legaten Charles-Thomas Maillard de Tournon in China*, «Monumenta Serica», 42 (1994), p. 329-359

A proposito della controversia sui riti cinesi, vengono citati gli interventi a riguardo del vescovo agostiniano Alvar de Benavente (1646-1709), conservati nei ms. Gesuitici 1251 e 1257 della BNCR (p. 355-356).

32. D'Arelli, Francesco, *Michele Ruggeri S.I., l'apprendimento della lingua cinese e la traduzione latina dei Si shu (Quattro libri)*, «Istituto Universitario Orientale. Annali», 34 (1994), p. 479-487

Status quaestionis su questa traduzione, contenuta nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR, e da molti attribuita a Michele Ruggeri. V. in proposito D'Arelli (1998).

33. *Il disegno*, vol. 3.2, a cura di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Giovanni Carlo Sciolla, Torino: Istituto Bancario San Paolo, 1994

Questo volume, che insieme al vol. 3.1 della stessa opera, raccoglie opere conservate nelle collezioni pubbliche italiane, cita i disegni raccolti nei ms. Vittorio Emanuele 356, 408, 424, 441, 550 e 638 della BNCR (p. 170, 172).

34. Donato, Maria Pia, *Lo specchio di un progetto politico: l'antichità nella Repubblica Giacobina Romana*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 7 (1994), n. 1, p. 82-119

Basato su documenti conservati alla Biblioteca Apostolica Vaticana, all'Archivio di Stato di Roma e alla BNCR.

35. Filippi, Bruna, «... *Accompagnare il diletto d'un ragionevole trattenimento con l'utile di qualche giovevole ammaestramento...* ». *Il teatro dei Gesuiti a Roma nel XVII secolo*, «Teatro e storia», 9 (1994), p. 91-128

Sono stati utilizzati i seguenti ms. Gesuitici della BNCR: il 1666 (*Catalogo de' Superiori del Collegio Romano*) e 1526 (erroneamente detto 1256): *Ultimi momenti del Cardinale Sforza Pallavicino* (p. 117, 122).

36. Franchi, Saverio, *Le Impressioni Sceniche: dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800: ricerca storica, bibliografica e archivistica* condotta in collaborazione con Orietta Sartori, vol. I, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1994; vol. II, *Integrazioni, aggiunte, tavole, indici*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2002

Per i riferimenti alla BNCR, v. soprattutto il vol. II.

37. Gigli, Giacinto, *Diario di Roma*, a cura di Manlio Barberito, Roma: Colombo, 1994

Nuova ed. commentata, dopo quella del 1958, delle memorie di questo notabile della Roma seicentesca (più volte caporione e priore dei caporioni), tratta dai manoscritti conservati nella BNCR e nella BAV. Vengono date anche informazioni sulle opere inedite del diarista, anch'esse conservate in Nazionale e in Vaticana.

38. Giordano, Antonella, *Letterate toscane del Settecento: un regesto*, Firenze: All'insegna del giglio, 1994
A p. 55 viene citato il ms. Vittorio Emanuele 676 della BNCR, che raccoglie componimenti di genere arcadico di o dedicate a poetesse.

39. Girardi, Maria Teresa, *Testi biblici e patristici nella Conquistata*, «Studi tassiani», 42 (1994), p. 13-25
A p. 15-17 segnala i postillati di Torquato Tasso a un'edizione agostiniana del 1539, conservata alla BNCR e già nota ad Angelo Solerti, biografo del poeta (1895). V. in proposito Ardissino (1997).

40. Giubbini, Giovanna – Londei, Luigi, *Ut bene reguntur: la visita di mons. Innocenzo Malvasia alle comunità dell'Umbria (1587) Perugia, Todi, Assisi*; ricerca iconografica a cura di Anna Angelica Fabiani, Perugia: Volumnia, 1994; riedizione Foligno: Il Formichiere; Perugia: Volumnia, 2019
Il testo di questa relazione sullo stato delle città umbre, qui edita solo in parte, è conservato nell'Archivio e nella Biblioteca vaticani e alla BNCR. Rec. di Rita Ciacchella, «Archivio storico italiano», 154 (1996), n. 1, p. 190-192.

41. Gonzalez Montero de Espinosa, Marisa, *Lorenzo Hervás y Panduro, el gran olvidado de la ilustración española*, Madrid: Iberediciones, 1994
La recensione di Hermenegildo de La Campa, «Archivum historicum Societatis Iesu», 64 (1995), p. 203-206, lamenta che in questo studio sul gesuita, linguista e filologo spagnolo ci si sia limitati alla consultazione delle biblioteche e degli archivi spagnoli, senza considerare i fondi italiani, quali quelli conservati alla BNCR (p. 205). V. in proposito Piciulo (2014).

42. Gorman, Michael J., *Jesuit explorations of the Torricellian space: corp-bladders and sulphurous fumes*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 106 (1994), n. 1, p. 7-32
Vengono utilizzati anche i ms. Gesuitici 1019 e 1526 della BNCR (p. 28-29, 31).

43. Kadas, Sotiris N., *Απεικονίσεις του ναού της Αναστάσεως στα Προσκυνητάρια των Αγίων Τόπων*, in: *Αντίφωνον. Αφιέρωμα στον καθηγητή Ν. Β. Αρανδάκη*, επιμέλεια Basilis Katsaros, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Π. Πουρνάρα, 1994, p. 370-386
Tra le descrizioni in greco della Terra Santa viene citato il seicentesco ms. Greco 15 della BNCR (p. 377).

44. Külzer, Andrea, *Peregrinatio Graeca in Terram Sanctam. Studien und Reisebeschreibungen über Syrien, Palästina und den Sinai aus byzantinischen und metabyzantinischen Zeit*, Frankfurt, Lang, 1994

Tra le descrizioni in greco della Terra Santa viene citato il seicentesco ms. Greco 15 della BNCR (p. 38, 56-57, 432).

45. Palestrina, Giovanni Pierluigi da, *Three pieces for triple choir*, ed. by Noel O'Regan, Edinburgh: Edinburgh University Press, 1994

Edizione di musiche del Palestrina tratte dai ms. Musicali 77-88 della BNCR. V. in proposito anche O'Regan (2010).

46. Romani, Valentino, *Note e documenti sulla prima editoria gesuitica*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 117 (1994), p. 187-214

Vengono utilizzate numerose edizioni cinquecentesche possedute dalla BNCR (p. 192-193, 199-204).

47. Sicco, Maria, *Alcune osservazioni su: Achillis Becchii Bonon. Symbolicarum Quaestionum ... Libri quinque. Bononiae, 1554*, «Il Corsivo», n. s., 2 (1994), p. 21-32

Si confrontano le differenze tra i vari esemplari di questa edizione. Due di essi appartengono alla BNCR.

48. Tomei, Maria Antonietta, *La Roma Quadrata e gli scavi palatini di Rosa*, «Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité», 106 (1994), n. 2, p. 1025-1072

Una fonte per la storia degli scavi è costituita dagli appunti dell'archeologo ottocentesco Pietro Rosa, conservati nei ms. Vittorio Emanuele 643-644 della BNCR (p. 1029 sgg.). V. anche Tomei (1993).

49. Trasselli, Franca, *I manoscritti Sessoriani e la cultura europea tra XVII e XIX secolo*, «Rivista cistercense», 11 (1994), p. 245-266

50. Vian Herrero, Ana, *El Diálogo de Lactancio y un arcidiacono de Alfonso de Valdés: obra de circunstancias y diálogo literario: Roma en el banquillo de Dios*, Toulouse: Presses universitaires du Midi, 1994

Soffermandosi sugli echi nella letteratura tedesca del sacco di Roma del 1527 (p. 233-239), l'A. riproduce un'incisione tratta dai *Carmina ad statuam Pasquillum* del 1511 conservati alla BNCR.

51. Alemanno, Laura, *L'Accademia degli Umoristi*, «Roma moderna e contemporanea», 3 (1995), n. 1, p. 97-126

Studia la *Miscellanea di materie* dell'Accademia conservata nel ms. S. Pantaleo 44 della BNCR. V. anche Nardone (2018).

52. Battaglini, Marina, *The present position of libraires with Oriental collections in Italy*, «International Institute for Asian studies. Newsletter», 4 (1995), supplement, p. 15-18

A p. 16-17 parla delle collezioni della BNCR e dell'ISMEO, queste ultime, a loro volta, confluite prima nella Biblioteca IsIAO e poi nella BNCR. V. in proposito i rinvii, in sez. B3.3, di Olivotto (2020).

53. Beylot, Robert – Rodinson, Maxime, *Répertoire des bibliothèques et des catalogues de manuscrits éthiopiens*, Paris: Centre Nationale de la Recherche Scientifiques; Turnhout: Brepols, 1995

Vengono citati anche fondi e cataloghi riguardanti la BNCR (p. 27, 39, 50, 95).

54. Cancedda, Flavia, *Figure e fatti intorno alla biblioteca del cardinale Imperiali, mecenate del '700*, Roma: Bulzoni, 1995

Parte del catalogo della biblioteca del card. Giuseppe Renato Imperiali (1651-1738) è conservato nel ms. Gesuitico 132 della BNCR (p. 88-89).

55. Cattaneo, Massimo, *Gli occhi di Maria sulla rivoluzione: miracoli a Roma e nello Stato della Chiesa (1796-1797)*, Roma: Istituto nazionale di studi romani, 1995

Tra le fonti utilizzate compaiono i ms. Gesuitico 1448, San Gregorio 71 e Vittorio Emanuele 27-28 e 44-45 della BNCR. V. anche Cattaneo (1998).

56. Ceysens, Lucien, *Thyrse Gonzalez, general des Jesuites, et Humbert Précipiano, archevêque de Malines: correspondance*, «Bulletin de l'Institut historique Belge de Rome», 65 (1995), p. 89-115

Il carteggio tra i due ecclesiastici, entrambi attivi come polemisti antigiansenisti, è in parte conservato alla BNCR.

57. Eiche, Sabine, *On the layout of the Cesi Palace and Gardens in the Vatican Borgo*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 39 (1995), n. 2-3, p. 158-281

Una delle fonti utilizzate è un elenco dei palazzi di Roma al tempo di Clemente VIII (1592-1605), conservato sia nel ms. Vittorio Emanuele 721 della BNCR che nelle Carte Stroziane dell'Archivio di Stato di Firenze (p. 280). V. anche Masciantonio (2005).

58. Faitrop-Porta, Anne-Christine, *Le Folchetto et la vie culturelle à Rome à la fin du XIXe siècle*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 107 (1995), n. 1, p. 145-176

Studiando questo quotidiano romano, l'A. osserva che le opere del giornalista ligure Alberto Orsi, forse collaboratore del giornale, furono collocate all'epoca nella riserva della BNCR per il loro contenuto pornografico (p. 147). Si sottolineano inoltre alcune discrepanze tra le edizioni

distribuite a Roma, conservate alla BNCR, con quelle distribuite nel resto d'Italia, conservate alla BNCF (p. 169).

59. Fiorentino, Carlo Maria, *P. Generoso Calenzio e il «Diario del Conclave di Leone XIII»*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 118 (1995), p. 187-278

L'art. illustra la figura del Calenzio (1836-1815), prefetto della Biblioteca Vallicelliana fino alla secolarizzazione. Da p. 201 illustra il suo *Diario del Conclave di Leone XIII*, cui partecipò come conclavista del cardinale Domenico Bartolini, conservato, insieme ad appunti del cardinale, nel ms. Vittorio Emanuele 994 della BNCR. Il testo, insieme agli appunti del Bartolini, viene edito alle p. 225-278.

60. Girardi, Maria Teresa, *Il sapere e le lettere in Bernardino Tomitano*, Milano: Vita e Pensiero, 1995

L'ottocentesco ms. Vittorio Emanuele 395 è uno dei quattro ms. (v. p. 8) che tramandano la *Vita di Astorre Baglione* di Bernardino Tomitano (1717-1576).

61. Jori, Giacomo, *Dal frammento al cosmo. Idoli e pietas dai Dialoghi al Mondo creato*, «Italianistica», 24 (1995), p. 395-410

A p. 399-401 segnala i postillati di Torquato Tasso a un'edizione agostiniana del 1539, conservata alla BNCR e già nota ad Angelo Solerti, biografo del poeta (1895). V. in proposito Ardissino (1997).

62. Martelli, Vladimyr, *Roma tollerante? Gli zingari a Roma tra XVI e XVII secolo*, «Roma moderna e contemporanea», 3 (1995), p. 485-509

Vengono utilizzati anche alcuni ms. provenienti dal convento di S. Francesco di Paola, presso il quale vivevano diverse famiglie di zingari (p. 485, 497, 503).

63. Matitti, Flavia, *Il cardinale Pietro Ottoboni mecenate delle arti. Cronache e documenti (1689-1740)*, «Storia dell'arte», 84 (1995), p. 156-243

Alle p. 163 e 170 vengono citati gli *Avvisi di Roma al cardinale Galeazzo Marescotti*, relativi agli anni 1683-1707, conservati nei ms. Vittorio Emanuele 787-790 della BNCR.

64. Piacentini, Paola, *Cerviniana*, «Roma nel Rinascimento», 1995, p. 101-108

L'A., correggendo le indicazioni di William Hudon (1992), osserva a p. 102 che il formulario di lettere di Marcello Cervini (1501-1555), che per breve tempo sarebbe stato papa Marcello II, visto dall'Hudon a New York, è stato poi acquistato dalla BNCR, dove ha preso la segnatura ms. Vittorio Emanuele 1624. Sul ms. v., in sez. B3.1, Niutta (1997).

65. Profeti, Maria Grazia, *La "Parte primera" di Lope*, «Anuario Lope de Vega», 1 (1995), p. 137-145

Rassegna delle edizioni seicentesche del drammaturgo spagnolo. Molte delle ed. censite sono della BNCR. V. anche Profeti (2002).

66. Quarta, Daniela, *Drammaturgia gesuita nel Collegio Romano: dalla tragedia di soggetto biblico al dramma martirologico (1560-1644)*, in: *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa: XVIII Convegno internazionale, Roma-Anagni 1994*, a cura di Maria Chiabò, Federico Doglio, Viterbo: Centro studi sul teatro medievale e rinascimentale, 1995, p. 119-160

Utilizza anche i ms. del fondo Gesuitico della BNCR.

67. Rheinbay, Paul, *Biblische Bilder für den inneren Weg. Das Betrachtungsbuch des Ignatius-Gefährten Hieronymus Nadal (1507-1580)*, Egelsbach: Hänssel-Hohenhausen, 1995

Sulle *Adnotationes et Meditationes in Evangelia*, opera postuma del gesuita Hieronymus Nadal (Anversa, 1594), comprendente un commento teologico accompagnato da immagini. I disegni preparatori del testo sono conservati nel fondo Gesuitico della BNCR. V. la recensione di Lydia Salviucci Insolera, «Archivum historicum Societatis Iesu», 66 (1997), p. 364-366.

68. Ziller Camenietzki, Carlos, *L'Extase Interplanétaire d'Athanasius Kircher: Philosophie, cosmologie et discipline dans la Compagnie de Jésus au XVIIe siècle*, «Nuncius», 10 (1995), n. 1, p. 3-32

L'A. riassume un anonimo scritto, contenuto nel ms. Gesuitico 1331 della BNCR, intitolato *Mira Kircheri in suo Itinerario Extatico Audacia*, in cui si criticano, in quanto non consone all'ortodossia, le teorie del gesuita tedesco sulla natura e l'immensità delle stelle (p. 27-31). V. in proposito anche *The ecstatic journey* (2000), Solís Santos (2005).

69. Apolloni Ceccarelli, Letizia, *Cimeli e ricordi di Arnaldo Mengarini*, «Strenna dei Romanisti», 57 (1996), p. 27-45

Si parla dell'album di ricordi del giornalista Arnaldo Mengarini (1860-1902), all'epoca di proprietà della famiglia di Luigi Ceccarelli, che nel 2006 lo donò alla biblioteca (ora ms. Vittorio Emanuele 1785, cfr. https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?ID=203204). L'album è stato utilizzato anche nell'esposizione *A fil di spada* (sez. A7, n. 14).

70. Baldini, Ugo – Casanovas, Juan, *La sfera celeste di Cristoforo Clavio*, in: *Almanacco 1996*, a cura di Luigi Borriello e Giuseppe Longo, Napoli: Osservatorio astronomico di Capodimonte, 1996, p. 175-182

Sul globo celeste conservato alla BNCR, per il quale v. anche Conti (2007).

71. Bertuccioli, Giuliano – Masini, Federico, *Italia e Cina*, Roma-Bari: Laterza, 1996; nuova ed. Roma: L'asino d'oro, 2014

Nella prima parte del vol., scritta da Bertuccioli, si cita a p. 113 (della prima ed.) la relazione sulla Cina di Contugo Contughi (1583), contenuta nel ms. Gesuitico 150 della BNCR. Alle p. 197-204 si parla della descrizione dei paesi orientali di Fan Shouyi, scoperta nella BNCR nel 1936, sulla quale v. l'art. dello stesso autore in *La missione* (1999).

72. Bonvini, Emilio, *Repères pour une histoire des connaissances linguistiques des langues africaines*, «Histoire Épistémologie Langage», 18 (1996), p. 127-148

A p. 140 si presenta uno *status quaestionis* sul *Vocabularium Latinum Hispanicum et Congense*, conservato alla BNCR, del quale comunque non viene indicata la collocazione (ms. Varia 274). Il testo è attribuito dall'A. al padre Bonaventura da Sardegna, anche se il codice fu copiato dal frate cappuccino fiammingo Joris van Gheel, al quale altri studiosi attribuiscono, in tutto o in parte, la paternità dell'opera (v. Kind-Schryver-Bostoen, 2012).

73. *Il cibo e la regola*, Roma: Biblioteca Casanatense, [1996]

Catalogo dell'esposizione tenuta alla Biblioteca Casanatense, in occasione della Giornata Mondiale dell'Alimentazione 1996, a partire dal 16 ottobre. Hanno partecipato all'iniziativa, oltre alla Biblioteca Casanatense, la Biblioteca Vallicelliana, la Biblioteca del Monumento Nazionale di Montevergine e la BNCR. Il contributo della BNCR (sezione XVI), riguarda *S. Ignazio di Loyola e la Compagnia di Gesù* e comprende i saggi di Livia Martinoli Santini, *I Gesuiti e il cibo* (p. 213-217) e di Margherita Maria Breccia Fratadocchi, *En ces tables vous etes assis tout les jours... Il refettorio e i luoghi della vita comune della Compagnia di Gesù* (p. 218-227).

74. Davarpenah, Changiz, *Il primo giornale a stampa iraniano e l'Italia (1853-1856)*, «Rivista degli studi orientali», 70 (1996), n. 1-2, p. 199-225

Sul settimanale «Ruznâme-ye Vaqâye'-e Ettefâqiye», primo periodico di informazione pubblicato in Iran, la cui impaginazione ricorda molto quella dei giornali italiani dell'epoca, come risulta dal confronto con gli esemplari di questi ultimi conservati nell'Emeroteca della BNCR (p. 200). I giornali italiani, inoltre, sembrano in alcuni casi essere stata la fonte diretta delle notizie sull'Italia pubblicate nel periodico iraniano, dato che un suo collaboratore, e poi direttore, conosceva l'italiano, avendo studiato sei anni all'Accademia di Belle Arti di Roma (p. 203).

75. Gianturco, Carolyn, «Per richiamare e divertire gli spettatori dalla seria applicazione che l'azione richiede». *Prologhi, Intermedi e Balli per il Teatro di Tordinona*, «Roma moderna e contemporanea», 4 (1996), n. 1, p. 19-36

Tra le fonti citate dall'A. vi sono anche il ms. Eborense 26 e due seicentine possedute dalla BNCR (p. 22, 28).

76. *Girolamo Tartarotti (1706-1761). Un intellettuale roveretano nella cultura europea del Settecento. Rovereto, 12-13-14 ottobre 1995*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», 246, s. VII, v. 6A (1996)

Gli art. di Mario Allegri, *Tra Vienna e Venezia: la formazione di una società colta nella Rovereto di primo Settecento*, p. 67-89: 70, e di Lorenza Frascio, *Girolamo Tartarotti e i letterati bresciani*, p. 459-515: 471 sgg., si soffermano sulla figura del roveretano padre carmelitano Mariano Ruele (1699-1772), corrispondente del Tartarotti e bibliotecario a Santa Maria in Transpontina a Roma dal 1730 al 1741, biblioteca poi confluita nella BNCR. In proposito v. anche Ferrari (2007). Sulla biblioteca v. *Dalla notitia* (2009).

77. Guerrieri Borsoi, Maria Barbara, *La collezione del cardinale Gioacchino Besozzi ereditata dalla chiesa di S. Croce in Gerusalemme a Roma*, in: *Artisti e mecenati, dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*, a cura di Elisa Debenedetti, Roma, Bonsignori, 1996, p. 59-94

Cita i ms. Sessoriani 271, 472 e 490 della BNCR, con edizione di ampi stralci degli ultimi due (p. 69, 83-89). V. in proposito anche lo scritto della stessa A. in: *Gerusalemme e Roma* (2012) e Trasselli (2009).

78. Jesurum, Olga, *Le prime opere di Verdi nella interpretazione scenografica di Romolo Liverani*, «Studi verdiani», 11 (1996), p. 222-240

Basato sulle scenografie disegnate da Romolo Liverani (1809-1872) per le opere verdiane, conservate alla BNCR. V. anche Jesurum (2006).

79. Kennedy, T. Frank, *Jesuit Colleges and Chapels: motet function in the late sixteenth and early seventeenth centuries*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 65 (1996), p. 197-213

Alcune delle fonti utilizzate sono conservate nel fondo Gesuitico della BNCR (p. 210-211).

80. Michel, Olivier, *Les archives du Vicariat de Rome*, in: *Vivre et peindre à Rome au XVIIIe siècle*, sous la direction de Olivier Michel, Rome: École Française de Rome, 1996, p. 17-40

Alcuni fascicoli dispersi dell'archivio del Vicariato sono ora conservati all'Archivio di Stato di Roma e alla BNCR (p. 17).

81. Nuti, Lucia, *Ritratti di città: visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venezia: Marsilio, 1996

L'A. cita una veduta di Messina (databile al primo decennio del XVI sec.), conservata nel ms. Vittorio Emanuele 55 (tavole fuori testo dopo p. 192, n. 11), e due serie di vedute di città conservate nelle raccolte a stampa: l'*Heroico Splendore delle città*, dell'incisore Giacomo Lauro, di cui la BNCR conserva l'ed. del 1639, e un'altra serie, forse dovuta a Giacomo Marcucci, di cui la BNCR conserva l'ed. del 1643 (p. 195 e 200).

82. Orsatti, Paolo, *Il fondo Borgia della Biblioteca Vaticana e gli studi orientali a Roma tra Sette e Ottocento*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1996

Accenni ai ms. orientali presenti nei fondi Gesuitico e S. Maria della Scala (p. 23, 274-175, 178).

83. *Le raccolte librerie private nel Settecento Romano*, a cura di Maria Iolanda Palazzolo e Concetta Ranieri, «Roma moderna e contemporanea», 4 (1996), n. 3, p. 561-675

Maria Iolanda Palazzolo, nell'*Introduzione* (p. 561-576: 569) a questa sez. del fasc., si chiede se le raccolte librerie degli ordini religiosi, come quella del Collegio Romano, o di alcuni cardinali

possano essere considerate pubbliche, rispondendo, con Alfredo Serrai, che esse sono da considerarsi «pubbliche per destinazione, indipendentemente da chi ne sia il proprietario», in quanto aperte alla comunità degli studiosi. Riguarda poi la BNCR il saggio di Maria Pia Donato, *Una «biblioteca» devota: Nicola Zingarelli e la Compagnia di Gesù*, p. 661-675, dove si analizza la biblioteca di questo musicista napoletano, donata nel 1820 alla Casa Professa romana dei Gesuiti, di cui la Nazionale conserva l'inventario nel ms. Gesuitico 545. Tuttavia non è possibile identificare gli esemplari nel posseduto della Biblioteca, data la mancanza di note di possesso dello Zingarelli e le cessioni o smarrimenti avvenute dopo l'incameramento della biblioteca di Casa Professa, ad eccezione dei libri di musica, poi ceduti alla biblioteca dell'Accademia di Santa Cecilia (p. 666). La sezione contiene inoltre scritti delle curatrici e di Sergio Pagano e Paolo Vian.

84. Reynolds, Anne, *Francesco Berni's Second Published Work*, Capitolo del Gioco della Primera col Comento di messer Pietropaulo da San Chirico, *Rome 1526*, «La Bibliofilia», 98 (1996), n. 1, p. 31-43

Vengono analizzate (p. 36-38) le varianti presenti nelle diverse emissioni di questa edizione, tra cui quella conservata alla BNCR con la segnatura 69.6.K.20.

85. Romani, Valentino, *Biblioteche romane del Sei e Settecento*; Manziana: Vecchiarelli, 1996

Il vol. raccoglie in riproduzione anastatica diverse testimonianze contemporanee delle biblioteche romane, tra cui segnaliamo quelle poi confluite nella BNCR: S. Maria in Transpontina, S. Maria della Scala, S. Bernardo alle Terme, S. Croce in Gerusalemme, S. Pudenziana, Collegio Romano, S. Francesco a Ripa, s. Pietro in Montorio, S. Francesco di Paola, Aracoeli, S. Onofrio (p. 16-26). Sull'argomento v. anche Sabba (2018), (2019).

86. Serrai, Alfredo, *Francesco Antonio Zaccaria e Girolamo Tiraboschi, sui due versanti della Bibliografia: dalla Storia Letteraria alla Storia della Letteratura*, «Il Bibliotecario», 13 (1996), n. 2, p. 5-200

Si analizza l'opera erudita e letteraria dei due prefetti settecenteschi della Biblioteca Estense di Modena, con indagine autoptica degli esemplari delle edizioni dei due autori conservati nelle principali biblioteche. In particolare per il primo dei due (1714-17965), l'A. esamina anche esemplari conservati nella BNCR (p. 39, 60, 78).

87. Silvestri, Rosanna, *Cultura e mondanità nella Roma umbertina: Diego Angeli*, «Critica letteraria», 24 (1996), n. 4, p. 213-239

Analisi dell'attività letteraria e giornalistica del Silvestri dalla Roma umbertina fino ai primi decenni del Novecento. La bibliografia delle sue collaborazioni giornalistiche è stata effettuata utilizzando le collezioni della BNCR e della Biblioteca Alessandrina (p. 235).

88. Strasser, Gerhard F., *Science and Pseudoscience: Athanasius Kircher's Mundus Subterraneus and His Scrutinium ... Pestis*, in: *Knowledge, Science, and Literature in Early Modern Germany*, edited by Gerhild Scholz Williams and

Stephan K. Schindler, Chapel Hill – London: The University of North Carolina Press, 1996, p. 219-240

Riproduce un disegno dell'eruzione del Vesuvio avvenuta nel 1631, fatto da Athanasius Kircher e Johann Paul Schor e tratto dalla versione ms. del *Mundus Subterraneus*, conservata nel codice Gesuitico 562 della BNCR (p. 223, 237)

89. Trasselli, Franca, *Il ritrovato inventario della Biblioteca Sessoriana, l'Index codicum di Alberico Amatori*, «Rivista cistercense», 13 (1996), p. 41-66

Confluita in buona parte nella BNCR. Su Alberico Amatori v. anche Trasselli (2010).

90. Ardissino, Erminia, *Le postille del Tasso all'Epitome di sant'Agostino. Datazione e riscontri*, in: *Torquato Tasso e l'Università*, a cura di Walter Moretti e Luigi Pepe, Firenze: Olschki, 1997, p. 301-315

Disamina dei postillati tassiani a un'edizione agostiniana del 1539, già noti a fine Ottocento ad Angelo Solerti e cursoriamente ricordati dalla critica. V. in proposito Girardi (1994), Jori (1995).

91. Boriosi, Marc, *Traduire le franciscanisme: introduction aux premières "vulgarisations" des légendes de saint François d'Assise (France-Italie, XIIIe-XVe siècle)*, «Collectanea Franciscana», 67 (1997), p. 389-430

A p. 429 cita il volgarizzamento cinquecentesco contenuto nel ms. Vittorio Emanuele 793 della BNCR. V. anche, in sez. B3.1, Bischetti-Lorenzi-Montefusco (2019).

92. Cancedda, Flavia, *Un tipografo romano del primo Settecento: Francesco Gonzaga*, «Il Bibliotecario», 14 (1997), n. 1, p. 133-155

La ricerca è stata fatta utilizzando i cataloghi della Biblioteca Casanatense, della Biblioteca Angelica e della BNCR (p. 136-137).

93. *Corpus delle feste a Roma*, a cura di Marcello Fagiolo, Roma: De Luca, 1997, 2 voll.

La ricerca utilizza ampiamente documentazione tratta dai fondi della BNCR.

94. Dollo, Corrado, *Le ragioni del geocentrismo nel Collegio Romano (1562-1612)*, in: *La diffusione del copernicanesimo in Italia (1543-1610)*, a cura di Massimo Bucciantini e Maurizio Torrini, Firenze: Olschki, 1997, p. 99-167, poi in: Id, *Galilei e la cultura della tradizione*, a cura di Giuseppe Bentivegna; introduzione di William R. Shea, Catania: Università degli Studi di Catania. Dipartimento di Scienze della Cultura, dell'Uomo e del Territorio, 2002, p. 197-247; seconda ed.: *Galileo Galilei e la cultura della tradizione*, a cura di Giuseppe Bentivegna, Santo Burgio, Giancarlo Magnano San Lio; introduzioni di Giuseppe Bentivegna, William R. Shea, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2003, p. 167-133

Alle p. 124 e 182 si cita il trattato di astrologia di Cristoforo Borri conservato nel ms. Gesuitico 587n della BNCR. V. anche Dollo (1993).

95. Fosi, Irene, *All'ombra dei Barberini: fedeltà e servizio nella Roma barocca*, Roma: Bulzoni, 1997

L'A. cita una parodia, contenuta nel ms. Sessoriano 393 della BNCR, che racconta le vicende del conclave del 1644 (p. 142, 289).

96. Hill, John Walter, *Roman monody, cantata and opera from the circles around cardinal Montalto*, Oxford: Clarendon press, 1997

Il circolo musicale del cardinale apparteneva anche Orazio Michi (1594-1641), del quale l'A. dimostra l'autografia del ms. Musicale 56 della BNCR, come era stato già supposto nel *Catalogo del fondo musicale* della Biblioteca (v. sez. A6, n. 2). Sul vol. di Hill v. la rec. di Susan Parisi, «Notes», s. II, 57 (2001), n. 4, p. 883-887. Sul ms. v. anche *Gross Geigen* (2020).

97. Marchante Moralejo, Carmen, *L'Inganno Fortunato, ovvero l'Amata aborrita di Brigida Bianchi e la sua fonte spagnola*, «Cuadernos de Filología Italiana», 4 (1997), p. 117-141

La commedia di questa attrice italiana fu pubblicata a Parigi nel 1659 e ristampata a Bologna nel 1685. L'A. dell'articolo, censendo gli esemplari di queste due edizioni, ne individua anche alla BNCR (p. 129).

98. Melmeluzzi, Andrea, *La voce Libreria nell'Aggiungimento di studio di Carlo Cartari*, «Il Bibliotecario», 14 (1997), n. 1, p. 157-200

Questo manoscritto inedito, composto tra il 1671 e il 1674 e conservato all'Archivio di Stato di Roma, fornisce diverse notizie sulle biblioteche romane dell'epoca, tra cui la Biblioteca di Casa Professa, la Biblioteca del Collegio Romano, le biblioteche di San Francesco a Ripa, di Santa Maria sopra Minerva, di Santa Maria della Scala e di Santa Maria Transpontina, tutte poi confluite nella BNCR.

99. Nicassio, Susan Vandiver, *Tosca's Rome*, in: *Consortium on Revolutionary Europe 1750-1850: Selected Papers. 1997*, Tallahassee: Florida State University Press, 1997, p. 495-502

Analisi dell'ambientazione storica del melodramma pucciniano, a sua volta ispirato su un dramma di Victorien Sardou, basata su fonti conservate all'Archivio di Stato di Roma e alla BNCR.

100. *Repertorium der Griechischen Kopisten 800-1600*, vol. III/A, erstellt von Ernst Gamillscheg; unter Mitarbeit von Dieter Harlfinger und Paolo Eleuteri, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1997

Il vol. III del *Repertorium*, dedicato alle biblioteche di Roma e del Vaticano, segnala anche i copisti cinquecenteschi dei ms. Greci della BNCR.

101. Serrai, Alfredo, *Joseph-Marie Querard*, «Il Bibliotecario», 14 (1997), n. 2, p. 17-82

Tra le edizioni consultate autopicamente per ricostruire la storia di questo editore francese (1797-1865), l'A. ha considerato anche volumi posseduti dalla BNCR (p. 30).

102. Tangari, Nicola, *Per la venuta in Montefiascone... Una canzonetta di Gaspare Murtola presso la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Roma*, «Biblioteca e società», 32 (1997), n. 3, p. 37-40

Questo testo, composto tra il 1615 e il 1624, è conservato nel ms. S. Pantaleo 22 della BNCR. Sul Murtola v. anche Peirone (1999) e Riga (2013).

103. Vighi, Roberto, *Sonetti del Belli tramandati in famiglia*, «L'Urbe», 42 (1997), n. 1, p. 1-14

Riguarda la raccolta conservata nel ms. Vittorio Emanuele 1182 della BNCR.

104. *Arte e artigianato nella Roma di Belli*, a cura di Laura Biancini e Franco Onorati, Roma: Colombo, 1998

Riguardano fondi della BNCR i saggi della curatrice, "*Visto buono per partire*". *Il viaggio del mosaicista Vincenzo Raffaelli in Russia*, p. 25-65, basato sulle carte Raffaelli conservate nel Fondo Ceccarius, e di Roberto Valeriani, *Disegni d'interni di Giuseppe Valadier*, p. 191-197, sui disegni raccolti nel ms. Vittorio Emanuele 374. Il vol. comprende inoltre scritti del curatore e di: Guido Cornini, Claudio Costa, Anna Maria De Strobele, Lucia Pirzio Stefanelli, Marcello Teodonio. Sul vol. v. la rec. di Simonetta Satragni Petrucci, «Slavia», 8 (1999), n. 2, p. 219-220.

105. Baldini, Ugo, *Esperti gesuiti nelle visite alle acque del ferrarese dopo la devoluzione*, in: *Giambattista Aleotti e gli ingegneri del Rinascimento*, a cura di Alessandra Fiocca, Firenze: L. S. Olschki, 1998, p. 223-228; poi in Baldini (2000), p. 111-122

Tra le fonti utilizzate vi è anche il ms. Gesuitico 900 della BNCR.

106. Buongiovanni, Carmela, *La Missa Iste est qui ante Deum di Ruggero Giovannelli (I-Rn Mus. 153): aspetti codicologici e stilistici*, in: *Ruggero Giovannelli "musicista eccellentissimo e forse il primo del suo tempo"*, Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1998, p. 241-252

Si confronta la versione di questo componimento di Ruggero Giovannelli (1560-1625), conservata nel ms. Musicale 153 della BNCR, con le trascrizioni moderne di Fortunato Santini e Paolo Teodori.

107. Caffiero, Marina, *Perdono per i giacobini, severità per gli insorgenti: la prima restaurazione pontificia*, «Studi storici», 39 (1998), p. 569-602

L'A. utilizza ampiamente le *Memorie dell'occupazione francese in Roma* di Antonio Galimberti, contenute nei ms. 44-45 della BNCR (p. 571-578, 581, 591), di cui v. l'ed. Galimberti (2004).

108. Capoccia, Anna Rita, *Giulio Gori e le Dissertazioni epistolari sopra le bugie*, «Nouvelles de la Republique des Lettres», 1998, n. 1, p. 95-137

Questo testo del gesuita, vissuta dal 1686 al 1764, è conservato nel ms. Gesuitico 1028 della BNCE. V. anche l'ed. Gori (2011).

109. Cattaneo, Massimo, *L'opposizione popolare al "Giacobinismo" a Roma e nello Stato pontificio*, «Studi storici», 39 (1998), p. 533-568

Sono citate a p. 549 le *Memorie dell'occupazione francese in Roma* di Antonio Galimberti (ms. Vittorio Emanuele 44-45 della BNCR), di cui v. l'ed. Galimberti (2004). V. anche Cattaneo (1995).

110. D'Arelli, Francesco, *Matteo Ricci S. I. e la traduzione latina dei Quattro libri (Sishu) dalla tradizione storiografica alle nuove ricerche*, in: *Le Marche e l'Oriente: una tradizione ininterrotta da Matteo Ricci a Giuseppe Tucci*, a cura di Francesco D'Arelli, Roma: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 1998, p. 163-175

L'A. attribuisce a Matteo Ricci la traduzione di questo classico del pensiero confuciano presente nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR. V. anche Meynard (2015), Lokaj-Tosco (2020).

111. Goffart, Walter, *Christian pessimism on the walls of the Vatican Galleria delle carte geografiche*, «Renaissance Quarterly», 51 (1998), n. 3, p. 788-827

Come esempio di elaborazione cartografica degli eventi biblici viene citata la rappresentazione dell'Esodo, fatta da Giovanni della Gatta per gli atlanti di Lafreri (1557), di cui sono conservati alcuni esemplari alla BNCR (p. 821). Sugli atlanti Lafreri v. *IATO atlases* (2018).

112. Grenier, Pascal, *Le Génie et le théoricien. Canova selon Quatremère de Quincy*, in: *Images de l'artiste = Künstlerbilder: colloque du Comité international d'histoire de l'art, Université de Lausanne, 9.-12. Juin 1994*, éd. Par Pascal Grenier et Peter J. Schneemann, Bern – New York: P. Lang, 1998, p. 149-160

Cita lettere di Canova, per le quali v. l'ed. Canova (2002).

113. *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano: Mondadori Electa, 1998

Catalogo dell'esposizione (Roma, Museo Napoleonico, 19 settembre – 19 novembre 1998), comprende, tra l'altro, i disegni di Giuseppe Valadier del ms. Vittorio Emanuele 408 (p. 185-188) e i copioni teatrali rappresentati al Teatro Fiano di Roma del ms. Vittorio Emanuele 306 (p. 280-281).

114. Malquori-Fondi, Giovanna, *La traduction italienne des lettres de Guez de Balzac (Venise, 1658)*, «Littératures classiques», 33 (1998), p. 227-245
Ne esiste (p. 230) anche un'ed. del 1698, conservata alla BNCR (6.29.B.38).

115. Martina, Giacomo, *Vittorio Emanuele Giuntella (1913-1998)*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 121 (1998), p. 189-197
Commemorazione dello storico, di cui si ricorda la profonda conoscenza di molte fonti della storia di Roma, tra cui le *Memorie* di Antonio Galimberti, relative all'occupazione francese di Roma nel 1798-1799, conservate nei ms. Vittorio Emanuele 44-45 della BNCR, edite in Galimberti (2004).

116. Métaillé, Georges, *A propos de quatre manuscrits chinois de dessins de plantes*, «Arts asiatiques», 53 (1998), p. 32-38
Considera anche il ms. del cinquecentesco *Bencao pinhui Jingyao* conservato alla BNCR. Sul ms. v. anche Battaglini (2008), Vico-Rollo (2010), Chen Ming (2018).

117. Pignatti, Franco, *Niccolò Franco a Roma, 1558-1570*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 121 (1998), p. 119-166
Il ms. gesuitico 1215 della BNCR contiene una trascrizione ottocentesca di una traduzione in italiano dell'*Iliade* fatta da Niccolò Franco. Tale trascrizione fu eseguita, a quanto pare, in Nazionale dopo l'incameramento dei fondi gesuitici, per preservare il testo dell'ormai logoro originale cinquecentesco, di cui forse è traccia in una sommaria registrazione settecentesca negli antichi cataloghi della Biblioteca del Collegio Romano (p. 129-131).

118. Saulini, Mirella, *Drammaturgia gesuitica: il Christus nascens e il Christus patiens del p. Stefano Tuccio s. j.*, «Critica letteraria», 26 (1998), p. 627-652
L'A. usa sempre la forma Tuccio per l'aut. Identificato in SBN come Tucci. Lo studio è basato anche sui ms. del fondo Gesuitico della BNCR. V. anche Saulini (2002) e l'ed. in Tucci (2011).

119. Serrai, Alfredo, *Francesco Vittuoni*, «Il Bibliotecario», 15 (1998), n. 1, p. 29-58
Analizzando le opere citate in *Sul modo di compilare il catalogo di una Biblioteca* (1844) di Francesco Vittuoni, bibliotecario dell'Ambrosiana di Milano, l'A. considera anche il *Dizionario domestico* di Gaetano Arrivabene (Brescia: Niccolò Bettoni, 1809), di cui è stato collazionato l'esemplare della BNCR, proveniente dalla Biblioteca del Collegio Romano (p. 49).

120. Stefonio, Bernardino, *Crispus, tragoedia*, a cura di Lucia Strappini; appendice paratestuale a cura di Luigi Trenti, Roma: Bulzoni, 1998
Edizione della tragedia dell'A. (gesuita, vissuto tra il 1562 e il 1620), dei quali un testimone è il ms. Gesuitico 23 della BNCR. A p. XLII vengono citati tutti i ms. del Fondo gesuitico che conservano testi del gesuita.

121. Tessitore, Giovanna, *Lettere inedite di Maria Giuseppina Guacci Nobile*, «Critica letteraria», 26 (1998), p. 89-131

L'articolo riguarda principalmente le lettere della poetessa ad Antonio Ranieri, conservate alla Biblioteca Nazionale di Napoli, ma vengono citate anche cinque lettere della stessa a Salvatore Betti, conservate alla BNCR, di cui una del 1848, con la segnatura A.61.20.

122. Trovato, Paolo, *L'ordine dei tipografi, stampatori, correttori tra Quattrocento e Cinquecento*, Roma: Bulzoni, 1998

A p. 193 cita il ms. Vittorio Emanuele 1510 della BNCR, contenente le opere di geometria solida di Apollonio Pergeio e Sereno Antinoense, tradotte e commentate da Federico Commandino. Il codice fu preparato dal traduttore per l'*editio princeps* di questi testi (Bononiae: ex officina Alexandri Benatii, 1566).

123. Abate, Emma, *La cultura gesuitica a Napoli alla vigilia del 1848 tra innovazione e tradizione: padre Francesco Manera*, «Archivio storico per le province napoletane», 117 (1999), p. 263-321

Vengono utilizzati alcuni ms. del fondo Gesuitico della BNCR.

124. *Abbatia Sanctae Mariae de Ferrara in agro Vairano: notarii Francisci Antonii de Permutiis platea 1622-23: fondo Gesuitico, manoscritto 1048 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*; presentazione del prof. Enrico Cuozzo; a cura di Domenico Loffreda, Napoli: Loffredo, [1999]

Platea dei possedimenti dell'abbazia cistercense di S. Maria della Ferraria, presso Vairano Patenora (CE).

125. Baldassarri, Guido – Russo, Emilio, *I due discorsi del Summo*, «Studi tassiani», 47 (1999), p. 153-157

Su un'edizione postillata da Torquato Tasso conservata alla BNCR (RB 821). V. anche Russo (2002).

126. Baldini, Ugo, *The development of Jesuit "physics" in Italy, 1550-1700: a structural approach*, in: *Philosophy in the Sixteenth and Seventeenth century: conversato with Aristotle*, edited by Constance Blackwell and Sachiko Kusukawa, Aldershot: Ashgate, 1999, p. 248-279; trad. it., *L'evoluzione della «fisica» dei gesuiti in Italia, 1550-1700: un approccio strutturale*, in: Baldini (2000), p. 239-279

Tra le fonti utilizzate vi è anche il ms. S. Bonaventura 25 della BNCR.

127. Biancini, Laura, *'È pura storia'. Dalle lettere di Jacopo Ferretti a Cristina e Ciro Belli nel 1849*, «Strenna dei Romanisti», 60 (1999), p. 37-45

Sulle lettere del librettista Jacopo Ferretti alla figlia e al genero, figlio di Giuseppe Gioachino Belli, conservate alla BNCR, che testimoniano gli eventi romani del 1849. V. anche l'art. successivo di Laura Biancini. V. anche Belli-Ferretti (2013), Grempler (2012), Carnini (2013).

128. Biancini, Laura, *Le lettere di Jacopo Ferretti conservate presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in: *Jacopo Ferretti e la cultura del suo tempo: atti del convegno di studi, Roma, 28-29 novembre 1996*, a cura di Annalisa Bini e Franco Onorati, Milano: Skira, 1999

129. Bocquet, Michel, *La ville entre modernisation et patrimoine archéologique: quel paysage urbaine pour Rome capitale? 1870-1922*, «Cahiers de la Méditerranée», 59 (1999), p. 147-161

A p. 161 viene citato il raro opuscolo di Giambattista Demora, *Il Piano Regolatore di Roma e le antichità classiche*, Roma, 1882, conservato alla BNCR (380.A.154). V. anche Bocquet (2007).

130. Capoccia, Anna Rita, *L'insegnamento della filosofia cartesiana nel Collegio Romano agli inizi del XVIII secolo*, «Roma moderna e contemporanea», 7 (1999), n. 3, p. 499-535

Tra le fonti utilizzate vi sono anche (p. 515, 533) le *Lettere filosofiche* di Giulio Gori (ms. Gesuitico 1034 della BNCR), di cui v. l'ed. Gori (2011). V. anche Capoccia (2009).

131. Castelnau-L'Estoile, Charlotte de – Zeron, Carlos Alberto de Moura Ribeiro, «*Une mission glorieuse et profitable*». *Réforme missionnaire et économie sucrière dans la province jésuite du Brésil au début du XVII^e siècle*, «Revue de synthèse», 120 (1999), n. 2-3, p. 335-352

Viene citato il resoconto di una visita del padre Manuel de Lima nella provincia del Brasile del 1609, tratto dal ms. Gesuitico 1255 della BNCR (p. 339). Sulle missioni gesuite in Brasile v. anche Zeron (2007, 2009, 2011), Zeron – Ruiz Gonzáles (2008).

132. Di Castro, Francesca, *L'Ill.mo Sig. Giacomo Raffaelli mosaicista in Via del Babuino 93*, «Strenna dei Romanisti», 60 (1999), p. 159-171

Basato per buona parte sulle carte Raffaelli conservate nel Fondo Ceccarius della BNCR.

133. Di Castro, Francesca, *Raffaelli contro Torlonia – Il Passetto di Via Alibert ed altre storie*, «L'Urbe», 59 (1999)

Usa come fonte le lettere del mosaicista Vincenzo Raffaelli conservate nel Fondo Ceccarius della BNCR.

134. Finocchiaro, Giuseppe, *Il museo di curiosità di Virgilio Spada: una raccolta romana del Seicento*, Roma: F.lli Palombi, 1999

Utilizza i manoscritti del fondo Gesuitico, in part. il ms. 114, contenente il *Discorso sulle monete* di Virgilio Spada.

135. Gorman, Michael John, *Molinist Theology and natural knowledge in the Society of Jesus 1580-1610*, in: *Sciences et religion. De Copernique à Galilée (1540-1610). Actes du colloque international – Rome 12-14 décembre 1996*, Rome: École Française de Rome, 1999, p. 235-254

A p. 249 cita il ms. Gesuitico 458 della BNCR.

136. *The Jesuits: cultures, science, and the arts*, edited by John W. O'Malley, Gauvin Alexander Bailey, Steven J. Harris and T. Frank Kennedy, Toronto: Toronto University Press, 1999

Il saggio di T. Frank Kennedy, *Candide and a Boat*, p. 316-332, cita la *Apotheosis sive consecratio SS. Ignatii et Francisci Xaverii*, di Johannes Hieronymus Kapsberger, stampata nel 1622 in occasione della canonizzazione dei due santi gesuiti (p. 319-320) e conservata alla BNCR. Oltre a questo saggio e altri dei curatori, il volume contiene scritti di: Clara Bargellini, Michael J. Buckley, Paulo Castagna, Francis X. Clooney, Joseph Connors, Thomas Dacosta Kaufmann, Dominique Deslandres, Rivka Feldhay, Marc Fumaroli, Luce Giard, Michael John Gorman, Marcus Hellyer, Karl Josef Holtgen, Florence Hsia, René B. Javellana, James F. Keenan, David M. Kowal, Jaime Lara, Irving Lavin, Magnus Mörner, Margaret Murata, Stanislaw Obirek, Louise Rice, Clare Robertson, Andrew C. Ross, Alison Simmons, Jeffrey Chipps Smith, Nicolas Standaert, William J. Summers, Quiong Zhang. V. anche *The Jesuits* (2006).

137. Micheli, Benedetto, *Povesie in lengua romanesca*, edizione critica a cura di Claudio Costa, Roma: Edizioni dell'Oleandro, 1999

L'ed. delle poesie di questo musicista e letterato settecentesco utilizza anche le trascrizioni fatte da Domenico Gnoli da un ms. della Herzogin Anna Amalia Bibliothek di Weimar e ora conservate nel ms. Vittorio Emanuele 1465 della BNCR (p. 19-21).

138. *Il Misogallo romano*, a cura di Marina Formica e Luca Lorenzetti; prefazione di Tullio De Mauro, Roma: Bulzoni, 1999

Tra gli altri testimoni di quest'opera antifrancesa dell'epoca della Rivoluzione Francese vi sono anche i ms. Vittorio Emanuele 27 e 28 della BNCR. Sull'edizione v. anche le considerazioni di Valerio Marucci, *Il Misogallo romano e gli stornelli: una messa a punto in margine a una recente edizione dei testi romani del 1793*, «Filologia e critica», (2001), n. 2, p. 278-283.

139. *La missione cattolica in Cina tra i secoli XVIII-XIX: Matteo Ripa e il Collegio dei Cinesi: atti del Colloquio internazionale, Napoli, 11-12 febbraio 1997*, a cura di Michele Fatica e Francesco D'Arelli, Napoli: Istituto universitario orientale, 1999

Interessano la BNCR i seguenti contributi: Michele Fatica, *Per una mostra bibliografica ed iconografica su Matteo Ripa, il Collegio dei Cinesi e il Real Collegio Asiatico (1682-1888)*, p. 1-38: 25, dove viene citato il ms. Varia 54; Giuliano Bertuccioli, *Fan Shouyi e il suo viaggio in Occidente*, p. 341-419, che traduce la relazione scoperta in Biblioteca nel 1936, identificandola col ms. Orientale 264/2.

140. Petrocchi, Fabrizia – D’Archino, Roberta – Abdelahad, Nadia, *La collezione prelinneana Hortus Nereidum*, in: *Il patrimonio algologico italiano*, a cura di Nadia Abdelahd, s. l.: s. n., 1999, p. 19-23

A p. 21 cita il ms. Vittorio Emanuele 246 della BNCR, proveniente dal Museo Kircheriano.

141. Peirone, Claudia, *Un genere di ‘confine’: le piscatorie*, in: *Politica e cultura nell’età di Carlo Emanuele I: Torino, Parigi, Madrid: convegno internazionale di studi, Torino, 21-24 febbraio 1995*, a cura di Mariarosa Masoero, Sergio Mamino e Claudio Rosso, Firenze: Olschki, 1999, p. 141—154

Individua sonetti di Gaspare Murtola nel ms. S. Pantaleo 22 della BNCR (p. 152). Sul Murtola v. anche Tangari (1997) e Riga (2013).

142. Quintavalle, Roberto, *La Villa nomentana dei Torlonia; le sue origini, i precedenti proprietari, le successive acquisizioni*, «Strenna dei Romanisti», 60 (1999), p. 419-442

Alcune informazioni (p. 420) sono tratte dal Fondo Ceccarius della BNCR.

143. *Rappresentazione della passione: sacra rappresentazione di origine medievale desunta dal Codice V.E. 361 della Biblioteca nazionale di Roma, curato negli anni 1576 e 1577 dalla copista Maria Jacoba Fioria*; elaborazione drammatica di Antonio Calenda, Trieste: Il Rossetti, Teatro stabile del Friuli – Venezia Giulia, 1999, 2. ed. 2000

Sul manoscritto v. anche più sopra Nardecchia (1993). Sulla storia di questa rielaborazione contemporanea, v. Perrone Capano (2006).

144. Rauchenberg, Dietrich, *Johannes Leo der Afrikaner. Seine Beschreibung des Raumes zwischen Nil und Niger nach dem Urtext*, Wiesbaden: Harrasowitz, 1999

Si tratta della *Cosmographia de l’Affrica* di Leone Africano, scritta da un marocchino rapito da pirati e portato in Italia, dove soggiornò per nove anni tra Bologna e Roma, scrivendo, tra l’altro, questa descrizione dell’Africa, edita e tradotta diverse volte, ma di cui il ms. Vittorio Emanuele 953 della BNCR costituisce la versione più vicina all’originale. L’A. ne trascrive alcune parti. V. anche, su Leone Africano, Davis (2006); *Leon* (2009) e le ed. del ms. Leo (2011, 2014, 2023).

145. Rehberg, Andreas, *Roma docta: osservazioni sulla cultura del clero dei grandi capitoli romani nel Trecento*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 122 (1999), p. 135-167

Un’iscrizione del 1334 riguardante un’indulgenza concessa al canonico Niccolò Astalli era ubicata nel XVII secolo nelle Grotte Vaticane, come attesta il ms. Vittorio Emanuele 1245 della BNCR (p. 160-161). Sui doc. medievali trascritti in questo codice v., in sez. B3.1, Rehberg (1998), *Scritti per Isa* (2008).

146. Romano, Antonella, *La contre-réforme mathématique. Constitution d'une culture mathématique jesuite à la Renaissance (1540-1640)*, Rome: École Française de Rome, 1999

Utilizza anche i ms. del Fondo Gesuitico della BNCR, di cui sottolinea la complementarità con quelli conservati all'Università Gregoriana (v. in proposito Magistri astronomiae, 2014), e in part. il ms. Gesuitico 1334 (p. 28-29, 244, 415). Sul vol. v. la rec. di Marie-Madeleine Compère, «Histoire de l'Éducation», 93 (2002), p. 99-103.

147. Saulini, Mirella, *La città nel teatro, il teatro per la città: le tragedie del p. Stefano Tuccio S.J.*, in: *Vita cittadina nel teatro fra Cinque e Seicento. Convegno internazionale: Anagni, 4-5-6 settembre 1998*, a cura di Miriam Chiabò, Federico Doglio, Roma: Torre d'Orfeo, 1999, p. 281-296

Studio poi ampliato in Saulini (2002). Considera anche i ms. del gesuita conservati alla BNCR, per il quale l'A. usa sempre la forma Tuccio. V. l'ed. delle tragedie in Tucci (2011).

148. Saulini, Mirella, *Un nuovo manoscritto del Christus Iudex del p. Stefano Tuccio S.J.*, «Giornale storico della letteratura italiana», 176 (1999), p. 196-221

Studio poi ampliato in Saulini (2002). Considera anche i ms. del gesuita conservati alla BNCR, per il quale l'A. usa sempre la forma Tuccio. V. per l'ed. Tucci (2011).

149. Saulini, Mirella, *Tredici lettere inedite del p. Stefano Tuccio S.J. (1540-1597)*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 68 (1999), p. 47-77

Conservate nell'Archivio romano della Compagnia di Gesù. A p. 49 vengono citati anche i ms. Gesuitici 24 e 223 della BNCR, contenenti le opere testrali del gesuita, per le quali v. Saulini (1998 e 2002) e Tucci (2011).

150. Scianna, Nicolangelo, *Vincenzo Coronelli costruttore di globi*, in: *Un intellettuale europeo e il suo universo: Vincenzo Coronelli (1650-1718)*, a cura di Maria Gioia Tavoni, Bologna: Costa Editore, 1999, p. 119-138

Per le tecniche di costruzione dei globi l'A. prende in considerazione anche i fusi di globo celeste conservati alla BNCR (p. 130-131, 136).

151. Adorasio, Antonio Maria, *Recuperi florensi. Tradizioni dimenticate nelle relazioni di una visita di Giusto Biffolati, priore di Casamari, ai monasteri di San Giovanni in Fiore e di Santa Maria di Altilia*, «Rivista cistercense», 17 (2000), p. 283-303

Una delle fonti utilizzate è il ms. Sessoriano 567 della BNCR. V. anche Adorasio (2018).

152. Angrisani, Maria Luisa, *Scuola di latino nel XVI secolo: un manoscritto nel Fondo antico della Biblioteca comunale di Tivoli I. La scuola dei Gesuiti a Tivoli*

– *Composizione della 'libreria'*, «Atti e memorie della Società tiburtina di storia e d'arte», 73 (2000), p. 63-98

A p. 84 tratta delle memorie del gesuita tiburtino Antonio Presutto (ms. Gesuitico 361 della BNCR). V. anche Angrisani (2001).

153. Astengo, Corradino, *La cartografia nautica mediterranea dei secoli XVI e XVII*, Genova: Erga, 2000

Vengono utilizzate diverse carte nautiche conservate alla BNCR (v. p. 164).

154. Baldini, Ugo, *Saggi sulla cultura della Compagnia di Gesù (secoli XVI-XVIII)*, Padova: Cleup, 2000

Comprende saggi già pubblicati (Baldini, 1998, 1999) e altri inediti. Oltre ai riferimenti già presenti nei saggi citati, v., per le citazioni di ms. e opere a stampa della BNCR, tra cui alcune con annotazioni autografe di Cristoforo Clavio, p. 29-30, 59, 67, 298, 302, 312, 315. Sull'argomento v. anche sez. A7, n. 24.

155. Biancini, Laura, *G. G. Belli 'agente' teatrale. Una lettera inedita di G. G. Belli da Firenze*, «Strenna dei Romanisti», 61 (2000), p. 57-69

Riporta brani del *Journal de voyage 1827* del Belli (ms. BNCR Vittorio Emanuele 1257), che testimoniano dell'interesse del poeta per il teatro (p. 61-65). Per l'ed. del *Journal de voyage*, v. più sotto Belli (2006).

156. Doglio, Maria Luisa, *Tasso tra i poeti della "scuola romana": il dramma lirico "Torquato Tasso a Sorrento" di Teresa Gnoli*, «Italianistica», 29 (2000), n. 2, p. 229-240

Un raro esemplare, consultato dall'A., di questo dramma edito nel 1858 è conservato alla BNCR. Su Teresa Gnoli, sorella di Domenico, che fu direttore della BNCR ed esponente della scuola poetica romana, v. Licameli (2020).

157. Donato, Maria Pia, *Accademie romane: una storia sociale, 1671-1824*, Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 2000

Tra le fonti utilizzate compaiono i ms. Gesuitico 1082 e 1223, il ms. Vittorio Emanuele 245 e, tra le fonti a stampa, la Miscellanea Valenti 1761 (p. 74, 105, 165, 231).

158. *The ecstatic journey: Athanasius Kircher in Baroque Rome*, by Ingrid D. Rowland; with an introduction by F. Sherwood Rowland, Chicago: University of Chicago Library, 2000

Prefazione di Alice Schreyer. Catalogo dell'esposizione tenuta a Chicago nel 2000, basata su ed. a stampa non provenienti dalle collezioni della BNCR. Comunque la curatrice osserva che alcune illustrazioni contenute nelle opere di Kircher sono tratte da disegni autografi dell'autore conservati alla BNCR (p. 60, 98) e che la biblioteca del Collegio Romano possedeva un'ampia collezione di libri proibiti (p. 99). Infine vengono tradotti dal ms. Gesuitico 1331 brani della

censura fatta dai superiori del gesuita al suo *Iter extaticum* (1660), opera in cui Kircher, pur rifiutando la teoria copernicana del moto della terra, ne accetta le conseguenze implicite, quali l'immensità del firmamento (p. 100). L'argomento è ripreso da Solís Santos (2005). V. anche Ziller Camenietzki (1995).

159. Giordano Bruno 1548-1600: mostra documentaria, Roma, Biblioteca Casanatense 7 giugno – 30 settembre 2000, Firenze: Olschki, 2000

Comprende anche opere possedute dalla BNCR. sulle collezioni bruniane della BNCR, v. Campagnolo (2023).

160. Guerrieri Borsoi, Maria Barbara, *Villa Sora a Frascati*, Roma: Gangemi, 2000

Utilizza come fonte l'*Agrophilus, sive rusticatio Tuscolana* di Antonio Guzzi (Roma: Fabio de Falchis, 1669), rara ed. conservata alla BNCR (p. 99).

161. Guidotti, Gloria, *Dal "patto autobiografico" del Loyola alla sua biografia*, «Cuadernos de Filología Italiana», 7 (2000), n. straordinario, p. 267-282

Vengono citate le *Varia pertinentia ad principia Societatis* di Pedro de Ribadeneyra, fondamentale per la storia delle origini della Compagnia di Gesù, conservate nel ms. Gesuitico 1372 della BNCR.

162. Lowe, Kate, *Franciscan and Papal Patronage at the Clarissan Convent of San Cosimato in Trastevere, 1440-1560*, «Papers of the British School at Rome», 68 (2000), p. 217-239

L'A. utilizza anche i seicenteschi ms. varia 5 e 6 della BNCR (p. 219). V. anche Lowe (2001). Su questi ms. v. i rinvii in Guerrini Ferri (2011).

163. Magrini, Sabina, *La 'Bibbia' dell'Aracoeli nella Roma di fine Duecento*, «Scrittura e Civiltà», 24 (2000), p. 227-250

Date le dispersioni della biblioteca Eborense all'epoca della Repubblica Romana del 1798-1799, vi è una sostanziale discontinuità tra il fondo ms. originario di tale biblioteca e quello, costituito da codici di età moderna, ricostituitosi dopo il 1815, poi confluito alla BNCR e dove è collocato come ms. Eborensi 1-38 (p. 230).

164. Maini, Alessandro, *Il postillato San Pantaleo della Liberata*, «Studi tassiani», 48 (2000), p. 13-28

L'A. esamina le aggiunte e le postille interpolate da un anonimo copista su un esemplare della prima edizione parziale della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso conservato alla BNCR.

165. Mouren, Raphaële, *L'identification d'écritures grecques dans un fond humaniste: l'exemple de la bibliothèque de Piero Vettori*, in: *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio internazionale di paleografia greca. Cremona, 4-10 ottobre 1998*, a cura di Giancarlo Prato, Firenze: Gonnelli, 2000, p. 433-441

Cita, tra gli altri codici trascritti da Girolamo Mei, collaboratore di Piero Vettori, anche il ms. Greco 5 della BNCR. V. anche Mouren (2010).

166. Osti, Giuseppe, *Adalbert Blumenschein: l'uomo e l'opera*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», 250, s. VII, vol. XA (2000), p. 269-337
Sulla *Beschreibung verschiedener Bibliotheken in Europa* del Blumenschein (1720-1781), curato e poi bibliotecario e amministratore del santuario austriaco di Maria Taferl. Dedicò gli ultimi dieci anni della sua vita a quest'opera, il cui ms. è conservato alla Österreichische Nationalbibliothek di Vienna, e dove descrive i suoi viaggi nelle biblioteche europee. Il IV vol. è dedicato all'Italia e vi descrive molte biblioteche romane, tra cui anche quella di S. Croce in Gerusalemme (p. 312), poi confluita nella BNCR. V. anche Osti (2009) e, in generale, Sabba (2018).

167. Tedesco, Anna, *Per un più compiuto ritratto di Meyerbeer: due lettere a proposito di un'opera che non si fece*, «Recercare», 12 (2000), p. 121-135

Su due lettere scritte nel 1820 dal compositore Giacomo Meyerbeer all'impresario teatrale romano Giovanni Parenti su un progetto di un'opera da rappresentare l'anno successivo al teatro Argentina di Roma, poi non realizzato. Le lettere, conservate alla BNCR (A. 38/3 e 38/4), sono edite alle p. 132-134.

168. Valone, Carolyne, *Mother and Sons: Two Paintings from San Bonaventura in Early Modern Rome*, «Renaissance Quarterly», 53 (2000), n. 1, p. 108-132

Vengono analizzati e trascritti ampi brani delle ultime volontà di Porzia dell'Anguillara (1587), contenute nel ms. Gesuitico 1196 della BNCR. Si evidenzia da un lato la devozione di questa nobildonna per i Cappuccini, allora nella vecchia sede di San Bonaventura, che portò al patrocinio di due importanti dipinti, ora in altra sede; dall'altro si ricostruiscono i motivi dell'esclusione dalla successione del marito della testatrice, Paolo Emilio Cesi.

169. Veneziani, Paolo, *Il successore di Stephan Planck*, in: *Angela Vinay e le biblioteche: scritti e testimonianze*, Roma: ICCU, 2000, p. 189-199, poi in Id., *Tracce sul foglio: saggi di storia della tipografia*, a cura di Paola Piacentini, Roma: Roma nel Rinascimento, 2007, p. 63-72

Analizzando l'attività editoriale a Napoli di Sigismund Mayr, l'A. individua in una mutila ed. dell'*Arcadia* di Sannazaro, conservata alla BNCR, non una copia della *princeps* (Venezia: Bernardino da Vercelli, 1502), ma un'ed. pirata di Mayr stampata l'anno dopo (p. 195-196).

170. Angrisani, Maria Luisa, *Fonti storiche tiburtine del XVI secolo: il diario del gesuita Antonio Presutto*, «Atti e memorie della Società tiburtina di storia e d'arte», 74 (2001), p. 183-218

Viene presentato e parzialmente edito questo diario, conservato nel ms. Gesuitico 361 della BNCR.V. anche Angrisani (2000).

171. Biancini, Laura, *La Sezione Romana della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in: *Roma: memoria e oblio*, Roma: Tiellemmedia, 2001

172. Bonfigli, Alessandra, *Fonti e bibliografia*, in: *Athanasius Kircher: il museo del mondo*, a cura di Eugenio Lo Sardo, Roma: De Luca, 2001, p. 25-32

Tra le fonti citate vi sono anche i ms. Gesuitici 546, 561, 562, 1235 e S. Andrea della Valle 30 della BNCR.

173. Cancedda, Flavia – Castelli, Silvia, *Per una bibliografia di Giacinto Andrea Cicognini: successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, Firenze: Alinea, 2001

Il censimento comprende molte opere conservate alla BNCR.

174. Fatica, Michele, *L'Istituto Orientale di Napoli come sede di scambio culturale tra Cina e Italia nei secoli XVIII e XIX*, «Scritture di Storia», 2 (2001), p. 83-121

Cita anche il ms. Varia 54, contenente testi per l'apprendimento della lingua cinese.

175. Filippi, Bruna, *Il teatro degli argomenti: gli scenari seicenteschi del teatro gesuitico romano*, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2001

Il catalogo comprende molti inediti conservati nel Fondo Gesuitico della BNCR.

176. Gill, Meredith J., *Death and the Cardinal: The Two Bodies of Guillaume d'Estouteville*, «Renaissance Quarterly», 54 (2001), n. 2, p. 347-388

Il cardinale fu sepolto nel 1483 nella chiesa romana di Sant'Agostino con solenni esequie. L'A. ha analizzato anche le fonti d'età moderna relative alla chiesa, per ricercare tracce dell'evento. Non se ne trova traccia nella raccolta di tutte le iscrizioni presenti a Sant'Agostino, compilata nel 1760 da Tommaso Bonasoli (ms. Vittorio Emanuele 46 della BNCR), dato che la chiesa nel tempo aveva subito profondi rinnovamenti. Tuttavia la sepoltura è menzionata in un manoscritto del 1778 dello stesso autore, conservato alla Curia Generalizia Agostiniana (p. 354, 385).

177. Guarducci, Giampiero, *Annali dei Marescotti tipografi editori di Firenze (1563-1613)*, Firenze: Leo S. Olschki editore, 2001

Il censimento comprende anche edizioni conservate alla BNCR. V. anche Bruni (2003).

178. Leoni, Aron, *A hitherto unknown edition of the Spanish Psalter by Abraham Usque (Ferrara 1554)*, «Sefarad», 61 (2001), n. 1, p. 127-136

Descrizione di una ed. in spagnolo del *Psalterio de David* conservata alla BNCR, seconda dopo quella, sempre di Abraham Usque, del 1553, conservata allo Jewish Theological Seminary di New York. L'ed. del 1554 era rimasta sconosciuta per un errore nella descrizione bibliografica sul cognome del tipografo (Olschki invece di Usque), nonostante che il volume presenti la marca tipografica di quest'ultimo (p. 135).

179. Lowe, Kate, *Artistic Patronage at the Clarissan Convent of San Cosimato in Trastevere, 1400-1600*, «Papers of the British School at Rome», 69 (2001), p. 273-297

Una delle principali fonti della ricerca è il ms. Varia 5 della BNCR, libro di conti e memorie della badessa Formicini, sul quale v. i rinvii in Guerrini Ferri (2011). V. anche Lowe (2000).

180. Masonen, Pekka, *Leo Africanus: the man with many names*, «Al-Andalus Maghreb», n. 8-9 (2000-2001), p. 115-143

Inquadrando la figura di Leone l'Africano (v. Rauchenberg, 1999), ricostruisce la storia del ms. della *Cosmographia de l'Affrica* (Vittorio Emanuele 953 della BNCR), poi edito in Leo (2014 e 2023).

181. Multon, Hilaire, *Les marges du christianisme au XIXe siècle: l'exemple de David Lazzaretti, prophète du Monte Amiata (1834-1878)*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 113 (2001), n. 1, p. 369-423

Del raro volume di Filippo Imperiuzzi, *Storia di David Lazzaretti, profeta di Arcidosso*, Siena 1905, scritto da un testimone oculare degli eventi, si conservano solo tre copie, di cui una alla BNCR.

182. Orabona, Luciano, *Chiesa e società meridionale di fine '800. Storia di Aversa e il vescovo Caputo: religiosità cultura e «Il Corriere Diocesano»*, Napoli: ESI, 2001

Studio dedicato all'attività di Carlo Caputo come vescovo di Aversa (CE) dal 1886 al 1896. Lo spoglio de «Il Corriere Diocesano» è stato condotto alla BNCR, che conserva tutte le annate del periodico. V. la rec. di Giuseppe De Michele, «Rassegna Storica dei Comuni», 28 (2002), n. 110-111, p. 83-84.

183. Proietti, Valter, *L'opera di Giuseppe Valadier a Villa Torlonia e nel Casino dei Principi: una sottovalutazione e una dimenticanza*, «Strenna dei Romanisti», 62 (2001), p. 449-464

Tra le poche fonti disponibili sull'attività dell'architetto a Villa Torlonia c'è un suo taccuino di disegni conservato alla BNCR (Misc. 408).

184. Quintavalle, Roberto, *La Cappella di S. Alessandro e altre fabbriche scomparse della Villa Torlonia fuori Porta Pia*, «Strenna dei Romanisti», 62 (2001), p. 465-474

Tra le fonti sullo scomparso anfiteatro della Villa Torlonia c'è un progetto di contratto del 1833, conservato nei registi dell'Archivio Torlonia, ora nel Fondo Ceccarius della BNCR (p. 465).

185. *La recepción de Boccaccio en España*, «Cuadernos de Filología Italiana», 8 (2001), n. extraordinario

Due articoli, censendo gli esemplari conservati di una trad. spagnola del *De mulieribus claris* di Boccaccio (*Las mujeres ilustres*, Sevilla: Jacob Cromberger, 1528), ne segnalano uno anche alla BNCR (José Manuel Lucía Megías, *Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices: primeras notas* p. 415-478: 457; Id. – Valentín Sama Rojo, *Bibliografía 1975-2000*, p. 575-602: 582).

186. Romano, Cinzia, *Il titolo per un romanzo di Neera: tredici lettere inedite ad Emanuele Navarro della Miraglia (1884-1885). Giornalismo e letteratura negli anni di Sommaruga*, «Sicilorum Gymnasium», 54 (2001), p. 407-430

Queste lettere di Anna Radius Zuccari (Neera) al Navarro, conservate in un archivio privato, sono coeve alla pubblicazione del romanzo della scrittrice *Il marito dell'amica*, edito prima a puntate sul «Nabab», dal 21 dicembre 1884 al 12 gennaio 1885, e poi in volume (Milano: Giuseppe Galli, 1885, edizione corredata da un disegno in copertina di Vespasiano Bignami, conservata alla BNCR). Il contributo del Navarro fu fondamentale per la revisione del testo e la scelta del titolo del romanzo, intitolato in un primo momento dall'A. *L'amica* (p. 417).

187. *Il Seminario romano: storia di un'istituzione di cultura e di pietà*, a cura di Luigi Mezzadri, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2001

I saggi di Luca Testa, *Dalla fondazione alla visita apostolica sotto Clemente XIV (1565-1772)*, p. 15-65, e di Federico Corrubolo, *Storia della formazione*, p. 212-376, utilizzano i ms. del fondo Gesuitico della BNCR. Il vol. contiene inoltre scritti del curatore e di: Vittorio De Marco, Domenico Rociolo, Camillo Ruini, Stefano Sanchirico.

188. Simoni Varanini, Laura, *Antonio Nardi: note in margine ai manoscritti*, «Bruniana & Campanelliana», 7 (2001), n. 2, p. 469-498

I ms. delle opere di questo scienziato seicentesco, vicino al circolo galileiano, sono tutti conservati in biblioteche toscane, tranne una copia delle *Ricerche geometriche*, conservata nel ms. Vittorio Emanuele 547 della BNCR (p. 473).

189. Standaert, Nicolas, *Handbook of Christianity in China*, vol. I, 635-1800, Leiden: Brill, 2001

Il vol. utilizza anche fonti conservate alla BNCR (v. p. 156, 219).

190. *La biblioteca "ritrovata": raccolte librerie nel Monastero, nelle grange e nel feudo della Certosa di Serra San Bruno alla fine del XVI secolo*, a cura di Pietro De Leo; catalogo di Rita Aiello e Rita Fioravanti; apparato iconografico di Angela Vicini Mastrangeli, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2002

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma, Biblioteca Casanatense, nel 2002. Comprende anche opere possedute dalla BNCR.

191. Black, Crofton, *Leo Africanus's Description dell'Africa and its Sixteenth-Century translations*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 65 (2002), p. 262-276

Riesamina la fortuna dell'opera, partendo dal ms. che conserva l'opera (Vittorio Emanuele 953 della BNCR). Vedine l'ed. Leo (2014).

192. Bountry, Philippe, *Souverain et pontife: recherches prosopographiques sur la Curie Romaine a l'âge de la Restauration (1814-1846)*, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2002

Nelle notizie biografiche su Antonio Galimberti (1758-1836) parla delle sue *Memorie dell'occupazione francese di Roma* (ms. Vittorio Emanuele 44-45 della BNCR), di cui v. l'ed. Galimberti (2004).

193. Canova, Antonio, *Edizione nazionale degli scritti*, Roma: Salerno [poi] Bassano del Grappa: Comitato per l'Edizione Nazionale, 2002-

Contengono scritti i cui originali sono conservati in BNCR i vol. *Scritti* II (2014); *Epistolario* III (2020), XIII (2019), XVI (2017).

194. Capoccia, Anna Rita – Lojacono, Ettore, *Giulio Gori, un gesuita singolare teorico della dissimulazione e il suo insegnamento di Descartes al Collegio Romano nei primi vent'anni del XVIII secolo*, in: *Descartes e l'eredità cartesiana nel pensiero filosofico e scientifico europeo (secoli XVII e XVIII)*, Università di Cagliari, 30 novembre / 1-2 dicembre 2000, a cura di Maria Teresa Marcialis e Francesca Maria Crasta, Lecce: Conte, 2002, p. 327-355

Vengono considerate le *Lettere filosofiche* del Gori (ms. Gesuitico 1034 della BNCR), di cui v. l'ed. Gori (2011).

195. Chiaverini, Rita, *La viabilità nella Valle Castoriana e la prima strada calessabile*, in: *Castella et Guaita abbatie: tracce di un itinerario storico ed artistico da S. Eutizio a Preci (secc. XI-XIX): Preci e S. Eutizio 10 agosto – 8 dicembre 2002*, a cura di Alessandro Bianchi, Luca Pisteli, Carlo Rossetti, s. l.: s. e., 2002, p. 36-52

L'A. ritorna sull'argomento già affrontato in Chiaverini (1993), facendo riferimento al ms. Vittorio Emanuele 717 della BNCR, che presenta il tracciato della strada.

196. Coccia, Michele, *Il Belli e la cultura greca*, «La Cultura», 11 (2002), n. 1, p. 121-132, poi in Id., *Il Belli e la cultura classica*; presentazione di Eugenio Ragni, Roma: Edizioni Universitarie Romane, 2009, p. 65-82

L'A. utilizza i ms. belliani della BNCR e un volume del fondo antico della Biblioteca, probabile fonte della cultura classica del Belli, proveniente dal Collegio di S. Maria in Monticelli.

197. De Cesare, Raffaele, *Giuseppe Gioachino Belli in Umbria*, «Annali della facoltà di Lettere e filosofia. Università degli studi di Perugia», 39 (2001-2002), p. 5-147

Citate molte lettere a o di corrispondenti umbri del poeta, per le quali v. Belli (2029), Pettinicchio (2023).

198. De Paolis, Carlo, *Le 82 giornate di Civitavecchia: un manoscritto inedito sull'insurrezione antifrancesa del 1798-99: nascita della poesia epica: affermazione della moderna civitavecchiesità*; prefazione di Agostino Masaracchia, Civitavecchia: fondazione Cassa di Risparmio di Civitavecchia, 2002

Alcune informazioni sulla nascita della poesia eziologica ed epica sulla città sono tratte da manoscritti della BNCR (p. 209-210).

199. Di Castro, Francesca, *Sulle ceneri del teatro Alibert*, «Strenna dei Romanisti», 63 (2002), p. 185-200

Si citano le lettere e il *Giornale* del mosaicista Vincenzo Raffaelli, conservati nel Fondo Ceccarius della BNCR.

200. *Gerolamo Cardano: un enciclopedista del Rinascimento*, a cura di Marialuisa Baldi, Guido Canziani, Milano: Biblioteca di Via Senato, 2002

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Milano, Biblioteca di Via Senato, dal 14 dicembre 2001 al 15 febbraio 2002. Comprende anche opere possedute dalla BNCR.

201. Gibellini, Pietro – Tuzi, Antonella - Spotti, Alda, *Al tempo del Belli... : il dialetto dei Sonetti nel carteggio Chiappini-Morandi*, coordinamento editoriale a cura di Franco Onorati, Roma: Bulzoni, 2002

Ed. dell'epistolario, conservato alla BNCR, tra Luigi Morandi, che curò la prima ed. dei *Sonetti* del Belli (1886-1889), e il medico, poeta e lessicografo romano Filippo Chiappini, autore di un *Vocabolario romanesco*, pubblicato postumo nel 1938. Le lettere coprono gli anni 1887-1891 e riguardano in primo luogo problemi legati al dialetto di Belli. Rec. di Nicola Di Ninno, «Italianistica», 33 (2004), n. 3, p. 155-157.

202. Gorman, Michael, *Manuscript books at Monte Amiata in the eleventh century. To the memory of Wilhelm Kurze (1933-2002)*, «Scriptorium», 56 (2002), n. 2, p. 225-293

Dopo aver ricordato le vicende che portarono alla costituzione della biblioteca di S. Croce in Gerusalemme e all'incameramento in essa di molti manoscritti di monasteri cistercensi (p. 237), si sofferma (p. 282-284) sull'unico manoscritto amiatino conservato dalla BNCR, le sette-ottocentesche *Memorie storico-diplomatiche dell'antichissimo Monastero di San Salvatore del Monte Amiata* (ms. Sessoriano 414), che fornisce diverse informazioni sulla dispersa biblioteca dell'abbazia del Monte Amiata. V. anche Gorman (2007), Marrocchi (2014).

203. Petrucci, Ernesto, *Il '48 e la questione ferroviaria nello Stato pontificio. Saggio storico bibliografico*, «Storia e futuro», n. 1 (aprile 2002), p. 79-111 (<http://storiaefuturo.eu>)

La ricognizione bibliografica ha utilizzato, tra l'altro, i fondi e i cataloghi della BNCR (p. 99).

204. Profeti, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Lope de Vega: opere non drammatiche a stampa. Premio nacional de Bibliografía 1998*, Kassel: Edition Reichenberger, 2002

Sono stati consultati spogliati anche i fondi della BNCR (p. 13).

205. Russo, Emilio, *L'ordine, la fantasia e l'arte: ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma: Bulzoni, 2002

Si sofferma (p. 150 sgg.) sull'ed. dei *Discorsi* di Faustino Summo postillata da Torquato Tasso e conservata alla BNCR con la collocazione RB 821, già segnalata in Baldassarri-Russo (1999).

206. Saulini, Mirella, *Il teatro di un gesuita siciliano: Stefano Tuccio S.J.*, Roma: Bulzoni, 2002

Basato anche sui ms. del fondo Gesuitico della BNCR. V. anche Saulini (1998, 1999, 2009). V. la recensione di Robert A. Maryks, «Archivum historicum Societatis Iesu», 62 (2003), p. 207-209, e l'ed. delle tragedie in Tucci (2011). L'A. usa sempre la forma Tuccio per il nome del gesuita.

207. Angrisani, Maria Luisa, *Giovanni Battista Raulini, un Tiburtino del XVII secolo*, «Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte», 76 (2003), p. 27-40

Trascrive e commenta la biografia di questo avvocato e sacerdote tiburtino, scritta da Domenico Sanesio, contenuta nel ms. Gesuitico 61 della BNCR.

208. Biancini, Laura, *La Didona der Metastasio: Metastasio e il teatro popolare romano*, in: *Metastasio nell'Ottocento*, a cura di Francesco Paolo Russo, Roma: Aracne, 2003, p. 137-188

Utilizza i fondi della BNCR, in part. il ms. Vittorio Emanuele 466.

209. Bolgia, Claudia, *An Engraved Architectural Drawing at Santa Maria in Aracoeli, Roma*, «Journal of the Society of Architectural Historians», 62 (2003), n. 4, p. 436-447

L'A. paragona un disegno inciso su una lastra dell'ambone meridionale della chiesa con un altro schizzo presente nel ms. Vittorio Emanuele 552 della BNCR, opera di Gaetano de Sanctis, datato al 1738-1739 (p. 438, 445).

210. Bruni, Roberto L., *Tipografia fiorentina del Seicento: le edizioni Marescotti*, «La Bibliofilia», 105 (2003), p. 291-305

Giunta agli annali (Guarducci, 2001) di questi tipografi editori fiorentini. Sono comprese anche due edizioni conservate alla BNCR (p. 302, 304).

211. Coccia, Michele, *In morte di Vincenzo Bellini*, «Strenna dei Romanisti», 64 (2003), p. 157-176, poi in Id., *Il Belli e la cultura classica*; presentazione di Eugenio Ragni, Roma: Edizioni Universitarie Romane, 2009, p. 83 sgg.

Vengono confrontati il testo edito da Roberto Vighi (1975) di un sonetto di Giuseppe Gioachino Belli per la morte di Vincenzo Bellini con le versioni manoscritte conservate nella BNCR e nella biblioteca privata dell'A.

212. Comeford, Kathleen M., *Teaching priests to be pastors: a comparison between Jesuit schools and diocesan seminaries in 17th century Italy*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 62 (2003), p. 297-322

Studio comparato delle biblioteche del Collegio Romano e del Seminario Diocesano di Fiesole (FI), basato, per quanto riguarda il primo, non sui cataloghi antichi e moderni della BNCR ma su fonti secondarie e sul fondo Curia della Pontificia Università Gregoriana.

213. Crivelli, Tatiana, *Le memorie smarrite di Amarilli*, «Versants», (2003), n. 46, p. 139-191

Si segnala la riscoperta de *Il soggiorno di Amarilli Etrusca in Lucca sua patria* (ms. Vittorio Emanuele 676 della BNCR), raccolta, già considerata smarrita, di versi e memorie dedicata a Teresa Bandettini (Amarilli Etrusca) da Tommaso Trenta, segretario dell'Accademia lucchese degli Oscuri. V. anche Crivelli (2010).

214. D'Aiuto, Francesco, *Graeca in codici orientali della Biblioteca Vaticana (con i resti di un manoscritto tardoantico delle commedie di Menandro)*, in: *Tra Oriente e Occidente. Scritture e libri greci fra le regioni orientali di Bisanzio e l'Italia*, a cura di Lidia Perria, Roma: Dipartimento di filologia greca e latina, Sezione bizantino-ellenica, Università di Roma La Sapienza, 2003, p. 226-296

Cita il ms. Greco 22 della BNCR, prodotto all'interno del circolo del cardinale Guglielmo Sirleto della BNCR (p. 264, 291). Sul ms. v. anche *Storia* (2010).

215. Enstessoro Fuchs, Juan Carlos, *Del paganismo a la santidad: la incorporación de los indios del Perú al catolicismo, 1532-1750*, Lima: Institut français d'études andines, 2003

Trad. spagn. di una tesi sostenuta in francese nel 1998 all'EHESS di Parigi, utilizza anche fonti conservate alla BNCR.

216. García Aguilar, Mónica, *La épica colonial en la literatura barroca italiana: estudio y edición crítica de Il Mondo nuovo de Tommaso Stigliani*, tesi di laurea, Università di Granada, 2003 (<https://digibug.ugr.es/handle/10483/4404>)

L'A. considera anche le correzioni autografe apportate da Stigliani all'edizione edita nel 1626 dell'opera, ora conservata alla BNCR con la segnatura 71.2.A.13 (p. 56, 201, 735). Sulle edizioni postillate di Stigliani, v. anche Arbizzoni-Russo (2007), Carminati (2010, 2011), *Epica* (2014), Aloè (2016).

217. Haines, John, *Friedrich Ludwig's 'Musicology of the Future': a commentary and translation*, «Plainsong and Medieval Music», 12 (2003), n. 2, p. 129-164

L'A., a commento della sua traduzione di una lettura tenuta dal musicologo tedesco nel 1905, espone il metodo filologico di Ludwig, derivato dalla filologia musicale di Hugo Riemann e Wilhelm Meyer, che permette di ricostruire le melodie trascritte con i neumi medievali attraverso le più leggibili notazioni d'età moderna, come si vede dall'es. a p. 140, dove si compara la notazione neumatica del graduale di Monza (IX sec.) con la trascrizione seicentesca dello stesso testo presente nel ms. Sessoriano 543 della BNCR. Su questo codice v. Talamo (2007).

218. Iannello, Tiziana, *Manoscritti e fondi giapponesi nelle biblioteche e negli archivi pubblici ed ecclesiastici italiani: spoglio statistico-bibliografico*, in: *Italia-Giappone 450 anni*, a cura di Adolfo Tamburello, Roma: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente; Napoli: Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2003, vol. II, p. 889-892

Cita anche i fondi Valenziani e Perris della BNCR.

219. *Intorno a Giovanni Pacini*, a cura di Marco Capra, Pisa: ETS, 2003

Volume dedicato al musicista Giovanni Pacini (1796-1867), di cui la BNCR conserva il carteggio (ms. Vittorio Emanuele 812-824) e i testi di alcuni melodrammi da lui musicati (ms. Vittorio Emanuele 869-870). In particolare riguardano i fondi della Biblioteca i contributi di Bianca Maria Antolini, *La collaborazione tra Piave e Pacini nelle lettere della Biblioteca Nazionale di Roma*, e di Maria Rita Coppotelli, *I carteggi del fondo Pacini alla Biblioteca Nazionale di Roma*.

220. Litwornja, Andrzej, *W Rzymie zwyciężonym Rzym niezwyciężony. Spory o Wieczne Miasto (1575-1630)*, Warszawa: Wydawnictwo IBL, 2003

La rec. di Andrea Ceccherelli, «Studi slavistici», 2 (2005), p. 316-319, sottolinea come nell'epoca postridentina l'*iter Italicum* degli intellettuali polacchi, pur non abbandonando i tradizionali punti di riferimento, quali Padova e Bologna, diventa sempre più un *iter Romanum*, grazie al nuovo ruolo di centri d'istruzione quali l'Università della Sapienza e il Collegio Romano.

221. Lorzio, Loredana, *Bernini's 'apparato effimero' for the canonisation of St Elisabeth of Portugal in 1625*, «The Burlington Magazine», 145 (2003), p. 354-360

Si citano, dalle collezioni della BNCR, la *Descrittione del ricco, e sontuoso Apparato fatto nella Basilica di S. Pietro in Roma per S. Elisabetta Regina di Portogallo*, del pittore Giovanni Briccio, e la *Breve relatione della vita, e miracoli della Santa*, scritta da Antonio Gerardi, sollecitatore della causa di canonizzazione, entrambe edite nel 1625 (p. 354, 356-357).

222. Mazio, Alighiero Maria, *Raffaele Mazio prelado e diplomatico nell'epopea napoleonica*, «Strenna dei Romanisti», 64 (2003), p. 435-453

Lettere tratte dalle carte Mazio conservate alla BNCR.

223. *Padre Matteo Ricci: l'Europa alla corte dei Ming*, a cura di Filippo Mignini, Milano: Mazzotta, 2003

Catalogo dell'esposizione tenuta a Macerata nel 2003, in cui sono stati esposti molti testi della BNCR. comprende scritti e schede del curatore e di: Marina Battaglini, Marinella Calisi, Maggirino Eclisse, Luciana Galliani, Maria Luisa Giorgi, Emilio Iurman, Giorgio Mangani, Roberto Massi Gentiloni Silverj, Sofia Mattei, Donatella Mazzeo, Matteo Ricci, Fiorella Spadavecchia, Marco Tanzi.

224. Pangallo, Maria Consolata, *Il Picariglio Castigliano, cioè la vita di Lazariglio di Tormes. In Venetia. Presso il Barezzi MDCXXII*, «Artifara», 3 (2003), p. 477-754

Di Barezzo Barezzi, traduttore in italiano della letteratura picaresca spagnola, sono conservate alla BNCR una copia dell'ed. 1615 del *Guzmán de Alfarache* e una dell'ed. 1622 del *Lazarillo de Tormes*.

225. Petrella, Giancarlo, *Libri e cultura a Ferrara nel secondo Cinquecento: la biblioteca privata di Alessandro Sardi. I*, «La Bibliofilia», 105 (2003), p. 259-289

L'A., parlando delle raccolte bibliografiche sul duello e i codici d'onore, tipiche del Cinque-Seicento, accenna alla collezione di trattati sul duello raccolta nei primi anni del Novecento da Giorgio Enrico Levi, ora conservata alla BNCR (v. sez. A7, n. 14).

226. Ricciardi, Simonetta, *Gli oratori di Haydn in Italia nell'Ottocento*, «Il Saggiatore musicale», 10 (2003), p. 23-61

Nella cronologia delle esecuzioni in Italia di questi oratori, desunta dai libretti a stampa conservati nelle biblioteche, sono considerati anche i libretti de *La Creazione*, Roma: Salviucci, s. d. [ma 1840] e de *Le Quattro stagioni*, Roma: Salviucci, 1838, conservati alla BNCR rispettivamente alle collocazioni 35.10.F.4,9 e 331.F.23,3 (p. 54, 57).

227. Santoro, Candida, *Quinze jours en Italie: il viaggio a Roma di Alexandre Henry Edouard Delessert*, «Il 996», 1 (2003), n. 1-2, p. 75-80

Studio dedicato al viaggio a Roma, compiuto nel 1849, il cui diario è nel ms. Vittorio Emanuele 1760 della BNCR. Vi si parla anche di altri viaggi in Italia, del 1788-1789, 1792-1795, 1797-1798 e 1820, descritti nei ms. Vittorio Emanuele 1761-1766.

228. Victoria, Tomás Luis de, *Salmos de vísperas: manuscrito musical 130 de la Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele de Roma*; transcripció y estudio de Esteban Hernández Castelló, Caja de Avila: Obra Social, 2003

Edizione di una partitura musicale di un autore del *Siglo de Oro* spagnolo. V. anche Hernández Castelló (2006).

229. Villani, Anna Luigia, *Il Telemaco di Fénelon nelle biblioteche, università e istituti d'istruzione religiosa a Roma. Strumento pedagogico-linguistico o oggetto di una disputa teologica?*, «Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde», 31 (2003), p. 207-222

Sono conservate alla BNCR una trad. in spagnolo dell'opera (Parigi, 1804) e un'altra in italiano e inglese (Bologna, 1849), provenienti dalla biblioteca del Collegio Romano.

230. *Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything*, edited by Paula Findlen, New York and London: Routledge, 2004

Citano manoscritti del fondo Gesuitico o pubblicazioni seicentesche a stampa possedute dalla BNCR i saggi della curatrice (*The Last Man Who Kew Everything... or Did He?: Athanasius Kircher, S.J.*, p. 1-50), di Harald Siebert (*Kircher and His Critics: Censorial Practice and Pragmatic Disregard in the Society of Jesus*, p. 79-104), di Daniel Stolzenberg (*Four Threes, Some Amulets, and the Seventy-two Names of God: Kircher Reveals the Kabbalah*, p. 149-171), di Ingrid D. Rowland (*Athanasius Kircher, Giordano Bruno, and the Panspermia of the Infinite Universe*, p. 191-206) e di Carlos Ziller Camenietzki (*Baroque Science between the Old and the New World: Father Kircher and His Colleague Valentin Stansel*, p. 311-329). Il volume comprende inoltre saggi di: Martha Baldwin, Michael John Gorman, Stephen Jay Gould, Anthony Grafton, Florence Hsia, Eugenio Lo Sardo, Noel Malcom, Angela Mayer-Deutsch, Peter N. Miller, J. Michelle Molina, Antonella Romano, Haun Saussy, Nick Wilding.

231. Barclay Lloyd, Joan E., *The Church and Monastery of S. Pancrazio, Rome*, in: *Pope, Church and City. Essays in Honour of Brenda M. Bolton*, edited by Frances Andrews, Christoph Egger, Constance Rousseau, Leiden-Boston: Brill, 2004, p. 245-266

Si fa riferimento a disegni conservati nel seicentesco ms. Vittorio Emanuele 552 della BNCR.

232. Barzazi, Antonella, *Gli affanni dell'erudizione: studi e organizzazione culturale degli ordini religiosi a Venezia tra Sei e Settecento*, Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2004

Cita i ms. S. Gregorio 53, 54, 60, 63 e 75 della BNCR (p. 414-415, 417, 419).

233. Bellingeri, Luca, *Ruggiero Bonghi e le biblioteche nelle carte conservate alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in: *Ruggiero Bonghi: la figura e l'opera attraverso le carte dell'archivio privato. Atti del Convegno di studi (Napoli, Archivio di Stato 20-21 novembre 1998)*, Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi, 2004

Su Ruggero Bonghi v. sez. A1, n. 5.

234. Biancini, Laura – Costabile, Patrizia, *Bartolomeo Pinelli e la "storia galante"*, «Strenna dei Romanisti», 65 (2004), p. 63-74

Molti disegni dell'artista sono conservati alla BNCR, parte nel Fondo Ceccarius, parte in un recente acquisto del 2002.

235. Cantalicio, Giovanni Battista, *La vacanza fuori Roma del papa Leone X e altri carmi scelti inediti*, edizione critica con introduzione, traduzione e commento di Giuseppe Germano, Napoli: Loffredo editore, 2004

L'Appendice II (p. 121-133) presenta l'ed. di 10 componimenti trãditi dal ms. San Gregorio 20 della BNCR, scritti nei primissimi anni del Cinquecento e che esaltano le virtù venatorie dei membri della dinastia aragonese di Napoli, mostrando nostalgia per quell'epoca perduta. Sul vol. v. la rec. di Paola Marzano, «Roma nel Rinascimento», 2008, p. 119-121.

236. Capizzi, Carmelo, *P. Cristoforo Casciani OSBas (1673-1698). Le sue versioni greche inedite in due codici di Grottaferrata*, «Siculorum Gymnasium», 57 (2004), numero speciale, p. 101-120

Una di queste versioni, conservata nel ms. Greco 30 del Monumento Nazionale di Grottaferrata, è la trad. greca dell'*Ejercicio de perfección y virtudes cristianas* del gesuita spagnolo Alonso Rodriguez, edita a Siviglia nel 1609, a sua volta rielaborazione delle *Pláticas espirituales* dello stesso gesuita, rimaste inedite fino al 1944, e di cui la BNCR conserva una copia nei ms. Gesuitici 575-577 (p. 112-113).

237. Cosentino, Paola, *Roma 1533: le Rime volgari di Lodovico Martelli*, «Roma nel Rinascimento», 2004, p. 269-291

È stato utilizzato, tra l'altro, l'esemplare conservato alla BNCR di questa ed., nonché altre cinquecentine, sempre della BNCR, come le *Rime* di Annibal Caro (Venezia: Aldo Manuzio, 1569) e le *Stanze di diversi poeti* (Venezia: Gabriele Giolito, 1556), che pure contengono componimenti attribuibili al Martelli (p. 272, 276, 290).

238. De Leo, Pietro, *Le erbe del Santo: nell'orto di Francesco di Paola*; con un'appendice iconografica a cura di Rita Aiello e Rita Fioravanti, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2004

A p. 88 viene citato il cinquecentesco ms. S. Francesco di Paola 5 della BNCR.

239. Fiorani, Luigi. *Una lettura romana della rivoluzione francese 1789-1799. Pio VI e il Grand renversement*, in: Lugi Fiorani- Domenico Rocciolo, *Chiesa romana e rivoluzione francese 1789-1799*, Roma: École française de Rome, 2004, p. 3-524

I testi e le memorie manoscritte conservati nel fondo Gesuitico della BNCR qui utilizzati (v. p. 459) sono molto importanti per la loro spiccata impronta dottrinale e controversistica riguardo agli avvenimenti francesi (p.16).

240. Galimberti, Antonio, *Memorie dell'occupazione francese in Roma dal 1798 alla fine del 1802*, a cura di Luca Topi, Roma: Istituto nazionale di studi romani, 2004

Edizione del diario degli eventi dell'epoca, conservato alla BNCR (ms. Vittorio Emanuele, 44-45).

241. Grillo, Manuela, *Leggi e bandi di antico regime nella Biblioteca nazionale e nella Biblioteca di storia moderna e contemporanea*, «Culture del testo e del documento», n. 14 (sett.-dic. 2004), p. 5-17

V., della stessa A., il catalogo del fondo della BNCR nella sez. A6, n. 12.

242. *Inventario delle fonti manoscritte relative alla storia dell'Africa del nord esistenti in Italia*, vol. VI, Roma: Herder, 2004

Il vol. VI, relativo agli archivi di Roma, di questo censimento iniziato nel 1971, comprende anche i ms. Sess. 443, 452 e Vittorio Emanuele 953 della BNCR, risalenti al XVI-XVII sec.

243. Lilla, Salvatore, *I manoscritti Vaticani greci: lineamenti di una storia del fondo*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2004

Provengono dalla biblioteca del Collegio Romano i ms. Vat. Gr. 2341-2390, donati alla Vaticana da Pio X nel 1912; i ms. Vat. Gr. 2658-2660, donati dal gesuita E. Lamolle nel 1988; il ms. Vat. Gr. 1947, che è in Vaticana fin dal XVII sec. Pertanto alla BNCR restano solo 5 ms. greci provenienti dai fondi del Collegio Romano (su queste sottrazioni v. anche, in sez. B3.1,

Manfredi, 1994, e, in sez. B3.2, Venier, 2016). Sul vol. v. la rec. di Francesca Niutta, «Roma nel Rinascimento», 2004, p. 145-146. Sui ms. greci della BNCR v. sez. A6, n. 14 e De Gregorio (2013).

244. Luttazi, Stefania, *Lo Zibaldone di G. G. Belli: indici e strumenti di ricerca*; prefazione di Marcello Teodonio, Roma: Aracne, 2004

Regesto dei volumi dello *Zibaldone* belliano, edito solo in parte da Giovanni Orioli nel 1962. Gli indici permettono di risalire, per ogni brano del testo, al volume e alla carta di riferimento nei manoscritti conservati alla BNCR.

245. Martignone, Vercingetorige, *Catalogo dei manoscritti delle Rime di Torquato Tasso*, Bergamo: Centro di studi tassiani, 2004

Questo censimento comprende anche i ms. Vittorio Emanuele 522 e A. 27.7, nonché il volume postillato 68.8.A.19 della BNCR (p. 187-199). V. anche Tasso (2006).

246. Mazio, Alighiero Maria, *Dal Collegio Romano a Stonyhurst. Inglese a Roma e gesuiti in Inghilterra*, «Strenna dei Romanisti», 65 (2004), p. 377-397

Lettere tratte dalle carte Mazio conservate alla BNCR.

247. Nardone, Jean-Luc, *Il manoscritto originale delle Rime inedite di Galeotto Oddi, principe dell'Accademia romana degli Umoreisti: nuovi elementi biografici e presentazione del manoscritto*, «Studi secenteschi», 45 (2004), p. 29-63

A p. 35 cita la raccolta miscellanea di testi contenuta nel ms. S. Francesca Romana 9/1 della BNCR. Sulla raccolta di rime su cui verte lo studio, conservata nella biblioteca capitolare di Toledo, v. anche, più sotto, Nardone (2008).

248. Radiciotti, Paolo, *Una bolla papale ritrovata: il papiro Tjäder † nell'Ang. Or. 62*, «Studi di egittologia e di papirologia», 1 (2004), p. 139-145

Analizzando il frammento di una bolla pontificia papiracea del IX sec. incollata, data la somiglianza del supporto, su un ms. orientale della Biblioteca Angelica, l'A. osserva che tale ms. orientale fu donato ad Angelo Rocca, fondatore della Biblioteca Angelica, dal gesuita Michele Ruggeri, che, tra l'altro, copiò il ms. Gesuitico 1185 della BNCR, traduzione latina dei principali classici confuciani (p. 142).

249. Rozzo, Ugo, *Pietro Perna colportore libraio, tipografo ed editore tra Basilea e l'Italia*, «Bibliotheca», (2004), n. 1, p. 46-64

Le due nazionali centrali e altre biblioteche posseggono il *De arte rethorica* di Ermogene, edito dal Perna prima del 1578, secondo il catalogo di Leandro Perini (*La vita e i tempi di Pietro Perna*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, n. 378). Tale ed., tuttavia, è datata al 1566 dal *Verzeichnis der in deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts* (p. 63).

250. Sagrati, Paola, *Storia della biblioteca di San Bernardo alle Terme*, «Bibliotheca», 3 (2004), n. 1, p. 145-174
Confluita nella BNCR. L'art. cita i ms. Varia 140 (il catalogo della biblioteca) e 326-328 della BNCR, risalenti ai sec. XVII-XVIII.

251. Simi Bonini, Eleonora, *Giovanni Battista Vulpio, cantore pontificio, compositore e collezionista*, in: *Florilegium musicae: studi in onore di Carolyn Gianturco*, a cura di Patrizia Radicchi – Michael Burden, Pisa: ETS, 2004, vol. II, p. 927-966
Il ms. Mus. 162 della BNCR raccoglie diversi componimenti di questo musicista secentesco (p. 941). V. anche Simi Bonini – Morelli (2016).

252. Stolzenberg, Daniel, *Oedipus Censored. Censurae of Athanasius Kircher's Works in the Archivium Romanum Societatis Iesu*, «Archivium historicum Societatis Iesu», 73 (2004), p. 3-52
Tratta del ms. Gesuitico 1235, versione preparatoria all'edizione 1652-1654 dell'*Oedipus Aegyptiacus* di Athanasius Kircher. Nel manoscritto si notano i pesanti interventi censori dell'Ordine sul testo. V. anche Fletcher (2011), Stolzenberg (2013)

253. Battaglini, Marina, *Di alcune cinesi curiosità: Belli e la Cina*, «Rivista degli studi orientali», n. s. 78 (2005), fasc. 3-4, p. 77-86
Sul ms. Vittorio Emanuele 696 della BNCR.

254. Boccia, Carmine, *Il Quarto libro delle lettere di Nicolò Franco: l'epistolario inedito nel ms. Vaticano latino 5642. Nuovi contributi ai casi di un peregrino ingegno*, «Critica letteraria», 33 (2005), p. 3-46
Analizzando le edizioni delle opere del Franco, l'A. segnala dell'*Hisabella* (Napoli, Sultzbach & Cancer, 1535) un esemplare alla BNCR, oltre a quello già noto alla British Library (p. 8), e, sempre in base agli esemplari conservati alla BNCR, analizza le differenze tra le due emissioni (Venezia, 1538 e 1539) dell'*editio princeps* delle *Pistole vulgari* (p. 29-32).

255. Chiabrera, Gabriello, *Opera lirica*, a cura di Andrea Donnini, Genova: RES, 2005
Al vol. V, p. 64-65, segnala, tra i testimoni delle opere di Chiabrera, il ms. Varia 123 della BNCR. V. anche Donnini (2007).

256. Dubourg-Glatigny, Pascal – Le Blanc, Marianne, *Architecture et expertise mathématique: la contribution des Minimes Jacquier et Le Seur aux polémiques de 1742 sur la coupule de Saint-Pierre de Rome*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 117 (2005), n. 1, p. 189-218
Cita il ms. Gesuitico 1053 della BNCR (p. 198). I due frati minimi collaborarono per questa relazione con il gesuita Ruggiero Giuseppe Boscovich (v. Boscovich, 2008, vol. IX/2).

257. Ferracin, Antonio, *Biblioteche popolari in Oderzo (1872-1943)*, «Bibliotheca», (2005), n. 2, p. 138-164

Vengono citate le biblioteche private del primo Ottocento, presenti nella cittadina, tra cui quella della famiglia Amalteo, in parte acquistata dalla BNCR (p. 140).

258. Formica, Marina, *Rivoluzione e milieux intellectuels*, in: *Naples, Rome, Florence: une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIII siècles)*, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2005, p. 293-327

Una delle fonti utilizzate è costituita dalle *Memorie dell'occupazione francese in Roma* di Antonio Galimberti (ms. Vittorio Emanuele 44 della BNCR). V. l'ed. Galimberti (2004).

259. Gorian, Rudj, *I periodici di antico regime nei cataloghi di antiquariato librario (1991-2003)*, «Bibliotheca», (2005, n. 1, p. 238-258

La BNCR è una delle quattro biblioteche italiane che possiede il «Magazzino italiano», mensile veneziano edito dall'aprile 1767 al marzo 1768 (p. 255). Si cita anche la campagna di digitalizzazione delle testate antiche promossa dalla Biblioteca (p. 258).

260. LeBailly, Marie Charlotte, *Koning Croesus en de Gentse Opstand van 1539-1540 door de ogen van een Brabantse Romein: Cornelius de Fine en zijn Ephemerides Historicae*, «Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent», n. 59 (gennaio 2005), p. 135-161

Si analizza la rivolta di Gand del 1539-1540 sulla base delle *Ephemerides Historicae* di Cornelius de Fine, un brabantino al servizio della corte pontificia. L'art. utilizza fonti conservate alla Biblioteca Vaticana, alle Biblioteche nazionali di Parigi e Roma e alla Biblioteca Vallicelliana.

261. Masciantonio, Andrea, *Francesco Grimaldi e Alessandro Albertini nella genesi progettuale del complesso di Sant'Andrea della Valle a Roma (1589-1608): il disegno 23 del Fondo Panciatichi 178 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, «Römische historische Mitteilungen», 47 (2005), p. 123-169

A p. 125 viene citato il ms. Vittorio Emanuele 721 della BNCR, contenente notizie storico-architettoniche sulle chiese e i palazzi di Roma. V. anche Eiche (1995).

262. Morelli, Arnaldo, *Una cantante dei Seicento e le sue carte di musica: il Libro della signora Cecilia*, in: *Vanitatis fuga, aeternitatis amor: Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag*, Laaber, Laaber-Verlag, 2005, p. 307-327

Descrizione di una collezione di arie e cantate, appartenute a una cantante italiana, identificata solo come «signora Cecilia», contenute nel ms. Musicale 141 della BNCR.

263. Niutta, Francesca, *Prime fasi dell'editoria greca a Roma*, in: *Editori ed edizioni a Roma nel Rinascimento*, a cura di Paola Farenga, Roma: Roma nel Rinascimento, 2005, p. 77-89

L'A. cita una rara edizione degli *Apophthegmata* di Stobeo, tradotti da Guarino Favorino, conservata in BNCR (Miscellanea Valenti 1870/9).

264. Palma, Silvana, *L'Africa nella collezione fotografica dell'IsIAO. Il fondo Eritrea-Etiopia*, Roma: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 2005

Il fondo, che comprende anche foto degli anni Ottanta dell'Ottocento, è ora depositato, dal 2017, alla BNCR.

265. Quacquarelli, Leonardo – Zanardi, Zita, *Pichiana: bibliografia delle edizioni e degli studi*, Firenze: Olschki, 2005

La rec. di Luisa de Biagi, «Bollettino AIB», 47 (2007), n. 1-2, p. 193-194, nota che grazie a ricerche incrociate sulle basi dati Edit16 e SBNAntico si sono potuti individuare nuovi nuclei pichiani nelle maggiori biblioteche italiane, tra cui la BNCR, dove sono stati rintracciati 42 esemplari e 24 edizioni.

266. Savorelli, Mauro, *Gli affetti di Maometto da Voltaire al melodramma di primo Ottocento*, «Recercare», 17 (2005), p. 289-346

Si analizza in primo luogo il melodramma di Felice Romani, con musica di Peter von Winter, ispirato a *Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète* di Voltaire. Una copia del libretto stampato per la prima al Teatro alla Scala di Milano (Milano: Pirola, 1817) è conservata alla BNCR con la collocazione 40.10.E.3.8 (p. 289).

267. *Il Settecento a Roma*, a cura di Anna Lo Bianco, Angela Nigro, Milano: Silvana editoriale, 2005

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma, Palazzo di Venezia dal 10 novembre 2005 al 26 febbraio 2006, che comprende anche pezzi posseduti dalla BNCR.

268. Solís Santos, Carlos, *Erudición, magia y espectáculo: el juicio de la República de las Letras sobre Athanasius Kircher*, «Éndoxa: Series Filosóficas», 19 (2005), p. 243-313

L'A. esplicita (p. 260) il giudizio dei censori dell'*Iter extaticum* del gesuita (1660), contenuto nel ms. Gesuitico 1331 della BNCR (sul quale v. Ziller Camenietzki, 1995; *The ecstatic journey*, 2000), sottolineando come l'opinione del Kircher sull'immensità dell'universo, ispirata secondo i censori da «Copernico e dai suoi seguaci», si riferisse in particolare a Galileo e a Giordano Bruno, quest'ultimo esplicitamente citato da Kircher nell'opera contestata.

269. Spagnolo, Luigi, *Il 'pleonasmò' e né*, «La lingua italiana», 1 (2005), p. 125-135

Riguardo all'uso di questa espressione in Pietro Bembo, citato nel *Dizionario* di Niccolò Tommaseo, l'A. ha verificato le informazioni del lessicografo nelle edizioni bembiane conservate alla BNCR (p. 126).

270. Astorgano Abajo, Antonio, *San José Pignatelli (1735-1811) y Vicente Requeno (1743-1811), socios de la Academia Clementina*, «Cuadernos dieciochistas», 7 (2006), p. 259-291

Presenta l'elenco completo degli scritti pubblicati e degli inediti del gesuita Vicente Requeno, compresi gli inediti conservati nel fondo gesuitico della BNCR. V. anche Requeno (2008), *Vicente* (2012).

271. Belli, Giuseppe Gioachino, *Journal de voyage de 1827, 1828, 1829*, a cura di Laura Biancini, Giulia Boschi Mazio, Alda Spotti, Roma: Centro studi Giuseppe Gioachino Belli; Colombo, 2006

Trascrizione parziale del ms. Vitt. Em. 1256 della BNCR. Sulle esperienze di Belli durante questi viaggi, v. *Giuseppe Gioachino Belli* (2009).

272. Biancini, Laura – Costabile, Patrizia, *Un duello nella Roma del Settecento*, «Strenna dei Romanisti», 67 (2006), p. 87-95

Note a margine dell'esposizione *A fil di spada* (sez. A7, n. 14), con notizie tratte dagli *Avvisi di Roma* (ms. Vittorio Emanuele 787-790).

273. Brockett, Clyde, *Letania and Preces: Music for Lenten and Rogations Litanies*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2006

Cita, fra l'altro, le litanie del cinquecentesco ms. Vittorio Emanuele 1183 della BNCR.

274. Castellani, Giordano, *Bartolomeo Zanetti: un tipografo per tutte le stagioni*, «La Bibliofilia», 108 (2006), n. 3, p. 233-250

La catalogazione degli esemplari posseduti dalla BNCR dei *Menaia* (calendari liturgici ortodossi per i mesi dell'anno) del 1548-1549 ha permesso di attribuirne la responsabilità tipografica a Bartolomeo Zanetti e all'incisore Andrea Spinelli (p. 246).

275. Conconi, Bruna, *Premières recherches sur la réception italienne de Philippe Duplessis-Mornay: la traduction des ouvrages théologiques*, «Albineana», 18 (2006), p. 145-184

L'esemplare di un'opera di questo riformatore francese (*De veritate*, Lugduni Batavorum: ex Officina Plantiniana, 1587) conservato dalla BNCR (204.10.C.20) porta la dicitura manoscritta «proibito».

276. Davis, Natalie Zemon, *Trickster Travels: In Search of Leo Africanus, a Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*, New York: Hill and Wang, 2006 (trad. it. di Maria Gregorio, *La doppia vita di Leone l'Africano*, Roma [etc.]: Laterza, 2008)

Biografia di Leone l'Africano (sul quale v. Rauchenberg, 1999), partendo dalle poche fonti disponibili e dalle sue opere, conservate alla Biblioteca Vaticana e, per quanto riguarda la *Cosmographia de l'Affrica*, nel ms. Vittorio Emanuele 953 della BNCR. V. anche *Leon* (2009) e le ed. della *Cosmographia* (Leo, 2014, 2023). L'A. ritorna sull'argomento in Davis (2014) e in *Leo Africanus Discovers Comedy: Theatre and Poetry Across the Mediterranean*, Toronto: Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2021, libro sul quale v. la rec. di Eric Nicholson, «Archivio Storico Italiano», 180 (2022), n. 4, p. 782-786.

277. Franchi, Saverio, *Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI-XVIII*, vol. I/1, *Edizioni di musica pratica dal 1601 al 1650: ricerca storica, bibliografica e archivistica*, condotta in collaborazione con Orietta Sartori, Roma: IBIMUS, 2006; vol. II/1, *Edizioni di musica pratica dal 1651 al 1670*, a cura di Orietta Sartori, Lucca: Libreria musicale italiana, 2021; vol. II/2, *Edizioni di musica pratica dal 1651 al 1670. Indici e repertorio annalistico, 1671-1800*, a cura di Orietta Sartori, Lucca: Libreria musicale italiana, 2022

Molte edizioni censite sono della BNCR. Su quest'opera v. Luciana Battagin, *Gli Annali della stampa musicale romana dei secoli XVI-XVIII di Saverio Franchi*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s., 17 (2022), n. 1, p. 143-145.

278. *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana: ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Giovanna Cappelli, Isabella Salvagni, Roma: Campisano Editore, 2006

Catalogo dell'esposizione tenuta a Frascati, Scuderie Aldobrandini, dal 3 dicembre 2006 al 4 marzo 2007, con la collaborazione, tra gli altri, della BNCR.

279. Guasti, Niccolò, *L'esilio italiano dei gesuiti spagnoli: identità, controllo sociale e pratiche culturali (1767-1798)*; Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2006

Frutto di una tesi di perfezionamento, discussa presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nell'anno accademico 2004-2005, il lavoro utilizza anche i ms. della BNCR (v. p. 169). V. in proposito anche *La presenza* (2010) e i relativi rinvii.

280. *Habitatores in Urbe: the population of Renaissance Rome*, edited by Egmont Lee, Roma: Università La Sapienza, 2006

Contiene una nuova ed. critica del censimento di Roma del 1527 effettuato da papa Clemente VII, contenuto nel ms. Vittorio Emanuele 1459 della BNCR, già edito da Domenico Gnoli nel 1894 e dallo stesso Lee nel 1985. Rec. di Knut Schulz, «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 88 (2008), p. 830-831.

281. Hernández Castelló, Esteban, *Il manoscritto musicale 130 della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma*, «Revista de musicología», 29 (2006), n. 1, p. 326-331

Manoscritto spagnolo, scritto tra il 1592 e il 1594, pervenuto in BNCR dai fondi oratoriani della Biblioteca Vallicelliana. V. anche Victoria (2003).

282. *The Jesuits II: cultures, science, and the arts*, edited by John W. O'Malley, Gauvin Alexander Bailey, Steven J. Harris and T. Frank Kennedy, Toronto: Toronto University Press, 2006

Diversi saggi utilizzano i fondi della BNCR, in part. quelli di Daniel Stolzenberg, *Utility, Edification and Superstition: Jesuit Censorship and Athanasius Kircher's Oedipus Aegyptiacus*, pp. 336-354, e di Ugo Baldini, *The Reception of a Theory: a Provisional Syllabus of Boscovich Literature*, p. 405-453. Il volume comprende inoltre saggi dei curatori e di: Dauril Alden, Peter Burke, Charlotte de Castelnau-L'Estoile, Richard Clay, David Crook, Peter Davidson, Bruna Filippi, Alicia Frascina, Marc Fumaroli, Olwen Hufton, Anna C. Knap, Hiromitsu Kobayashi, Franz Körndle, Henrique Leitão, Judi Loach, Sabine McCormack, Aliocha Maldavsky, Jeffrey Muller, Víctor Navarro Brotóns, Haruko Nawata Ward, Catherine Pagani, Sabina Pavone, Ronnie Po-Chia Hsia, Volker R. Remmert, Elizabeth Rhodes, Humberto Rodríguez-Camilloni, Antonella Romano, Víctor Rondón, Daniel L. Schlafly jr., Nuno Vassallo e Silva, William A. Wallace, Larry Wolff, Michael Zampelli, Giovanna Zanlonghi. V. anche *The Jesuits* (1999).

283. Jesurum, Olga, *Set Designs for Italian Operas by Romolo and Tancredi Liverani*, «Music in Art», 31 (2006), n. 1-2, p. 51-62

Basato sulle scenografie verdiane di Romolo Liverani (1809-1872) e di suo figlio Tancredi (1837-1889) conservate alla BNCR. V. anche Jesurum (1996).

284. Mancini, Claudio Maria, *Giorgio Enrico Levi: un bibliofilo fiorentino riscoperto*, «La rassegna mensile di Israel», 72 (2006), n. 2, p. 75-95

Sulla formazione, a cavallo tra XIX e XX sec., della Raccolta del duello, poi donata dal Levi alla BNCR nel 1936. Si sottolinea che all'epoca tale importante donazione non fu pubblicizzata, data la concomitanza delle leggi razziali. Sulla raccolta v. anche sez. A7, n. 14.

285. Moreno Hernández, Antonio, *La génesis de la edición de los Commentarii de Césare de Venecia, 1511: ¿emendatio original o mera copia?*, «Epos. Revista de filología», 22 (2006), p. 21-37

L'A. elenca, dal *Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*, le copie di questa ed. possedute dalle biblioteche italiane, compresa la BNCR (p. 37).

286. Motolese, Matteo, *Le carte di Lodovico Castelvetro*, «L'Ellisse», 1 (2006), p. 163-191

L'A. segnala (p. 166 e 168) due esemplari postillati, conservati alla BNCR che rimandano al Castelvetro: una sua opera con l'annotazione anonima «Dono dell'Autore» (69.6.F.14) e un Petrarca commentato con postille del nipote Giacompo Castelvetro (69.5.C.13).

287. Muret, Marc-Antoine, *The Iuvenilia of Marc-Antoine Muret*, with a translation, introduction, notes, and commentary by Kirk M. Summers, Columbus: The Ohio State University Press, 2006

Il curatore ricorda che la biblioteca di Muret è conservata alla BNCR (p. XXIV).

288. Nascimento, Aires A., *Cícero em Portugal: momentos de humanismo cívico*, «Ciceroniana», 12 (2006), p. 99-128

Censendo le edizioni cinquecentesche dei commentari ciceroniani di António de Gouveia e di Aquilo Estação individua alcuni esemplari conservati alla BNCR (p. 126-127).

289. Perrone Capano, Carla, *Momenti della "rinascita" dello spettacolo medioevale religioso nell'Italia del Novecento*, «Ariel», 21 (2006), n. 2-3, p. 55-89; trad. franc., *Regards sur la mise en scène du théâtre médiéval religieux dans l'Italie du XX^e siècle*, in: *Renaissance du théâtre médiéval: contributions au XII^e colloque de la Société internationale du théâtre médiéval, Lille, 2-7 juillet 2007*, dir.: Véronique Dominguez, Louvain: Presses universitaires de Louvain, 2009, p. 53-83

Tratta anche dell'elaborazione drammatica, curata dal regista Antonio Calenda, della sacra rappresentazione di origine medievale, ma rielaborata da Maria Jacoba Fioria nel 1576-1577, contenuta nel ms. Vittorio Emanuele 361 della BNCR (v. *Rappresentazione*, 1999).

290. Quantin, Jean-Louis, *L'orthodoxie, la censure et la gloire. La difficile édition princeps de l'épître de Barnabé, de Rome à Amsterdam (1549-1646)*, in: *Editiones principes delle opere dei Padri greci e latini. Atti del Convegno di studi della Società internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Certosa del Galluzzo, Firenze, 24-25 ottobre 2003*, a cura di Mariarosa Cortesi, Firenze: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2006, p. 1059-1090

A p. 1062 si cita il ms. Greco 1 della BNCR.

291. Rhodes, Dennis E., *Appunti su librai-editori italiani del Cinquecento poco conosciuti. I. Antonio Orero*, «Bibliologia», 1 (2006), p. 43-51

Censendo gli esemplari superstiti delle edizioni stampate dall'Orero, l'A. indica anche copie possedute dalla BNCR (p. 46-47, 51).

292. Rostirolla, Giancarlo, *Per la storia della biblioteca musicale della Chiesa Nuova: Palestrina e altri maestri della polifonia tra i Libri del coro e di sacrestia nel 1608*, in: *Palestrina e l'Europa: atti del III Convegno Internazionale di Studi (Palestrina, 6-9 ottobre 1994)*, Palestrina: Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 2006, p. 1171-1198

Un inventario di Flaminio Ricci del 1608 permette di ricostruire il repertorio musicale della chiesa principale degli Oratoriani, ora disperso tra diverse biblioteche, e in particolare tra la BNCR e la biblioteca del Conservatorio di santa Cecilia a Roma.

293. Russo, Emilio, *Per un inedito capitolo burlesco attribuito al Marino*, «L'Ellisse», 1 (2006), p. 193-208

Presentazione ed edizione del capitolo in terza rima *Il Melone*, di cui non è sicura l'attribuzione a Gian Battista Marino. Il testo è tradito nel ms. Vittorio Emanuele 1090 della BNCR.

294. Savorelli, Alessandro, *Manoscritti spaventiani nella Biblioteca Nazionale di Roma*, «Giornale critico della filosofia italiana», 7 (2006), n. 2, p. 276-290

Sulle carte di Bertrando Spaventa (1817-1883) donate alla BNCR nel 1989.

295. Simi Bonini, Eleonora, *Il compositore spagnolo Cristoforo Montemayor*, in: *Il Tempio armonico: Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2006, p. 249-263

Le opere di questo compositore, attivo negli anni '80 del XVI sec., sono conservate nel ms. Musicale 135 della BNCR.

296. Standaert, Nicolas, *Chinese Prints and their European Prototypes: Schall's Incheng shuxiang*, «Print Quarterly», 23 (2006), n. 3, p. 231-253

Art. dedicato ai modelli europei delle incisioni presenti nell'*Incheng shuxiang* (*Immagini di un libretto presentato a Sua Maestà*), vita illustrata di Gesù Cristo composta forse a Pechino dal gesuita Johann Adam Schall von Bell nel 1640. Delle quattro copie esistenti di quest'opera, solo due sono complete, una delle quali è conservata alla BNCR con la collocazione 72.B.299 (p. 234, 236, 242-244). V. anche sez. A7, n. 7 e Standaert (2007).

297. Stevens, Kevin M., *The Politics of Liturgical Publishing in Late Sixteenth-Century Milan: Solving the Puzzle of the Missale Ambrosianum (1594)*, «La Bibliofilia», 108 (2006), n. 1, p. 39-70

Alcune copie di questa edizione erano all'epoca catalogate in SBN sotto la data errata 1593. Un controllo, effettuato da Riccardo Mazza, della BNCR, sulla copia posseduta dall'Istituto, ha permesso di correggere l'errore (p. 40).

298. Tasso, Torquato, *Edizione nazionale delle opere*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2006-

Riguardano ms. e stampe della BNCR i vol. IV.3, a cura di Franco Gavazzeni e Vergingetorige Martignone, 2006 (ms. Varia 123 e postillato 68.8.A.19, p. LXXV), e IV.1.2, a cura di Vania De Malde, 2016 (ms. Vittorio Emanuele 522 e postillato 6.8.A.19, p. LXV-LXVI e LXVIII-LXX). V. anche Martignone (2004).

299. Thornton, John K., *Elite women in the kingdom of Kongo: historical perspectives on women's political power*, «Journal of African History», 47 (2006), p. 437-460
 Il *Vocabularium Congoese, Hispanicum, Latinum* (ms. Varia 274 della BNCR) traduce il termine indigeno *makanda/dicanda*, generalmente legato nelle fonti autoctone al concetto di sovranità, con la parola latina *familia*, qui intesa in senso ampio come lignaggio, clan e patronato sugli schiavi, esattamente come nelle fonti coeve in portoghese che rendevano lo stesso termine con *geração* (p. 439). Sul ms. v. Turchetta (2007) e la discussione sulla paternità dell'opera in Kind-Schryver-Bostoen (2012).
300. Tommasino, Pier Matteo, *Approfondimenti sull'arabo della «Zingana» di Gigio Artemio Giancarli*, «Lingua e stile», 41 (2006), n. 2, p. 221-228
 Studiando alcune frasi in arabo pronunciate dalla zingara protagonista di questa commedia veneziana cinquecentesca, l'A. utilizza anche il ms. di Leone Africano (ms. Gesuitico 953 della BNCR), sul quale v. in rinvii in Davis (2006).
301. Torino, Alessio, *Plauto tra i Gesuiti e due edizioni postillate da Marcantonio Mureto*, «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Rendiconti, Classe di scienze morali, storiche e filologiche», s. 9, 17 (2006), n. 4, p. 511-554
 Sul Muret v. in part. sez. A7, n. 32.
302. Trasselli, Franca, *Il vaso, le pitture e l'arredo della Biblioteca Sessoriana dei Cistercensi di S. Croce in Gerusalemme*, «Culture del testo e del documento», n. 21 (sett.-dic. 2006), p. 5-36; n. 22 (genn.-apr. 2007), p. 111-143
 Cita diversi manoscritti del fondo Sessoriano.
303. Zingaretti, Silvia, *Un passato senza tempo. L'Archivio Chiappini in Roma*, «Il 996», 4 (2006), n. 1, p. 81-90
 È l'archivio del poeta dialettale romanesco Filippo Chiappini (1836-1905), conservato alla BNCR.
304. Arbizzoni, Guido – Russo, Emilio, *Due ritrovamenti mariniani*, «Filologia e critica», 32 (2007), p. 290-300
 Su un'edizione delle lettere di Giovan Battista Marino del 1628 postillata da Tommaso Stigliani, ora conservata alla BNCR. V. anche Carminati (2010, 2011); Marino (2017).
305. Bocquet, Denis, *Rome, ville technique (1870-1925): une modernisation conflictuelle de l'espace urbaine*, Rome: École française de Rome, 2007
 Nell'elenco delle fonti sono citati anche molti rari opuscoli e pamphlets a stampa conservati alla BNCR, in quanto complementari alle serie archivistiche dei servizi tecnici municipali (v. anche Bocquet, 1999).

306. Brindicci, Monica, *Libri in scena: editoria e teatro a Napoli nel secolo XVII*, Napoli, Dante & Descartes, 2007

Lo spoglio bibliografico comprende anche edizioni conservate alla BNCR.

307. *Catalogo delle opere a stampa di Ruggiero Giuseppe Boscovich, 1711-1787*, a cura di Edoardo Proverbio, Roma: Accademia nazionale delle scienze detta dei XL, 2007

Il censimento comprende anche le opere possedute dalla BNCR. V. anche Boscovich (2008).

308. Collani, Claudia von, *The first encounter of the West with the Yiijing. Introduction to and edition of letters and latin translations by French Jesuits from the 18th Century*, «Monumenta Serica», 55 (2007), p. 227-387

Sugli inizi della fortuna in Occidente del *Libro dei Mutamenti*, noto anche, in base ad altre trascrizioni del titolo cinese, come *Y Ching* o *I King*. La fonte principale dello studio è il ms. Gesuitico 1254, da cui vengono anche trascritte alcune versioni latine del testo cinese (p. 229, 262, 272, 313-359).

309. Colonna, Stefano, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma: Eros, Anteros, Età dell'Oro*, Roma: Gangemi, 2007

La ricerca iconografica ha utilizzato anche testi conservati alla BNCR (p. 6, 156, 166).

310. Conti, Maria Antonietta, *I globi manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «L'Universo», 87 (2007), n. 2, p. 260-281, poi in: *La cartografia* (2013)

Sulla datazione dei globi esposti nella Sala Manoscritti e Rari, per i quali v. anche Baldini-Casanovas (1996).

311. Della Schiava, Fabio, *Per la storia della basilica vaticana nel '500: una nuova silloge di Tiberio Alfarano a Catania*, «Italia medioevale e umanistica», 48 (2007), p. 257-282

A p. 264 cita il libro di famiglia dell'Alfarano (ms. Gesuitico 170 della BNCR).

312. Donnini, Andrea, *Le carte di Gabriello Chiabrera: con un'appendice di lettere inedite*, «L'Ellisse», 2 (2007), p. 259-313

Segnala a p. 122 il seicentesco ms. Varia 123 della BNCR, contenente una raccolta di rime varie. V. anche Chiabrera (2005).

313. Fabris, Dinko, *Didone by Cavalli and Busenello: From the sources to modern productions*, «De musica disserenda», 3 (2007), n. 2, p. 135-155; poi in: *Studies in seventeenth-century opera*, Ashgate: Farnham, 2010, p. 159-179

Sull'opera in musica *Didone*, del librettista Giovan Francesco Busenello e del compositore Francesco Cavalli, rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1641, su cui getta nuova luce il libretto, stampato a Napoli, conservato alla BNCR.

314. Ferrari, Stefano, *Diplomazia, collezionismo e arte nella Roma del secondo Settecento: il contributo dell'agente imperiale Giovanni Francesco Brunati*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», 257, s. VIII, vol. VIIA (2007), p. 107-147

L'agente e spedizioniere imperiale oggetto dell'art. (Rovereto, 1723 / Roma, 1806), che operò a Roma per più di cinquant'anni, era nipote per parte di madre del carmelitano Mariano Ruele (1699-1772), bibliotecario di S. Maria in Transpontina dal 1730 al 1741, biblioteca poi confluita nella BNCR (v. *Dalla* notitia, 2009). Sul Ruele v. anche *Girolamo* (1996).

315. Gorman, Michael Murray, *Codici manoscritti della Badia Amiatina nel secolo XI*, in: *La Tuscia nell'alto e pieno Medioevo. In memoria di Wilhelm Kurze*, a cura di Mario Marrocchi, Carlo Prezzolini, Firenze: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2007, p. 15-102

Ritornando su quanto detto in Gorman (2002) l'A. ripercorre la storia dell'abbazia e dei suoi manoscritti, utilizzando anche le *Memorie Istorico-diplomatiche dell'antichissimo Monastero di San Salvatore del Monte Amiato* (ms. Sessoriano 414 della BNCR).

316. Jatta, Barbara, *Disegno nuovo di Roma moderna: la pianta di Roma di Matthias Greuter della Biblioteca Apostolica Vaticana*, «Strenna dei Romanisti», 68 (2007), p. 383-394

Su una rara pianta di Roma, datata 1618, di cui è conosciuto un solo altro esemplare, conservato alla BNCR (p. 391).

317. Lamberini, Daniela, *Il Sanmarino: Giovan Battista Belluzzi architetto militare e trattatista del Cinquecento*, Firenze: Olschki, 2007, 2 voll.

Il vol. II, dedicato agli scritti dell'architetto, comprende una nuova edizione del suo diario (conservato nel ms. Vittorio Emanuele 476 della BNCR), dopo quella edita da Pietro Egidi nel 1907.

318. Martín Marcos, David, *El proyecto de mediación de la Santa Sede como alternativa a la Guerra de Sucesión española*, «Revista de Historia Moderna», 25 (2007), p. 129-148

Utilizza anche (p. 135) gli *Avvisi di Roma al cardinale Galeazzo Marescotti* (ms. Vittorio Emanuele 790 della BNCR), per i quali v. Donato (2010).

319. Martinoli, Livia – Santoro, Candida, *Un diario inedito per la storia dei Camilliani: Francesco Massonetti tra le cantorie e le corti cardinalizie*, «Studi medievali e moderni», 11 (2007), n. 2, p. 111-136

Dedicato al diario di questo musicista sei-settecentesco (ms. S. Maria Maddalena 19 della BNCR), con notizie generali sul fondo omonimo. L'intero fascicolo della rivista comprende gli atti del Convegno *San Camillo de Lellis e i Camilliani fra l'Abruzzo e Roma, Chieti, 3-4 aprile 2006*, a cura di Irene Fosi e Giovanni Pizzorusso, con contributi dei curatori e di: Mara Brutti, Giuliano Davide Di Menna, Marco Pizzo, Daniel Ponziani, Maria Cristina Ricciardi, Renato Salvatore, Laura Soccio, Emilia Anna Talamo, Alberto Tanturri.

320. Menniti Ippolito, Antonio, *La «familia» del papa. Struttura e organizzazione*, in: *Offices, écrits et papauté (XIII^e-XVII^e siècles)*, études réunies par Amirmmand Jamme et Olivier Poncet, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2007, p. 545-558

Alcune notizie relative alla fine del XVI sec. sono prese dal ms. Vittorio Emanuele 721 della BNCR.

321. Saulini, Mirella, *“Il gran piacere che io sento di ragionare con gl'amici”*. *Lettere di Bernardino Stefonio S.J. (1560-1620) a Valentino Mangioni S.J. (1573-1660)*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 76 (2007), p. 243-360

Viene citata la tragedia *Crispus* dello Stefonio, trådita, tra l'altro, dal ms. Gesuitico 23 della BNCR (p. 251). V. l'ed. della tragedia in Stefonio (1998).

322. Scarfone, Giuseppe, *“Neo” architettonico di Giuseppe Valadier: il crollo del velario nell'Anfiteatro Corea*, «Strenna dei Romanisti», 68 (2007), p. 643-651

Si cita, alle p. 646-647, una lettera scritta nel 1824 da Giuseppe Gioachino Belli all'architetto Giacomo Moraglia, conservata alla BNCR, in cui il poeta critica la ristrutturazione di piazza del Popolo, fatta da Giuseppe Valadier.

323. Schaffenrath, Florian, *Unedierte lateinische Jesuitenepik aus dem Fondo Gesuitico der Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Neulateinisches Jahrbuch», 9 (2007), p. 328-42

V. anche Schaffenrath (2012).

324. Standaert, Nicolas, *An illustrated Life of Christ presented to the Chinese Emperor: the history of Jinchun shuxiang (1640)*, Sankt Augustin: Institut Monumenta Serica, 2007

Le varie copie di quest'opera del gesuita Adam Schall von Bell, delle quali una è conservata alla BNCR, presentano differenze l'una dall'altra. V. la rec. di Thierry Meynard, «Archivum historicum Societatis Iesu», 80 (2011), p. 719-724 e Standaert (2006).

325. Talamo, Emilia Anna, *Corali liturgici per S. Croce di Gerusalemme e una miniatura d'après Federico Barocci*, in: *En blanc et noir: studi in onore di Silvana Macchioni*, a cura di Francesco Sorce, Roma: Campisano, 2007, p. 73-81

Analizza i seicenteschi ms. Sessoriani 536-547 della BNCR.

326. Tomaso Antonio Emaldi: *un prelado lughese nell'Europa del Settecento*, a cura di Giovanni Baldini, Vittorio Tampieri, Donatella Tonielli, Imola: Il nuovo diario Messaggero, 2007

Il volume contiene alla fine la riproduzione facsimilare e la traduzione dell'*Oratio in Funere Benedicti XIV P. M.*, tenuta dal prelado nella Basilica Vaticana (1759), e conservata manoscritta nella miscellanea 34.4-K.16 della BNCR.

327. Trasselli, Franca, *Ilarione Rancati "milanese dell'Ordine Cistercense", il Collegio di studi e la Biblioteca romana di S. Croce in Gerusalemme*, «Aevum», 81 (2007), n. 3, p. 793-876

Art. dedicato al fondatore della Biblioteca di S. Croce in Gerusalemme, poi confluita nella BNCR.

328. Turchetta, Barbara, *Missio antiqua: padre Giacinto da Vetralla missionario in Angola e in Congo: un cappuccino italiano del secolo XVI tra linguistica e antropologia*, Viterbo: Sette città, 2007

A p. 38, 40, 50 cita il *Vocabolario Conghese* (ms. Varia 274), scritto da Bonaventura da Sardegna, con annotazioni di padre Giacinto da Vetralla, ma v. anche la discussione sulla paternità dell'opera in Kind-Schryver-Bostoen (2012).

329. Wright, William, *Liszt and the Mozart Connection*, «Studia Musicologica», 48 (2007), n. 3-4, p. 299-318

Cita, fra l'altro, una lettera di Liszt a Wilhelm Speyer del 1843, conservata alla BNC con la segnatura A. 158.41. Su questo carteggio v. anche *Musikstadt Rom* (2011).

330. Zeron, Carlos Alberto de Moura Ribeiro, *Les Aldeamentos jesuites au Brésil et l'idée moderne d'institution de la société*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 76 (2007), p. 39-74

Viene citata l'*Apologia pro Paulistis*, ms. conservato alla BNCR in cui viene criticata la politica missionaria gesuita in Brasile (p. 67). Il doc. viene analizzato più ampiamente in Zeron (2009, 2011), Zeron – Ruiz González (2008).

331. Andretta, Elisa, *La «censure» du Lunarium de Cesare Santi de 1571. Une bataille pour la suprématie médicale romaine?*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 120 (2008), n. 2, p. 407-423

L'unica copia superstite di questo opuscolo, pubblicato e Roma dagli eredi Blado, è conservato in una miscellanea della BNCR, proveniente dai fondi del Collegio Romano e contenente opere sulla riforma del calendario di Gregorio XIII, collocata 63.13.D.42 (p. 408).

332. *Asmara: architettura e pianificazione urbana nei fondi dell'IsIAO*, a cura di Giulia Barrera, Alessandro Triulzi, Gabriel Tzeggai, Roma: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, 2008

I fondi qui considerati partono dalla fine dell'Ottocento. Il vol. comprende scritti dei curatori e di: Claudio Cerreto, Gherardo Gnoli, Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Luigi Prisco, Giulia Rodano, Lulghennet Teklè.

333. Battaglini, Marina, *Curarsi nel Celeste Impero: il Bencao pinhui jingyao di Roma*, «Alumina», 6 (2008), n. 21, p. 60-65

Su questo ms. v. in rinvii in Métaillé (1998).

334. Baldi, Diego, *'A Conrad Gesner in visita a Ferrara': un epigramma di Marco Antonio Antimaco*, «Il Bibliotecario», n. s. (2008), n. 3, p. 117-126

L'epigramma è riportato nell'edizione Basilea: Iohannes Oporinus, 1549 dell'*Anthologium* di Stobeo, consultata dall'esemplare conservato alla BNCR (204.19.G.19), del quale viene segnalata la completezza delle parti preliminari (p. 118). Viene citata anche un'orazione di Alberto Lollio (Firenze: Lorenzo Torrentino, 1552), anch'essa conservata alla BNCR (p. 122).

335. Boscovich, Ruggiero Giuseppe, *Edizione nazionale delle opere e della corrispondenza di Ruggiero Giuseppe Boscovich*, Milano: Edizione nazionale delle opere e della corrispondenza di Ruggiero Giuseppe Boscovich, 2008-

Il vol. *Opere stampa*, IX/2 (2010), a cura di Danilo Capecci, cita, a proposito della relazione di Boscovich, Jacquier e Le Seur sul restauro della cupola di San Pietro (Dubourg-Glatigny – Le Blanc, 2005), anche il *Discorso sopra la cupola di S. Pietro* di Paolo Falconieri, conservato in un ms. della BNCR (p. 19). Nel vol. *Opere a stampa*, XV (2019), a cura di Edoardo Proverbio, vengono riprodotti anastaticamente una serie di opuscoli conservati in BNCR (p. 31-104). Sulle opere del Boscovich v. anche *Catalogo* (2007).

336. Carminati, Clizia, *Una lirica di Chiabrera per Urbano VIII*, «Filologia italiana», 5 (2008), p. 179-190

Trascritta, con annotazioni autografe del poeta, nel ms. S. Francesco di Paola 20 della BNCR.

337. *Centro Espositivo-Informativo: verso il 2011*, a cura di Alessandro Nicosia, Roma: Gangemi, 2008

Catalogo dell'esposizione tenuta al Vittoriano di Roma dal 2 giugno 2008 fino alla fine delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Vi ha contribuito con alcuni pezzi anche la BNCR. Il volume comprende scritti del curatore e di: Giovanni Alemanno, Angelo Balducci, Walter Barberis, Sergio Chiamparino, Carlo Azeglio Ciampi, Giovanni De Luna, Giuseppe Galasso, Claudio Rendina, Giuseppe Talamo.

338. Della Giovampaola, Irma, *La vigna Cassini tra il II e il III miglio della via Appia*, «Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité», 120 (2008), n. 2, p. 475-505

In una ricerca sulle epigrafi romane trascritte dagli eruditi sei-settecenteschi viene citato anche il ms. Gesuitico 507 della BNCR (p. 476).

339. *Ettore Tesorieri: cancelliere, musicista, poeta*, a cura di Anna Maria Rodante, Paola Tedeschi, Foligno: Ente Giostra della Quintana, 2008

Volume dedicato al musicista seicentesco, le cui opere sono conservate nel ms. Musicale 161 della BNCR. il vol. contiene saggi delle curatrici e di: Antonio Delfino, Maurizio Della Porta, Rossana Landi, Paola Monacchia, Ettore Tesorieri.

340. Federici, Fabrizio, *Per Carlo Maratta ritrattista: un riesame del Ritratto di Alderano Cybo*, «Ricerche di storia dell'arte», 31 (2008), n. 3, p. 77 sgg.

Studiando questo ritratto seicentesco, l'A. utilizza, tra l'altro, l'autobiografia di Camillo Cybo contenuta nel ms. Gesuitico 97 della BNCR.

341. Gallottini, Angela – Guardo, Marco, *Le Apes Dianiae di Justus Riquius. Poesia e antiquaria nella prima Accademia dei Lincei*, «L'Ellisse», 3 (2008), p. 51-83

A p. 60-61 descrive l'ed. Roma, 1625 delle *Apes Dianiae* segnalando le differenze tra l'esemplare conservato all'Accademia dei Lincei e quello della BNCR (collocato 34.6.F.14.21).

342. Harris, Neil, *Per la storia bibliografica de «Le cose volgari et latine» di Agostino Beaziano*, «Tipofilologia», 1 (2008), p. 17-29

Per l'emissione del 1551 delle *Rime volgari* dell'A. si considera anche l'esemplare conservato alla BNCR con la collocazione 6.23.A.21 (p. 19).

343. Librandi, Rita, *Il predicatore recita e il fedele traspone. Carlo Goldoni e i sonetti del «Quaresimale in epilogo»*, «Lingua e stile», 43 (2008), n. 2, p. 183-224

Su un componimento giovanile di Goldoni, che traspone in versi le prediche tenute nel 1726 a Udine dal padre agostiniano Giacomo Cattaneo, alcuni testi del quale sono conservati in un opuscolo posseduto dalla BNCR con la collocazione 343.3.I.2 (p. 196).

344. Loskoutoff, Yvan, *L'héraldique du pape Sixte-Quint dans l'ornement gravé pour le livre*, «La Bibliofilia», 110 (2008), n. 3, p. 255-289

Tra gli esempi considerati vi sono anche gli esemplari conservati alla BNCR del *De adoratione in Spiritu et Veritate* di Cirillo d'Alessandria (Romae: in aedibus Populi Romani, 1588) e del *De Bibljijs Graecis Interpretum LXXII* di Pietro Galesini (Roma: Bartolomeo Grassi, 1587). Entrambi presentano differenze rispetto agli esemplari delle stesse edizioni possedute rispettivamente dalla BNCF e dalla Biblioteca Angelica (p. 260 e 279).

345. Martín Marcos, David, *Los discursos de Gennaro Antonio Capellani a Clemente XI sobre la Sucesión española*, «Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea», 28 (2008), p. 117-140
 Utilizza anche (p. 124) gli *Avvisi di Roma al cardinale Galeazzo Marescotti* (ms. Vittorio Emanuele 790 della BNCR), per i quali v. Donato (2010).
346. Nardone, Jean-Luc, *Perché il “manoscritto originale” delle Rime di Galeotto Oddi, Patrizio Perugini e Cavaliere di Santo Stefano deve essere attribuito al Marchese Oddo Savelli Palombara*, «Studi secenteschi», 49 (2008), p. 405-410
 L'A. ricusa la precedente attribuzione dell'opera a Galeotto Oddi, accettata anche da lui (v. più sopra, Nardone, 2004), e utilizza per i dati biografici di Oddo Savelli il ms. Varia 149 della BNCR.
347. Pezone, Maria Gabriella, *Carlo Buratti: architettura tardo barocca tra Roma e Napoli*, Firenze: Alinea, 2008
 Vengono utilizzati i ms. S. Andrea della Valle 96, 105 e 108, Varia 232 della BNCR (p. 200, 225-228, 232, 234, 243).
348. Requeno y Vives, Vicente, *Escritos filosoficos*, edición, introducción y notas de Antonio Astorgan Abajo, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza; Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2008
 Molti scritti di questo gesuita spagnolo (1744-1811) sono conservati nel fondo Gesuitico della BNCR. V. anche Astorgano Abajo (2006), Vicente (2012).
349. Romani, Valentino, *La biblioteca di Giulio e Luigi Valenti Gonzaga: profilo storico e documentario*, in: *Testo e immagine nell'editoria del Settecento: atti del convegno internazionale, Roma, 26-28 febbraio 2007*, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, Pisa-Roma: Serra, 2008, p. 71-95
 Sulla biblioteca, a stampa e manoscritta, dei cardinali Giulio e Valenti Gonzaga, poi donata alla Casa Professa del Collegio Romano e da lì confluita nei fondi della BNCR.
350. Romani, Valentino, “*Dispersione*” vs. “*Disseminazione*”. *Note e materiali per una storia delle biblioteche gesuitiche*, in: *Le biblioteche private come paradigma bibliografico: atti del convegno internazionale: Roma, Tempio di Adriano, 10-12 ottobre 2007*, a cura di Fiammetta Sabba, Roma: Bulzoni, 2008
 Parla, tra l'altro, anche della Biblioteca del Collegio Romano.
351. Romei, Daniele, *Ludovico degli Arrighi tipografo dello “stile clementino” (1524-1527)*, in: *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma. Atti del Simposio internazionale*

(*Utrecht 8-10 novembre 2007*), a cura di Harald Endrix e Paolo Procaccioli, Manziiana: Vecchiarelli, 2008, p. 131-146, poi in Id., *Altro Cinquecento. Scritti di varia letteratura del sedicesimo secolo*, s. l.: Lulu, 2018, p. 71-100

Lo studio si apre presentando un raro foglietto volante, senza note tipografiche, posseduto solo dalla BNCR e dall'Archivio di Stato di Roma, contenente un breve dell'8 giugno 1527 con cui Clemente VII annulla la scomunica precedentemente comminata ai capitani e ai soldati che hanno partecipato al Sacco di Roma. L'A. attribuisce questa stampa alla tipografia di Ludovico degli Arrighi, di cui costituisce l'epilogo della produzione romana.

352. Russo, Emilio, *Marino*, Roma: Salerno editrice, 2008

Utilizza anche i ms. conservati alla BNCR (v. p. 250).

353. Saulini, Mirella, *In margine a un manoscritto*, «Ariel», 23 (2008), n. 1, p. 93-97

Sulla poesia *Spirito Santo* di Goldoni, scritta in occasione dell'elezione al soglio pontificio di Clemente XIII, conservata in un manoscritto del Fondo Gesuitico della BNCR.

354. Schofield, Richard, *Papirio Bartoli e San Pietro. L'inizio di una ricerca*, «Studia borromaica», 22 (2008), p. 303-316

Sul ms. Varia X, importante ai fini della storia della Fabbrica di San Pietro. V. anche González Tornel (2017).

355. Tamblè, Donato, *Il Casino Repubblicano nella Roma Giacobina*, «Strenna dei Romanisti», 69 (2008), p. 677-688

Cita a p. 687, come fonte per gli avvenimenti dell'epoca, le *Memorie dell'occupazione francese in Roma* di Antonio Galimberti (ms. BNCR, Vittorio Emanuele, 44-45), edito da Luca Topi nel 2004 (v. più sopra, Galimberti, 2004).

356. Tommasino, Pier Mattia, *Giovanni Battista Castrodardo Bellunese traduttore dell'Alcorano di Macometto (Arrivabene, 1547)*, «Oriente Moderno», 88 (2008), n. 1, p. 15-40

Tra le altre traduzioni del Castrodardo, vengono citati anche *Li tre libri di Nicolò Leonico*, in Venecia: Michele Tramezzino, 1544, conservata alla BNCR con la collocazione 10.2.B.35.

357. Zeron, Carlos Alberto de Moura Ribeiro – Ruiz González, Rafael, *La fuerza de la costumbre en la capitania de São Paulo, de acuerdo con la Apologia pro Paulistis (1684)*, in: *Escrituras de la Modernidad: los jesuitas entre cultura retórica y cultura científica*, coordinadoras Perla y Antonella Romano, Mexico: Universidad Iberoamericana, 2008, p. 271-302

Questo testo, opera del padre fiammingo Jacob Roland e conservato nel ms. Gesuitico 1249 della BNCR, è un'importante fonte per lo studio delle missioni gesuite in Brasile. V. anche Zeron (2007, 2009, 2011).

358. Zito, Paola, *Granelli di senapa all'Indice: tessere di storia editoriale (1585-1700)*, Pisa-Roma: F. Serra, 2008; Macerata: EUM, 2021²

Il censimento delle opere messe all'Indice riguarda anche esemplari conservati alla BNCR. Sul vol. v. la rec. di Francesca Nepori della seconda ed. rivista e aggiornata, «*Bibliothecae.it*», 11 (2022), n. 2, p. 435-437.

359. *Ai crinali della storia: padre Matteo Ricci (1552-1610) fra Roma e Pechino*, a cura di Antonio Paolucci e Giovanni Morello, Torino: Umberto Allemandi, 2009

Catalogo dell'esposizione, tenutasi in Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010. Tra i pezzi esposti, appartengono alle collezioni della BNCR i seguenti scritti di Matteo Ricci: lo *Jihe yuanber* (Elementi elementari di geometria, 1607), scritto in collaborazione con Xu Guangqi; lo *Jaiyou lan* (Trattato dell'amicizia, 1601); una raccolta di testi classici confuciani tradotti in latino (ms. Gesuitico 1185, c. 1594). V. le schede di Giovanni Morello (p. 219-220, 234).

360. *Athanasius Kircher e il suo teatro di natura ed arte: mostra: Roma, Sala Crociera del Collegio Romano, 4, 11, 18, 25 maggio 2009*, Roma: Camera di Commercio di Roma, 2009

Catalogo dell'esposizione, con saggi e schede di Maria Assunta Bardaro Grella, Ernesto Capanna, Umberto Eco, Maurizio Fallace, Lucia Gandini, Francesco Maria Giro, Paola Merkel Spadoni, Maria Cristina Misiti, Roberto Novelli, Iolanda Olivieri, Cecilia Piana Agostinetti, Maria Gabriella Tizian. Riguardano la BNCR i contributi di Marina Venier sulle opere di Athanasius Kircher (p. 35-45, 49-52, 56-65), di Livia Martinoli sul manoscritto *Mundi Subterranei* (p. 67-69) e di Margherita Maria Breccia Fratadocchi sul Catalogo alfabetico per autore della *Bibliotheca Major* del Collegio Romano (p. 71-74).

361. Capoccia, Anna Rita, *Modernità e ortodossia: strategie di conciliazione e dissidenza nell'insegnamento della filosofia nei collegi gesuitici del primo Settecento*, «*Les Dossiers du Grihl*», 3 (2009), n. 2

Utilizza anche testi conservati alla BNCR. V. anche Capoccia (1999).

362. *Commedia e musica tra Spagna e Italia*, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze: Alinea editrice, 2009

I saggi di Carmen Marchante, *Lope de Vega en Italia: traducciones, adaptaciones, falsas atribuciones y scenari*, p. 7-58, e di Nicola Michelassi – Salomé Vuelta, *Francisco de Rojas Zorrilla nella Firenze del Seicento: due traduzioni di Mattias Maria Bartolommei (con un catalogo delle sue opere)*, p. 119-190 presentano censimenti di edizioni sulla fortuna del teatro spagnolo nell'Italia del Seicento. Molte delle ed. censite sono della BNCR.

363. Conte, Floriana, *Fortuna di Salvator Rosa nella letteratura del tempo*, in: *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Helen Langdon e Caterina Volpi, Roma: Campisano, 2009, p. 57-66

A conferma dell'inconsistenza della fama di eterodossia dell'artista si sottolinea come egli frequentasse «senza apparenti difficoltà» la biblioteca del Collegio Romano e avesse rapporti col gesuita Daniello Bartoli, avversario dei quietisti (p. 62).

364. *Dalla notitia librorum degli inventari agli esemplari. Saggi di indagine su libri e biblioteche dai codici Vaticani latini 11266-11326*, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Macerata: Edizioni dell'Università di Macerata, 2009

Volume dedicato alla ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche in base alle *notitiae librorum* pervenute. Alcuni saggi sono dedicati a biblioteche poi confluite nella BNCR. V. in part. i saggi di Margherita Breccia Fratadocchi sugli antichi cataloghi della BNCR; di Giovanni Grosso, su S. Maria in Transpontina; di Monica Bocchetta, dedicato alla biblioteca del convento di S. Onofrio al Gianicolo; di Rosaria Maria Servello, che si sofferma sulla biblioteca di S. Francesco a Ripa, e di Paola Zito, che parla, tra l'altro, delle biblioteche caraccioline confluite nella BNCR.

365. De Capua, Paola, *Letteratura di consumo a Roma nell'età di Leone X. Un omaggio poetico di Andrea da Montopoli*, «Studi medievali e umanistici», 7 (2009), p. 133-201

L'A. si sofferma su un libello a stampa di sei carte (collocato RB 823), databile al 1513 ca., che contiene carmi d'occasione dedicati a papa Leone X.

366. Del Rosso, Paolo, *Regole, osservanze et avvertenze sopra lo scrivere correttamente la lingua volgare Toscana in prosa et in versi*; edizione a cura di Pierluigi Ortolano, Pescara: Opera University Press, 2009

Edizione, frutto di una tesi di dottorato, basata sull'unica ed. antica a stampa del testo (Napoli: Mattia Cancer, 1545), dove il nome dell'A. compare solo nella lettera dedicatoria. L'ed. del 1545 è presente in Italia in soli 4 esemplari tra cui uno alla BNCR (p. 62). Vengono citate altre due ed. antiche possedute dalla BNCR: i *Versi et regole de la nuova poesia toscana*, sempre di Paolo Del Rosso (Roma: Antonio Blado, 1539), presente nel catalogo delle edizioni Blado della Nazionale di Giuseppe Fumagalli e Giacomo Belli del 1891 (p. 12), e *Il Petrarca col commento di M. Silvano da Venaphro*, Napoli: per Antonio Iovino & Matteo Cancer, 1533 (p. 135).

367. Di Lenardo, Lorenzo, *Lorenzo Lorio da Portese editore a Venezia. 1514-1528*, «La Bibliofilia», 111 (2009), n. 1, p. 3-28

Si segnala (p. 12) l'ed. del *De arte dicendi* di Filippo Melantone del 1527, prima ed. italiana dopo quella di Hagenau del 1523. Di quella del 1527 è conosciuta un'unica copia, conservata alla BNCR, mutila del frontespizio e delle prime 19 carte.

368. Gasperoni, Lucia, *Gli annali di Giorgio Rusconi (1500-1522)*, Manziana: Vecchiarelli, 2009

La ricognizione ha interessato anche esemplari conservati alla BNCR (v. p. 10).

369. *Giuseppe Gioachino Belli «milanese»: viaggi, incontri, sensazioni*, a cura di Massimo Colesanti, Franco Onorati, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2009

Volume dedicato al *Journal de voyage* del poeta (v. l'ed. Belli, 2006). Oltre a saggi dei curatori e di: Vincenzo De Caprio, Franco Della Peruta, Paolo Maria Farina, Lucio Felici, Pietro Gibellini, Maria Teresa Lanza, Laurino Giovanni Nardin, Angelo Stella, il vol. comprende l'ed. delle lettere dell'architetto milanese Giacomo Moraglia al Belli, curata da Alda Spotti (p. 165-191), tratte dai carteggi della BNCR. Sul vol. v. la rec. di Claudio Costa, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 1 (2011), n. 1, p. 22-25. (<https://www.progettoblio.com>)

370. Godwin, Joscelyn, *Athanasius Kircher's Theatre of the World*, London: Thames & Hudson, 2009 (trad. it. *Athanasius Kircher e il teatro del mondo*, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2010)

Le illustrazioni delle p. 47-49 e 83 (n. 3.2-12 e 5.12) sono tratte dai ms. kircheriani della *Mathematica Curiosa*, dell'*Oedipus Aegyptiacus* e del *Mundus Subterraneus* conservati alla BNCR.

371. *Leon l'Africain*, sous la direction de François Pouillon, avec la collaboration de Alain Messaoudi, Dietrich Rauchenberg, Oumelbanine Zhiri, Paris: Karthala et IISMM, 2009

Volume dedicato a Leone l'Africano e alla sua opera, di cui è conservata in BNCR la *Cosmographia de l'Affrica* (ms. Vittorio Emanuele 953), e sul quale v. anche Rauchenberg (1999), Davis (2006) e Leo (2014, 2023). Il vol. contiene scritti del curatore e di Ahmed Boucharb, Dominique Casajus, Federico Cresti, Jocelyn Dakhli, Natalie Zemon Davis, François-Xavier Fauvelle-Aymar, Daniel Favreau, François Hartog, Bernard Hirsch, Frank Lestringant, Fernando Rodríguez Mediano, Daniel Nordman, Dietrich Rauchenberg, Jean-Claude Raynal, Bernard Rosenberg, Alain Roussillon, Cristel de Rouvray, Oumelbanine Zhiri.

372. Menegon, Eugenio, *Ancestors, vintins and friars: Christianity as a local religion in late imperial China*, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press, 2009

La ricerca ha interessato anche i testi conservati alla BNCR, come il ms. Gesuitico 1249 (p. 396).

373. Minà, Floriana, *L'armonia delle sfere nelle tavole di Andreas Cellarius*, Roma: Editalia, 2009

Contiene la riproduzione facsimilare dell'*Armonia macrocosmica* di Andreas Cellarius (1661), dall'esemplare conservato alla BNCR con la segnatura RD 167. Sull'astronomia dell'epoca v. anche sez. A7, n. 24 e i relativi rinvii.

374. Osti, Giuseppe, *Biblioteche italiane nella Beschreibung verschiedener Bibliotheken in Europa di Adalbert Blumenschein (1720-1781). Indici d'accesso – Documentazione bibliografica*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», 259, s. VIII, vol. IXA, fasc. I (2009), p. 175-230

Continuazione dello studio iniziato in Osti (2000). Molte delle biblioteche romane descritte dal Blumenschein sono poi confluite nella BNCR. V. anche, in generale, Sabba (2018).

375. Paris, Alessandro, *'Quando io leggo un libro o odo una predica, io piglio quello che è buono et può fare edificatione': i libri del cardinal Morone e il suo processo inquisitoriale*, in: *L'uomo del Concilio: il cardinale Giovanni Morone tra Roma e Trento nell'età di Michelangelo. Catalogo della mostra tenuta a Trento nel 2009*, a cura di Roberto Pancheri e Domenica Primerano, consulenza scientifica di Massimo Firpo, Trento: Tipografia editrice Temi, 2009, p. 64-81

Un'importante fonte per la biografia del cardinale è il ms. S. Andrea della Valle 59 della BNCR.

376. Pestelli, Corrado, *Carlo Antici e l'ideologia della Restaurazione in Italia*, Firenze: Firenze University press, 2009

Tra le fonti riguardanti Gregorio XVI, al secolo Mauro Cappellari, si citano quelle conservate alla biblioteca di S. Gregorio al Celio, poi confluite alla BNCR (p. 197-198).

377. Piemontese, Angelo Michele, *La Persia nel poema italiano rinascendo in ottava rima*, «Bollettino di italianistica», 6 (2009), n. 2, p. 84-116

Trae notizie dal ms. S. Martino ai Monti 10 della BNCR, del XVI sec.

378. Pizzorusso, Giovanni, *La preparazione linguistica e controversistica dei missionari per l'Oriente islamico: scuole, testi, insegnanti a Roma e in Italia*, in: *L'Islam visto da occidente: cultura e religione del seicento europeo di fronte all'Islam: atti del convegno internazionale, Milano, Università degli studi, 17-18 ottobre 2007*, a cura di Bernard Heyberger [e altri], Genova; Milano: Marietti, 2009, p. 254-288

Si sofferma sui manoscritti del fondo di San Lorenzo in Lucina della BNCR.

379. Salsano, Roberto, *Poetica drammaturgica primosettecentesca in Simone Maria Poggi*, Roma: Bulzoni, 2009

Studio condotto principalmente sui ms. Gesuitici 10 e 60 della BNCR, che contengono tragedie inedite di questo gesuita bolognese. V. anche in sez. B3.1 *I cantieri* (2016).

380. Saulini, Mirella, *Tra Erasmo e Cicerone. L'eclittismo oratorio di Stefano Tuccio, S.J. (1540-1597)*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 78 (2009), p. 141-221

Vengono citati gli scritti del gesuita conservati nei ms. 24 e 232 della BNCR (p. 156-157). V. anche Saulini (2002).

381. Schelbert, Georg, *Gli acquedotti urbani nelle piante e vedute quattrocentesche e cinquecentesche di Roma*, «Roma moderna e contemporanea», 17 (2009), n. 1-2, p. 7-30

Alle p. 20 e 22 cita e riproduce particolari delle piante di Roma di Federico Paciotti (1557) e Pirro Ligorio (1552) conservate alla BNCR.

382. Serrai, Alfredo, *La Bibliotheca Secreta del Collegio Romano*, «Il Bibliotecario», 3 s. (2009), n. 2-3, p. 17-50

Confluita nella BNCR. Analizza, tra l'altro, gli antichi cataloghi della Biblioteca del Collegio Romano, conservati alla BNCR (p. 30-34), sui quali v. anche il contributo di Margherita Breccia Fratadocchi, in: *Athanasius* (2009), e il ms. Gesuitico 882 (p. 47-48). V. anche Alonso (2018), Mancini (2020, 2021).

383. *Sevilla y América en la Historia de la Compañía de Jesús. Homenaje al P. Francisco de Borja Medina Rojas S.I.*, José J. Hernández Paloma, José del Rey Fajardo S.I. (coords.), Córdoba: Caja Sur Publicaciones, 2009

L'art.-rec. di Fabian Fechner, *La antigua Compañía de Jesús en las Indias y España*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 80 (2011), p. 251-257, si sofferma (p. 257) sul contributo di Inmaculada Fernández Arrillaga, riguardante il gesuita moravo settecentesco Antonio Sterkianowski, la cui opera principale (*Destierro de los misioneros de la América septentrional española*) è conservata in un ms. della BNCR.

384. Spotti, Alda, *Memoria storica su Cola di Rienzo ritrovata tra le carte di Giuseppe Gioachino Belli*, in: *Cola di Rienzo dalla storia al mito*, a cura di Gabriele Scalessa, Roma: Il Cubo, 2009, p. 101-120

Conservata alla BNCR.

385. Trasselli, Franca, *Il cardinale Gioacchino Besozzi collezionista di codici, quadri, medaglie e altre antichità*, «Aevum», 83 (2009), p. 875-933

Molti dei codici collezionati dal cardinale sono conservati alla BNCR. Sull'argomento v. anche Guerrieri Borsoi (1996).

386. *L'Unità d'Italia: parole e immagini dell'epopea nazionale da una collezione inedita*, Roma: Collezioni numismatiche, [2009]

Volume di pregio dedicato al Fondo Gneccchi-Marcello, sul quale v. anche la sez. A1, n. 20 (saggio di Luigi De Angelis); la sez. A7, n. 21, e, più avanti, *L'Italia s'è desta* (2011) e i saggi di De Angelis e Puglisi (2011). Il volume contiene scritti di: Luca Alteri, Gabriella Angeli Bufalini, Osvaldo Avallone, Sandro Bulgarelli, Franco Contorbis, Luigi De Angelis, Gianfranco Fini, Marina Marcello del Majno, Michele Palazzetti, Paola Puglisi, Lucia Romaniello, Renato Sansa, Renato Giuseppe Schifani, Giuseppe Talamo, Matteo Villani.

387. Zeron, Carlos Alberto de Moura Ribeiro, *Interpretações de Francisco Suárez na Apologia pro paulistis (1684)*, in: *O Império por escrito. Formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico*, orgs. Leila Mezan Algranti e Ana Paula Torres Megiani, São Paulo: Alameda, 2009, p. 111-126
Sulla *Apologia pro Paulistis*, conservata nel ms. Gesuitico 1249 della BNCR, già analizzata dall'A. in Zeron (2007). V. anche Zeron – Ruiz Gonzáles (2008), Zeron (2011).

388. *Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, a cura di Antonella Sbrilli e Ada De Pirro, Milano: Mazzotta, 2010
Catalogo di una mostra tenutasi a Roma nel 2010-2011. Contiene alle p. 37-41 illustrazioni tratte da volumi cinque-seicenteschi della BNCR. V. anche Miller (2013).

389. Baldi, Diego, *A Bibliothecis di Fulvio Orsini*, «Il Bibliotecario», III s., (2010), n. 3, p. 125-158
Tra le fonti per la storia delle biblioteche nell'antica Roma vengono citati l'*Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae* di Francesco Albertini (1510), l'*Antiquae Romae Topographia* di Giovanni Bartolomeo Marliano (1534) e le *Antichità di Roma* di Andrea Palladio (1544), opere consultate su edizioni conservate alla BNCR (p. 145, 148).

390. Baldi, Diego, *Biblioteche antiche e nuove nel De mirabilibus urbis di Francesco Albertini*, «Roma nel Rinascimento», (2010), p. 199-240
Questa ed. del 1510 è conservata alla BNCR. L'art. cita anche altri *Mirabilia* conservati in Biblioteca (p. 202-203, 238), per i quali v. anche in sez. B3.1 Accame Lanzillotta (1996) e i rinvii relativi. Vengono citate anche altre descrizioni di biblioteche, sempre da ed. conservate in BNCR (p. 225).

391. Battaglini, Marina, *Matteo Ricci: la Cina ieri e oggi*, «Territori della cultura», n. 2 (2010)
(https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/PDF/02/TdC2_Battaglini.pdf)
Panoramica dei fondi cinesi della BNCR, con particolare attenzione alla loro provenienza.

392. Battaglini, Marina, *Il Sinarum Scientia politico moralis di Prospero Intorcetta e la diffusione del pensiero di Confucio in Europa*, in: *Prospero Intorcetta traduttore di Confucio*, Palermo: Regione Sicilia, 2010
L'A. cita dell'opera di Intorcetta, edita nel 1667, oltre all'ed. conservata alla Biblioteca centrale della regione siciliana, qui riprodotta anastaticamente, anche l'ed. conservata alla BNCR e il ms. Gesuitico 1185, sul quale v. la disamina di Lokaj-Tosco (2020).

393. Belli, Giuseppe Gioachino, *Belli ritrovato: la raccolta Gabrielli Bonaparte con varianti autografe inedite*, edizione critica di Massimo Colesanti, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2010

Per lo studio delle varianti autografe sono stati confrontati questi testi, ritrovati alla Fondazione Primoli di Roma, con quelli conservati alla BNCR. V. le rec. di Lucio Felici, «Studi e problemi di critica testuale», vol. 85 (2012), p. 243-248, e «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 1 (2011), n. 1, p. 102-104 (<https://www.progettoblio.com>).

394. Biancini, Laura, *A proposito di "Giustizie eseguite in Roma" ed altri nuovi documenti pervenuti nella Raccolta Ceccarius*, «Strenna dei Romanisti», 71 (2010), p. 73-88

Su alcune carte rinvenute nell'archivio di famiglia di Luigi Ceccarelli, figlio di Giuseppe (Ceccarius), e poi donate alla BNCR per essere ricongiunte al fondo omonimo, che riguardano soprattutto le esecuzioni capitali avvenute a Roma tra XVII e XIX secolo.

395. Bozzi, Andrea – Morales, Martín Maria – Rufino, Marco, *Imago et umbra. Programma di digitalizzazione per l'Archivio storico della Pontificia Università Gregoriana: criteri, metodi e strumenti*, «DigItalia», 5 (2010), n. 2, p. 79-99

Interessa il fondo Gesuitico della BNCR in part. il contributo di Martín Maria Morales, *Criteri*, p. 79-86, dove si dice che «i fondi, provenienti dal patrimonio librario del Collegio Romano, sono il risultato di un complesso *iter* [...] di conservazione, nascondimento e restituzione». (p. 79). In part. nel 1877 Bartolomeo Podestà, bibliotecario della BNCR, ritrovò in un ripostiglio documenti che già nel 1773 erano stati nascosti dopo la soppressione dell'ordine dei Gesuiti. Tra i documenti rinvenuti, quelli considerati di scarso interesse, furono collocati in una soffitta e poi, trovandosi la BNCR nella necessità di liberare questo locale, furono restituiti nel 1948 alla Compagnia di Gesù. Si tratta in part. del Fondo *Curiae*, comprendente circa 2380 volumi dei sec. XVI-XIX (p. 80-82). L'iniziativa ha per scopo la ricostruzione dei fondi originari del Collegio Romano, a partire da quelli conservati nelle varie sedi in cui sono confluiti. Inoltre la registrazione dei documenti su Manus permetterà il ricongiungimento virtuale di tutto l'archivio, indipendentemente dalla sede attuale di conservazione.

396. Buonanno, Roberto, *La fine dei cieli di cristallo: l'astronomia al bivio del '600*, Milano: Springer Verlag Italia, 2010

Chiara esposizione della ricerca in campo astronomico al Collegio Romano, per quanto povera di riferimenti bibliografici e senza localizzazione delle opere, molte delle quali conservate alla BNCR. Sull'argomento v. in part. sez. A7, n. 24 e, in sez. B1, Buonanno (2007).

397. Camaglia, Carlotta, *Volti e luoghi del tempo del Risorgimento a Roma nelle immagini della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II*, Roma: Corso di laurea in Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni librari: tesi in Storia e tecnica della fotografia; relatore: prof. Alberto Manodori, Roma, 2010

398. Carminati, Clizia, *Le postille di Stigliani al Ritratto del Serenissimo don Carlo Emanuele del Marino*, in: *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio*

Scarpati, a cura di Eraldo Bellini, Maria Teresa Girardi, Uberto Motta, Milano: Vita e Pensiero, 2010, p. 443-478

Sulle annotazioni dello Stigliani a una copia dell'*editio princeps* di quest'opera di Giovan Battista Marino, conservata alla BNCR con la segnatura 71.2.A.9 e proveniente, come tutti i postillati stiglianeschi della Biblioteca, dal lascito del cardinale Sforza Pallavicino al Collegio Romano. Sui postillati stiglianeschi v. anche García Aguilar (2003), Arbizzoni-Russo (2007), Carminati (2011), *Epica* (2014), Marino (2017).

399. *Catalogo dei manoscritti armeni delle biblioteche d'Italia*, a cura di Gabriella Uluhogian, Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2010

Il catalogo comprende due schede relative ai ms. Orientali 127 e 316, contenenti testi a carattere religioso risalenti rispettivamente ai secoli XIX e XVIII (p. 364-366).

400. Catamo, Mario, *Un manoscritto di Ruggiero Boscovich getta nuova luce sulle vicissitudini della meridiana di Santa Maria degli Angeli a Roma*, «Giornale di astronomia», 36 (2010), n. 3, p. 41-43

Tratta di un breve testo adespoto, conservato nel ms. Gesuitico 206 e attribuito dall'A. all'astronomo gesuita Ruggiero Boscovich (1711-1787), sul quale v. la mostra *Visioni celesti* (sez. A7, n. 24), *Catalogo* (2007), Boscovich (2008).

401. Castellozzi, Massimo, *Il codice A₄ delle Rime di Torquato Tasso*, «Studi tassiani», 56-58 (2008-2010), p. 46-96

L'A. confronta questo codice con gli altri testimoni delle *Rime* di Torquato Tasso, tra cui troviamo il postillato 68.8.A.19 e il ms. Varia 123 (p. 60).

402. Courtney, Cecil Patrick, *Montesquieu et les imprimeurs de L'Esprit des lois (1748-1758)*, in: *L'écrivain et l'imprimeur*, dir.: Alain Riffaud, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 193-216

Nell'appendice 1, che elenca le ed. dell'opera nel periodo studiato, compare anche l'ed. 1750-1751, in 3 vol., conservata alla Bodleian Library e alla BNCR (collocazione 13.2.P.10-12).

403. Crivelli, Tatiana, *Archiviare in rete per non archiviare il caso: note sulle poetesse dell'Arcadia*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 43 (2010), n. 1, p. 21-29

Presentando il database *Donne in Arcadia (1690-1800)* (<https://www.arcadia.uzh.ch/donnedetails.php>), l'A. ricorda (p. 25) la presenza tra i ms. della BNCR di un volume di memorie e poesie dedicato a Teresa Bandettini (Amarilli Etrusca) scritto da Tommaso Trenta, segretario dell'Accademia lucchese degli Oscuri. Sul ms. v. anche Crivelli (2003).

404. Donato, Maria Pia, *Morti improvvise: medicina e religione nel Settecento*, Roma: Carocci, 2010

Alle p. 169, 171 e 174 vengono citati gli *Avvisi di Roma al cardinale Galeazzo Marescotti*, relativi agli anni 1683-1707, conservati nei ms. Vittorio Emanuele 787-790 della BNCR. Sul vol. di Maria Pia Donato v. le rec. di Dino Carpanetto, «Gesnerus», 68 (2011), p. 115-117; Francesco Ciuti, «Archivio storico italiano», 170 (2012), n. 4, p. 787-790; Anita Guerrini, «The American Historical Review», 116 (2011), n. 5, p. 1592-1593.

405. Filippi, Bruna, *Le corps suspendu: le martyr dans le théâtre jésuite*, «Littératures classiques», 73 (2010), p. 229-239

A p. 231 cita il ms. Gesuitico 580 della BNCR, che contiene il *Pirimalo* di Alessandro Donati, rappresentato nel 1622 e ambientato nelle missioni gesuitiche in Asia.

406. Golvers, Noël, *Henri Bosmans, s.j., et la mission jésuite en Chine*, «Bulletins de l'Académie Royale de Belgique», 21 (2010), p. 135-152

Studiando le fonti utilizzate per i suoi studi dal gesuita belga Henri Bosmans (1852-1928), l'A. nota che tra esse non si fa mai menzione dei fondi del Collegio Romano, ora alla BNCR (p. 144-145).

407. Lloyd, Karen J., *Baciccio's Beata Ludovica Albertoni Distributing Alms*, «Getty research Journal», 2 (2010), p. 1-18

L'A. identifica il soggetto di un dipinto di Giovanni Battista Gaulli, detto il Baciccio, (1639-1709), posseduto dal Getty Museum, non con Santa Francesca Romana, come si è precedentemente supposto, ma con la beata Ludovica Albertoni (1473-1533), culto promosso dal cardinale Emilio Altieri, poi papa Clemente X, esponente di una famiglia cui era legato anche il pittore. Viene citato anche, dalle collezioni della BNCR, un *Compendio della vita della beata Ludovica Albertoni*, di Cesare Solatio (Roma, 1671), sempre dedicato a un membro della famiglia Altieri (p. 8).

408. Loskoutoff, Yvan, *Genèse et symbolique du «Tempio» reuni par Torquato Tasso pour Flavia Peretti, duchesse de Bracciano (1591)*, «Studi tassiani», 56-58 (2008-2010), p. 123-151

La BNCR possiede (p. 125) una delle edizioni successive (Venezia: Antonio Bertano, 1589) dei *Sermoni sopra tutti gli evangeli* di Aurelio Filucci, opera dedicata a Flavia Peretti. Tutte le edizioni successive alla prima, datata 1586 e conservata alla Biblioteca Angelica, presentano solo la marca tipografica del tipografo e non lo stemma della duchessa.

409. Mañero Lozano, David, *Trayectoria editorial de La pícara Justina. Estudio bibliográfico y textual*, «Criticón», (2010), n. 109, p. 73-93

Studio preliminare all'ed. critica di quest'opera di Francisco López de Ubeda, curata dallo stesso A. (Madrid: Cátedra, 2012). Si osserva che la BNCR possiede una copia della terza ed. del romanzo (Bruxelles, 1608), collocata 6.27.G.45.

410. Martín Marcos, David, *Facciones, partidos y celantes en el cónclave de 1700: la elección de un Papa al inicio del conflicto sucesorio de la monarquía*

española, «Espacio, tiempo y forma. S. IV, Historia moderna», 23 (2010), p. 181-201

Utilizza, tra l'altro, gli *Avvisi di Roma al Cardinale Galeazzo Marescotti* del 7 ottobre 1700, conservati nel ms. Vittorio Emanuele 789 della BNCR. Sugli *Avvisi di Roma* v. Donato (2010).

411. *Matteo Ricci: incontro di civiltà nella Cina dei Ming*, a cura di Filippo Mignini, Ancona: Regione Marche, 2010

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Pechino, Shangai, Nanchino nel 2010, che comprende diversi testi conservati alla BNCR (v. p. 169, 185, 190-191, 212-213, 216-217, 230).

412. Merolla, Lucia, *La biblioteca di San Michele di Murano all'epoca dell'abate Giovanni Benedetto Mittarelli: i codici ritrovati*; premessa di Rino Avesani, Manziana: Vecchiarelli, 2010; seconda ed. riveduta e ampliata, 2012.

Molti dei codici segnalati, risalenti per lo più all'età moderna, sono conservati alla BNCR. Rec. della seconda ed., di Francesca Nepori, «Biblioteche oggi», 32 (2014), n. 1, p. 78-79.

413. Miggiano, Gabriella, *Johannes Faber e la sua biblioteca: vecchi e nuovi documenti (Parte I)*, «Il Bibliotecario». 3. s., (2010), n. 1-2, p. 115-171; (*Parte II*), n. 3, p. 45-123; (*Parte III*), (2011), n. 1-2, p. 25-96

Per identificare i volumi citati nell'inventario della biblioteca di questo medico tedesco, ora conservato all'Accademia dei Lincei, vengono utilizzate anche edizioni della BNCR (parte I, p. 146, 149, 156, 164; parte II, p. 55, 61, 64, 71, 74-75, 77, 83-84, 90, 93, 112, parte III, p. 27, 29, 31-32, 36, 44, 50, 59, 65, 67, 69, 87-88, 90-91, 94, 96).

414. *Mirabili disinganni: Andrea Pozzo (Trento, 1642 – Vienna, 1709) pittore e architetto gesuita*, a cura di Richard Bösel, Lydia Salviucci Insolera, Roma: Artemide, 2010

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, dal 5 marzo al 2 maggio 2010. Tra i pezzi esposti figurano anche tre volumi a stampa seicenteschi conservati alla BNCR. V. le schede, redatte rispettivamente dai due curatori e da Elisabetta Corsi, p. 111-114 e 154-155.

415. Mouren, Raphaële, *Quatre siècles d'histoire de la bibliothèque Vettori*, in: *Early Printed Books as Material Objects. Proceedings of the Conference Organized by IFLA Rare Books and Manuscripts Section Munich, 19-21 August 2009*, edited by Bettina Wagner and Marcia Reed, Berlin – New York: De Gruyter Saur, 2010, p. 241-267

Si sofferma (p. 243), tra l'altro, sul ms. Greco 5 della BNCR, dovuto al copista Girolamo Mei (1519-1594). V. anche Mouren (2000).

416. Muru, Cristina, *Missionari portoghesi in India nei secoli XVI e XVII. L'Arte della lingua tamil. Studio comparato di alcuni manoscritti*, Viterbo: Sette Città, 2010

Alle p. 220-221 presenta un elenco dei ms. d'interesse indiano della BNCR.

417. *L'Ordine dei Chierici Regolari Minori (Caracciolini): religione e cultura in età posttridentina (Chieti, 11-12 aprile 2008)*, a cura di Irene Fosi e Giovanni Pizzorusso, «Studi medievali e moderni», 14 (2010), n. 1

Il Convegno tratta in molte relazioni dei manoscritti del fondo di S. Lorenzo in Lucina (v. il catalogo in sez. A6, n. 17), appartenente all'ordine dei Caracciolini. Gli atti contengono interventi del curatore e di: Giuliana Adorni, Antonio D'Amico, Federica Favino, Massimo Carlo Giannini, Silvano Giordano, Aurélien Girard, Silvia Iannuzzi, Adelisa Malena, Livia Martinoli, Massimo Moretti, Nello Morrea, Roberto Rusconi, Giulia Semenza, Andrea Trentini, Paola Zito. Sull'ordine v. anche *Dalla notitia librorum* (2009), Morrea (2013).

418. O'Regan, Noel, *The triple-choir Stabat mater in the Altaemps Collectio maior partbooks: A genuine work by Giovanni Pierluigi da Palestrina?*, in: *Musica tra storia e filologia: studi in onore di Lino Bianchi*, Roma: Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, p. 413-426

Questa composizione, conservata nei ms. Musicali 117-121 della BNCR e 792-795 del Conservatorio di Santa Cecilia, è stata variamente attribuita al Palestrina o, meno probabilmente, a Felice Anerio. Sulle opere di Palestrina v. anche Palestrina (1994).

419. *La presenza in Italia dei gesuiti iberici espulsi: aspetti religiosi, politici, culturali*, a cura di Ugo Baldini, Gian Paolo Brizzi, Bologna: CLUEB, 2010

Utilizza i fondi della BNCR soprattutto il contributo di Inmaculada Fernández Arrillaga, *Narraciones inéditas de los jesuitas españoles en el exilio*, p. 13-26. Il vol. contiene inoltre saggi dei curatori e di: Antonella Barzazi, Francesco Berti, Livia Brunori, Marco Callegari, Antonella Cancellier, Gabriella Chiaramonti, Marco Cipolloni, Piero Del Negro, Maurizio Fabbri, Andrea Ferri, Patrizia Garelli, Enrique Giménez López, Giuseppe Grilli, Niccolò Guasti, Maria Teresa Guerrini, Marek Inglot, Laura Laurencich Minelli, Elisabetta Marchetti, Martin M. Morales, Giuseppe Olmi, Luigi Pepe, Lorenza Perini, Mauro Pesce, Sara Poledrelli, Domenico Proietti, Giampaolo Romanato, Mariagrazia Russo, Maria Gioia Tavoni, Mario Tosti, Antonio Trigueiros. Rec. di Viviana Silvia Piciulo, «Cuadernos dieciochistas», 12 (2011), p. 207-211. Sull'argomento v. anche Fernández Arrillaga (2013).

420. Romani, Valentino, *Sul commercio di stampe a Roma nel Seicento: Francesco de Paolo – Giovanni Antonio De Paoli*, «Il Bibliotecario», 3. s., (2010), n. 1-2, p. 91-103

Viene citata (p. 98) una *Cronologia de' Sommi Pontefici*, Roma: per Francesco Corbellotti, 1627, ad istanza di Gio. Antonio de' Paoli, conservata alla BNCR (71.4.C.19).

421. Rostirolla, Giancarlo, *Le «arie mutate» di Giuseppe Aldovrandini per «I rivali generosi» (Zeno/Ziani)*, in: *Musikwissenschaft im deutsch-italienischen Dialog: Fridrich Lippmann zum 75. Geburtstag*, herausgegeben von Makus Engelhardt und Wolfgang Witzemann, Kassel: Bärenreiter, 2010, p. 106-123

Il «dramma per musica» *I rivali generosi* di Apostolo Zeno, musicato da Marco Antonio Ziani, fu edito (senza partitura) dapprima per la sua prima rappresentazione a Venezia nel 1697, poi (p. 107) nello stesso anno per una rappresentazione al Palazzo Ludovisi di Roma (in Roma: per Marc'Antonio e Orazio Campana, 1697, edizione conservata alla BNCR con la collocazione 34.2.D.35), e poi altre volte, fino alla sesta edizione a Parma del 1701, di cui è conservata anche la partitura manoscritta, modificata da Giuseppe Aldovrandini.

422. Spotti, Alda, *Lettere inedite di G. G. Belli a G. L. Calvi*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. s. 5 (2010), n. 3-4, p. 61-68

Conservate alla BNCR. Vedine l'ed., più sotto, Belli-Calvi (2013).

423. *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, vol. I-V, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010-2020

Riguardano testi o biblioteche conservate alla BNCR i seguenti contributi. Santo Lucà, *Guglielmo Sirleto e la Vaticana*, vol. II (2012), p. 147-188: 152, 181, si sofferma sul ms. Greco 22, prodotto nel Cinquecento all'interno del circolo del cardinale (v. D'Aiuto, 2003; Cardinali, 2018). Thomas Cerbu, *Tra servizio e ambizioni: Allacci studioso e bibliotecario nella corrispondenza con Antonio Caracciolo*, vol. III (2014), p. 175-198: 194, cita autografi dell'Allacci conservati alla BNCR. Domenico Surace, *Vita e opere di Leone Allacci*, ivi, p. 199-204: 199, si sofferma sul ms. Sant'Andrea della Valle 102, cui contribuì anche il biografato (v. Surace, 2011). Marcella Peruzzi, «*Lectissima Politissimaque volumina*»: *i fondi urbinati*, ivi, p. 337-394: 368, 372, 390, cita il catalogo della biblioteca urbinata (ms. Vittorio Emanuele 146), compilato diciotto anni prima che essa venisse trasferita in Vaticana. Angelo Michele Piemontese, *La raccolta vaticana di Orientalia: Asia, Africa ed Europa*, ivi, p. 427-460: 431, 458, cita la festa delle lingue orientali tenutasi nel 1613 a San Lorenzo in Lucina, testimoniata dal ms. Varia VI. Andreina Rita, *Tra rivoluzione e restaurazione. La Vaticana di Marini, Battaglini e Baldi*, vol. V (2020), p. 55-105, si sofferma sulle biblioteche conventuali confiscate dai governi repubblicano e napoleonico, confluite in Vaticana e poi solo parzialmente restituite: a p. 88-94 sono riprodotti una serie di *ex libris* di queste biblioteche, alcune delle quali poi saranno assorbite dalla BNCR (v. anche Rita, 2012). Maria Iolanda Palazzolo, *Il primo custode Angelo Mai sulla scena editoriale romana ed europea*, ivi, p. 221-23: 237, cita il carteggio di Mai con Salvatore Betti, conservato alla BNCR. Esso è ricordato anche da Arianna D'Ottone Rambach, *Angelo Mai e la polemica con Michelangelo Lanci*, ivi, p. 239-256: 249, 252, 256, che cita anche altri carteggi e il ms. belliano Vittorio Emanuele 1233. Emma Abate – Judith Olszany-Schlanger – Delio Vania Proverbio, *Giovanni Giorgi e Andrea Molza scriptores. Due volti dell'orientalistica romana*, ivi, p. 277-304: 287-288, 304, citano i ms. Orientali 110 e 170, lavori preparatori di un'antologia siriana commissionata da Leone XII, e gli Orientali 201 e 202. Ilaria Miarelli Mariani – Andreina Rita, *La biblioteca di Leopoldo Cicognara*, ivi, p. 557-580: 578-579, cita l'epistolario del Cicognara, ms. Vittorio Emanuele 255, sul quale v. Granuzzo (2012). Claudio Schiano, *I papiri della Biblioteca Apostolica Vaticana nel XIX secolo*, ivi, p. 521-555: 539-540, 553, cita il ms. Orientale 169, dovuto all'attività di Emiliano Sarti, cui si devono anche i sopra citati Orientali 110 e 170. Serenella Rolfi Ožvald, *La Biblioteca Vaticana luogo di visita*, ivi, p. 753-786: 760, riproduce una cromolitografia del 1886 segnata Stampe 1.E.7.

424. Tosin, Luca, *Su alcuni cataloghi dei libri a stampa di Benedetto Guasco tipografo-libraio genovese del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 112 (2010), p. 329-368

Il catalogo delle edizioni comprende anche opere possedute dalla BNCR (p. 347-348, 358).

425. Trasselli, Francesca, *Un paziente ordinatore delle nostre memorie: il cistercense Alberico Amatori (1811-1875)*, «Benedictina», 57 (2010), p. 377-417
Fu bibliotecario della Biblioteca Sessoriana nell'abbazia di S. Croce in Gerusalemme, poi confluita nella BNCR. Sul personaggio v. anche Trasselli (1996).

426. Vendruscolo, Fabio, *Una lunga latitanza: il famoso Farnesianus di Ateneo*, in: *The legacy of Bernard de Montfaucon: three hundred years of studies on Greek handwriting. Proceedings of the seventh international Colloquium of Greek paleography (Madrid-Salamanca, 15-20 september 2008)*, edited by Antonio Bravo García, Inmaculada Pérez Martín, Turnhout: Brepols, 2010, p. 209-216
A p. 215 notizie su Sebastiano Ducci, copista del cod. Greco 4 della BNCR e di altri codici greci nel secondo decennio del XVI sec. (v. anche Gamba, 2020 e, in sez. B3.1 Pontani, 2005).

427. Vico, Valter – Rollo, Agnese, *Le preziose miniature di un antico codice cinese sulla farmacopea*, «La Stampa», 16 novembre 2010 (<https://www.lastampa.it/blogs/2010/11/16/news-le-preziose-miniature-di-un-antico-codice-cinese-sulla-farmacopea-1.37239217/amp/>)
Sul *Bencao pinhui jignyao*, ms. cinquecentesco posseduto dalla BNCR. Sul ms. v. anche Métaillé (1998), Chen Ming (2018).

428. Astorgano Abajo, Antonio, *Vicente Requeno S.I. (1743-1811). Un obsesionado por el mito de la perfección clásica*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 80 (2011), p. 407-444
Molti ms. del padre Requeno si conservano alla BNCR (p. 428, 439-441). V. anche i rinvii in Vicente (2012).

429. Baldi, Diego, *La Bibliotheca Corviniana di Buda e la praefatio ad Salvianum (ovvero l'Epistola de Bibliothecis) di Johannes Alexander Brassicanus*, «Il Bibliotecario», III s., (2011), n. 1-2, p. 125-194
L'*Epistola* è edita come prefazione a un'ed. di Salviano (Roma, 1530) e viene ripresa nella dedicatoria di Conrad Gesner a un'ed. di Eliano (1556) e nella *Bibliotheca Augusta* di Hermann Conring (1684), tutte edizioni conservate in BNCR (p. 131, 146, 154). Vengono citate anche alcune antiche guide e topografie della città di Roma, sempre possedute dalla BNCR (p. 133-135). Su quest'ultimo argomento v. anche Baldi (2010).

430. Biancini, Laura – Jacini, Maria Luisa, *Roma in digitale: due raccolte della BNCR*, «Il 996», 9 (2011), n. 1, p. 129-132
Sulla digitalizzazione delle raccolte fotografiche Ceccarius e Cima della BNCR.

431. Borghetti, Livia, *Un drago a Roma?*, «Strenna dei Romanisti», 72 (2011), p. 95-100

Tre incisioni, la prima conservata sia nella BNCR che alla Biblioteca Angelica, le altre due solo in Angelica, che illustrano opere dell'ingegnere olandese Cornelius Meyer (edite a Roma nel 1696), testimoniarebbero l'esistenza in vita e poi la morte di un drago visto presso ponte Milvio a fine Seicento. L'esistenza dei draghi all'epoca era ritenuta verosimile anche da altri scienziati, quali Ulisse Aldovrandi e Athanasius Kircher.

432. Carminati, Clizia, *Vita e morte del Cavalier Marino*, Bologna: I libri di Emil, 2011

Nel volume si citano diverse edizioni a stampa conservate alla BNCR, molte delle quali postillate (p. 19, 27, 37, 56-58). V. anche Carminati (2010).

433. De Angelis, Luigi, *Il 1848-49 tra Brescia, Venezia e Roma: spigolature dal Fondo Gneccchi-Marcello della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. s. 6 (2011), n. 1-4, p. 21-38

Sul fondo v. anche *L'Unità d'Italia* (2009).

434. Erkens, Richard, *Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011

Dissertazione discussa nel 2010 alla Freie Universität di Berlino. Si cita il ms. Musicale 168 della BNCR, che contiene l'autografo della ballata per mezzosoprano *Schön Hilda*, composta dal Franchetti nel 1885 su una poesia di S. M. Sachs (p. 20, 536). Sulle ricerche dell'A. della dissertazione nella BNCR, v. Michael Matheus, *Jahresbericht 2007*, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken», 88 (2008), p. IX-LVI: XXXII.

435. Fletcher, John Edward, *A Study of the Life and Works of Athanasius Kircher, 'Germanus Incredibilis', with a Selection of his Unpublished Correspondence and annotated Translation of his Autobiography*, edited for publication by Elizabeth Fletcher, Leiden: Brill, 2011

Utilizza diversi ms. della BNCR (p. 80, 422-423, 527), in part. il Gesuitico 1235, sul quale v. anche Stolzenberg (2004, 2013).

436. Fromont, Cécile, *Under the sign of the cross in the kingdom of Kongo: Religious conversion and visual correlation in early modern Central Africa*, «RES», n. 59/60 (2011), p. 109-123

Analizza, tra l'altro (p. 112), il termine bakongo *nkisi*, usato anche dai missionari per esprimere il concetto "cosa santa", come si vede dal *Vocabolarium Latinum Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR, sul quale v. la discussione in Kind-Schryver-Bostoen (2012).

437. Geest, Franciscus : de, *Hortus amoenissimus : omnigenis floribus, plantis, stirpibus ...*, Sansepolcro: Aboca, 2011
Ripr. facs., con commentario a cura di Alessandro Menghini, del ms. Varia 291 della Biblioteca, realizzato da un pittore olandese del Seicento; ed. inglese, Sansepolcro: Aboca, 2012. V. anche Segal-Alena (2020).

438. Geri, Lorenzo – Riga, Pietro Giulio, *Per l'edizione degli Scritti minori del Marino*, «L'Ellisse», 6 (2011), p. 177-201
Sono utilizzate le seguenti edizioni mariniane conservate alla BNCR: *Le rime*, Venezia: Ciotti, 1627; *Lettere*, Venezia: Francesco Barba, 1627; *Strage de gli Innocenti*, Venezia: Scaglia, 1633; *Erocallia*, Venezia: Deuchino, 1629 (p. 182, 193, 197).

439. Giani, Marco, *Paolo Paruta: il lessico della politica*, tesi di dottorato; tutore: Francesco Bruni; co-tutore: Jean-Louis Fournel, anno accademico 2010-2011 (<http://dspace.unive.it/handle/10579/1212>)
L'A. identifica nel ms. Vittorio Emanuele 1034 della BNCR (cc. 415-433) un testimone del *Discorso sulla guerra ai Persiani*, composto da Paolo Paruta tra il 1590 e il 1595 (p. 57, 59).

440. Gori, Giulio, *Lettere filosofiche; in appendice: Dissertazioni epistolari sopra le bugie e circa l'anima delle bestie*, a cura di Anna Rita Capoccia, Firenze: Olschki, 2011
I testi editi sono contenuti nei ms. Gesuitici 1028 e 1034 della BNCR (p. XI), ma si considerano anche le altre opere inedite del Gori (1686-1764), tra cui quelle contenute nei ms. Gesuitici 538, 574, 920 (p. 265).

441. Grendler, Paul, *The Jesuit Education of Benedetto Pamphilj at the Collegio Romano*, in: *The Pamphilj and the Arts. Patronage and Consumption in Baroque Roma*, edited by Stephanie C. Leone, Chesnut Hill, MA: McMullen Museum of Art, 2011, p. 85-94
Utilizza i fondi gesuitici della BNCR.

442. Guerrini Ferri, Gemma, *Il Liber monialium ed il Libro de l'antiquità di suor Orsola Formicini. Le Clarisse e la storia del venerabile monastero romano dei Santi Cosma e Damiano in Mica Aurea detto di San Cosimato in Trastevere* (Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, mss. Varia 5 e Varia 6), «Scrineum», 8 (2011), p. 1-31
(<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/article/view/8800/8798>)
Su questi ms. seicenteschi v. anche Lowe (2001), Guerrini Ferri (2013), *Nuovi studi su San Cosimato* (2017), Speciale (2014), Fresu (2015), Fresu (2019). Sui doc. medievali ivi trascritti v., in sez. B3.1, Del Lungo (1994).

443. *Guida ai fondi manoscritti, numismatici, a stampa della Biblioteca Vaticana*, a cura di Francesco D'Aiuto e Paolo Vian, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011

Vengono citati diversi manoscritti e libri a stampa dei fondi antichi della BNCR (v. l'indice analitico), relativi soprattutto all'età moderna e alla vita delle biblioteche che poi andranno a costituire la Nazionale.

444. Iommi Echeverría, Virginia, *Hydrostatics on the fray: Tartaglia, Cardano and the recovery of sunken ships*, «The British Journal for the History of Science», 44 (2011), n. 4, p. 479-491

A proposito dei metodi ideati dai due scienziati cinquecenteschi per far emergere una nave affondata, l'A. inserisce le loro concezioni dell'idrostatica nella difesa o negazione del concetto antico e medievale dell'*horror vacui*, derivato dai *Pneumatica* di Erone di Alessandria, cui aderiva anche Francesco Maurolico nel suo *Ex Heronis et aliorum spiritalibus*, conservato nel ms. 115/32 della BNCR (p. 487). Sul ms. v. anche Maurolico (2016), (2022).

445. *L'Italia s'è desta: stampa satirica e documenti d'archivio per una lettura storico iconografica dell'Unità d'Italia*, a cura di Fabio Santilli, Montelupone: Centro Studi Gabriele Galantara, 2011

Studi in parte basati sul Fondo Gnechi-Marcello e sulle collezioni di autografi della Biblioteca. Contiene scritti del curatore e di: Laura Biancini, Luigi De Angelis, Paola Magnarelli, Melanton (Antonio Mele), Ernesto Pauselli, Alberto Pellegrino, Vittorio Piscitelli, Paola Puglisi, Giovanni Sabbatucci, Marco Severini, Marcello Verdenelli, Matteo Villani, Giampaolo Vincenzi. V. anche *L'Unità d'Italia* (2009).

446. Leo, Johannes Africanus, *Viaggio in Marocco: taccuino illustrato di un avventuriero del '500*, a cura di Cristiano Spila; illustrazioni di Monica Auriemma, Roma: Sinnos, 2011

Parziale trascrizione del ms. Vittorio Emanuele 953, per il quale v. in rinvii in Rauchenberg (1999).

447. Montègre, Gilles, *La Rome des Français au temps des lumières: capitale de l'Antique et carrefour de l'Europe, 1769-1790*, Rome: École française de Rome, 2011

Utilizza, tra l'altro, il ms. Vittorio Emanuele 245 della BNCR, contenente informazioni sulle logge massoniche (p. 547). Si parla anche della biblioteca del Collegio Romano (p. 431, 445).

448. Moscheo, Rosario, *Matematiche e storia a Messina alla vigilia del sisma del 1908 (note intorno ad un coevo e incompiuto progetto editoriale)*, «Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali», 89 (2011), n. 1

Art. sugli studi dedicati da Giacomo Macrì, tra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi del Novecento, all'opera di Francesco Maurolico (1494-1575), che riguardarono anche gli scritti, di mano dell'umanista, contenuti nei ms. S. Pantaleo 115-117 della BNCR. Si citano anche lettere

inviata nel 1897 a Macri da Raffaele Ambrosi de Magistris, conservatore dei manoscritti della Nazionale. V. anche Maurolico (2016), (2022).

449. *Musikstadt Rom. Geschichte – Forschung – Perspektiven: Beiträge der Tagung «Rom – Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung» am Deutschen Historischen Institut in Rom 20.-30. September 2004*, herausgegeben von Markus Engelhardt, Kassel: Bärenreiter, 2011

Riguardano testi conservati alla BNCR i seguenti saggi. Peter Ackermann, *Lo stato dell'editoria filologica riguardante la «scuola romana»*, p. 59-68: 62 cita le cinquecentesche composizioni pluricorali di Annibale Zoillo, conservate nei ms. Musicali 77-88; Mauro Sarnelli, *Dai Barberini all'età dell'Arcadia. Nuove indagini sulla poetica drammaturgico-musicale di Arcangelo Spagna*, p. 263-305: 300-302, 305, si sofferma sull'oratorio *Il martirio di S. Eustachio* del cardinale Pietro Ottoboni, eseguito, con musica di Carlo Flavio Lanciani, al Palazzo della Cancelleria nel 1690, edito a Roma nello stesso anno (collocazione: 34.2.A.30.5), confrontandolo con le altre ed. coeve dello stesso testo; Nicolas Dufetel, *Liszt e Roma: bilancio e prospettive di ricerca*, p. 452-477: 453, cita una lettera del musicista a Wilhelm Speyer del 1840. Su quest'ultimo carteggio v. anche Wright (2007).

450. Napoletano, Daniela – Ravelli, Elena, *Le sacre rappresentazioni della Raccolta Giuntina*, «DigItalia», 6 (2011), n. 1, p. 131-136

Si accenna al progetto di digitalizzazione, intrapreso a partire da EDIT16, dei *Bandi e bolle pontificie del XVI secolo nella Biblioteca nazionale centrale di Roma*, comprendente 1100 documenti e accessibile da Internet Culturale (p. 134).

451. Niutta, Francesca, *Fortune e sfortune del Romanae historiae compendium di Pomponio Leto. Con notizie su alcuni codici*, in: *Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale. Atti del convegno internazionale (Teggiano, 3-5 ottobre 2008)*, a cura di Anna Modigliani [e altri], Roma: Roma nel Rinascimento, 2011, p. 137-163

A conferma della fortuna dell'opera di Pomponio Leto, l'A. cita le annotazioni autografe di un certo Antonio o Antonello Petrucci, omonimo del segretario di Ferrante d'Aragona giustiziato nel 1487, su un esemplare dell'*editio princeps* (1501) del *Compendium* conservata alla BNCR (p. 158-159). Inoltre nei fondi monastici della Biblioteca si trovano sei copie della traduzione italiana del *Compendium* (1549), curata da Francesco Baldelli (p. 154).

452. *Note... e... rime per Aloysius Lilius: [evento 11 febbraio 2011 Biblioteca Nazionale Centrale di Roma]*, ideazione Maria Concetta Cassata; coordinamento scientifico Flora Parisi, Roma : Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore, 2011

L'evento si può considerare un corollario dell'esposizione *Visioni celesti* (sez. A7, n. 24), con particolare riferimento alla riforma del calendario ideata da Luigi Giglio e perfezionata all'interno del Collegio Romano, che portò al calendario gregoriano del 1582, tuttora in uso. A

ciò si è ispirato un Programma Operativo Nazionale (*Sicurezza per lo Sviluppo del Mezzogiorno d'Italia*), che ha portato al recupero di un immobile da adibire a Museo Civico Archeologico di Cirò (KR), paese natale di Luigi Giglio, dove è stata esposta nel 2010 l'edizione originale del suo *Compendium novae rationis restituendi kalendarium*, posseduta dalla BNCR, insieme ad altre opere cinque-settecentesche della Biblioteca. Nello stesso edificio si sono svolte altre manifestazioni culturali organizzate dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Cosenza. Riguarda i volumi della BNCR l'intervento di Flora Parisi, *Calendari e meridiane a Cirò. Opere rare della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma tra scienza e arte*, p. 49-51. Il volume comprende inoltre interventi di: Maria Grazia Aisa, Osvaldo Avallone, Corrado Calabrò, Mario Caruso, Giuseppe Casalnuovo, Maria Concetta Cassata, Maurizio Fallace, Francesco Giro, Luisa Gorlani, Elvira Graziani, Pasquale Lavacca, Angelo Savarese, Laura Viani, Francesco Vizza.

453. Pagliaroli, Stefano, *Il Demostene aldino di Christophe de Langueil*, «Studi medievali e umanistici», 8-9 (2010-2011), p. 471-483
Edito nel 1504 e conservato alla BNCR (68.8.E.23). V. anche Pagliaroli (2015).

454. Piva, Maria Cristina – Salemme, Timothy, *Le carte del monastero di S. Maria di Chiaravalle Milanese. Additiones documentarie (secolo XII)*, «Scrineum», 8 (2011), p. 169-253
(<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/article/view/8802/8800>)
Tra le raccolte erudite seicentesche riguardanti il monastero milanese gli A. citano anche (p. 171) lo scritto di Pacifico Carcano, *De insigni abbatia monasterii Claraevalli Mediolani* (ms. Sessoriano 187 della BNCR).

455. Puglisi, Paola, “*Il don Pirlone*”, *giornale di caricature politiche*, in: *Un giornale al mese: fogli, giornali e periodici del Risorgimento italiano*, Soveria Mannelli: Rubettino, 2011, p. 105-117
Ricerche effettuate nel Fondo Gnechi-Marcello della BNCR. Sul fondo v. anche *L'Unità d'Italia* (2009).

456. Puglisi, Paola, “*La signora con le torri in testa*”: *un percorso nell'iconografia dell'Italia risorgimentale*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 6 (2011), n. 4, p. 7-20
Ricerche effettuate nel Fondo Gnechi-Marcello della BNCR.

457. Renello, Gian Paolo, *L'edizione critica della Monarchia*, «Italianistica», 40 (2011), n. 1, p. 141-180
Commentando l'ed. critica dell'opera dantesca, a cura di Prue Shaw (Firenze: Le Lettere, 2009), basata sui ms. e sull'*editio princeps* del 1559, l'A. passa in rassegna anche la fortuna editoriale del testo in età moderna, compresa l'ed. contenuta nel *Syntagma tractatum De imperiali iurisdictione*, a cura di Simon Schard (Argentorati: sumptibus Lazari Zetzneri, 1609), consultato dall'esemplare conservato alla BNCR con la collocazione 13.22.L.20 (p. 141, 174-175).

458. Ruscelli, Girolamo, *Dediche e avvisi ai lettori*, a cura di Antonella Iacono e Paolo Marini, Manziana: Vecchiarelli, 2011

Il censimento delle dediche ha riguardato anche cinquecentine possedute dalla BNCR (p. LIII, 7, 32).

459. Sciarra, Elisabetta, *I copisti e la stampa. Interazioni tra testo e margine nelle cinquecentine delle raccolte romane*, «Segno e testo», 9 (2011), p. 248-268

Cita sia il manoscritto Greco 5 che un'edizione aldina della BNCR (p. 263-264, 268).

460. *Storie dell'Unità*, [testi di Lucio Villari ... et al.], Roma: Biblioteca nazionale centrale di Roma, 2011

Publicato in occasione del Centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, raccoglie storie relative a personaggi del Risorgimento, corredate da riproduzioni dei progetti per il Vittoriano conservati in Biblioteca, sui quali v. sez. A6, n. 6. Oltre al contributo di Lucio Villari, contiene testi di: Osvaldo Avallone, Paola Bernasconi, Andrea Ciampani, Fabio Conti, Margherita di Fazio, Francesco Guida, Giuseppe Monsagrati, Costanza Spaini, Fabio Stassi, Donato Tamblé, Alessandra Ugucioni, Anna Villari.

461. Surace, Domenico, *Copisti greci in tre codici sconosciuti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (S. A. Valle 100, 102-103)*, «Νέα Ρώμη», 8 (2011), p. 219-303

Codici risalenti al XVI sec.

462. Trasselli, Franca, *Manoscritti della Biblioteca Sessoriana di Roma: signature inventari cataloghi*; indici a cura di Riccardo Cataldi, Casamari: Edizioni Casamari, 2011

Ricostruzione della Biblioteca Sessoriana, poi confluita nella BNCR, per la quale v. in sez. B3.1 Trasselli (1993) e i relativi rinvii bibliografici. Rec. del vol., di Massimo Menna, in «DigItalia», 6 (2011), n. 1, p. 183-185.

463. Tucci, Stefano, *Christus Nascens, Christus Patiens, Christus Iudex. Tragoediae*, edizione, introduzione, traduzione di Mirella Saulini, Roma: Institutum historicum Societatis Iesu, 2011

Edizione delle tre tragedie del gesuita, delle quali alcuni testimoni sono conservati alla BNCR. V. Saulini (2002) e l'art. rec. di Silvia Carandini, *Stefano Tuccio S.J. e il teatro di collegio. A proposito dell'edizione critica delle tragedie di Stephanus Tuccius*, Christus nascens, Christus patiens, Christus iudex. Tragoediae, a cura di Mirella Saulini, «Archivum historicum Societatis Iesu», 81 (2012), p. 332-344, che tuttavia non fa riferimento ai ms. della BNCR. Si noti che sia Saulini che Carandini, contrariamente a SBN, usano per il nome dell'autore la forma Tuccio.

464. Venier, Marina, *The monastic libraries in Rome, from the Lists of the Religious Ordes for the Sacred Congregation of the Index to the Confiscation in 1873: the reconstruction of the Eborensis Library in the Monastery of Santa Maria in Aracoeli belonging to the Friars Minor Observant*, in: *Virtual visits to lost libraries: reconstruction of and access to dispersed collections: Papers presented on 5 November 2010 at the CERL Seminar hosted by the Royal Library of Denmark, Copenhagen*, edited by Ivan Boserup and David J. Shaw, London: Consortium of European research libraries, 2011, p. 95-112

Biblioteca rifondata nel 1733 da Josè Maria Fonseca de Evora, poi confluita nella BNCR.

465. Walsby, Malcom, *The printed book in Brittany 1486-1600*, Leiden-Boston: Brill, 2011

L'appendice B (*Books printed in Brittany or for British booksellers*), comprende anche 2 edizioni cinquecentesche possedute dalla BNCR (p. 324, 331).

466. Zeron, Carlos Alberto de Moura Ribeiro, *Interprétations des rapports entre cura animarum et potestas indirecta dans le monde luso-américain*, in: *Missions d'évangélisation et circulation des savoirs: XVI^e-XVIII^e siècle*, études réunies par Charlotte de Castelnau-L'Estoire [et al.], Madrid: Casa de Velázquez, 2011, p. 375-400

Basato in buona parte sull'*Apologia pro Paulistis*, del padre fiammingo Jacob Roland, conservata nel ms. Gesuitico 1240 della BNCR. V. Zeron (2007) e i corrispondenti rinvii.

467. Ziane, Alexandra, *Amor divino – Amor profano, Liebe in geistlicher Musik und bildender Kunst in Rom um 1600*, Paderborn: Schöningh, 2011

Tra le fonti utilizzate vi sono i ms. Musicali 25 e 56 della BNCR.

468. Ait, Ivana, *Mercanti e allevamento a Roma fra tardomedioevo e prima età moderna*, «Studi storici», 53 (2012), n. 1, p. 25-46

Cita, tra l'altro, il *Memoriale delli casali di Roma*, iniziato a scrivere da Rocco Cenci nel 1511, contenuto nel ms. Vittorio Emanuele 1192 della BNCR.

469. Anselmi, Gian Mario, *La letteratura e i viaggi verso i confini ultimi*, «Annali on line dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere», 7 (2012), n. 1, p. 357-366

Si cita l'esempio del gesuita Daniello Bartoli, «che, non muovendosi dalla Biblioteca dell'Ordine a Roma [cioè quella del Collegio Romano] e documentandosi con precisione sui resoconti dei confratelli missionari “sul campo”, pure saprà dar voce nel Seicento con la sua *Istoria della Compagnia di Gesù* a una sorta di nuovo *epos* di stampo religioso» (p. 360).

470. Bassi, Simonetta, *More about Giordano Bruno's works on magic*, «Rinascimento», s. II, 52 (2012), p. 363-390
Lo studio si serve anche di stampati conservati alla BNCR (p. 367). V. anche Bassi (2016).

471. Bellini, Davide, *Per una mappatura della tragedia in Sicilia (1650-1850)*, «Critica letteraria», 40 (2012), p. 563-589
Il censimento delle opere ha individuato esemplari anche alla BNCR (p. 571).

472. Biancini, Laura, *Non solo guerra. Le carte Kanzler della Raccolta Ceccarius*, «Strenna dei Romanisti», 72 (2012), p. 63-78
Sulle carte di Hermann Kanzler, ultimo comandante dell'esercito pontificio dal 1865 al 1870, e dei suoi familiari, conservate nella BNCR.

473. Breccia Fratadocchi, Margherita, *Pour un tourisme durable ante litteram. L'itinerario italiano et ses conseils, descriptions, outils pour tous les voyageurs en Italie*, in: *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles, études réunies par Jan Herman, Kris Peeters, Paul Pelckmans*, Amsterdam – New York: Rodopoi, 2012, p. 89-95
Studio basato su documenti conservati alla BNCR, prendendo spunto dall'esposizione *La strada che parte da Roma* (v. sez. A7, n. 22).

474. De Gregorio, Giuseppe, *Spigolature dai codici greci della Biblioteca Nazionale di Roma: un volume della fine del XVI secolo fra Collegio Greco e Collegio Romano (Fondo Greci 13)*, in: *Sit liber gratus quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, a cura di Paolo Cherubini e Giovanna Nicolaj, Città del Vaticano: Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2012, p. 1059-1090

475. De Lucca, Denis, *Jesuits and Fortifications: the Contribution of the Jesuit to Military Architecture in the Baroque Age*, Leiden-Boston: Brill, 2012
Il volume utilizza anche fonti conservate alla BNCR.

476. Dudink, Ad, *Biblical Chronology and the Transmission of the Theory of Six "World Ages" to China. Gezhi aolüe (Outline of the mystery [revealed through] natural science; before 1723)*, «East Asian Science, Technology, and Medicine», 35 (2012), Special Issue, p. 89-138
Precedentemente a questo scritto, opera di un domenicano spagnolo, già Adam Schall von Bell aveva fatto conoscere in Cina la cronologia e l'astrologia d'Occidente nel *Tianwen shiyong* (1644), di cui l'unica copia conosciuta è conservata alla BNCR con la collocazione 72.C.535 (p. 95).

477. Filliozat, Pierre-Sylvain, *L'approche scientifique du sanscrit et de la pensée indienne par Heinrich Roth, S.J. au XVIIe siècle*, in: *L'œuvre scientifique des missionnaire en Asie. Journée d'études organisée par l'Académie des inscriptions et belles lettres et la Société asiatique (Palais de l'Institut de France, 9 janvier 2009)*, éd. Par Pierre-Sylvain Filliozat, Jean-Pierre Mahé & Jean Leclant, Paris: Académie des inscriptions et belles lettres, 2012, p. 17-30

L'A. si sofferma sulla *Grammatica linguae Sanscretanae* di Heinrich Roth (BNCR, ms. Orientale 171-172), già nota ad Athanasius Kircher, che ne pubblicò alcune pagine nel 1667, ed edita in riproduzione facsimilare nel 1988 (Leiden: Brill). L'opera è stata sempre sottovalutata dai sanscritisti, anche se mostra uno spirito filologico rispettoso del pensiero indigeno e indica come Roma possa essere considerata uno dei primi centri di ricerca indologica dell'età moderna. Sul vol. v. la rec. di Ines G. Županov, «Bulletin de l'École française de l'Extrême Orient», 99 (2012), p. 413-416.

478. *Gerusalemme a Roma: la basilica di Santa Croce e le reliquie della Passione*, a cura di Roberto Cassanelli, Emilia Stolfi, Milano: Jaca Book, 2012

In part. i saggi di Franca Trasselli, *La Biblioteca Sessoriana*, p. 137-152, e di Maria Barbara Guerrieri Borsoi, *La collezione del cardinale Gioacchino Besozzi*, p. 153-156, che rispettivamente descrivono e utilizzano il fondo sessoriano della BNCR, proveniente da S. Croce in Gerusalemme.

479. Girót, Jean-Eudes, *Marc-Antoine Muret: des Isles fortunées au Rivage romain*, Genève: Droz, 2012

Biografia dell'umanista, sul quale v. sez. A7, n. 32. A p. 594 sgg. notizie sulla biblioteca di Muret conservata alla BNCR.

480. Golvers, Noël, *Libraries of Western Learning for China: circulation of Western Books between Europe and China in the Jesuit Mission (ca. 1650 – ca. 1750)*, vol. I, *Logistics of book acquisition and circulation*, Leiden: Ferdinand Verbiest Institute, 2012; vol. II, *Formation of Jesuit libraries*, Leiden: Ferdinand Verbiest Institute, 2013; vol. III, Leiden: Ferdinand Verbiest Institute, 2015

La ricerca ha riguardato, tra l'altro, i fondi della BNCR (vol. I, p. 10).

481. Granuzzo, Elena, *Leopoldo Cicognara e la sua Biblioteca: formazione e significato di una collezione*, «La Bibliofilia», 114 (2012), p. 231-272, 371-412

Contiene riferimenti all'epistolario del bibliografo (1767-1834) conservato alla BNCR, sul quale v. Leone (2014).

482. Grempler, Martina, *Das Teatro Valle in Rom 1727-1850: Opera buffa in Kontext der Theaterkultur ihrer Zeit*, Kassel, Bärenreiter, 2012

Sono utilizzati (p. 87, 91, 109) anche i doc. del Fondo Valle della BNCR (ARC 18) e un libretto a stampa de *L'innocente in pericolo* (musica di Carlo Conti, testo di Jacopo Ferretti), collocato 35.8.E.22.6, con annotazioni manoscritte del librettista, sul quale v. Biancini (1999) e i corrispondenti rinvii.

483. Guarna, Valeria, *Una lettera inedita di Baldassar Castiglione (Roma, 8 gennaio 1522)*, «Filologia e critica», (2012), n. 2, p. 264-268
Conservata alla BNCR (Autografi 245/17).

484. Gudelj, Jasenka, *Architettura e diplomazia tra Roma e Dubrovnik: San Girolamo dei Croati e la cattedrale di Dubrovnik nel secondo Seicento*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 40 (2011-2012), p. 185-239
A p. 196 viene riprodotto un particolare della *Pianta di Roma* di Giovanni Maggi (1625), posseduta dalla BNCR.

485. *Italia nel patrimonio delle Biblioteche pubbliche statali*, Roma: Gangemi editore, 2012
Pubblicazione celebrativa per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia promossa dalla Direzione generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore. Illustra i principali fondi delle biblioteche pubbliche statali riguardanti il Risorgimento. Hanno collaborato alla redazione del contributo sulla BNCR (p. 323-329) Luigi De Angelis e Maria Jacini. I principali fondi analizzati sono il Fondo Gnecci-Marcello, la Miscellanea De Gubernatis e l'Archivio Raccolte e Carteggi.

486. Kind, Jasper de – Schryver, Gilles-Maurice de – Bostoen, Koen, *Pushing Back the Origin of Bantu Lexicography: The Vocabularium Congense of 1652, 1928, 2012*, «Lexikos», 22 (2012), p. 159-194
Gli A. analizzano il *Vocabularium Congense*, databile al 1652 e la sua edizione del 1928, servendosi anche della riproduzione digitale del ms., di cui si dà per scontata la segnatura (ms. Varia 274 della BNCR). pur riconoscendo che vari autori hanno contribuito alla compilazione del vocabolario, gli A. ritengono che Joris van Gheel non sia stato solo il copista del testo, ma anche l'autore dell'opera (v. *contra* Bonvini, 1996; Turchetta, 2007).

487. Ledda, Alessandro, *Per l'attribuzione della Carta de logu del 1560*, «La Bibliofilia», 114 (2012), p. 133-152
Questa ed., priva di *colophon*, ma che riporta sul frontespizio la dicitura *Calleri apud Stephanum Moretum*, ha spesso suscitato perplessità tra gli studiosi sul reale luogo di stampa, dato che a quell'epoca l'arte tipografica non era stata ancora introdotta stabilmente in Sardegna. Tuttavia l'identità dei caratteri usati in questo vol. con quelli adottati negli stessi anni nelle edizioni napoletane di Mattia Cancer, alcune delle quali conservate alla BNCR (p. 147), può farne attribuire la stampa a questo tipografo, per cui la data topica del frontespizio starebbe a indicare soltanto la sede dell'attività editoriale di Stefano Moretto, che si serviva di tipografi del continente.

488. *La Letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi. Atti del XIV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Genova, 15-18 settembre 2010*, a cura di Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Novi Ligure: Città del

silenzio, 2012 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-degli-italiani-rotte-confini-passaggi>)

Riguardano la BNCR i seguenti contributi. Valeria Merola, *Il martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*, si sofferma su questo dramma religioso, di cui ha utilizzato l'*editio princeps* (1624), conservata in Biblioteca. Magda Vigilante, *Tra musica e poesia: una trasmissione radiofonica di Giorgio Vigolo*, ha analizzato la rubrica musicale tenuta dal poeta alla RAI tra il 1965 e il 1976, attraverso le carte del suo archivio (v. sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10 e, in sez. B3.3, Vigilante, 2015).

489. Menegon, Eugenio, *European and Chinese Controversies over Rituals: A Seventeenth-Century Genealogy of Chinese Religion*, in: *Devising Order: Socioreligious Models, Rituals, and the Performativity of Practice*, editeb by Bruno Boute and Thomas Småberg, Leiden-Boston: Brill, 2012, p. 193-222

L'A. cita a p. 218 una relazione del gesuita Francesco Filippucci contenuta nel ms. Gesuitico 1248 della BNCR.

490. *Omaggio a Cavour: le meraviglie del Palazzo dell'Agricoltura*, Roma: Gangemi, 2012

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Roma, Palazzo dell'Agricoltura, Ministero delle politiche agricole, alimentari e forestali, dal 2 giugno al 30 settembre 2012. Comprende contributi dei vari istituti culturali italiani legati in qualche modo alla figura di Cavour. Il contributo della BNCR, di Osvaldo Avallone, è alle p. 94-97.

491. Qu Yi, *Song nianzhu guicheng (Die Anweisung zur Rezitation des Rosenkranzes). Ein illustriertes christliches Buch aus China vom Anfang des 17. Jahrhunderts*, «Monumenta Serica», 60 (2012), p. 195-290

Si tratta di un rosario illustrato, pubblicato per la prima volta nel 1620. Di quest'opera, di cui sono note 7 copie, è conservata alla BNCR l'ed. del 1638 (72.B.298), che contiene anche una prefazione di Li Zubai, di cui l'art. fornisce una traduzione tedesca. Nella prefazione, oltre a spiegare cos'è il rosario, si informa che l'opera è stata scritta da Gaspar Ferreira e Francisco Furtado, corretta da Francesco Sambiasi e Ruiz de Figueireida, e promossa e permessa da Manuel Dias (p. 206, 208-220, 272-274).

492. Rabassini, Andrea, *Il lessicografo dell'astrologia. Note biografiche su Girolamo Vitale (1623/24-1698)*, «Bruniana & campanelliana», 18 (2012), p. 675-681

Una delle fonti principali dell'art. è il ms. S. Andrea della Valle 51 della BNCR.

493. Rita, Andreina, *Biblioteche e requisizioni librerie a Roma in età napoleonica: cronologia e fonti romane*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012

Per ricostruire la storia delle biblioteche che andranno a costituire i fondi minori della BNCR, si utilizzano molti dei loro manoscritti (v. indice analitico). Sul vol. v. le rec. di Rosa Parlavecchia,

«Filologia antica e moderna», 22-23 (2012-2013), e di Paola Sverzellati, «Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 29 (2015), p. 234-239.

494. Schaffenrath, Florian, *Das Höllenfahrtsepos De Christi ab inferis reditu (1805) des Nikodemus Mussicki SJ*, in: *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, edited by Astrid Steiner-Weber, Leiden-Boston: Brill, 2012, p. 943-953

Basato sul fondo Gesuitico della BNCR. V. anche Schaffenrath (2007).

495. Standaert, Nicolas, *The Spiritual Exercises of Ignatius de Loyola in the China mission of the 17th and 18th centuries*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 81 (2012), p. 73-124

Vengono analizzati anche testi posseduti dalla BNCR (p. 110 e 119).

496. *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino*; Antonio Astorgano Abajo (coord.), Zaragoza: Prensa de la Universidad de zaragoza, 2012

Molti scritti del gesuita trascritti in questo vol. sono conservati nel Fondo Gesuitico della BNCR. V. anche Astorgano (2006), (2011), Requeno (2008).

497. Ardolino, Enrico Pio, *Biblioteche monastiche soppresse: il caso della Basilica di S. Sebastiano alle catacombe di Roma (XVII-XIX sec.)*, in: *I. Seminario nazionale di biblioteconomia: didattica e ricerca nell'Università italiana e confronti internazionali (Roma, 30-31 maggio 2013)*, a cura di Alberto Petrucciani e Giovanni Solimine; materiali e contributi a cura di Gianfranco Crupi, Milano: Ledizioni, 2013, p. 163-165

Estratto da una Tesi di Diploma della Scuola di specializzazione in Beni archivistici e librari dell'Università La Sapienza (relatore Alberto Petrucciani, correlatore Giovanni Solimine), tratta di una delle biblioteche poi confluite nella BNCR. V. anche Ardolino (2020)

498. Ardolino, Enrico Pio, *Libri e biblioteche della Congregazione fogliante italiana (1592-1802). Una prima rassegna tra Roma e Perugia*, «Bibliothecae.it», 2 (2013), n. 2, p. 161-185

Si considerano, tra le altre, le biblioteche delle chiese di San Sebastiano alle Catacombe, San Bernardo alle Terme e Santa Pudenziana, poi confluite nella BNCR (p. 176-177, 181-184). V. anche Ardolino (2022).

499. Baldini, Ugo, *Matteo Ricci nel Collegio Romano (1572-1577): cronologia, maestri, studi*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 82 (2013), p. 114-164

Diverse fonti per la storia della formazione di Matteo Ricci sono conservate nel fondo Gesuitico della BNCR, nonostante le perdite subite dall'Archivio della Società già negli anni precedenti la soppressione del 1773, come è testimoniato dal settecentesco catalogo dei superiori e professori

del Collegio Romano (ms. Gesuitico 1666, p. 120, 131). Infatti il periodo di studio al Collegio Romano di Matteo Ricci, fondamentale per la sua preparazione matematica, coincide con l'insegnamento di Cristoforo Clavio, documentata da numerosi manoscritti preparatori alla pubblicazione dei testi a stampa del docente (p. 148), e con la costruzione dei globi, sempre conservati alla BNCR: quello celeste, preparato per l'anno giubilare 1575 (p. 140), e quello terrestre, di più incerta datazione (p. 168). Su Matteo Ricci v. anche *Padre Matteo Ricci* (2003), *Matteo Ricci* (2010), *La cartografia* (2013).

500. Battaglini, Marina, *Facsimili alla Biblioteca nazionale centrale di Roma: note a margine*, «Accademia nazionale di scienze, lettere e arti di Modena. Memorie scientifiche, giuridiche, letterarie», serie 8, 16 (2013), n. 1, p. 275-277
Sulla sezione facsimili della Sala Manoscritti e rari.

501. Belli, Giuseppe Gioachino – Calvi, Gerolamo Luigi, *Un'amicizia milanese. Carteggio*, a cura di Alda Spotti, Roma: Il Cubo, 2013
Sul carteggio recentemente acquisito dalla BNCR, per il quale v. anche Spotti (2010).

502. Belli, Giuseppe Gioachino – Ferretti, Jacopo, *Scastagnamo ar parlà ma aramo dritto: l'epistolario tra Giuseppe Gioachino Belli e Jacopo Ferretti*, a cura di Marta Ferri; prefazione di Rita Fresu; presentazione di Marcello Teodonio, Roma: Il Cubo, 2013
Conservato alla BNCR e alla Biblioteca Apostolica Vaticana.

503. Bostoen, Koen – Ndonda Tshiyayi, Odjas, *On the origin of the royal Kongo title ngangula*, «Africana Linguistica», 19 (2013), p. 53-83
La più antica attestazione del termine è nel *Vocabularium Latinum Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR), attribuito dagli A., anche se non esclusivamente, a Joris van Gheel (p. 56, 82).

504. Bruni, Flavia, *The Book Inventories of Servite Authors and the Survey of the Roman Congregation of the Index in Counter-Reformation Italy*, in: *Documenting the Early Modern Book World*, editors: Malcom Walsby and Natasha Constantinidou, Leiden-Boston: Brill, 2013, p. 207-230
L'A. analizza, tra l'altro, l'opera di Lelio Baglioni, *Apologia contro le considerazioni di fra Paolo da Venezia*, Perugia: per Vincenzo Colombara, 1606, di cui utilizza la copia conservata alla BNCR con la collocazione 13.18.C.36.

505. Burschel, Peter, *Yuhanna al-Assad, or the Language of Exile*, in: *Agents of Transculturation. Border-Crossers, Mediators, Go-Between*, Hrsg. Sebastian Jobs und Gesa Mackenthun, Münster: Waxmann, 2013, p. 39-49

Ritratto dell'autore della *Cosmographia de l'Affrica*, per la quale v. Leo (2014) e i relativi rinvii. V. anche Burschel (2021).

506. Carnini, Daniele, *Una «querelle des anciens et des modernes» nella Roma napoleonica con qualche nota sul «Baldovino» di Jacopo Ferretti e Nicola Zingarelli*, in: *Umbruchzeiten in der italienischen Musikgeschichte: Deutsch-italienische Round-Table-Gespräche*, herausgegeben von Roland Pfeiffer und Christoph Flamm, Kassel: Bärenreiter, 2013, p. 104-120

Si confronta (p. 114) una partitura manoscritta dell'opera, conservata all'Archivio Doria-Pamphilj, con il libretto a stampa (1811), conservato alla BNCR (35.8.D.16.4), corredato di note autografe del Ferretti, sul quale v. Biancini (1999) e i corrispondenti rinvii.

507. *La cartografia di Matteo Ricci*, a cura di Filippo Mignini, Roma: Libreria dello Stato; Istituto Poligrafica e Zecca dello Stato, 2013

Il vol. fa spesso riferimento a testi e mappe conservate alla BNCR, tra cui i globi, sui quali ripropone l'art. di Conti (2007). Contiene inoltre testi e contributi del curatore e di: Hiro'o Aoyama, Angelo Cattaneo, John Day, Paolo De Troia, Giorgio Mangani, Gong Yngyan, Huang Ping, Huang Shijian, Lim Jongtae, Liu Yanmei, Francisco Roque de Oliveira.

508. Cocco, Sean, *Watching Vesuvius: a History of Science and Culture in Early Modern Italy*, Chicago: The University of Chicago Press, 2013

Alcune immagini sono tratte da volumi conservati alla BNCR (v. p. 95).

509. Collani, Claudia von, *Astronomy versus Astrology. Johann Adam Schall von Bell and his "superstitious" Chinese calendar*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 82 (2013), p. 420-458

Uno dei testi per lo studio del dibattito in proposito, che investe anche la controversia sui riti cinesi, è un trattato del gesuita Gabriel de Magalhães, la cui versione ampliata del 1652 è conservata nel ms. Gesuitico 1305 della BNCR (p. 427).

510. Conconi, Bruna, *Tradurre in italiano l'Histoire memorable de la ville de Sancerre dell'ugonotto Jean de Léry (1574)*, «Cahiers d'études italiennes», 17 (2013), p. 105-141

La BNCR possiede due copie di una sintesi in latino, intitolata *De Sacrocaesarei (quod Sancerrum vocant) obsidione, fame, et deditione historia*, Heidelberg: Jean Mareschal, 1576, di quest'opera francese dedicata all'assedio di Sancerre durante le guerre di religione.

511. Danieluck, Robert, *A Failed Mission or a 'Never-ending Tertianship'? François-Marie Gaillard D.J. (1853-1927) and his contribution to the historiography of the Society of Jesus*, «Archivum historicum Societatis Iesu», 82 (2013), p. 3-113

Tra le carte dello storico, conservate nell'Archivio romano della Società di Gesù, vi sono anche i suoi quaderni di appunti, compreso uno che testimonia le sue ricerche nei fondi della BNCR (p. 55).

512. Divizia, Paolo, *Orfeo e la potenza dell'arte. La rinascita del teatro e della musica tra Poliziano, Rinuccini e Striggio-Monteverdi*, «Rthesis», 4 (2013), n. 2, p. 310-334

Il primo parziale esempio di melodramma è la *Dafne* di Ottavio Rinuccini, con musiche di Iacopo Peri e Iacopo Corsi (1594-1597), poi di nuovo musicata da Marco da Gagliano che ricostruisce tutta la vicenda nella sua ed. dell'opera (Mantova, 1608), qui citata dall'es. conservato alla BNCR con la collocazione 69.8.E.4, disponibile anche in Googlebooks (p. 317-318).

513. Fernández Arrillaga, Inmaculada, *Tempo que pasa, verdad que huye: crónicas inéditas de jesuitas expulsados por Carlos III (1767-1815)*, Alicante: Publicacions de Universidad Alicante, 2013

L'A. utilizza largamente i ms. Gesuitici della BNCR, in part. i ms. 1255, 1411-1414, 1672 e 1687. In part. la rec. Di Franco Quinziano, «Cuadernos dieciochistas», 15 (2014), p. 369-402: 383, segnala due cronache scritte durante l'esilio in Italia da gesuiti già missionari in Messico: la *Descripción de la Provincia de Chiapas* e la *Descripción de Guatemala*, entrambe conservate alla BNCR. Sull'espulsione dei gesuiti spagnoli v. anche *La presenza* (2010), *Jesuit Survival* (2015).

514. Gorris Camos, Rosanna, *Giovan Battista Giraldo Cinthio, entre Ferrara et Torino* vero rifugio e sicurissimo porto, «Critica letteraria», 41 (2013), p. 239-289

Si cita l'ed. Lione, 1556 del *Decamerone* di Boccaccio, dedicata a Margherita di Valois, moglie di Emanuele Filiberto di Savoia e protettrice del poeta. Un esemplare di questa ed. è conservato alla BNCR (p. 268).

515. Guerrini Ferri, Gemma, *I libri di suor Orsola Formicini (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. Varia 5 e 6)*, in: "San Chosm' e Damiano e 'l suo bel monasterio": il complesso monumentale di San Cosimato ieri, oggi, domani. Un itinerario tra le memorie ed i tesori del Venerabile Monastero dei Santi Cosma e Damiano in Mica Aurea, a cura di Gemma Guerrini Ferri, s. l.: Testo e Senso, 2013

V. anche Guerrini Ferri (2011), *Nuovi studi su San Cosimato* (2017) e Speciale (2014).

516. Lamacchia, Saverio, *Liszt, Giovanni Pacini, Maria Giuli, e la sinfonia Dante: alcuni inediti*, «Quaderni dell'Istituto Liszt», 13 (2013)

Presenta l'inedito carteggio (1863-1877) tra Liszt, Giovanni Pacini e la nipote di questi, Maria Giuli. Il carteggio è in parte conservato alla BNCR. Sul Pacini v. *Intorno a Giovanni Pacini* (2003).

517. La Rosa, Manuela, *Il «Giornale Ecclesiastico di Roma». Periodico cattolico romano (1785-1798)*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 136 (2013), p. 91-110

L'A., oltre a elencare le biblioteche dove, in base a SBN, è presente il periodico (tra cui la BNCR, che ne possiede tutte le annate), cita una lettera del vescovo di Brescia Giovanni Nani del 1785 conservata alla BNCR, in cui il prelado, per diffondere il giornale nella sua diocesi, afferma di averne sottoscritto diversi abbonamenti con i librai Bouchard e Gravier di Roma (p. 106-107).

518. Leon-Portilla, Miguel, *Los cronistas misioneros en la California mexicana*, in: *Los rostros de la Tierra encantada: religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo: homenaje a Manuel Marzal, S. J.*, editores: José Sánchez Paredes, Marco Curatola Petrocchi, Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; Instituto Francés de Estudios Andinos, 2013, p. 313-323

Fa riferimento alla settecentesca *Historia natural y Crónica de la Antigua California* di Miguel del Barco, già edita dall'A. nel 1973 (1988²), conservata nei ms. Gesuitici 1413 e 1414 della BNCR (p. 314).

519. Mancini, Lorenzo, *La libreria Bouchard e Gravier di Roma. Profilo storico-documentario*, «La Bibliofilia», 115 (2013), p. 293-310

L'A. individua nel ms. Vittorio Emanuele 245 della BNCR notizie sulla partecipazione di Matteo Bouchard, figlio del capostipite della famiglia Jean, alla congiura di Cagliostro del 1790 (p. 297).

520. Miller, Peter Benson, *Rotten with Stories*, «Apollo» (june 2013), p. 60-65

Art. dedicato al pittore americano Philip Guston (1913-1980), artista nel quale l'A. trova influssi dell'*Ars reminiscendi* di Giovan Battista della Porta (Napoli, 1602), di cui viene citato l'esemplare conservato alla BNCR, riprodotto in *Ah, che rebus* (2010).

521. Morrea, Nello, *Gli ultimi dieci anni della vita terrena di san Francesco Caracciolo: 18 ottobre 1598 – 4 giugno 1608*, Napoli: Loffredo, 2013

Lo studio utilizza molti manoscritti del fondo di San Lorenzo in Lucina.

522. Remesal Rodriguez, José, *Las Antiquae inscriptiones quae Beneventi extant ab Ottavio Bilocla collectae. Notas sobre la cultura en Benevento durante el siglo XVII*, in: *Antiqua Beneventana. La storia della città romana attraverso la documentazione epigrafica*, a cura di Paola Caruso, suppl. a «La provincia sannita», n. s. 33 (2013), n. 1, p. 79-141

Analizzando questa raccolta epigrafica, conservata nell'archivio della Casa Professa dei Gesuiti di Loyola (Spagna), l'A. utilizza anche le memorie erudite beneventane contenute nei ms. S. Andrea della Valle, 107 e 108 della BNCR.

523. Rhodes, Dennis E., *Bartolomeo Carampello, tipografo ed editore a Venezia (1578-1616) e Napoli (1606)*, «La Bibliofilia», 115 (2013), n. 2, p. 163-292

L'A. si è avvalso dei controlli effettuati dal personale della BNCR, e in particolare da Marina Venier, sulle ed. possedute dalla Biblioteca (p. 268, 277, 280, 285, 288, 291).

524. Riga, Pietro Giulio, *Un poema inedito di Gaspare Murtola: Delle Metamorfosi sacre (BNCR, ms. San Pantaleo 22)*, «Filologia e critica», (2013), n. 2, p. 239-266

Sul Murtola v. anche Tangari (1997) e Peirone (1999).

525. Robertson, John, *Sacred history and political thought: Neapolitan responses to the problem of sociability after Hobbes*, «The Historical Journal», 56 (2013), n. 1, p. 1-29

Tra i libri degli scrittori napoletani messi all'indice nel 1710 compaiono le *Conclusiones selectae ex historia veteris testamenti* di Celestino Galiani (Roma, 1708), di cui esiste una seconda ed., priva di titolo proprio (s. l. 1710), conservata alla BNCR (p. 15).

526. Stolzenberg, Daniel, *Egyptian Oedipus: Athanasius Kircher and the Secrets of Antiquity*, Chicago: University of Chicago Press, 2013

Tratta del ms. Gesuitico 1235, versione preparatoria all'edizione 1652-1654 dell'*Oedipus Aegyptiacus* di Athanasius Kircher. Nel manoscritto si notano i pesanti interventi censori dell'Ordine sul testo. Viene citato anche il ms. S. Andrea della Valle 30. V. anche Stolzenberg (2004), Fletcher (2011).

527. Surace, Domenico, *Giovanni Santamaura e l'ortodossia liturgica: documenti dal codice Vallic. K 17. Con nuove identificazioni della sua mano in appendice*, «Rivista di studi bizantini e neoellenici», n. s. 50 (2013), p. 327-366

Vengono citati anche i ms. S. Andrea della Valle 101-103 e S. Francesco di Paola 20 della BNCR (p. 333). Sul copista vedi anche, più sotto, De Gregorio – Surace (2018).

528. *La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi. Atti del Convegno di studi (Genova, 29-30 novembre – 1 dicembre 2012)*, a cura di Alberto Beniscelli, Myriam Chiarla, Simona Morando, Bologna: ArchetipoLibro, 2013

Interessano i fondi della BNCR i seguenti contributi. Paola Cosentino, *Sulla fortuna del Pastor fido: due episodi "marittimi" di provenienza marchigiana*, p. 361-384, cita *La fida pescatrice* di Angelo Benigni (Camerino Francesco Giosiosi, 1625) e il *Pescatore infido* di Ludovico Moro (Fermo: Giovan Francesco de' Monti, 1621), consultati dall'A. sugli esemplari conservati alla BNCR (p. 366, 377). Elisa Ragni, *Una mappa per le pastorali "bagnate"*, p. 573-639, utilizza per il censimento delle ed. anche i fondi della BNCR (p. 582, 586, 588, 590, 594-601, 603, 605-606, 608, 610-618, 620, 622, 624-625, 627-629).

529. Vargas Díaz-Toledo, Aurelio, *Una primeira aproximação do corpus des Diálogos Portugueses dos séculos XVI-XVII*, «Criticón», (2013), n. 117, p. 65-130

Nella sezione che elenca le opere in latino di questa tipologia di componimenti sono censiti esemplari conservati alla BNCR delle seguenti edizioni: *De navigatione libri tres* (Parisiis, 1549) di Diogo de Sá; *De capitis vulneribus detecto craneo* (Florentiae, 1551) di Amato Lusitano; *Vita beati Aegidii Scallabitani* (Parisiis, 1586) di André de Resende (n. 4, 6-7).

530. Agnolin, Adone, *Modernità ed Evangelizzazione tra Civitas e Religio*, «Civiltà e Religioni», 1 (2014)

Si fa riferimento al ms. Gesuitico 1014 della BNCR sulle controversie riguardanti i riti adottati nelle missioni gesuite in India, argomento poi sviluppato in Agnolin (2018).

531. Asúa, Miguel de, *Science in the Vanished Arcadia: Knowledge of Nature in the Jesuit Missions of Paraguay and Río de la Plata*, Leiden-Boston: Brill, 2014

Una delle fonti utilizzate è il ms. Gesuitico 1170 della BNCR.

532. Bandini, Michele, *Senofonte*, Ierone 6.9-10, «Prometheus», 40 (2014), p. 85-90

Proponendo una correzione al passo in esame, l'A. nota che già Marc Antoine Muret, in una annotazione autografa all'edizione senofontea di Sébastien Chateillon (Basilea, 1548), conservata alla BNCR con la segnatura 71.2.C.8, proponeva un emendamento simile al suo (p. 90). Sul Muret v. sez. A7, n. 32.

533. Bigucci, Monia, *Il bozzetto di Francesco Rosa per l'altare maggiore di Santa Maria di Monserrato a Roma*, in: *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma: Gangemi, 2014, p. 606-636

Utilizza ms. e stampe della BNCR (p. 628-629, 632).

534. Braides, Orsola – Sciarra, Elisabetta, *L'archivio dei possessori in Biblioteca Nazionale Marciana*, «Gazette du livre médiévale», 61 (2014), p. 86-88; ed. ampliata, *Digital Libraries and Multimedia Archives. 12th Italian Research Conference on digital libraries, IRCDL 2016, Florence, Italy, February 4-5, 2016: revised papers*, edited by Maristella Agosti [et al.], Cham: Springer, 2017, p. 3-15

Un timbro ovale anonimo di possesso, presente su libretti musicali stampati a Venezia nella seconda metà del XVIII sec, conservati alla Biblioteca Marciana, è stato riscontrato anche su volumi della Fondazione Cini, della Biblioteca Braidense di Milano e tra i libri del principe Pietro Gabrielli, poi passati all'architetto Gaspare Servi e ora conservati alla BNCR.

535. Chiarla, Myriam, “Pastorelle gentili” e “pescatrici leggiadre”. *Una favola pescatoria tra terra e mare: La Creazione della Perla di Gaspare Murtola*, «Annali online. Università di Ferrara. Sezione di Lettere», 9 (2014), n. 1, p. 1-33 (<https://annali.unife.it/lettere/issue/>)

Ampliamento di un contributo pubblicato nello stesso anno negli Atti del XVI Congresso nazionale dell’ADI, *La letteratura degli italiani. 4* (Roma: Adi editrice), utilizza anche l’ed. del poema murtoliano (1617) conservata alla BNCR e cita il ms. S. Pantaleo 22 già considerato da Peirone (1999) e Russo (2008).

536. Davis, Natalie Zemon, ‘Leo Africanus’ and His Worlds of Translation, in: *Translators, Interpreters, and Cultural Negotiators: Mediating and Communicating Power from the Middle Ages to the Modern Era*, edited by Federico M. Federici and Dario Tessicini, New York: Palgrave Macmillan, 2014, p. 62-80

L’A. ritorna sulla figura di Leone l’Africano (v. Davis, 2006, Rauchenberg, 1999, *Leon*, 2009), e sul ms. Vittorio Emanuele 953 della *Cosmographia de l’Affrica*, di cui v. le ed. Leo (2014, 2023).

537. *Epica e Oceano*, a cura di Roberto Gigliucci, «Studi (e testi) italiani», n. 34 (2014)

Riguardano i volumi postillati da Tommaso Stigliani conservati alla BNCR i seguenti saggi: Lorenzo Geri, *La «materia del mondo nuovo» nella poesia epica italiana. Da Lorenzo Gambara a Girolamo Bartolommei (1581-1650)*, p. 29-61: 35; Mónica García Aguilar, *Il viaggio letterario di Tommaso Stigliani. Fra storia e finzione epica*, p. 63-77: 66, 71; Emilio Russo, *Colombo in prosa e in versi. Note sul Mondo nuovo di Stigliani*, p. 74-98: 79, 80, 84, 93. Sui postillati stiglianeschi v. anche García Aguilar (2003), Carminati (2010) e i corrispondenti rinvii.

538. Fromont, Cécile, *The art of conversion: Christina visual Culture in the Kingdom of Kongo*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014

Tra le fonti utilizzate c’è anche (p. 114) il *Vocabularium Latinum Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR), qui considerato anonimo, ma sul quale v. la discussione in Kind-Schryyer-Bostoen (2012).

539. Furno, Martine, *Juxtaposition des corpus de référence latin et vernaculaire: l’exemple de deux éditions du dictionnaire de Calepin (1550-1552)*, in: *De l’autorité à la référence*, études réunies par Isabelle Diu et Raphaële Mouren, Paris: Publications de l’École nationale des chartes, 2014, p. 87-98

L’ed. del 1550 (*Ioan. Gryphius Venetiis excudebat*) è conservata alla BNCR con la collocazione 14.22.Q.15.

540. Goulet, Anne-Madeleine, *Costumes, décors et machines dans l'Arsate (1683) d'Alessandro Scarlatti. Contribution à l'histoire de l'opéra à Rome au XVII^e siècle*, «Dix-septième siècle», n. 262 (2014), p. 139-166

Il libretto di questo dramma in musica e quello della *Dama di spirito geloso*, entrambi con musica di Scarlatti e con testo di Flavio Orsini, stampati a Bracciano nel 1683, sono conservati alla BNCR (p. 141-142, 147-148). V. anche Goulet (2015).

541. Grendler, Paul, *The Attitude of the Jesuits Toward Erasmus*, in: *Collaboration, Conflict, and Continuity in the Reformation: Essays in Honour of James M. Estes on His Eightieth Birthday*, edited by Konrad Eisenbichler, Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2014, p. 363-385

Utilizza i fondi gesuitici della BNCR.

542. Guerrini, Paola, *Uso e riuso della profezia nel tardo Medioevo: il caso dei Vaticinia de summis pontificibus*, in: *Église et État, Église ou État? Les clercs et la genèse de l'État moderne*, Paris-Rome: Editions de la Sorbonne, 2014, p. 391-415

Nello studio sulla fortuna di quest'opera attribuita a Gioacchino da Fiore, l'A. si sofferma, alla fine dell'art., sul seicentesco ms. Vittorio Emanuele 307 della BNCR. Nonostante un'interpolazione tarda attribuisca l'opera a Nostradamus, come è spesso ripetuto anche in molta letteratura non specialistica che cita erroneamente il ms. (v. n. 58), questo codice vergato in una scrittura trecentesca d'imitazione e proveniente dall'abbazia calabrese di S. Maria del Corazzo, si inquadra nell'interesse suscitato dalla letteratura profetica all'epoca di Urbano VIII e Tommaso Campanella. Sul ms. v. anche Guerrini (2019). Sulla letteratura pseudogioachimita v., in sez. B3.1, Adorisio (1994) e i relativi rinvii.

543. Iovine, Maria Fiammetta, *Gli Argonauti a Roma: alchimia, ermetismo e storia inedita del Seicento nei Dialoghi eruditi di Giuseppe Giusto Guaccimanni*, Roma: La Lepre, 2014

Quest'opera, tramandata dai ms. Gesuitici 243-246 della BNCR, si inquadra nell'attività dell'Accademia degli Umoristi, sulla quale v. anche Iovine (2023).

544. Leo, Johannes Africanus, *Cosmographia de l'Affrica (Ms. V. E. 953 – Biblioteca Nazionale Centrale di Roma – 1526)*; introduzione ed edizione del testo a cura di Gabriele Amadori; prefazione di Federico Cresti, Roma: Aracne, 2014

Elaborazione di una tesi di dottorato discussa nel 2011. Sul personaggio v. anche Rauchenberg (1999), Davis (2006), *Leon* (2009). Su questa ed. v. anche l'art. di Federico Cresti, *Il manoscritto della Cosmographia de l'Affrica di Giovanni Leone Africano. Note in margine all'edizione critica del testo*, «Mediterranea», 11 (2014), n. 31, p. 383-396, e la nuova ed. Leo (2023).

545. Leone, Francesco, *Leopoldo Cicognara dall'epistolario inedito della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Studi neoclassici», 2 (2014), p. 93-100
L'epistolario dello storico dell'arte e bibliografo Leopoldo Cicognara (1767-1834) è conservato nel ms. Vittorio Emanuele 255 della BNCR. V. anche Granuzzo (2012).

546. *Lettura ed edizioni di testi italiani (secc. XIII-XX). Dieci progetti di dottorato di ricerca all'Università di Ginevra*, a cura di Massimo Danzi, Lecce-Rovato: Pensa MultiMedia Editore, 2014
Riguardano i fondi della BNCR i seguenti saggi: Andrea Donnini, *L'Africa di Leone Africano: problemi e scelte*, p. 55-88 tratta ampiamente del ms. Vittorio Emanuele 953, sul quale v. Leo (2014) e i relativi rinvii; Franco Pignatti, *Per l'edizione critica delle rime di Francesco Maria Molza*, p. 123-205, elenca, tra i testimoni dell'opera di questo poeta cinquecentesco, anche il ms. Varia 123 (p. 205), per il quale v. anche Pignatti (2016).

547. *Magistri astronomiae dal XVI al XIX secolo: Cristoforo Clavio, Galileo Galilei e Angelo Secchi: testimonianze documentarie e strumenti scientifici*, Roma: De Luca, 2014
Catalogo dell'esposizione promossa dalla Fondazione Sorgente Group allo Spazio Espositivo Tritone, Roma, dal 13 novembre 2014 al 31 maggio 2015. Comprende principalmente documenti provenienti dall'Archivio Storico della Pontificia Università Gregoriana, ma anche il Globo celeste, probabilmente commissionato da Cristoforo Clavio intorno al 1575, conservato alla BNCR (scheda di Lorenzo Mancini, p. 61). Sull'esposizione v. anche Letizia Apolloni Ceccarelli, *Magistri astronomiae dal XVI al XIX secolo: Cristoforo Clavio, Galileo Galilei e Angelo Secchi*, «Strenna dei Romanisti», 77 (2016), p. 7-18, che ricorda (p. 17) che diversi documenti esposti provengono dai fondi ritrovati al Collegio Romano durante i lavori di adeguamento dell'edificio per ospitare la Biblioteca nazionale, poi restituiti all'Università Gregoriana nel 1948 (v. più sopra Bozzi-Morales-Rufino (2010)). Sull'argomento dell'esposizione v. anche *Visioni celesti* (sez. A7, n. 24).

548. Marrocchi, Mario, *Monaci scrittori: San Salvatore al monte Amiata tra Impero e Papato (secoli VIII-XIII)*, Firenze: Firenze University press, 2014
Un'importante fonte sul monastero sono le *Memorie storico-diplomatiche dell'antichissimo monastero di San Salvatore sul monte Amiata* di Giovanni Colombino Fatteschi, conservate nel ms. Sessoriano 414 della BNCR (p. 270), sulle quali v. anche Gorman (2002), (2007).

549. Pannunzio, Giorgio, *Il liuto ed il silenzio: la parabola discendente di Antonio della Porta*, Raleigh: Lulu Press, 2014
Lo studio su questo scrittore, attivo fra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, utilizza anche l'Archivio Raccolte e Carteggi della BNCR (p. 108).

550. Piciulo, Viviana Silvia, *I Gesuiti americani espulsi in Italia e Joaquín Camaño (1767-1814)*, tesi di dottorato. Coordinatore: Massimo Montanari; Relatore: Cristiana Facchini, Pierre Antoine Fabre, Università degli Studi di Bologna, 2014 (http://amsdottorato.unibo.it/6492/1/Piciulo_VivianaSilvia.pdf)

Si analizzano, tra l'altro, le relazioni di Camaño col linguista gesuita Lorenzo Hervás y Panduro, il cui lascito manoscritto comprende anche sei codici della BNCR (p. 14, 114).

551. Piciulo, Viviana Silvia, *Joaquín Camaño e il network di un grande collaboratore alla fine del XVIII secolo*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 126 (2014), n. 1

Si analizzano, tra l'altro, le relazioni di Camaño col linguista gesuita Lorenzo Hervás y Panduro, il cui lascito manoscritto comprende anche sei codici della BNCR.

552. Sabba, Fiammetta, *Dalla corrispondenza di Paolo Maria Paciaudi i prolegomena' ad una storia della Biblioteca Parmense*, «Bibliothecae.it», 3 (2014), n. 1, p. 185-230

Alcune lettere di Paolo Maria Paciaudi (Torino, 1710 – Parma, 1785) sono conservate tra gli autografi della BNCR (p. 187-188), in part. nel ms. A.5.38.

553. Speciale, Lucinia, *Un cartulario illustrato del primo Seicento: i codici Varia 5 e Varia 6 della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in: *Il codice miniato in Europa: libri per la chiesa, per la città, per la corte*, a cura di Giordana Mariani Canova, Alessandra Perriccioli Saggese, Padova: Il Poligrafo, 2014, p. 97-110

V. anche Guerrini Ferri (2011), (2013), *Nuovi studi su San Cosimato* (2017).

554. Tuksar, Stanislav, *U Bibliothèque Nationale de France u Parizu pronadjeni zagubljeni primerci dvaju Križanićevih djela (Asserta musicalia i Tabulae novae, exhibentes musicam)*, «Arti musices», 45 (2014), b. 1, p. 73-84

La copia completa manoscritta delle *Tabulae novae* (Roma, 1657) del musicista croato Juraj Križanić è conservata alla Bibliothèque Nationale de France, mentre una seconda copia incompleta è alla BNCR. L'A. ritorna sull'argomento in *Juraj Križanić, His Treatise De Musica (1663-1666) and His Remarks on Performing Practices*, «Diasporas», n. 26 (2015), p. 35-55.

555. Vacalebri, Natale, *I canali di acquisizione libraria negli ordini di chierici regolari. Il caso della Compagnia di Gesù*, «Bibliothecae.it», 3 (2014), n. 2, p. 187-202

«La *bibliotheca maior* [del Collegio Romano nel XVI-XVII sec.] era stata dotata dall'amministrazione generale di duecento scudi annui destinati alle sole spese librarie; contemporaneamente, poi, essa veniva sovvenzionata da numerosi lasciti di privati benefattori [cfr. ms. Gesuitico 882 della BNCR]» (p. 189). Tra essi troviamo nomi come Marc-Antoine Muret e Giulio Grimani (v, p. 191, 192). Successivamente, però, i lasciti privati confluirono nel patrimonio comune della Compagnia e non furono più destinati alla sola biblioteca.

556. Adorni, Giuliana, *Benedetto Castelli, lettore di matematica e geometria alla Sapienza (1578-1643)*, in: *La fabbrica della Sapienza: l'università al tempo di Borromini*, a cura di Orietta Verdi, con la collaborazione di Simonetta Ceglie, Letizia Leli, Giovanna Mentonelli, Roma: CROMA. Università degli Studi Roma Tre, 2015, p. 62-65

A p. 64 viene riprodotta l'antiporta dell'opera che compendia gli studi di idraulica di questo benedettino, professore alla Sapienza (*Della misura delle acque correnti*, Roma: nella stamperia Camerale, 1628), tratta dalle collezioni della BNCR.

557. Ambrosch-Baroua, Tina, *Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks: das spanische Italien im 16. und 17. Jahrhundert*, Köln: Modern Academic Publishing, 2015

Dissertazione discussa alla Ludwig-Maximilian-Universität di Monaco di Baviera nel 2013. Tra le opere plurilingui (con testo in italiano, latino, spagnolo, siciliano e sardo) citate compaiono anche ed. conservate alla BNCR (p. 126, 183, 358, 375).

558. *Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati*, curatore Giuliano Sergio, Venezia: Fondazione di Venezia; Marsilio, 2015

A p. 141 scheda sulle collezioni fotografiche della BNCR, in part. quelle dei fondi Ceccarius e Cima, che testimoniano la vita e la cultura romana tra Ottocento e Novecento. Sulle collezioni digitalizzate della BNCR v., in sez. B2, D'Orsogna (2019).

559. Brier, Sabine, *Das italienische Kunstlied der Romantik*, Kassel, Bärenreiter, 2015

La copertina del vol. raffigura lo spartito di una romanza autografata di Francesco Paolo Tosti riprodotta in «Cronaca bizantina» del 1° febbraio 1882, tratta dai fondi della BNCR.

560. Campopiano, Michele, *Un poème et son manuscrit au XVI^e siècle: lecture d'un poème épique sur Alexandre le Grand dans la Renaissance italienne*, in: *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII^e-XVI^e siècle). Materialité des textes, contextes et paratextes: des lectures originales*, sous la direction de Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout: Brepols, 2015, p. 507-515

Sul ms. S. Martino ai Monti 10 della BNCR.

561. Carotti, Laura, *Una commedia dimenticata: il Gratiano volubile di Antonio Mirandola*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. V, 7 (2015), n. 1, p. 71-84

Questa commedia è stata stampata in due emissioni: la prima del 1632, posseduta dalla Biblioteca Manfrediana di Faenza e dalla Biblioteca Estense e Universitaria di Modena, una seconda del 1633, posseduta solo dalla BNCR (p. 71).

562. Collani, Claudia von, *The Manuscript of the Daodejing in the British Library*, in: *Sinologists as Translators in the Seventeenth to Nineteenth Centuries*, edited by Lawrence Wang-chi Wong and Bernhard Fuehrer, Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 2015, p. 39-86

Queste traduzioni di testi taoisti sono comparate con quelle conservate nei ms. Gesuitici 1256 e 1257 della BNCR (p. 63).

563. De Liso, Daniela, *Il punto su Salvator Rosa scrittore e poeta*, «Critica letteraria», 43 (2015), p. 29-45

Un ms. del fondo Vittorio Emanuele della BNCR, pubblicato da Lucio Festa nel 1982, è una delle fonti sulla data di nascita di Salvator Rosa (p. 32).

564. Ferrari, Stefano, *Il Nachlaß italiano di Wickelmann*, «Archivio Storico Italiano», 173 (2015), n. 1, p. 65-82

Parla anche del ms. appartenuto a Winckelmann conservato nel fondo Gesuitico della BNCR, sul quale v. Catalano (2018).

565. Fresu, Rita, *Cronache monastiche e alfabetizzazione femminile a Roma nella prima età moderna: percorsi di analisi linguistica*, «Rhesis», 6 (2015), n. 1, p. 16-36

Si sofferma, tra l'altro, sul *Libro delle antichità del monastero di san Cosimato* di suor Orsola Formicini (ms. BNCR Varia 5 e 6), sul quale v. i rinvii in Guerrini Ferri (2011).

566. Goulet, Anne-Madeleine, *Marie-Anne et Louise-Angelique de La Trémoille, princesses étrangères à Rome (1675-1701). Choix culturels, artistiques et politiques*, in: *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, herausgegeben von Anne-Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel, Bärenreiter, 2015, p. 377-396

Oltre a l'*Arsate* e *La dama di spirito geloso*, entrambi con musica di Alessandro Scarlatti e testi di Flavio Orsini, sui quali v. anche Goulet (2014), si considera anche il *Dialogo in musica della fama e della gloria*, sempre su libretto di Flavio Orsini (Bracciano, 1679) e rappresentato nello stesso anno a Roma in onore dell'ambasciatore francese. Tutti e tre i libretti sono conservati alla BNCR (p. 384-386).

567. Hermann-Schneider, Hildegard, *Die Orgel von Johann Konrad Wörle (Giovanni Corrado Verlé), 1701 Vils – 1777 Rom, im Oratorio del Crocifisso Roma 1744). Ein Klangporträt*, Innsbruck: Institut für Tiroler Musikforschung, 2015

Monografia dedicata a questo costruttore di origini tirolese, ma naturalizzato romano, che costruì l'organo dell'Oratorio del santissimo Crocifisso a Roma, tuttora esistente. Alcune musiche composte per questo strumento sono ora conservate nel ms. Musicale 76 della BNCR.

568. *Jesuit Survival and Restoration. A Global History, 1775-1900*, edited by Robert Aleksander Maryks and Jonathan Wright, Leiden-Boston: Brill, 2015

I saggi di Inmaculada Fernández Arrillaga – Niccolò Guasti, *The Exiled Spanish Jesuits and the Restoration of the Society of Jesus*, p. 178-196, e di Emanuele Colombo, *Jesuit at Heart: Luigi Mozzi de' Capitani (1746-1813) between Suppression and Restoration*, p. 212-228, utilizzano i fondi gesuitici della BNCR.

569. Korten, Christopher, *The Prodigal Son: Pope Gregory XVI and a Wayward Priest*, «The Journal of Ecclesiastical History», 66 (2015), n. 3, p. 562-577

Nel 1828 un prete siciliano, fuggito dieci anni prima a Costantinopoli, dove si sposò convertendosi all'Islam, chiese di essere riammesso nella Chiesa e che fosse garantita l'incolumità di sua moglie e dei figli. Del problema fu incaricato Mauro Cappellari, il futuro Gregorio XVI, prefetto di Propaganda Fide, che, contro il parere di papa Leone XII, cercò di non separare il prete dalla sua pur illegittima famiglia. Poi, quando fu eletto papa nel 1831, legittimò l'unione, pur imponendo alla coppia un cambio di residenza e di nome. Tale atteggiamento era motivato dal timore che un atteggiamento troppo rigido potesse avere conseguenze sulla Chiesa cattolica armena, considerata poco leale dalle autorità ottomane. Il Cappellari, tra l'altro, già negli anni precedenti era considerato esperto delle questioni armene, come testimoniato da una lettera conservata nel fondo S. Gregorio al Celio della BNCR (p. 568). V. anche Korten (2016).

570. Macinante, Alessandra Paola, *Parodia per immagini: appunti sulla tradizione silografica del Baldus*, «I Tatti Studies in the Italian Renaissance», 18 (2015), n. 2, p. 371-396

Si presentano riproduzioni dell'*Opus Merlini Coccai* di Teofilo Folengo (Toscolano: Alexander Paganinus, 1521), posseduto dalla BNCR (p. 382, 386, 389, 391, 393).

571. Mancini, Lorenzo, «Amabo te, mi Murete». *Le lettere di Paolo Manuzio a Marc'Antoine Muret e il gesuita Pietro Lazzari. Con documenti inediti*, «Bibliothecae.it», 4 (2015), n. 1, p. 37-55

Studio dell'epistolario tra il figlio di Aldo Manuzio e l'umanista francese, ora conservato nell'archivio dell'Università Gregoriana, che integra quello pubblicato da Pietro Lazzari (1710-1789), bibliotecario del Collegio Romano, dove all'epoca era la biblioteca di Muret, poi confluita nella BNCR (v. sez. A7, n. 32).

572. Mandalà, Giuseppe – Scandaliato, Angela, *Origini siciliane e fasti romani di Ferdinando Balami, archiatra pontificio, poeta e traduttore della prima metà del secolo XVI*, «Sefer Yuhasim», n. s. 3 (2015), p. 125-185

Il Balami pubblicò nel 1535 una trad. latina del *De ossibus* di Galeno (Roma: Antonio Blado), di cui è conservato un esemplare alla BNCR con la collocazione 68.13.G.21 (p. 167).

573. Meynard, Thierry, *The Jesuit Reading of Confucius: The First Complete Translation of the Lunyu (1687) Published in the West*, Leiden-Boston: Brill, 2015

L'A. attribuisce la prima parziale traduzione dei *Quattro libri*, classico del pensiero confuciano, presente nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR, a Michele Ruggeri, piuttosto che, come pensa D'Arelli (1998), a Matteo Ricci (p. 2-6). Sul vol. v. la rec. di Luisa Paternicò, «Annali di Ca' Foscari. Serie orientale», 52 (2016), p. 401-414.

574. Pagliaroli, Stefano, *L'ultimo carattere greco di Aldo Manuzio*, in: *Manuciana Tergestina et Veronensia*, a cura di Francesco Dondi, Stefano Pagliaroli, Andrea Tessier, Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2015, p. 97-141

A p. 114 segnala un Filostrato aldino del 1504 conservato alla BNCR (68.8.F.228). V. anche Pagliaroli (2011).

575. Quintavalle, Roberto, *1905: una festa principesca nel teatro di Villa Torlonia fuori Porta Pia*, «Strenna dei Romanisti» 76 (2015), p. 415-426

Le notizie sulla costruzione del teatro di Villa Torlonia, avvenuta tra gli anni '40 e '50 dell'Ottocento, sono tratte dai *Regesti dell'Archivio Torlonia* del fondo Ceccarius della BNCR (p. 418, 420).

576. Ricco, Renato, *Per l'edizione critica del carme De usu partium corporis humani di Giovan Battista Giralaldi Cinzio*, «Studi giraldiani», 1 (2015), p. 61-67

Degli otto esemplari rintracciati della seconda edizione (1544) dei *Poemata* del Giralaldi, che comprendono il carme in oggetto, una è conservata alla BNCR (p. 67).

577. Schryver, Gilles-Maurice de, *On the Most Innovative Outer Access Structure of any Bantu Dictionary: The Lexique Kikongo-français by Charles Polis (1938)*, «Lexikos», 25 (2015), p. 56-135

L'A. compara questo dizionario col *Vocabularium Latinum, Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR), qui attribuito a Joris van Gheel, attribuzione per la quale si rimanda a Kind-Schreyer-Bostoen, (2012), ma v. in proposito anche Bonvini (1996), Turchetta (2007).

578. Sciotti, Elisa, *Il progetto Europeana Food and Drink, il cibo, il bere e il patrimonio culturale*, «DigItalia», 10 (2015), p. 141-146

«L'ICCU partecipa all'iniziativa attraverso i contenuti forniti dalla Biblioteca Universitaria Alessandrina, dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e dalla Soprintendenza per i beni archeologici del Lazio e dell'Etruria meridionale». (p. 141). Sul materiale della BNCR digitalizzato per il progetto, v. Piccininno (2016).

579. Seche, Giuseppe, *L'edizione sarda della Glosa di don Rodrigo de Valdepeñas alle Coplas di Jorge Manrique*, «La Bibliofilia», 117 (2015), p. 59-79

Elencando le edizioni di Nicola Canyelles, attivo a Cagliari tra il 1566 e il 1585, viene segnalata anche la *Instructio para bien confessar* di Juan Franco (1568), di cui non si conoscevano esemplari conservati, finché l'A. non ne ha individuato uno alla BNCR (p. 60).

580. Stefani, Gianluca, *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento*, Firenze: Firenze University Press, 2015

Alcune informazioni sono tratte dagli *Avvisi Marescotti* e da libretti d'opera a stampa seicenteschi conservati alla BNCR (p. 61-62, 70. 72-73, 76).

581. Surace, Domenico, *La corrispondenza teologica con Paolo di Samosata (CPG 1705, 1708-1709). Considerazioni sull'editio princeps romana del 1608*, «Rivista di studi bizantini e neoellenici», 52 (2015), p. 295-346

Si considerano anche i cinquecenteschi ms. S. Andrea della Valle 102-103, per i quali v. Surace (2011).

582. Tizzani, Vincenzo, *Effemeridi romane*, a cura di Giuseppe M. Croce; premessa. Romano Ugolini; prefazione di Vincenzo Paglia, vol. I, Roma: Gangemi, 2015

Edizione del diario di questo prelado, testimone della Roma pontificia e amico del Belli, per cui il curatore cita anche le testimonianze tratte dall'epistolario del poeta, conservato alla BNCR (v. Belli, 2019).

583. *U' ben s'impingua, se non si vaneggia. Per P. Fiorenzo Fiore, nel suo 75° genetliaco, a 50 anni dall'Ordinazione Sacerdotale*, a cura di Giuseppe Lipari, Messina: Futura Print Service, 2015

La rec. di Anna Giulia Cavagna, «Bibliothecae.it», 5 (2016), n. 2, p. 467-471, si sofferma, tra l'altro, sulla *Specula Melitensis encyclica, hoc est, Syntagma novum instrumentorum physico-mathematicorum*, che dal frontespizio risulta stampato a Napoli nel 1638. Domenico Ciccarello, nel suo saggio in questi studi in onore, attribuisce la stampa a una tipografia messinese, sulla base dell'esemplare conservato alla biblioteca municipale di Lione. La rec. osserva che in SBN compaiono tre esemplari dell'opera (due, digitalizzati, alla BNCR e uno a Napoli), ma sia nell'opac SBN che in quello di Lione non viene fatta menzione della nuova attribuzione topica, a testimonianza di come non sempre informazione bibliografica e ricerca scientifica vadano di pari passo.

584. Windmuller-Luna, Kristen, *Guerra com a lingua. Book culture and Biblioclasm in the Ethiopian Jesuit Mission*, «Journal of Jesuit Studies», 2 (2015), p. 223-247

L'A. esamina e riproduce il frontespizio del *Brahaymanot id est lux fidei*, una enumerazione e confutazione degli errori della Chiesa copta, scritta da Afonso Mendes intorno al 1640, contenuta nel ms. Gesuitico 837 della BNCR (p. 244-245).

585. Zanetti, Cristiano, *Juanelo Torriano, de Cremona a la Corte: formación y red social de un ingenio del Renacimiento*, Madrid: Fundación Juanelo Turriano, 2015

Biografia dell'inventore Janello Torriani (Cremona, 1500 – Toledo, 1585). Tra le fonti utilizzate compaiono le relazioni scritte da Camillo Capilupi (ms. Vittorio Emanuele 1009 e 1062 della BNCR) sui contatti tra il biografato e Carlo V (p. 164, 181, 189). L'A. ritorna sull'argomento in *Janello* (2016) e Zanetti (2016), (2017).

586. Aloè, Carla, *Gomitoli letterari nel Mondo nuovo di Tommaso Stigliani*, «Italiq», 19 (2016), p. 265-297

Articolo derivato dall'elaborazione di una tesi di laurea discussa nel 2015 all'Università di Birmingham. L'A., seguendo García Aguilar (2003) ricorda che Stigliani «continuò a rivedere il suo poema anche dopo l'edizione del 1626», come dimostra la copia postillata conservata alla BNCR con la segnatura 71.2.A.13 (p. 269, 292). Si segnala inoltre che Stigliani scrisse una *Censura in versi sciolti sopra il Furioso dell'Ariosto* su un esemplare del suo *Canzoniero*, sempre conservato alla BNCR con la segnatura 71.2.A.11 (p. 282, 295). Sui postillati stiglieschi v. i rinvii in Carminati (2010).

587. Arblaster, Paul – Belo, André – Espejo, Cermen – Haffemayer, Stéphane – Infelise, Mario – Moxham, Noah – Raymond, Joad – Schobesberger, Nikolaus, *The Lexicon of Early Modern News*, in: *News Networks in Early Modern Europe*, edited by Joad Raymond – Noah Moxham, Leiden-Boston: Brill, 2016, p. 64-101

Tra le fonti che usano per le raccolte di notizie i termini *Avisi*, *Reporti* o *Ritorni* vi è la *Constitutio contra scribentes exemplantes, & dictantes monita vulgo dicta gli avisi, & ritorni*, Roma: Antonio Blado, 1572, di Pio V, conservata alla BNCR con la segnatura 13.F.23 (p. 67).

588. Armando, David, *La costruzione di una profezia. Stratificazioni testuali e vicende editoriali del Trionfo della Santa Sede di Mauro Cappellari*, in: *L'ordine camaldolese in età moderna e contemporanea, secoli XVI-XX. Atti del II Convegno di studi in occasione del millenario di Camaldoli (1012-2012) (Monastero di Camaldoli, 30 maggio – 1 giugno 2013)*, a cura di Giuseppe M. Croce e Ugo A. Fossa, Cesena: Badia di Santa Maria del Monte, 2016, p. 765-790

Cita le lettere contenute nei ms. S. Gregorio 54, 55 e 70 della BNCR, provenienti dal monastero di S. Michele di Murano, dove si formò a fine Settecento Mauro Cappellari, il futuro papa Gregorio XVI. V. anche Korten (2016).

589. Bassi, Simonetta, *Gentile e Bruno*, in: *Croce e Gentile: la cultura italiana e l'Europa*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2016

Il 22 luglio 1905 Fortunato Pintor, bibliotecario del Senato del Regno, scrive a Gentile che alla BNCR non vi erano copie delle edizioni originali del Nolano pubblicate a Londra tra il 1584 e il 1585, che Gentile cercava per la sua ed. delle opere volgari del filosofo. Sulle collezioni bruniane della BNCR, poi incrementate grazie allo stesso Gentile, v. Campagnolo (2023).

590. Bellini, Eraldo, *La Vita di don Virginio Cesarini Linceo*, «L'Ellisse», 11 (2016), n. 2, p. 15-38

Delle *Poesie liriche toscane e latine* del Cesarini si conosce un'unica copia dell'ed. preparatoria (stampata tra il 1648 e il 1651), conservata alla BNCR con la collocazione 7.10.E.35 (p. 24).

591. Bocchetta, Monica, *Biblioteche scomparse: le librerie claustrali degli eremiti del Beato Pietro da Pisa: ricostruzione storico-bibliografica*, Cargeghe: Editoriale Documenta, 2016

La rec. di Daniel Benvenuti, «AIB Studi», 58 (2018), n. 3, p. 516-517, pone in rilievo tra esse la biblioteca del convento romano di Sant'Onofrio al Gianicolo, ultima dimora di Torquato Tasso e di cui ricostruisce le vicende, in particolare per i secoli XVII-XIX fino a quando la biblioteca confluisce nella BNCR. V. anche la rec. di Natale Vacalebre, «L'almanacco bibliografico», n. 39, settembre 2016. Sulla Congregazione v. anche, della stessa A., *Congregazione degli Eremiti di san Girolamo del beato Pietro da Pisa. Monaci Eremiti di san Girolamo*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2017 e la rec. di quest'ultimo vol., di Francesca Nepori, «Bibliothecae.it», 7 (2018), n. 2, p. 465-468.

592. Castorina, Claudia, *Sofonisba di Giovan Giorgio Trissino*, «Studi giraldiani», 2 (2016), p. 121-152

Censimento delle edizioni della tragedia del Trissino. L'ed. Venezia: Niccolò Garanta e Girolamo Penzio, 1530 è stata consultata sulla base dell'esemplare conservato alla BNCR con la segnatura 35.4.D.18.3 (p. 124).

593. Cicerchia, Andrea, *Il costo di una carica. Strategie familiari e politiche finanziarie tra Auditor Camerae e famiglia Borghese in alcuni documenti vaticani (1590-1591)*, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken», 96 (2016), p. 308-334

La BNCR conserva un'ed., collocata 43.5.G.9, della bolla di Paolo IV *Si ex praecepto* del 1558, sulla soppressione della carica di *Auditor Camerae*, munita delle glosse di Quintiliano Mandosio (Roma, 1559).

594. Claire, Lucie, *Marc-Antoine Muret à Chicago: Etude des éditions de l'University of Chicago Library*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 78 (2016), n. 3, p. 573-594

Contributo relativo alle edizioni dell'umanista francese possedute dalla biblioteca americana. Si fa tuttavia riferimento al ms. Vittorio Emanuele 570 della BNCR, autografo di Muret (p. 579), e a un Tacito, annotato da Muret, sempre conservato alla BNCR con la collocazione 71.2.C.16 (p. 585). Su Muret v. sez. A7, n. 32.

595. Cosentino, Paola, *Sulla fortuna cinquecentesca del De mulieribus claris. Boccaccio, il teatro e la biografia femminile*, «Critica letteraria», 44 (2016), p. 41-66

Tra le fonti utilizzate c'è il volgarizzamento di Giuseppe Betussi delle *Genealogie* di Boccaccio, nell'ed. Venezia, 1564, di cui è stato consultato l'esemplare conservato alla BNCR con la collocazione 14.35.M.19 (p. 48).

596. Faria, Marcos Roberto de, *Pedagogia da vigilância: o jesuita na aldeia (séculos XVI e XVII)*, «Cadernos de Pesquisa», 46 (2016), n. 162

L'A. si serve di documenti dell'Archivum Romanum Societatis Iesu e del ms. Gesuitico 1255 della BNCR.

597. Frangenberg, Thomas, *Little-known Responses to Art in Seventeenth-Century Roman Poetry: Marzia Porzia Vignoli (1632-1687) and Some of Her Contemporaries*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 42 (2015/2016), p. 297-335

L'A., oltre a utilizzare il *Diario dell'Anno Santo 1650* di Giovan Simone Ruggeri (Roma, 1651) nella copia posseduta dalla BNCR (p. 319), trascrive a p. 327 il sonetto *Nel suo monacaggio* di Marzia Porzia Vignoli, pubblicato in un raro foglietto volante (Viterbo, 1658), conservato in una miscellanea della Biblioteca (34.9.I.122).

598. Hanß, Stefan, *Giorgio del Giglio Pannilini und die Seeschlacht von Lepanto. Rekonversionen, Selbstzeugnisse und Mehrfachzugehörigkeiten im 16. Jahrhundert*, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken», 96 (2016), p. 264-307

Si cita l'ed. Bologna 1571 di una trad. italiana, indirizzata al doge di Venezia, della *relación* di don Giovanni d'Austria sulla battaglia di Lepanto, conservata alla BNCR con la collocazione 69.4.A.22.

599. Hasecker, Jyri, *Quellen zur päpstlichen Pressekontrolle in der Neuzeit (1487-1966)*, Leiden-Boston: Brill, 2016

Una delle fonti citate è una costituzione di Sisto V (Roma: Blado, 1588), conservata alla BNCR con la collocazione 68.13.E.2.32.

600. *Janello Torriani: genio del Rinascimento*, a cura di Cristiano Zanetti [con la collaborazione di Cinzia Galli], Cremona: Fantigrafica, 2016 (ed. contemporaneamente anche in inglese: *Janello Torriani: a Renaissance genius*)

Catalogo della mostra tenuta a Cremona nel 2016-2017. Tra le fonti compaiono anche i ms. Vittorio Emanuele 1062 e 1009 della BNCR. Contiene testi del curatore e di: Marisa Addomine, Elisa Andretta, Diana Bracco, Marius Buning, Mario Carotti, Daniel Crespo Delgado, Jessica Galetti, Gianluca Galimberti, Angelo Garioni, Giorgio Gregato, Antonio Lenner, Silvio Leydi, Dietrich Matthes, Tiziano Neviani, Günther Oestmann, Almudena Pérez de Tudela, Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo, Antonella Romano, Bjorn Okholm Skaarup, Anthony Turner, Alejandro Vicente Navarro, Marino Viganò. V. anche Zanetti (2015) e i corrispondenti rinvii.

601. Korten, Christopher, *Il Trionfo? The Untold Story of Its Development and Pope Gregory XVI's Struggle to Attain Orthodoxy*, «Harvard Theological Review», 109 (2016), n. 2, p. 278-301

Utilizzando ampiamente la corrispondenza contenuta nel fondo S. Gregorio al Celio della BNCR, l'A. ripercorre la tormentata vicenda compositiva ed editoriale de *Il trionfo della Santa Sede* (1799), l'opera principale di Mauro Cappellari, il futuro Gregorio XVI. Essa avvenne in un convulso periodo segnato dalle polemiche gianseniste e dalla Rivoluzione francese e in un primo momento non ebbe molta ricezione. V. anche Armando (2016).

602. *Lost Books: reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe*, edited by Flavia Bruni – Andrew Pettegree, Leiden-Boston: Brill, 2016

Trattano di volumi conservati alla BNCR i seguenti saggi. Rosa Marisa Borraccini, *An Unknown Best-Seller: The Confessionario of Girolamo da Palermo*, p. 291-308: 304, di quest'opera censisce anche l'ed. Roma: Vincenzo Accolti, 1586, di cui si conserva un'unica ed. superstite alla BNCR. Roberto Rusconi, *The Devil's Trick. Impossible Editions in the Lists of Titles from the Regular Orders in Italy at the End of the Sixteenth Century*, p. 310-323: 318, 320, tra gli errori nelle liste inviate alla Congregazione dell'Indice cita la *Filosofia morale* di Antonfrancesco Doni (Ferrara, 1610), erroneamente datata al 1590, e le *Grammaticae institutiones* di Urbano Bolzanio (Venezia: Paolo Manuzio, 1560), attribuite invece ad Aldo Manuzio.

603. Marconcini, Samuela, *Per amor del cielo: farsi cristiani a Firenze tra Seicento e Settecento*, Firenze: Firenze University press, 2016

Viene utilizzato e trascritto in appendice il *Discorso apologetico* di Giovanni Battista Calici sulla validità del battesimo ai bambini contro la volontà dei genitori infedeli (Lucca: fratelli Marescandoli, 1697), di cui si conserva un esemplare alla BNCR con la collocazione 41.1.K.9.8 (p. 97, 172-184).

604. Maurolico, Francesco, *Musica*, ediderunt Tito M. Tonietti et Pier Daniele Napolitani, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016

Il ms. S. Pantaleo 115/32 della BNCR (c. 51r) contiene alcuni calcoli dell'A. legati alla teoria della musica e uno schema relativo agli intervalli di quarta, quinta e ottava (v. p. 59 e la ripr. a tav. II). Sul ms. v. anche Maurolico (2022).

605. Migliardi, Simonetta, *La confraternita dei librai e la chiesa di Santa Barbara*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s., 11 (2016), n. 1-2, p. 19-35

Tra i membri della confraternita dei librai a Roma, si ricorda che è commemorato da iscrizioni presenti nella chiesa di Santa Barbara il tipografo Zenobio Masotti, che operò nel Seicento a Roma, in collaborazione con Biagio Diversini, come attestato da edizioni conservate alla BNCR (p. 24-25).

606. Pace, Nicola, *Muret e Orazio*, «Annali online. Università degli studi di Ferrara. Sezione di Lettere», 11 (2016), n. 1 (www.annali.unife.it/lettere/article/view/12841076)

Contributo presentato al Colloquio Internazionale *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, evento parallelo alla mostra elencata in sez. A7, n. 32). V. anche, più sotto, il volume dello stesso titolo (2020). Nell'articolo riferimenti agli esemplari della biblioteca del Muret conservati in BNCR.

607. Pelliccia, Chiara, *Topoi der Friedenrepräsentation in der italienischen Kantate des 17. bis 18. Jahrhunderts (Deutsches Historisches Institut in Rom, Musikgeschichtliche Abteilung, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken»*, 96 (2016), p. 479-484

La relazione su questa ricerca, inserita nell'art. di Sabine Ehrmann-Herfort, "*Dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen*" – *Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa*, ivi, p. 470-487 (v. anche lo *Jahresbericht 2015* del direttore dell'Istituto Storico Germanico Martin Baumeister, p. IX-LXX: XIII, XXVII), cita anche (p. 479-480) una *Vera relatione delle feste fatte in Roma per la pubblicazione della pace stabilita fra le due corone*, Roma: per Francesco Moneta, 1660, dedicata ai festeggiamenti del trattato di pace firmato l'anno prima tra Luigi XIV di Francia e Filippo IV di Spagna e conservata alla BNCR con la segnatura Misc.B.1234.28.

608. Peset, José Luis, *Ciencia y ejército en un mundo ilustrado y galante en torno a Los eruditos de José Cadalso*, «Cuadernos de Historia Moderna», 41 (2016), n. 2, p. 443-466

Fa riferimento alle critiche al corteggiamento espresse dal gesuita Vicente Requeno nel suo *Saggio d'un esame filosofico intorno alla natura, al numero, e alla qualità de' matti sempre esistenti nella civile società* (1782), conservato nel ms. Gesuitico 226 della BNCR. Sul ms. v. Astorgano (2006). V. anche Requeno (2008), *Vicente* (2012).

609. Piccininno, Marzia, *Europeana Food and Drink: l'incontro tra enogastronomia e patrimonio culturale*, «DigItalia», 11 (2016), p. 117-123

Si parla della distinzione dei ruoli tra l'ICCU, che ha coordinato il progetto relativamente all'Italia, e gli istituti, tra cui la BNCR, che hanno fornito i contenuti. «Lo sforzo maggiore ha riguardato la digitalizzazione completa di 111 volumi della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, un piccolo *corpus* tematico di ricettari del periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento da far gola (è il caso di dirlo!) a cuochi dilettanti e professionisti» (p. 118).

610. Pignatti, Franco, *Per un sonetto epistolare e alcuni sonetti filoebraici di Francesco Maria Molza*, «Italique», 19 (2016), p. 55-86

Il ms. varia 123 della BNCR è uno dei testimoni del sonetto *Cedi pur, giorno, et men volgendo altero* del poeta (p. 79-80, 86). V. anche *Lettura* (2014).

611. Quarta, Francesco, *Seicento tipografico in Puglia. Nuove edizioni di Trani e di Lecce nella Biblioteca Nazionale di Bari*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s., 11 (2016), n. 1-2, p. 145-157

L'esemplare barese di un'ed. già nota e digitalizzata, in base all'esemplare conservato alla BNCR (*Decreta S. Congregationis Concilii S.mi D. N. Urbani Divina Providentia Papae VIII*, Romae: ex Typographia Rev. Camerae Apostol., 1625), si presenta legato insieme ad altre due sconosciute ed. minori dei decreti di Urbano VIII, edite rispettivamente a Trani (Lorenzo Valeri, 1638) e a Lecce (Pietro Michele, 1641).

612. Ricco, Renato – Villari, Susanna, *Francesco Robortello*, In librum Aristotelis De arte poetica explicationes, «Studi giralddiani», 2 (2016), p. 153-174

Censimento delle edizioni di questo commento cinquecentesco all'opera di Aristotele. Per la parte II dell'ed. Basilea: Johann Herwage, 1555 è stato consultato l'esemplare conservato alla BNCR con la segnatura 6.8.F.41, accessibile anche in rete.

613. Serra, Alessandro, *La mosaïque des dévotions: confréries, cultes et société à Rome (XV^e-XVIII^e siècles)*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2016

Tra le fonti consultate compaiono i ms. Gesuitici 89 e 98 della BNCR, riguardanti il cardinale Camillo Cybo (1681-1743) e la confraternita dei Santissimi Angeli Custodi.

614. Simi Bonini, Eleonora – Morelli, Arnaldo, *Gli inventari dei «libri di musica» di Giovan Battista Vulpio (1705-1706). Nuova luce sulla «original Stradella collection»*, «Recercare», 28 (2016), n. 1-2, p. 175-215

Il ms. Mus. 162 della BNCR raccoglie diversi componimenti di questo musicista seicentesco (p. 190-192, 194). V. anche Simi Bonini (2004).

615. Smith-Pinney, Julia, *The Medici Palace in Rome: Its Earliest History and the Designs by Giuliano and Antonio da Sangallo the Younger*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 42 (2015/2016), p. 151-205

Viene trascritta la vendita del palazzo, fatta nel 1509 da Giuliano de' Medici, figlio di Lorenzo il Magnifico, e da Lorenzo di Pietro de' Medici, alla madre di quest'ultimo, Alfonsina Orsini, tratta dal ms. Vittorio Emanuele 313 della BNCR (p. 172, 194).

616. *La stampa romana nella città dei papi e in Europa*, a cura di Cristina Dondi, Andreina Rita, Adalbert Roth, Marina Venier, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2016

Citano cinquecentine possedute dalla BNCR i seguenti contributi: Ornella Denza – Claudia Leoncini, *Tipografi ed editori a Roma: risultanze e curiosità da EDIT16*, p. 259-289: 281, 284; Isabelle de Conihout, *Les quatre Grolier de Rome*, p. 291-303: 294. Il contributo di Stephen Parkin, *Notes on two collections of printed and manuscript material in the British Library relating to the Repubblica Romana of 1798-1799*, p. 317-318, cita a p. 312 le *Memorie dell'occupazione francese in Roma* di Antonio Galimberti (ms. Vittorio Emanuele 44-45), edite in Galimberti (2004). Il vol. contiene inoltre saggi di: Pasqualino Avigliano, Concetta Bianca, Benedetta Cenni, Massimo Ceresa, Martin Davies, Raffaele Farina, Ulf Goranson, Laura Lalli,

Elmar Mittler, Tomasz Ososiński, Andreina Rita, Adalbert Roth, Paolo Sachet, Francesca Schena, Marina Venier, Bettina Wagner, Julia Walworth.

617. Tamburini, Elena, *Culture ermetiche e commedia dell'arte tra Giulio Camillo e Flaminio Scala*, Ariccia: Aracne editrice, 2016

Dell'opera di Pietro Bertelli, *Diversarum nationum habitus*, Padova: apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, 1594-1596, vengono considerati l'esemplare completo in tre volumi, conservato alla BNCR, e quello, privo del terzo volume, conservato alla Biblioteca Universitaria di Bologna, che tuttavia conserva alcune illustrazioni mancanti nell'esemplare romano (p. 91).

618. *Tibetan Manuscript and Xylograph Traditions: the Written Word and Its Media within the Tibetan Culture Sphera*, edited by Orna Almogi, Hamburg: Department of Indian and Tibetan Studies, Universität Hamburg, 2016

I saggi di Michela Clemente, *Different Facets of Mang yul Gung thang Xylographs*, p. 67-104, e di Marta Sernesi, *Reprinting the Buddhist Classics: on the Production and Circulation of Blockprints*, p. 267-320, considerano la collezione di xilografie cinquecentesche tibetane del fondo Tucci dell'IsIAO, ora alla BNCR. V. anche, in sez. B3.1, Dell – Galasek-Hull – Dömötör (2023) e, in questa sezione, Clemente (2019).

619. *Tibetan Printing: Comparisons, Continuity and Change*, edited by Hildegard Diemberger, Franz-Karl Erhard and Peter Kornicki, Leiden-Noston: Brill, 2016

I saggi di Marta Sernesi, *Works and Networks of mkhas pa Dri med: on the Illustrations of 16th Century Tibetan Printed Books*, p. 332-368, di Michela Clemente, *The Unacknowledged Revolution: a Reading of Tibetan Printing History on the Basis of Gung thang Colophons Studies in Two Dedicated Projects*, p. 304-423, e di Agnieszka Helman-Ważny, *The Choice of Materials in Early Tibetan Printed Books*, p. 533-554, considerano la collezione di xilografie tibetane del fondo Tucci dell'IsIAO, ora alla BNCR.

620. Vacalebre, Natale, *Come le armature e l'armi: per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù, con il caso di Perugia*; premessa di Edoardo Barbieri, Firenze: Olshki, 2016

L'A. si serve anche di ms., cinquecentine e degli antichi cataloghi del fondo gesuitico della BNCR (p. 70, 98, 103, 126, 140).

621. Venier, Marina, *Gli "Aldi" in biblioteca: dalle raccolte delle corporazioni religiose alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in: Aldo Manuzio: la costruzione del mito, a cura di Mario Infelise, Venezia: Marsilio, 2016, p. 311-335

Il contributo è incentrato sulle vicende che portarono all'incameramento delle biblioteche ecclesiastiche romane nella costituenda BNCR e sulle resistenze degli ordini religiosi alle leggi di soppressione. La maggior parte delle edizioni aldine presenti in queste biblioteche apparteneva ai fondi gesuitici del Collegio Romano, nei cui antichi cataloghi appaiono 82 edizioni aldine. Tuttavia solo 21 di esse sono pervenute in Nazionale; le altre sono confluite nel

1912 nella Biblioteca Vaticana, insieme ad alcuni manoscritti, sempre di provenienza gesuitica. Su queste sottrazioni v. anche, in sez. B3.1, Manfredi (1994), e, in sez. B3.2, Lilla (2004). Infine l'A. si sofferma su un ms. di inizio Ottocento (Vittorio Emanuele 355), opera di un erudito bolognese che fornisce diverse informazioni sulla famiglia Manuzio.

622. Villani, Matteo, *Ritratto di uno studioso da giovane: Ugo Balzani tra Londra, Roma e Montecassino in una lettera a Ruggero Bonghi*, in: «*Quei maledetti Normanni*». *Studi offerti a Errico Cuozzo per i suoi settant'anni da Colleghi, Allievi, Amici*, editi da Jean-Marie Martin – Rosanna Alaggio, Ariano Irpino: Centro Europeo di Studi Normanni, 2016, p. 1313-1327

Commento ed edizione della lettera A.117.14 conservata in Biblioteca, dedicata soprattutto a Gladstone, Luigi Tosti e ai loro rapporti a partire dal 1850 in poi.

623. Zanetti, Cristiano, *Erudite Cultural Mediators and the Making of the Renaissance Polymath: The Case of Giorgio Fondulo and Janello Torriani*, «*Renaissance and Reformation*», 39 (2016), n. 2, p. 111-127

L'A. utilizza le relazioni scritte da Camillo Capilupi contenute nel ms. Vittorio Emanuele 1062 della BNCR (p. 118). V. anche Zanetti (2015), (2017).

624. Azaustre Galiana, Antonio, *Los textos de la risa. Un nuevo testimonio de las Premáticas y aranceles generales*, «*Criticón*», (2017), n. 131, p. 29-58

Il ms. S. Maria in Traspontina 9 della BNCR, di cui si fornisce la descrizione tratta da *Manusonline*, è un importante testimone di questa e altre opere di Francisco de Quevedo. V. anche Azaustre Galiana (2021).

625. Beri, Anna, *Giuseppe Ignazio Montanari traduttore petrarchesco*, «*Petrarchesca*», 5 (2017), p. 139-145

Una fonte per lo studio della biografia del Montanari (1801-1871) è il carteggio con Salvatore Betti, conservato tra gli autografi della BNCR.

626. Bosisio, Matteo, *Lodovico Martelli*, Tullia, «*Studi giraldiani*», 3 (2017), p. 217-234

Nel censimento delle edizioni di questa tragedia si considera anche l'ed. Firenze: Bernardo Giunta il Vecchio, 1548, conservata alla BNCR con la collocazione 68.9.G.34, consultabile anche in rete (p. 220).

627. Capotosto, Silvia, *Alternanze RR/R e LL/L nei Sonetti romaneschi del Belli: correzioni grafiche e riflessi linguistici*, «*Studi linguistici italiani*», 43 (2017), p. 106-126

Per lo studio delle varianti grafiche utilizza i manoscritti belliani conservati alla BNCR, in part. i ms. Vittorio Emanuele 681 e 689.

628. Castorina, Claudia, *Giovan Battista Giraldi*, Orbecche, «Studi giraldiani», 3 (2017), p. 235-262

Nel censimento delle edizioni di questa tragedia si considerano anche le ed. Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari e fratelli, 1551 e Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1572 conservate alla BNCR, rispettivamente con le collocazioni 35.8.G.36.3 e 35.12.A.6.2, entrambe consultabili in rete (p. 237, 239).

629. Comelli, Michele, *Alcuni esemplari postillati dell'Ercole di G. B. Giraldi Cinthio*, «Studi giraldiani», 3 (2017), p. 99-124

Uno di questi esemplari, tutti postillati con note autografe dell'autore, è conservato alla BNCR, con la collocazione 69.4.B.99 (p. 101, 120-121) ed è consultabile in rete.

630. Contreras Mira, Mayte, *Noticia del Pro pace sancienda... , la obra recuperada del inquisidor Adam de la Parra*, «Criticón», (2017), n. 131, p. 145-156

Nel catalogo online della BNCR compare una copia di quest'opera (Nancy, 1638), pubblicata sotto lo pseudonimo di Doctor Mada-Vitis, ma attribuibile all'inquisitore Adam de la Parra. L'esemplare, digitalizzato, e proveniente dalla biblioteca Valenti Gonzaga (sulla quale v. Romani, *La biblioteca*, 2008), presenta numerose note ms.

631. Delpu, Pierre-Marie, *Patriotisme libéral et nation catholique: les prêtres libéraux dans la révolution napolitaine de 1820-1821*, «Studi storici», 58 (2017), n. 3, p. 545-571

L'A. utilizza anche notizie ricavate dalle miscellanee conservate alla BNCR (v. n. 49). V. anche Delpu (2019).

632. Dubourg-Glatigny, Pascal, *L'Architecture morte ou vive: les infortunes de la coupole de Saint-Pierre au XVIII^e siècle*, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2017

Una raccolta di opuscoli, conservati alla BNCR con la collocazione 34-9-G-17, illustra le diatribe architettoniche su una controversia tra le suore Filippine e le suore Turchine dell'Esquilino, dove le seconde accusavano le prime di aver tolto la luce del Sole al loro convento, dopo un eccessivo ampliamento dell'edificio delle Filippine. A queste diatribe parteciparono anche i padri Jacquieur e Le Seur, per i quali v. Dubourg-Glatigny – Le Blanc (2005).

633. Ferber, Magnus Ulrich, *Zwischen München und Rom. Die Edition der Korrespondenz des Jesuiten Matthäus Rader (1561-1634)*, «Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken», 97 (2017), p. 384-410

A proposito dell'ed., a cura di Alois Schmid (1995-2009), dell'epistolario del gesuita, conservato alla Bayerische Staatsbibliothek e nell'Archivio della Provincia tedesca dell'Ordine, sempre a Monaco di Baviera. Del Rader la BNCR conserva il manoscritto di una biografia del primo gesuita tedesco, s. Pietro Canisio (ms. Gesuitico 1355), di cui in un primo momento l'Ordine impedì la pubblicazione, ma che fu poi edita in una versione rielaborata nel 1614.

Dall'epistolario emergono le ricerche dell'autore di nuove fonti per perfezionare il lavoro (p. 401-402). Su Rader v. anche *Jesuits and Print* (2023).

634. Fois, Roberta, *L'Opera singularissima del Cortegiano: un fortunato compendio tra Urbino e Roma*, «Roma nel Rinascimento», (2017), p. 421-458

La BNCR conserva un esemplare del *Ragionamento fatto in Roma da i principali cortigiani di Corte*, di Jacopo Coppa (Venezia, 1545), secondo compendio dell'opera di Baldassarre Castiglione dopo quella che dà il titolo all'art. (p. 453-454).

635. Fresu, Rita, «*L'acqua correva con tanto impeto*». *La rappresentazione linguistica delle esondazioni nel XVI secolo*, «Rhesis», 8 (2017), n. 1, p. 5-21, rielaborato in Ead., «*The Water Ran with Such Force*». *The Representation of Flood in the Early Modern Era: Textual Configurations, Conceptual Models, Linguistic Aspects*, in: *Disaster Narratives in Early Modern Naples: Politics, Communication and Culture*, edited by Domenico Cecere [et al.]; translated by Enrica Maria Ferrara, Roma: Viella, 2018, p. 73-91

Una delle fonti utilizzate è il *Trattato dell'inondatione del Tevere* di Giacomo Castiglione (in Roma: appresso Guglielmo Facciotto, 1599), consultato sull'esemplare conservato alla BNCR, digitalizzato in Google books.

636. Girard, Aurélien, *Teaching and Learning Arabic in Early Modern Rome: Shaping a Missionary Language*, in: *The Teaching and Learning of Arabic in Early Modern Europe*, edited by Jan Loop, Alastair Hamilton, Charles Burnett, Leiden-Boston: Brill, 2017, p. 188-212

Le biblioteche del Collegio Romano (istituto legato alla Congregazione *De Propaganda Fide*) e della Casa Professa dei Gesuiti di Roma possedevano, oltre a libri a stampa orientali, diversi manoscritti arabi (p. 195). V. in proposito, sez. A6, n. 4 e, in sez. B3.1, D'Ottone (2002).

637. González Tornel, Pablo, *Rethinking St. Peter's: Papirio Bartoli and the Ship of the Church*, «Sixteenth Century Journal», 48 (2017), n. 3, p. 589-614

Una delle fonti sulla costruzione della basilica di S. Pietro in Roma è il ms. Varia X della BNCR (p. 589-590, 592-594, 602, 604, 614). V. anche Schofield (2008).

638. Guerrieri Borsoi, Maria Barbara, *Teatri a Frascati tra Settecento e Ottocento*, «Strenna dei romanisti», 78 (2017), p. 235-247

Secondo notizie riportate da Pietro Santovetti in un manoscritto della Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata, i drammi sacri di Carlo Felici († 1721) erano conservati all'epoca nella biblioteca di S. Maria in Aracoeli, poi confluita nella BNCR (p.243).

639. Marino, Giambattista, *Scritti vari*, introduzione, commento e testo critico a cura di Lorenzo Geri e Pietro Giulio Riga, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2017

Una postilla manoscritta di Tommaso Stigliani all'ed. delle *Lettere* mariniane del 1628, posseduta dalla BNCR, permette di interpretare meglio i rapporti tra Marino e il suo protettore Giovan Battista Manso. Su queste postille v. Arbizzoni-Russo (2007), Carminati (2010, 2011).

640. Masetti, Carla, *Dal taccuino di viaggio alla fonte cartografica. La genesi della Carta de' dintorni di Roma di Antonio Nibby e William Gell*, in: *Officina Cartografica. Materiali di studio*, a cura di Carlo A. Gemignani, Milano: Angeli, 2017, p. 150-164

Tra le fonti utilizzate c'è anche un esemplare della seconda edizione del *Tentamen Geographicum* (1827), conservata alla BNCR (18.P.S.11), che presenta correzioni al testo fatte da Antonio Nibby, come risulta da un appunto manoscritto del 1843.

641. Meine, Sabine, *Musikleben jenseits der Kurie. Weltliche Klänge der Palazzi und Straßen Roms im frühen 16. Jahrhundert*, in: *Martin Luther in Rom: die Ewige Stadt als kosmopolitisches Zentrum und ihre Wahrnehmung*, herausgegeben von Michael Matheus, Arnold Nesselrath, Martin Wallraff, Berlin-Boston: Walter de Gruyter, 2017, p. 497-516

Sono interessanti le riflessioni sul ruolo della musica nella vita di curia, riportate nel *De cardinalatu libri tres* di Paolo Cortesi (1465-1510), pubblicate postume nell'anno della sua morte e di cui la BNCR conserva un esemplare, collocato 69.V.E.8 (p. 500).

642. Meynard, Thierry, *Fan Shouyi: il primo cinese che raccontò l'Occidente*, «Civiltà Cattolica», (2017), n. 1, p. 458-467, poi in *Nell'anima della Cina: saggezza, storia, fede*, [a cura di] Antonio Spadaro; saggio introduttivo di Federico Lombardi, Roma: La Civiltà Cattolica, 2017

Sulla relazione identificata da Bertuccioli (v. *La missione*, 1999) nel ms. orientale 264/2 della BNCR.

643. Nitka, Maria – Zarkycycki, Jakub. *Siemiradzki a Roma alla luce di nuove ricerche*, «Atti dell'Accademia Polacca», 6 (2017), p. 171-186 (https://rzym.pan.pl/images/files/atti/AttiAccaPol_6_ebook.pdf)

L'indagine sul soggiorno romano di questo pittore polacco (1843-1902) ha comportato anche ricerche alla BNCR (p. 177).

644. *Nuovi studi su San Cosimato e Trastevere*, a cura di Anna Maria Velli, Roma: Graphofeel, 2017

Interessano la BNCR i saggi di Gemma Guerrini Ferri, *Storia, contabilità ed approvvigionamenti nel monastero di San Cosimato dalla cronaca manoscritta della badessa suor Orsola Formicini (ms. BNC Roma Varia 5, sec. XVI ex. – XVII in.)*, argomento trattato anche in Guerrini Ferri (2011), (2013), Speciale (2014), e di Laura Biancini, *Se un campiello veneziano si trasferisce a Trastevere*, che si sofferma sui copioni teatrali conservati nei ms. Vittorio Emanuele 66-194, 454-458, 463 e 465, sui quali v. anche Omaggio (1993).

645. Pettinicchio, Davide, *Intorno alla ricezione dei sonetti romaneschi nei carteggi di Giuseppe Gioachino Belli*, «Studi (e testi) italiani», 40 (2017), p. 189-204

Lavoro preparatorio all'ed. dell'epistolario belliano (v. Belli, 2019). I testi sono stati verificati sugli originali conservati in BNCR.

646. Pettinicchio, Davide, *Tra passione ed esigenza morale. Il teatro nell'epistolario belliano*, «Il 996», 15 (2017), n. 2, p. 113-20

Lavoro preparatorio all'ed. dell'epistolario belliano (v. Belli, 2019). I testi sono stati verificati sugli originali conservati in BNCR.

647. Reggi, Giancarlo, *Bartolomeo da Pisa, Liber Conformitatum, Milano, Gottardo da Ponte, 1510. L'esemplare BSF 75 Ga 9: provenienze marsigliesi e parigine*, «Fogli», 38 (2017), p. 103-115

Analizzando l'esemplare posseduto dalla Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, l'A. ricorda anche gli altri esemplari conosciuti di questa edizione, tra cui quello, digitalizzato, della BNCR, proveniente dalla Biblioteca del Collegio Romano e privo di fontespizio (p. 109).

648. *Scrittura e potere: leggi e bandi tra età moderna e contemporanea*, a cura di Manuela Grillo, Cargehe: Documenta, 2017

La rec. di Lorenzo Mancini, «AIB Studi», 58 (2018), n. 1, p. 135-136, ricorda che il lavoro è nato dallo studio da parte della curatrice della collezione di bandi conservati nella BNCR (v. sez. A6, n. 12).

649. *Urban dynamics and transcultural communication in medieval Sicily*, eds. Teresa Jäck, Mona Kirsch, Paderborn: Wilhelm Fink; Ferdinand Schöningh, 2017

L'illustrazione di copertina è tratta dal cinquecentesco *De laudibus Messanae*, composto dallo scrittore siciliano Angelo Callimaco, conservato nel ms. Vittorio Emanuele 55 della BNCR (v. la prefazione delle curatrici, p. 9-10). Sul ms. v. anche Nuti (1996), *Rinascimento* (2019).

650. Zanetti, Christian, *Janello Torriani and the Spanish Empire. A Vitruvian Artisan at the Dawn of the Scientific Revolution*, Leiden-Boston: Brill, 2017

L'A. utilizza, tra l'altro, due memorie sulle relazioni tra il biografato e Carlo V, redatte da Camillo Capilupi, conservate nel ms. Vittorio Emanuele 1062 della BNCR. V. anche Zanetti (2015), (2016).

651. Adorasio, Antonio Maria, *Vicende delle testimonianze scritte dei monasteri cistercensi in Calabria*, in: «*In monasterio reseruetur*». *Le fonti per la storia dell'ordine cistercense in Italia dal medioevo all'età moderna nelle biblioteche e negli archivi italiani e della Città del Vaticano: atti del Convegno di studi promosso dalla Congregazione Cistercense di Casamari in occasione del nono centenario della fondazione di Clairvaux (1115-2015), Certosa di Pavia, 22-23 ottobre 2015*, a cura di Riccardo Cataldi, Cesena: Badia di Santa Maria del Monte, 2018, p. 485-502

Pubblica in appendice un elenco di monaci cistercensi ed ex florensi calabresi, compilato tra il 1571 e il 1593, tratto dal ms. Sessoriano 567 della BNCR. V. anche Adorasio (2000) e, in sez. B3.1, *Una spiritualità operosa* (2004).

652. Agnolin, Adone, *Un gesuita «bramino» nell'India del XVII secolo: l'accomodatio gesuitica in Madurai e la polemica dei riti del Malabar*, «Civiltà e Religioni», 4 (2018)

Una fonte per lo studio della controversia sui riti in India è il ms. Gesuitico 1014 della BNCR.

653. Belli, Giuseppe Gioachino, *I sonetti*, edizione critica e commentata a cura di Pietro Gibellini, Lucio Felici, Edoardo Ripari, Torino: Einaudi, 2018

Nuova edizione critica della produzione poetica di Belli, i cui manoscritti sono per buona parte conservati in BNCR. Per la storia e le differenze tra le varie ed. dell'opera belliana, tra le quali interessa il periodo di nostro interesse Belli (1988-1993), v. la rec. di Raffaele Manica, «Il Manifesto», 21 ottobre 2018.

654. Benvenuti, Daniel, *Edizioni aldine nella biblioteca del cardinale Luigi Valenti Gonzaga*, «Culture del testo e del documento», n. 55, (gennaio-giugno 2018), p. 95-100

Confronta due inventari della biblioteca del cardinale, conservati rispettivamente all'Archivio Storico della Società di Gesù e alla BNCR con gli esemplari attualmente conservati in biblioteca. Sulla biblioteca Valenti Gonzaga v. anche Romani, *La biblioteca* (2008).

655. Bodart, Diane, *Les visages d'Alexandre Farnese de l'héritier du duché de Parme au défenseur de la foi*, «Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles», 15 (2018)

Dalle collezioni della BNCR è tratta la riproduzione della rappresentazione cartografica dei Paesi Bassi in forma di leone, dedicata ad Alessandro Farnese, tratta da Michel Eytzinger, *De leone Belgico*, Coloniae, 1586.

656. Bonifay, Florence, *De 7 à 280 joueurs. Une base de données pour renouveler l'histoire littéraire de la «Pléiade»*, «Biens symboliques», 2 (2018), p. 2-47

Riepilogando le citazioni di opere di autori legati al movimento letterario della «Pléiade» fatte dal loro contemporaneo Jean Dorat, compare anche la *Cosmographie universelle* di François de Belleforest, di cui viene utilizzata l'edizione Paris: Nicolas Chesneau, 1575, consultata dall'esemplare posseduto dalla BNCR con la collocazione 8.26.M.5 (p. 29).

657. Bortolami, Gabriele, *Feticci e credenze religiose dei Bakongo*, presentazione di Maria Margherita Satta; prefazione di Silvia Cristofori; postfazione di Mario Atzori, Roma: Eurilink University Press, 2018

Rielaborazione di una tesi di dottorato discussa all'Università degli Studi di Sassari nel 2012. L'A. utilizza il *Vocabularium Latinum Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR), ripercorrendone lo *status quaestionis* sull'attribuzione di paternità (v. la discussione in Kind-Schryver-Bostoen, 2012) e verificando sul codice le forme kikongo dei termini (p. 363-364).

658. Bouley, Bradford A., *The Heart of Heresy: Inquisition, Medicine, and False Sanctity*, in «Early Science and Medicine», 23 (2018), n. 1-2, p. 34-52, numero poi ripubblicato come monografia col titolo *Medicine and the Inquisition in the*

Early Modern World, edited by Maria Pia Donato, Leiden-Boston: Brill, 2019, con la stessa paginazione, più un capitolo supplementare.

Viene citato a p. 47 un processo inquisitoriale del 1680 conservato nel ms. S. Lorenzo in Lucina 60 della BNCR.

659. Bruni, Flavia, *Peace at the Lily. The De Francesco section in the stockbook of Bernardino Giunti*, «JLIS.it», 9 (2018), n. 2, p. 265-279, anche in: *Selling & Collecting: Printed Book Sale Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe*, edited by Giovanna Granata and Angela Nuovo, Macerata: EUM, 2018, p. 265-282

L'A. analizza le opere pubblicate dall'editore veneziano Francesco De Franceschi (Siena, ca. 1530 – 1599), attraverso il catalogo dei libri in vendita da Bernardino Giunti, dove ne sono riportati anche i prezzi. Collazionando le citazioni del catalogo con le edizioni presenti nei principali repertori, utilizza, tra l'altro, anche le copie digitalizzate degli esemplari presenti in BNCR (p. 272, 274-275).

660. Cappello, Bernardo, *Le Rime*, edizione critica a cura di Irene Tani, Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2018

Tra i testimoni dell'opera di questo poeta cinquecentesco c'è anche il ms. Sessoriano 333 della BNCR (p. 13, 117-118).

661. Cardinali, Giacomo, *Il Barberinianus gr. 532, ovvero le edizioni mancate di Marcello Cervini, la filologia di Guglielmo Sirleto e il surmenage di Giovanni Onorio*, «Byzantion», 88 (2018), p. 45-89

All'ambiente editoriale del Cervini e del Sirleto appartiene anche il ms. Greco 22 della BNCR (p. 74).

662. Carducci, Giosuè – Bergamini, Adele, *Carteggio (marzo 1877 – maggio 1893)*, a cura di Anna Maria Tosi, Modena: Mucchi, 2018

Le lettere di Carducci sono conservate alla BNCR.

663. Castaldo, Daria, *Una traduzione spagnola per i Giornali di Francesco Zazzera: il "felice governo" del III duca di Osuna nel ms. 408 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, «Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Annali del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati. Sezione romanza», 60 (2018), n. 2, p. 249-273

Un testimone del testo di partenza da cui è tratta la trad. è conservato alla BNCR (p. 255).

664. Castellaneta, Stella, *Napoli Incauta. Eroi martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica letteraria», 46 (2018), p. 231-265

Lo studio investe i rapporti tra cultura scientifica, teosofica, teologica e letteraria nella Napoli vicereale alla luce dell'Accademia degli Incauti. Analizza, tra l'altro, le tragedie *Orispide* (s. n. t., 1619), di Orazio Comite, e *Cesonia* (Napoli: Scipione Bonino, 1617), servendosi delle note di possesso e marginali degli esemplari posseduti dalla BNCR (p. 243, 245).

665. Catalano, Gabriella, *Un database in miniatura. Il manoscritto di Winckelmann alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in: *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario*, a cura di Elisa Debenedetti, Roma: Quasar, 2018, p. 123-134

666. Centi Gabriella, *Le 400 invenzioni di Pinelli estratti dalla Storia galante di Gil Blas di Santillano. Un fondo di disegni e una rara opera a stampa conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Il 996», 16, (2018), n.2, pp.39-71

667. Chen Ming, *Fanciful Images from Abroad: Picturing the Other in Bencao pinhui jingyao*, in: *Imaging Chinese Medicine*, edited by Vivienne Lo – Penelope Barrett, Leiden-Boston: Brill, 2018, p. 305-313

Si utilizzano anche le illustrazioni presenti nel ms. conservato alla BNCR (p. 306), sul quale v. anche Métaillé (1998), Vico-Rollo (2010).

668. Ciolfi, Simone, *Music and splendor in Roman graduation ceremonies*, in: *Music and power in the Baroque era*, Turnhout: Brepols, 2018, p. 203-220

Una miscellanea conservata alla BNCR (34.7.E.3.11) conserva una serie di componimenti poetici da mettere in musica, composti in occasione di sedute di laurea romane del XVII sec., che testimoniano i gusti letterari e retorici della cultura dell'epoca, in particolare in ambito gesuitico.

669. Colonnese, Fabio, *L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo*, «Eikonocity», 3 (2018), n. 1, p. 31-51

Tra le opere considerate vi è anche un disegno di Gaspar van Wittel del 1682 conservato alla BNCR. Su questi disegni v. sez. A7, n. 31.

670. Daniels, Tobias, *Die Bücher der Humanisten Christophe de Longueil. Das Römische Inventar von 1519*, «Humanistica Lovaniensia», 67 (2018), n. 1, p. 91-142

Edizione e commentario dell'inventario conservato all'Archivio di Stato di Roma, dove compare anche (p. 101 e 123) il Demostene aldino, posseduto dalla BNCR, già segnalato da Pagliaroli (2011).

671. De Gregorio, Giuseppe – Surace, Domenico, *Giovanni Santamaura, copista al servizio del cardinale Guglielmo Sirleto*, in: *Il «sapientissimo calabro». Guglielmo Sirleto nel V centenario della nascita (1514-2014). Problemi, ricerche, prospettive. Atti del Convegno, Roma Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini – Sala delle Canonizzazioni, 13-15 gennaio 2015*, a cura di Benedetto Clausi – Santo Lucà, Roma: Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», 2018, p. 495-532

Per ricostruire l'ambiente attorno al quale si muove il copista, viene citato anche il ms. Greco 13 della BNCR (v. anche, più sopra, De Gregorio, 2012; Surace, 2013).

672. Fadini, Matteo, *Cinque edizioni sine notis di letteratura popolare in copia unica: attribuzione agli stampatori e studio dei testi poetici*, «Ticontre», 10 (2018), p. 205-236 (<https://teseo.unitn.it/ticontre/>)

Queste ed., conservate alla Biblioteca Comunale di Trento, sono confrontate con altre note, comprese due, datate 1506 e 1508, conservate alla BNCR (p. 219).

673. Fadini, Matteo, *I primi due Libri delle rime spirituali (Venezia, al segno della Speranza, 1550) e l'opera di Agostino Torti*, «Rivista di letteratura religiosa italiana», 1 (2018), p. 39-74

L'indagine bibliografica sulle fonti dell'opera utilizza anche edizioni possedute dalla BNCR (p. 54, 56, 59-60).

674. Fadini, Matteo – Gambuzzi, Lucia, “Nessuno ardisca imprimere”? *Filippo Pinzi tra coedizioni e intrecci di privilegi a stampa nella Venezia del primo Cinquecento*, «La Bibliofilia», 120 (2018), p. 27-63

Tra le ed. citate vi è anche il Virgilio stampato da Alessandro Paganini (Venezia, 1515), del quale è stato consultato anche l'esemplare posseduto dalla BNCR (p. 47).

675. Freire Cameron, Helena, *O conjunto lexicográfico Prosodia (1634-1750, de Bento Pereira, S. J., Évora: Publicações de Cidehus, 2018*

Un esemplare di quest'opera è posseduto dalla BNCR con la collocazione 6.14.N.27.1.

676. Gallo, Valentina, *Sulla «tragedia non finita» di Tasso: da Alvida a Re Torrismondo*, «Studi tassiani», 66 (2018), p. 103-119

A p. 105 si sofferma su una postilla autografa di Torquato Tasso ai *Discorsi* di Faustino Summo, sull'esemplare conservato alla BNCR con la collocazione RB 821. Su queste postille v. Russo (2002).

677. *IATO atlases and Lafreri: the Roman connection*, edited by Wouter Bracker, Roma: Società Geografica Italiana; Academia Belgica, 2018

Incontri tenuti nel 2016 a Roma all'Academia Belgica, dedicati ai cosiddetti atlanti IATO (*Italian Assembled to Order*), raccolte di carte geografiche composte e stampate su ordinazione, in cui tipografi specializzati, come i Bertelli di Venezia, o i Lafreri di Roma, raccoglievano le carte geografiche desiderate dal committente col materiale disponibile dal tipografo, che veniva riutilizzato più volte. È il caso della raccolta Lafreri della BNCR, che raccoglie carte del tipografo e cartografo francese, naturalizzato romano, Antoine Lafrery (1512-1577), pervenuta in Nazionale dalle collezioni del Collegio Romano e forse proveniente dalla biblioteca di Marc Antoine Muret (sez. A7, n. 32). A questa raccolta è dedicato nel vol. il saggio di Maria Antonietta Conti, *Raccolte Lafreriane alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: una tipologia*, p. 87-96, ma ad essa riserva particolare attenzione anche il saggio del curatore, *Roman Atlases and Lafreri Prints*, p. 67-83: 68-69, 72-74, 77, 79-81, 83 e viene citata anche da

quasi tutti i saggi contenuti nel vol. Esso, oltre ai saggi già menzionati, contiene contributi di: Stefano Bifulco, Karen De Coene, Francis Herbert, Daria Perocco, Vladimiro Valerio.

678. Leone, Valentina, *La «ventura della spada». Funzioni, strategie e revisioni del «romanzo» tra l'Amadigi e la Liberata*, «Studi tassiani», 66 (2018), p. 49-70
Per il testo dell'*Amadigi* di Bernardo Tasso si utilizza l'ed. Venezia: appresso Giolito de' Ferrari, consultata sull'esemplare RC 1172 della BNCR (p. 54-55, 58, 60-61, 63-64, 67-68).

679. Leonetti, Francesca, *La industria femenina ante los ataques de un rey: reflexiones sobre la adaptación de Amor, honor y poder de Angiola d'Orsi*, «Artifara», 18 (2018), p. 293-306
Uno dei tre esemplari conosciuti di questo adattamento di un dramma di Calderón de la Barca è conservato alla BNCR (p. 294).

680. *Lettere a Oreste Macrí: schedatura e regesto di un fondo, con un'appendice di testi epistolari inediti*, a cura di Dario Collini, con la collaborazione di Sara Moran, Marta Scintu e del «NGEM» sotto la direzione di Anna Dolfi; cura editoriale di Alberto Banti, Firenze: Firenze University press, 2018
Di questo fondo, conservato all'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Firenze, interessano la BNCR le seguenti lettere, regestate rispettivamente alle p. 1479, 1791 e 2989. Cesare Malfatti, l'11 luglio 1969, si lamenta della cattiva resa tipografica della sua ed. della relazione sullo sposalizio di Carlo Emanuele di Savoia, conservata nel ms. Sessoriano 450, edita a Barcellona nel 1968. Margherita Morreale comunica, il 26 novembre 1964, che si recherà da Bari a Roma per studiare alla BNCR e in Vaticana. Magda Vigilante, il 20 settembre 1990, invia a Macrí un suo volume su Arturo Onofri del 1989 e gli comunica che lavora alla BNCR, dove è conservato il fondo Onofri, sul quale v., in sez. B3.3, Onofri (1999), Vigilante (2001).

681. *Maestro Van Wittel: Dutch master of the italian cityscape: Kunsthall KAdE, Amersfoort, 25 January – 5 May 2019*, curators Robert Roos & Onno Maurer; editor catalogue Jettie Rozemond, Amersfoort: Kunsthall KAdE: Bekking & Blitz, 2018
Vi sono esposte alcune vedute vanvitelliane possedute dalla BNCR, per le quali v sez. A7, n. 31.

682. Manzi, Silvia, *Le lingue della Chiesa: latino e volgare nella normativa ecclesiastica in Italia tra Cinque e Seicento*, Firenze: Firenze University press, 2018
Rielaborazione di una tesi di dottorato discussa nel 2017, utilizza anche la raccolta di bandi e bolle pontificie del XVI sec. conservata alla BNCR (p. 71, 75, 116-117).

683. Meynard, Thierry – Villasante, Roberto, *La filosofía moral de Confucio por Michele Ruggieri, SJ: la primera traducción de las obras de Confucio al español en 1590*, Bilbao: Mensajero; [s. l.]: Sal Terrae; Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2018

Oltre alla trad. spagnola di quest'opera di Michele Ruggeri (è questa la forma accettata dal *Dizionario biografico degli Italiani*), conservata all'Escorial, si considerano pure i testi del ms. Gesuitico 1185 della BNCR, sul quale v. la disamina in Lokaj-Tosco (2020).

684. Miguel Alonso, Aurora, *Los fondos jesuitas en las bibliotecas de Roma. Una aportación para su conocimiento*, «Revista General de Información y Documentación», 28 (2018), n. 2, p. 345-372

L'art. naturalmente contiene molti riferimenti a manoscritti, antichi cataloghi e stampati della BNCR (p. 349-350, 354-357, 363, 365-366, 370, 372). V. anche Serrai (2009), Mancini (2020, 2021).

685. Nardone, Jean-Luc, *La Miscellanea dell'Accademia degli Umoreisti (ms. San Pantaleo 44) de la Bibliothèque Nationale de Rome: sur les notions d'oeuvre collective et d'oeuvre collectif au XVII^e siècle*, «Le Verger», 13 (2018)

V. anche Alemanno (1995).

686. Noyes, Ruth Sargent, *Peter Paul Rubens and the Counter-Reformation Crisis of the Beati Moderni*, London and New York: Routledge, 2018

La ricerca utilizza anche stampati conservati alla BNCR (p. 294, 299).

687. Peerling, Robertus Henricus Josephus – Laurentius, F. – Bovenkamp, I. van den, *New Findings and Discoveries in the 1507/8 Rome Edition of Ptolemy's Cosmography*, «Quaerendo», 48 (2018), n. 2, p. 139-162

Gli autori confrontano le mappe presenti nelle diverse copie di questa edizione, utilizzando lo studio delle filigrane al fine di individuare le diverse emissioni effettuate nella stampa del testo. La copia della BNCR (collocata 69.2.G.1) è analizzata alle p. 142, 145, 147, 149, 152-153, 155, 157-158.

688. Pettinicchio, Davide, «Una felicità domestica tutta indipendente dalle vicende del mondo». *Su una lettera a Vincenza Roberti, l'amica e confidente*, «Il 996», 16 (2018), n. 1, p. 27-40

Lavoro preparatorio all'ed. dell'epistolario belliano (v. Belli, 2019). I testi sono stati verificati sugli originali conservati in BNCR.

689. Pettinicchio, Davide, «*Sans façons; point d'étiquette*». *Due lettere francesi (e qualche cosa in più) del Belli: commento e traduzioni*, in: *Eliade*, Roma: Il Cubo, 2018, p. 123-140

Lavoro preparatorio all'ed. dell'epistolario belliano (v. Belli, 2019). I testi sono stati verificati sugli originali conservati in BNCR.

690. Piera, Montserrat, *Vulnerable medieval Iberian travellers: Benjamin of Tudela's Sefer ha Massa'ot, Pero Tafur's Andanças e viajes, and Ahmat al-*

Wazzan's Libro de la Cosmographia et Geographia de Africa, in: *Remapping travel narratives (1000-1700): to the East and back again*, edited by Montserrat Piera, Leed: Arc Humanities Press, 2018, p. 61-87

Tra gli esempi di viaggiatori iberici c'è anche quello del cinquecentesco autore de *La Cosmographia de l'Affrica* (ms. Vittorio Emanuele 953 della BNCR), nato a Granada anche se presto emigrato in Marocco. V. l'ed. del ms. Leo (2014) e i corrispondenti rinvii.

691. Proietti, Isabella, *Triclinio dopo Triclinio: la sopravvivenza della mise en page tricliniana nelle prime edizioni a stampa (fine XV – fine XVI sec.)*, «Medioevo greco», 18 (2018), p. 217-238

Tra i ms. considerati c'è anche il cinquecentesco ms. Greco 5 della BNCR (p. 224).

692. *Roma nel primo Seicento: una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di Augusto Roca de Amicis, Roma: Artemide, 2018

L'unica copia pervenuta integra di questa incisione è conservata dalla BNCR.

693. Rostirolla, Giancarlo, *L'Istituto di Bibliografia Musicale per il censimento e la catalogazione del patrimonio bibliografico-musicale italiano*, in: *I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione. Atti della giornata nazionale di studi: Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, 29 novembre 2016*, a cura di Antonio Carocchia, Ariccia: Cover snc, 2018, p. 57-64

Ricordando che l'Istituto è ospitato fin dalla sua fondazione nel 1979 nei locali della BNCR, l'A. ricorda che la Biblioteca Nazionale di Roma possiede alcune decine di ms. musicali dei secoli XVII-XIX e, all'interno della Sala Arte, Musica e Spettacolo, la biblioteca del maestro Francesco Siciliani (p. 60, 63-64). Sui fondi musicali della BNCR v. anche, in sez. B3.1, *Guida* (2004). Sul fondo Siciliani, v. sez. A7, n. 19.

694. Sabba, Fiammetta, *Viaggi tra i libri: le biblioteche italiane nella letteratura del Grand Tour*, Pisa-Roma: Fabrizio Serra, 2018

Il volume, nato da un'intuizione proposta in occasione del Convegno *Le biblioteche anche come musei* (sez. A1, n. 23), propone un itinerario "bibliotecario" nella letteratura odepórica che riguarda, tra le altre, anche biblioteche poi costitutive della BNCR come l'Aracoelitana (Eborensis) e la Biblioteca del Collegio Romano. V. la cronaca della presentazione del volume alla Biblioteca dell'AIB (9 marzo 2018), di Paola Maddaloni, «AIB notizie», 30 (2018), marzo, e le rec. di Marcello Andria e Paola Zito, «Bibliothecae.it», 7 (2018), n. 2, p. 483-490; Chiara De Vecchis, «AIB Studi», 60 (2020), n. 2, p. 474-476. V. anche Sabba (2019).

695. Sander, Christoph, *Johannes de Sacrobosco und die Sphaera-Tradition in der katholischen Zensur der Frühen Neuzeit*, «NTM. International Journal of History & Ethics of Natural Sciences Technology & Medicine», 26 (2018), n. 1, p. 437-474

L'A. segnala gli interventi censori manoscritti attuati su un esemplare dell'ed. 1558 della *Sphaera* posseduto dalla BNCR e proveniente dalla biblioteca del Collegio Romano (p. 455, 466).

696. Sestini, Valentina, *Rara ac erudita volumina: la biblioteca di Carlo d'Aquino (1654-1737)*, Messina: Università degli studi di Messina, Centro internazionale di studi umanistici, 2018

Comprende l'edizione dell'inventario della biblioteca, conservato, con parte dei libri, alla BNCR. V. la rec. di Paolo Tinti, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 34 (2020), p. 310-312.

697. Sousa, Lucio de, *The Jewish Presence in China and Japan in the Early Modern Period: A Social Representation*, in: *Global History and New Polycentric Approaches: Europe, Asia and the Americas in a World Network System*, Manuel Perez Garcia – Lucio de Sousa Editors, Singapore: Palgrave MacMillan, 2018, p. 183-218

Tre opuscoli, stampati nel 1599 e posseduti dalla BNCR, riguardano l'esecuzione di 26 cristiani, avvenuta 2 anni prima a Nagasaki, della quale, secondo altre fonti, fu testimone anche un giudeo-cristiano residente nella zona (p. 203-204, 215-216).

698. Ahn, Jaewon, *Is Confucius a Sinicus Cicero*, in: *Confucius and Cicero: old Ideas for a New World, New Ideas for an Old World*, edited by Andrea Balbo and Jaewon Ahn, Berlin-Boston: de Gruyter, 2019, p. 109-128

Il pioniere della traduzione del pensiero cinese in Occidente fu il gesuita Michele Ruggeri, con la sua opera inedita contenuta nel ms. Gesuitico 1195 (*recte* 1185) della BNCR (p. 109). Sulla paternità del ms. v. Lokaj-Tosco (2020) e i corrispondenti rinvii.

699. Bartolini, Donatella – Pistoia, Ugo, *Erudizione e storia locale a Feltre nella seconda metà dell'Ottocento: Antonio Vecellio*, in: *Erudizione cittadina e fonti documentarie: archivi e ricerca storica nell'Ottocento italiano (1840-1880)*, a cura di Andrea Giorgi [e altri], vol. I, Firenze: Firenze University press, 2019, p. 529-554

Alla Biblioteca civica di Feltre (BL) si conserva la corrispondenza del sacerdote e storico locale Antonio Vecellio (1837-1912) col nipote e latinista Attilio Dal Zotto (1877-1956), dove, tra l'altro, si trovano notizie sulle opere del poeta cinquecentesco Cornelio Castaldi, consultate da Dal Zotto alla BNCR (p. 533).

700. Belli, Giuseppe Gioachino, *Epistolario (1814-1837)*, a cura di Davide Pettinicchio, Macerata: Quodlibet, 2019

Prima parte di una nuova edizione dell'epistolario del poeta, per buona parte conservato alla BNCR, con l'ed. di 150 lettere inedite. V. anche Pettinicchio (2023).

701. Benocci, Carla, *I Gesuiti nella vigna. L'incisione di Matthäus Greuter (1616) e l'Instruzione di Sante Lancerio bottigliere di Paolo III Farnese*, «Archivum historicum Societatis Iesu», (2019), p. 183-212

Questa *Instruzione*, contenuta nel ms. Gesuitico 417 della BNCR, presenta, in base a una concezione del vino come elemento religioso e come sintesi di giusta misura e qualità nell'alimentazione, un panorama dei migliori vini italiani prediletti da papa Paolo III.

702. Binasco, Matteo, *Roman Sources for the History of American Catholicism 1763-1939*, Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2019

La rec. di Alberto Belletti, «Nuova Rivista Storica», 104 (2020), n. 1, p. 504-507, sottolinea l'importanza delle fonti conservate nel fondo Gesuitico della BNCR (p. 507).

703. Carapezza, Sandra, *L'amore furioso negli scritti sul «Decameron» di Francesco Sansovino*, in: *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini, Alfonso D'Agostino, Milano: Ledizioni, 2019, p. 153-171

Si cita di questo scrittore cinquecentesco il *Ragionamento nel quale brevemente s'insegna a giovani huomini la bella arte d'amore*, utilizzando la seconda ed. (Venezia: Griffio, 1545), conservata alla BNCR, che presenta integrazioni manoscritte rispetto alla prima ed. stampata a Mantova nello stesso anno (p. 160).

704. Clemente, Michela, *A condensed catalogue of 16th century Tibetan xylographs from south-western Tibet*, «Revue d'Études Tibétaines», n. 51 (2019), p. 73-98

Una parte di queste stampe sono conservate nella biblioteca dell'IsIAO, depositata alla BNCR (p. 73-74). Sulle stampe cinquecentesche della collezione IsIAO, v. anche *Tibetan Manuscript* (2016), *Tibetan Printing* (2016).

705. Confucius, *Il primo Confucio latino*, trascrizione, traduzione e commento di un manoscritto inedito di Michele Ruggieri S.J. (1543-1607), a cura di Michele Ferrero, Roma: LAS, 2019

I testi, sicuramente trascritti di Michele Ruggieri (è questa la forma accettata dal *Dizionario biografico degli Italiani*), sono conservati nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR, sul quale v. la disamina in Lokaj-Tosco (2020).

706. Copello, Veronica, *Costanza d'Avalos (1460-1541): «letras» e «valor guerrero» alla corte di Ischia*, «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Age», 131 (2019), n. 2

L'A. si sofferma anche sulla scrittura delle donne cresciute alla corte di Costanza ad Ischia. A tal proposito si citano (n. 101) gli ispanismi contenuti negli autografi di Vittoria Colonna (1504-1547), moglie di un nipote di Costanza d'Avalos. Alcuni di questi autografi sono conservati alla BNCR (A. 180/35).

707. Crielesi, Alberto, *Il pittore Filippo Agricola: alcuni inediti per un doveroso riscatto*, «Strenna dei Romanisti», 80 (2019), p.119-140

Alcune lettere del pittore (1795-1857) sono conservati alla BNCR (p.126).

708. Delpu, Pierre-Marie, *Un autre Risorgimento: la formation du monde libéral dans le royaume des Deux-Siciles (1815-1856)*, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2019

Nel cap. II utilizza, a proposito dei preti carbonari, le miscellanee del fondo antico della BNCR, già citate in Delpu (2017).

709. De Pasquale, Andrea, *Un museo della stampa alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 14 (2019), fasc. 1, p. 7-20

Sul museo di macchine tipografiche del XIX-XX secolo, già al Museo etnografico della civiltà contadina di Colorno (PR) e ora allestito nel corridoio centrale della BNCR. v. in proposito anche Saviotti (2020).

710. De Pasquale, Andrea, *Private archives in the library. Types, acquisition, treatment and description*, «JLIS.it», 10 (2019), n. 3, p. 34-46

Tra i vari tipi di archivi privati nelle biblioteche, vengono citati anche quelli della BNCR. In particolare, per quanto riguarda la Sala Romana, si citano gli archivi tematici dei disegni di Vanvitelli e Valadier e l'archivio di Giuseppe Gioachino Belli (p. 39). Interessante è il caso dell'archivio letterario di Elsa Morante, la cui descrizione si è potuta giovare degli sviluppi del software *Manus* per la catalogazione del manoscritto moderno.

711. Di Castro, Francesca, *Antiquari e romanisti*, «Strenna dei Romanisti», 80 (2019), pp.163-178

Riferimenti all'attività di Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius) e al suo fondo d'interesse romanistico, ora alla BNCR (p.171).

712. *Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti). Firenze, 6-9 settembre 2017*, a cura di Francesca Castellano [e altri], Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2019, (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico>)

Riguardano testi conservati alla BNCR i seguenti saggi. Ottavio Ghidini, *Appunti su Tasso, il comico e l'«Aminta»*, p. 552-559, ha confrontato (p. 554) una citazione agostiniana del *Cataneo* di Tasso con l'epitome agostiniana postillata dal poeta e ora conservata alla BNCR, sulla quale v. Ardissino (1997). Myriam Chiarla, *«In stile e concetti burleschi»: riscritture parodiche petrarchesche nel Seicento italiano*, p. 592-600, ricorda a p. 599 che le poesie di Francesco Bracciolini (1566-1645) sono tradite, tra gli altri, anche da un codice della BNCR, qui citato senza segnatura, ma che corrisponde al Vittorio Emanuele 41. V. in proposito anche *Francesco Bracciolini* (2020).

713. Fresu, Rita, *Le scritture femminili nella storia linguistica italiana*, «Mèlanges de l'École française de Rome. Moyen Age», 131 (2019), n. 2
Si sofferma, tra l'altro, sul *Libro delle antichità del monastero di san Cosimato* di suor Orsola Formicini (ms. BNCR Varia 5 e 6), sul quale v. i rinvii in Guerrini Ferri (2011).

714. Guerrini, Paola, *L'eredità dei Tarocchi nell'uso e riuso delle immagini di un codice del XVII secolo: Vitt. Em. 307 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Rivista di storia della miniatura», 23 (2019), p. 209-215
Sul ms., contenente una versione seicentesca dei *Vaticinia de summis pontificibus*, v. anche Guerrini (2014).

715. *Marcello 7.0: studi in onore di Marcello Teodonio*, a cura di Giulio Vaccaro, Roma: Il Cubo, 2019
Utilizzano manoscritti e carteggi conservati alla BNCR gli scritti di: Silvia Capotosto, *Mimesi e arte nei Sonetti romaneschi di Belli: il caso di a(g)gnede ~ annò e andiedi*, p. 111-120; Enrico Meloni, *Belli "amatriciano" e la poesia popolare*, p. 363-379; Davide Pettinicchio, *Un corrispondente bolognese del Belli: cinque lettere inedite del dottor Antonio Mazza*, p. 461-475. Inoltre Carolina Marconi, *Poesie giovanili di Mario Fagiolo dell'Arco*, p. 335-352, utilizza le raccolte di riviste di poesia romanesca della biblioteca, in part. quelle del Fondo Falqui.

716. Martens, Pieter, *Planning Bastions: Olgiati and Van Noyen in the Low Countries*, «Journal of the Society of Architectural Historians», 78 (2019), n. 1, p. 25-48
Art. dedicato all'ispezione delle fortezze nei Paesi Bassi effettuata nel 1553 dagli ingegneri Giovanni Maria Olgiati e Sebastian van Noyen. Tra le fonti utilizzate c'è anche l'atlante 71.5.G.25 della BNCR.

717. Pettinicchio, Davide, *L'epistolario di Giuseppe Gioacchino Belli, tra geografia e storia della letteratura: appunti sulla circolazione della poesia italiana*, in: *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa / Letteratura italiana e Traduzioni*, Napoli: Viaggiatori, 2019
Basato sull'epistolario del Belli, curato dall'A. (Belli, 2019).

718. *Rinascimento visto da Sud: Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, a cura di Dora Catallano [et al.], Napoli: Arte'm, 2019
Catalogo della mostra tenuta a Matera nel 2019. La BNCR vi ha contribuito con il cinquecentesco ms. Vittorio Emanuele 55, sul quale v. Nuti (1996).

719. Romeiras, Francisco Malta, *Francisco Saldanha da Gama: the Last Visitor of the Portuguese Assistancy*, in: *With Eyes and Ears: the Role of Visitors in the Society of Jesus*, edited by Thomas M. McCoog, S. J., Leiden-Boston: Brill, 2019, p. 172-190

Viene citata a p. 179 una copia non firmata della lettera di nomina a visitatore del cardinale Saldanha conservata alla BNCR.

720. Ruffati, Alessio, «Un libro dorato pieno di ariette»: produzione e circolazione di manoscritti musicali tra Roma, Parigi e Venezia nel Seicento, «*Recercare*», 30 (2019), n. 1-2, p. 155-202

A p. 155 accenna al ms. Musicale 56 della BNCR, compilato da Orazio Michi, sul quale v. Hill (1997), *Gross Geigen* (2020).

721. Sabba, Fiammetta, *Angelo Maria Bandini in viaggio a Roma (1780-1781)*, Firenze: Firenze University Press, 2019

Edizione di un diario di viaggio del prefetto delle biblioteche Marucelliana e Palatina di Firenze, contenente notizie su biblioteche poi confluite nella BNCR, quali l'Aracoelitana (p. 36, 61), quella del Collegio Romano (p. 39, 135-136) e quella di S. Pietro in Vincoli (p. 119-120). Rec. di Giovanna Granata, «*Bibliothecae.it*», 9 (2020), n. 1, p. 522-526; di Emmanuelle Chapron, «*AIB Studi*», 61 (2021), n. 1, p. 189-191. V. anche Sabba (2018).

722. Teodonio, Marcello, «E cquanno che la notte nun c'è ssole contentamose allora della luna». *I 25 anni del Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli*, «*Strenna dei Romanisti*», 80 (2019), p.513-534.

Si illustra l'attività del Centro, comprese le numerose iniziative organizzate alla BNCR o in collaborazione con la Biblioteca (p.516, 522-525, 529-530, 533).

723. Vaccari, Debora, *Arcangelo Spagna y El desdén, con el desdén (I): Lo sdegno con lo sdegno si vince*, «*RILCE. Revista de Filología Hispánica*», 35 (2019), n. 3, p. 983-1006

Si sottolinea come il melodramma *Lo sdegno con lo sdegno si vince* (Roma: per Dom. Ant. Ercole, 1709), del canonico Arcangelo Spagna, di cui sopravvivono nelle biblioteche italiane 7 esemplari (4 alla BNCR), e poi ristampato a Terni nel 1712, come risulta da un esemplare, sempre conservato alla BNCR (p. 987-989), derivi, non solo nel titolo, ma anche nella trama, da *El desdén, con el desdén* di Augustín Morerto.

724. Varriale, Gennaro, *D'improvviso un monte nuovo alle porte di Napoli. L'eruzione flegrea del 1538*, «*Studi storici*», 60 (2019), n. 4, p. 781-809

Utilizza, tra l'altro, fonti conservate alla BNCR.

725. Ambrogio, Oriol, *Administration and native perceptions of baptisms at the Jesuit peripheries of Spanish America (16th-18th centuries)*, in: *Cultural Worlds*

of the Jesuits in Colonial Latin America, edited by Linda A. Newson, London: Institute of Latin American Studies, 2020, p. 149-169

Una fonte sulle credenze religiose indigene è l'anonima *Breve relación de los indios de Chile*, contenuta nel ms. Gesuitico 1407 della BNCR (p. 159).

726. Apellániz, Francisco, *Breaching the Bronze Wall: Franks, Mamluk and Ottoman Courts and Markets*, Leiden-Boston: Brill, 2020

Una delle fonti utilizzate è il ms. Orientale 98 della BNCR, redatto negli anni '80 del XVI sec., contenente testi riguardanti il governo e l'amministrazione dell'Egitto (p. 57-61).

727. Ardolino, Enrico Pio, «*Il giardino più delizioso*». *La donazione del cardinale Giovanni Maria Gabrielli e la biblioteca settecentesca del monastero di San Sebastiano alle Catacombe di Roma*, con una presentazione di Rosa Marina Borraccini, Roma, CNR, Istituto di scienze del patrimonio culturale, 2020

88 unità di questa biblioteca, già studiata dall'A. (v. Ardolino, 2013), sono ora conservate alla BNCR. V. la rec. di Marco Fratini, «AIB Studi», 62 (2022), n. 4, p. 691-692.

728. Belloni, Benedetta, *Giovanni Battista Bidelli y la difusión de la literatura áurea española en el Estado de Milán en el siglo XVII*, «Artifara», 20 (2020), n. 2, p. 79-92

Diverse ed., pubblicate a Milano in lingua spagnola dal Bidelli, sono conservate alla BNCR (p. 84).

729. Brunelli, Giampiero, *Esercizi di scrittura della nobiltà romana nelle Fiandre farnesiane. Il Compendio delle principali azioni militari fatte nella Fiandra dal principe Alessandro Farnese di Tarquinio Capizucchi*, «Verbum Analecta Neolatina», 21 (2020), n. 1-2, p. 157-187

Nel presentare questo testo, conservato alla Biblioteca Vaticana, l'A. trae diverse notizie dall'Archivio Capizucchi della BNCR, in particolare dai ms. Vittorio Emanuele 540-543, nonché dal ms. Gesuitico 371. Sull'archivio Capizucchi v. anche Spotti, *L'archivio* (1993), Cantatore (1994).

730. Castorina, Miriam, *In the garden of the world: Italy to a young 19th century Chinese travel*, Firenze: Firenze University press, 2020

A p. 8 cenni un po' imprecisi sulla relazione di Fan Shouyi sui paesi europei, per la quale v. il contributo di Bertuccioli in *La missione* (1999).

731. Cosentino, Paola, *La fortuna barocca di Du Bartas: sulla poesia esameronica del Seicento italiano*, «Scaffale aperto», 11 (2020), n. 1, p. 41-71

Cita anche la traduzione italiana di un'opera di Guillaume Du Bartas (*La divina settimana*, Venezia, 1593), conservata alla BNCR con la collocazione 69.5.G.17.

732. De Santis, Jacopo, *Tra altari e barricate: la vita religiosa a Roma durante la Repubblica romana del 1849*, Firenze: Firenze University press, 2020

La ricerca ha comportato anche la consultazione di fonti conservate alla BNCR (p. 10). In part. la Biblioteca conserva una delle copie superstiti dell'ed. riformata della Bibbia in italiano edita a Roma nel 1849 (p. 225).

733. Donati, Andrea, *La Cappella Paolina in Vaticano. Il progetto di Michelangelo e il mancato completamento di Marcello Venusti*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 143 (2020), p. 185-251

Alcune notizie, relative agli anni 1535-1536, 1538-1540, sono state ricavate dal diario di Biagio Martinelli, tramandato in diverse copie, tra cui una conservata alla BNCR con la collocazione ms. Gesuitico 270 (p. 209, 214-217).

734. Fossati, Fabrizio, *Primi cenni sul fondo degli incunaboli della Biblioteca Diocesana di Aosta: con una precisazione bibliografica su un'edizione lionese e il ritrovamento di una cinquecentina italiana sconosciuta*, «Bibliothecae.it», 9 (2020), n. 1, p. 82-117

Alcune edizioni tra quelle studiate usano gli stessi caratteri del tipografo Johann Besicken, stampatore, tra l'altro, delle *Taxe sacre penitentiarie apostoliche* (Roma, 26 ottobre 1506). Si considera e si riproduce la c. 2r dell'ed. conservata alla BNCR (p. 100 e 113).

735. *Francesco Bracciolini: gli ozi e la corte*, introduzione di Maria Cristina Cabani; a cura di Federico Contini e Andra Lazzarini, Pisa: Pisa University Press, 2020

I saggi di Paolo Celi, *Infarinata di stelle. Per un nuovo censimento dei Sonetti in lode della Lena fornaia*, p. 47-80: 55, e di Massimiliano Malavasi, *Una corona di sonetti di Bracciolini per la missione parigina del cardinal nepote*, pp. 213-255: 225, utilizzano il ms. Vittorio Emanuele 41. Il saggio di Mauro Sarnelli, *Nell'officina drammaturgica di Francesco Bracciolini: dal 'Norandino' a L'Evandro*, p. 275-299, utilizza il ms. Vittorio Emanuele 42. Il saggio di Andrea Lazzarini, *Un caso di esegesi burlesca nella Roma dei Barberini. Il Comento sopra i versi di Cecco Antonio*, p. 107-175: 127, utilizza invece il ms. Vittorio Emanuele 43. Sul Bracciolini (1566-1645) v. anche *Le forme del comico* (2019).

736. Gamba, Eleonora, *Sulla tradizione manoscritta dei Deipnosofisti di Ateneo (redazione plenior) fra Quattrocento e Cinquecento*, «Italia medioevale e umanistica», 61 (2020), p. 229-272

Per quanto riguarda la fortuna dell'autore nel Cinquecento, si cita l'attività di copista di Sebastiano Ducci, che realizzò il ms. Greco 4 della BNCR (Teocrito e commento di Proclo ad Esiodo), ma copiò anche codici di Ateneo. V. in proposito Vendruscolo (2019).

737. Garullo, Maria Antonietta, *Girolamo Casio e la Canzon ove si narra la strage e il sacco di Roma*, «Roma nel Rinascimento», (2020), p. 307-329

La prima ed. di questo testo, attribuita ad Antonio Blado con la data 1527 in Edit 16, ma priva di note tipografiche che ne rendano sicure l'attribuzione e la datazione, è stata analizzata sull'esemplare conservato alla BNCR (p. 314-315, 325).

738. Gatti, Elena, *Il catalogo culturale di Giovanni Antonio de' Benedetti (1499-1512 circa), fra nuove proposte e crepuscolo del sogno bentivogliesco. Una prima mappatura*, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 34 (2020), p. 26-53

A p. 52 viene riprodotta la c. F4r di Pietro da Lucca, *Regule de la vita spirituale et secreta teologia*, edito dallo stampatore bolognese nel 1507, con fregio sormontato da tre vignette silografiche. La riproduzione è tratta dall'esemplare conservato alla BNCR (70.8.F.25.3).

739. *Gross Geigen um 1500 – Orazio Michi und die Harfe um 1600*, herausgegeben von Martina Papiro, Basel: Schwabe, 2020

I due saggi di Alexandra Ziane, *Orazio Michi: contemporary testimonials, documents, and work*, p. 243-271: 256-259, 266, e *List of works by Orazio Michi (1595-1641)*, p. 273-279, nonché l'art. di Alessio Ruffati, *Roman musical manuscripts of the seventeenth century. Creation and reception*, p. 281-311: 284, parlano del ms. Musicale 56 della BNCR, compilato da Orazio Michi, sul quale v. anche Hill (1997).

740. Harris, Neil, *The earliest aldine device: reviewing the situation*, «Gutenberg Jahrbuch», 95 (2020), p. 59-93

Per lo studio della marca di Aldo Manuzio l'A. considera anche le edizioni di Erodoto (1502) e del *De vita Apolloni Tyanei* (1501-1504) conservate alla BNCR (p. 74, 76, 79-80, 82, 84, 86).

741. Isépy, Peter, *Zu den griechischen Handschriften des Pontificio Collegio Greco Rom*, in: *Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung: Traditionen, Entwicklungen, neue Wege*, hrg. Von Christian Brockmann, Peter Harlfinger, Stefano Valente, Berlin-Boston: De Gruyter, 2020, p. 59-70

Apparteneva in origine al Collegio Greco anche il cinquecentesco ms. Greco 13 della BNCR, poi acquisito dal Collegio Romano (p. 59).

742. Laurenza, Domenico, *The History of the Codex Leicester after Leonardo (16th – early 19th century). Toward a Reconstruction of Leonardo's Legacy as a Scientist*, in: Laurenza, Domenico – Kemp, Martin, *Leonardo's da Vinci Codex Leicester: A New Edition*, vol. II, Oxford: Oxford University Press, 2020, p. 131-242

Una copia del cinquecentesco Codice Leicester di Leonardo da Vinci, realizzata a Firenze nel 1767 per conto del marchese Niccolini, costituisce il ms. Vittorio Emanuele 1767 della BNCR (p. 192, 197-207, 237, 240-242). V. anche Domenico Laurenza, *La copia di Weimar del Codice Leicester: approcci creativi di Leonardo da Bossi a Goethe*, «Achademia Leonardi Vinci», 1 (2021), n. 1, p. 49-62: 58-59.

743. Licameli, Chiara, *L'Archivio Gnoli: uno sguardo inedito sulla cultura letteraria della Roma risorgimentale (1815-1870)*, Roma: Sapienza Università Editrice, 2020

Per ricostruire l'attività letteraria della famiglia Gnoli, e in particolare di Tommaso, che si trasferisce da Ferrara a Roma, e dei suoi due figli Teresa e Domenico (quest'ultimo sarà anche direttore della BNCR, v. sez. A1, n. 21), l'A. utilizza principalmente l'Archivio familiare, conservato a Cagli (PU), ma si serve anche di altre fonti, tra cui le carte conservate alla BNCR (p. 5, 7-8, 10, 25-26, 29, 36, 53, 57-58, 103, 121, 133-134, 137-138, 142, 145-148, 166, 169, 171, 174, 176, 179). Su Teresa Gnoli v. anche Doglio (2000).

744. Lokaj, Rodney – Tosco, Alessandro, *Quando Confucio parlava latino. Prospero Intorcetta mediatore culturale*, «Sinestesieonline», 9 (2020), n. 28, p. 8-26 (sinestesieonline.it)

Fonte della traduzione di Intorcetta dei *Dialoghi* di Confucio, edita nel 1662, è quella conservata nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR, attribuita a Matteo Ricci o a Michele Ruggeri (p. 9). Sulla questione v. D'Arelli (1998), Meynard (2015).

745. Mancini, Lorenzo, *I bibliotecari del Collegio Romano (1551-1873): un contributo per la storia delle biblioteche della Compagnia di Gesù*, «Archivum Historicum Societatis Iesu», 89 (2020), n. 1, p. 45-115

Basato soprattutto sulle fonti conservate nell'Archivio Storico della Compagnia di Gesù, ma utilizza anche gli Antichi Cataloghi 21 e 23 e i ms. Gesuitici 69, 133, 882, 1229, 1395 e 1477/9 della BNCR (p. 110). V. anche Serrai (2009), Alonso (2018).

746. Mancini, Lorenzo, *L'Ordine e i libri: fonti per la storia dell'uso delle biblioteche della Compagnia di Gesù*, in: *What happened in the library? = Cosa è successo in biblioteca?: lettori e biblioteche tra indagine storica e problemi attuali = readers and libraries from historical investigations to current libraries. International Research Seminar = Seminario internazionale di ricerca, Roma 27-28 settembre 2018*, a cura di Enrico Pio Ardolino, Alberto Petrucciani e Vittorio Ponzani, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020, p. 157-171

L'intervento è incentrato sulla storia della biblioteca del Collegio Romano. V. anche le cronache del convegno di Valeria Lo Castro, «AIB Studi», 58 (2018), n. 3, p. 507-511; di Oriana Rizzuto, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 13 (2018), n. 3-4, p. 103-106; di Monica Bocchetta, «Bibliothecae.it», 8 (2019), n. 1, p. 309-314, e di Anna Bilotta, «JLIS.it», 10 (2019), n. 1, p. 169-174.

747. *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie, études réunies par Laurence Bernard-Pradelle, Christine de Buzon, Jean-Eudes Girôt et Raphaële Mouren*, Genève: Librairie Droz, 2020

Raccoglie gli atti del congresso tenuto a Roma dal 22 al 25 maggio 2013, evento parallelo all'esposizione tenutasi in Biblioteca (sez. A7, n. 32). La sezione prima del volume è dedicata alla biblioteca di Muret, con interventi di: Giacomo Cardinali, Francesca Niuotta, Angela Nuovo, Marina Venier. Le altre sezioni comprendono saggi di: Christian Albertan, Laurence Bernard-Pradelle, Lucie Claire, Marie-Alexis Colin, Isabelle de Conihout, Richard Cooper, Jean-Eudes

Giró, Lucia Gualdo Rosa, Virginie Leroux, Michel Magnien, Lorenzo Mancini, Stefano Martinelli Tempesta, Carmelo Occhipinti, Nicola Pace, Isabelle Pantin, Giovanni Rossi, Maïte Roux, Franco Tomasi, George Hugo Tucker, Tristan Vigliano, Iain Zeulon. V. la rec. di Gianmario Cattaneo, «Studi francesi», 195 (2021), p. 597-599.

748. Miralles Maldonado, José Carlos, *Simone Poggi's Neo-Latin fables: a Jesuit in the Footsteps of Phaedrus*, «Humanistica Lovaniensia», 69 (2020), p. 171-199

Inediti di questo gesuita sono conservati nei ms. Gesuitici 1-6, 8-12, 14-16, 43, 58-60, 62-64 e 81 della BNCR (p. 172).

749. Molinari, Isabella, *La raccolta manoscritta "Intermezzi diversi" della Biblioteca nazionale centrale di Roma. Tracce inedite per la ricostruzione del Carnevale al Collegio Romano*, «Biblioteca Teatrale», (2020), n. 133, p. 291-332

750. Mori, Elisabetta, *L'Anonimo di Campidoglio e altri fabbricanti e spacciatori di storie*, «Archivio della Società Romana di Storia Patria», 143 (2020), p. 253-275

Diverse relazioni cinque-seicentesche su Sisto V e la sua famiglia, poi utilizzate da Casimoro Tempesti nella sua biografia del papa (1745), sono conservate nei ms. Vittorio Emanuele 878-881, 1174, 1428, 1481, 1667 ed Eborensis 7 della BNCR (p. 269).

751. Perani, Germana, *Una biblioteca "evocata"*, «Nuova museologia», n. 42 (giugno 2020), p. 28-44

Studiando il catalogo della biblioteca del collezionista milanese Manfredo Settala, ora conservato alla Biblioteca Ambrosiana e in cui sono presenti molti libri di Athanasius Kircher, si osserva che il Settala si recò nel 1655 a Roma, in occasione dell'elezione al soglio pontificio di Fabio Chigi (Alessandro VII), e vi rimase qualche mese, avendo modo di frequentare Kircher, il Collegio Romano e la sua ricchissima biblioteca (p. 37).

752. Peric, Ester Camilla, *L'Iter di Wilhelm Verheiden, umanista olandese a Venezia*, «La Bibliofilia», 122 (2020), n. 3, p. 519-531

Una fonte di informazione sulla vita di questo umanista è la biografia scritta dal fratello Jacob (Leiden: Leo Constantius, 1596; Den Haag: Albrecht Hendricksz, 1598). Poiché non esistono copie digitalizzate della prima ed., l'A. si è servita della seconda ed., consultata dalla copia digitale presente nell'OPAC della BNCR (p. 520).

753. Pettinicchio, Davide, *«Lasciar a figliuoli una patria migliore». Le lettere del conte Francesco Maria Torricelli*, «Il 996», 18 (2020), n. 3, p. 9-24

Le lettere di questo nobile marchigiano, corrispondente del Belli, sono conservate alla BNCR. V. Belli (2019), Pettinicchio (2023).

754. *Raffaello, 1520-1483*, a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi; con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella; presidente del comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Milano: Skira; Roma: Scuderie del Quirinale; Firenze: Le gallerie degli Uffizi, 2020

Catalogo della mostra tenuta a Roma, Scuderie del Quirinale, nel 2020. Tra le opere esposte figura l'*Antiquae urbis Romae cum regionibus simulacrum* (1527), posseduto dalla BNCR, che contiene la prima versione a stampa di una perduta pianta di Roma disegnata da Raffaello Sanzio.

755. Rice, Louise, *Arcanis nodis: The Emblematic Thesis Prints of the Roman College*, «Memoirs of the American Academy in Rome», 65 (2020), p. 372-480

Analizzando l'emblema del magnete che attrae una catena di anelli metallici con la scritta *arcanis nodis*, che compare in molte tesi di studenti del Collegio Romano, l'A. lo identifica con quello dell'Accademia Partenia, promossa all'interno dello stesso Collegio. Di tale sodalizio la BNCR possiede l'*Impresa*, pubblicata nel 1594, insieme a un'esposizione del suo significato a firma di Panfilo Landi. Tuttavia una nota ms. alla stampa attribuisce la paternità dello scritto al gesuita Giulio Negroni (p. 376). L'A. censisce anche tutte le tesi che presentano questo emblema, una delle quali è posseduta dalla BNCR (p. 475).

756. *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Fausta Antonucci, Salomé Vuelta García, Firenze: Firenze University press, 2020

I seguenti saggi riguardano testi conservati alla BNCR. Marcella Trambaioli, *L'amorose furie d'Orlando de Giacinto Andrea Cicognini y el teatro abolengo ariostesco de Lope de Vega: una cuestión crítica*, p. 159-177: 160 cita una rielaborazione settecentesca di quest'opera del Cicognini, scritta da Giuseppe Squillacci, già censita da Cancedda-Castelli (2001). Francesca Leonetti, *Angiola D'Orsi ante lo cómico calderoniano: Amore, honore e potere*, p. 251-266: 252, ricorda che uno dei tre esemplari noti di questo adattamento di un'opera di Calderón de la Barca è conservata alla BNCR (v. Leonetti, 2018). Simone Trecca, *Da La Celosa de sí misma a La gelosa di se stessa, melodramma di Arcangelo Spagna*, p. 327-342: 327-328 ha utilizzato la copia conservata alla BNCR di questo melodramma.

757. *Römische Inquisition und Indexkongregation: Grundlagerecherche 3: 1542-1700*, herausgegeben von Hubert Wolf, *Systematisches Repertorium zur Buchzensur, 1542-1700*, herausgegeben von Hubert Wolf; *Personen und Profile, 1542-1700*, bearbeitet von Jyri Hasecker und Judith Schepers, Leiden: Schönningh, 2020-

La ricerca per questo studio, ancora in corso, ha riguardato anche i fondi ms. e a stampa della BNCR.

758. Rosimond, Claude de la Rose dit, *Le nouveau festin de Pierre, ou l'athée foudroyé*, édition, notes et présentation par Daniela Della Valle, Torino: Rosenberg & Sellier, 2020

Edizione dell'ultima rielaborazione settecentesca francese del tema di Don Giovanni. Nella

bibliografia finale l'A. considera anche la tradizione italiana del tema, tra cui compare *L'empio punito* di Filippo Acciaiuoli (Ronciglione, 1669), consultato nell'ed. conservata alla BNCR.

759. Sachet, Paolo, *Publishing for the Popes: the Roman Curia and the use of printing*, Leiden-Boston: Brill, 2020

L'A. si serve ampiamente dei fondi a stampa conservati alla BNCR (p. XI). In particolare osserva che numerose pubblicazioni promosse dalla Curia sono ora conservate unicamente alla BNCR (p. 187-188).

760. Saviotti, Pierfilippo, *La prima produzione italiana di torchi tipografici in metallo: le officine Dell'Orto tra Monza e Milano*, «La Bibliofilia», 122 (2020), p. 263-295

Un torchio Stanhope prodotto da questa officina, datato 1872, è ora visibile nell'esposizione permanente di macchine tipografiche allestita nel corridoio centrale della BNCR (p. 275-276). Su questa esposizione permanente v. De Pasquale, *Un museo* (2019).

761. Seeber, Karin, *Marie Luise Gotheins Geschichte des Gartenkunst: das Bild des Gartens als Text*, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2020

Le lettere della studiosa di storia dei giardini Marie Luise Gothein, conservate alla Biblioteca Universitaria di Heidelberg, testimoniano una visita della biografata alla BNCR il 2 maggio 1905, dove consultò soprattutto l'opera di Giovanni Battista Falda sulle fontane di Villa d'Este a Tivoli (Roma, 1691); ebbe un cordiale colloquio col direttore Domenico Gnoli, che nello stesso anno aveva scritto sul giardino di palazzo Cesi, e prese un appuntamento con la figlia di Gnoli, probabilmente Ester (1862-1923), che aveva sposato il filologo tedesco Karl Vossler (p. 122-123).

762. Segal, Sam – Alen, Klara, *Dutch and Flemish Flower Pieces. Paintings, Drawings and Prints up to the Nineteenth Century*, Leiden-Boston: Brill, 2020

Il vol. contiene anche riproduzioni del ms. Varia 291 della BNCR, di cui v. l'ed. fototipica Geest (2011).

763. Surace, Domenico, *La produzione manoscritta greca a Roma tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo. Qualche esempio*, in: *Le livre manuscrit grec: écriture, matériaux, histoire. Actes du IX^e Colloque International de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018)*, Paris: Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2020, p. 521-543

Considera anche i ms. Greci 10 e 13 e S. Andrea della Valle 100 e 102 della BNCR (p. 526, 534, 539).

764. Tinti, Paolo, *Leggere l'armeno fra Seicento e Settecento: i cataloghi di Propaganda Fide*, in: *Tracce armene nella Biblioteca Universitaria di Bologna e in altre biblioteche d'Italia*, vol. I, a cura di Anna Sirinian e Paolo Tinti, Bologna: Bononia University Press, 2020, p. 212-237

Vengono citate le edizioni della *Summa doctrinae christianae* di Roberto Bellarmino e di un catalogo delle pubblicazioni della Congregazione *de Propaganda Fide*, sulla base degli esemplari conservati alla BNCR (p. 232 e 234).

765. Azaustre Galiana, Antonio, *Origen y definición de la Necedad y un nuevo código de Quevedo*, in: *Et Amicitia et Magisterio: Estudios en honor de José Manuel González Herrán*, eds. Santiago Díaz Lage [et al.], Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021, p. 57-72

Nel ms. miscellaneo S. Maria in Transpontina 9 della BNCR sono conservate alcune opere del poeta spagnolo. V. anche Azaustre Galiana (2017).

766. Biancini, Laura- Spotti, Alda, *Romanisti scomparsi. Ricordi di Bruno Brizzi (Roma 15 gennaio 2021)*, «Strenna dei Romanisti», 82 (2021), p. 581-585

Il commemorato, come curatore editoriale della casa editrice Colombo, ha collaborato a pubblicazioni della BNCR riguardanti la storia di Roma; in particolare v. sez. A7, n.4, e *Arte* (1998).

767. Burschel, Peter, *Sektionseinleitung III: Kulturelle Zugehörigkeiten und Gesellschaft*, in: *Übersetzen un der Frühen Neuzeit – Konzepte und Methoden / Concepts and Practices of Translation in the Early Modern Period*, Hrsg. Regina Toepfer, Peter Burschel, Jörg Wesche, unter Mitarbeit von Annkathrin Koppers, Berlin: Metzler, 2021, p. 357-362, anche in inglese: *Introduction to Section III: Cultural Affiliations and Society*, p. 365-371

Si sofferma sulla figura dell'autore della *Cosmographia de l'Affrica*, per la quale v. l'edizione Leo (2014) e i rinvii corrispondenti. V. anche Burschel (2013).

768. Canaris, Danile, *Relaying the Epistemic Foundations of a Transcultural Natural Theology: Proving the Existence of God in Valignano's Catechismus christiane fidei and Ruggieri's Tianzhu shilu*, «Renaissance and Reformation», 44 (2021), n. 1, p. 29-58

Del *Thianzhu shilu*, attribuito a Michele Ruggeri (è questa la forma adottata dal *Dizionario Biografico degli Italiani*), ma nato in forma collaborativa tra più autori, esiste una versione latina, composta da Ruggeri con l'aiuto di Pedro Gómez nel ms. Gesuitico 1276 della BNCR (p. 36).

769. *Competizione e condivisione: la lingua araba e l'editoria come luogo di incontro dal XVI al XVIII secolo*, a cura di Aldo Coletto e Marina Zetti, Milano: Scalpendi, 2021

Catalogo dell'esposizione tenutasi a Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (6 ottobre – 14 novembre 2021). Tra le opere prestate dalla BNCR si segnala l'ed. arabo-latina della professione di fede tridentina pubblicata a Roma nel 1566 dal gesuita Giovanni Battista Eliano.

770. De Pasquale, Andrea, *Il catalogo dei libri di casa Albani della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in: *Cardinal Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del grand tour*, a cura di Clare Hornsby & Mario Bevilacqua, Roma: Quasar, 2021

Su un inedito catalogo ms. dei volumi appartenenti alla famiglia a inizio Ottocento. Il vol. comprende anche saggi presentati al convegno sul cardinale tenutosi nel dicembre 2019 alla British School at Rome e alla BNCR. V. la rec. di Matteo Borchia, «ArtItaies», 28 (2022), p. 144-146.

771. *Il dono della conoscenza. I libri e le carte d'archivio di Eugenio Sonnino*, «Giornale di storia», (2021), n. 37 (<https://www.giornaledistoria.net/>)

Sezione monografica all'interno del fascicolo dedicata alle carte del demografo, già docente presso la Facoltà di Scienze Statistiche dell'Università "La Sapienza" di Roma. Quelle conservate alla BNCR (A.R.C. 71), di cui si fornisce l'inventario (a cura di Tina Baldassarro, Susanna Passigli, Maria Rosa Protasi), riguardano in particolare la demografia storica romana tra XVII e XVIII sec. (v. Passigli, 2021). Altre carte dello studioso sono conservate all'Archivio diocesano di Trento e negli Archivi storici del Vicariato di Roma e della Comunità ebraica di Roma. La sezione comprende inoltre saggi di: Silvia Haia Antonucci, Ruth Dureghello, Micol Ferrara, Casimira Grandi, Enrico Isidoro Guida, Domenico Roccioli, Mara Sonnino. Alcuni contributi sono stati presentati anche al convegno *Eugenio Sonnino: demografia, storia e società*, tenuto alla BNCR il 25 giugno 2019.

772. *Engaging Sources: The Tradition and Future of Collecting History in the Society of Jesus (Proceedings of the Symposium held at Boston College, June 11-13, 2019)*, edited by Cristiano Casalini, Emanuele Colombi, Seth Meehan, Chesnut Hill, MA: Institute of Jesuit Sources, 2021

Fornisce diverse informazioni sulla biblioteca del Collegio Romano il saggio di Noël Golvers, *Jesuit Libraries in the Old and the New Society of Jesus as a Historiographical Theme*; inoltre Francisco Malta Romeiras, *Jesuit Science in America: The Bulletin of the American Association of Jesuit Scientists (1922-66)* parla degli studi del gesuita americano Edward C. Phillips, che nel 1941 tradusse in inglese due lettere di Cristoforo Clavio sull'insegnamento della matematica, i cui originali, conservati alla BNCR, erano già stati pubblicati nel 1901 nei *Monumenta pedagogica Societatis Jesu*, Madrid: 1901.

773. Gastel, Joris van, "Il mio amico particolare". *Gian Lorenzo Bernini und seine Dichter*, in: *Pro domo. Kunstgeschichte in eigener Sache*, hrg.: Matthias Krüger, Léa Kuhn, Ulrich Pfisterer, Paderborn: Brill Fink, 2021, p. 41-52

Si fa riferimento ad edizioni a stampa seicentesche conservate alla BNCR.

774. Haro Cortés, Marta, *Contexto editorial, cultural y sociopolítico de la edición príncipe de la Historia de la doncella Teodor (Toledo: Pedro Hagenbach, 1500-1501)*, «RILCE: Revista de filología hispánica», 37 (2021), n. 2, p. 650-685

Tra le altre edizioni dello stesso tipografo l'A. elenca pure il *Breviarium Mozarabicum*, Toledo: Pedro Hagenbach, 1502, posseduto dalla BNCR con la collocazione 69.4.G.22 (p. 678).

775. Lo Re, Salvatore, *Cosimo I a San Lorenzo tra Pierfrancesco Riccio e Benedetto Varchi*, in: *Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, a cura di Monica Bietti, Emanuela Ferretti, Firenze: Firenze University Press, 2021, p. 27-37

Si osserva che del criptovaldesiano *Sermone alla Croce* di Benedetto Varchi (1549), edito nello stesso anno insieme ad altri testi in una stampa semiclandestina dedicata al vescovo di Fermo Lorenzo Lenzi, sia pervenuta una sola copia ms., conservata alla BNCR, in una silloge di ignoto copista, sempre dedicata al Lenzi (p. 34).

776. Mancini, Lorenzo, «*Piccola, ma sufficiente per li miei studi*»: la biblioteca del cardinale Roberto Bellarmino. Prime ricerche e censimento degli esemplari postillati, «Bibliothecae.it», 10 (2021), n. 1, p. 70-174

La ricerca è stata condotta anche sui fondi della BNCR. Sono stati in part. utilizzati i ms. Antichi Cataloghi 50 e Gesuitico 1229 (p. 88). Inoltre, nonostante che la Direzione della Biblioteca, interpellata nel 1941 da Sebastian Tromp sull'esistenza nell'Istituto di edizioni postillate dal cardinale, abbia risposto, dopo poche ricerche, negativamente, il censimento degli esemplari postillati ne ha identificati molti proprio nella BNCR (p. 116 sgg.).

777. Noyes, Ruth Sargent, 'Purest Bones, Sweet Remains, and Most Sacred Relics': *Re-Fashioning st. Kazimierz Jagiellończyk (1458-84) as a Medieval Saint between Counter-Reformation Italy and Poland-Lithuania*, «Religions», 12 (2021), n. 11

Una delle fonti dell'art. è la *Vita Beati Casimiri Confessoris* (Cracovia, Johannes Haller, 1521), scritta dal legato pontificio in Polonia Zaccaria Ferreri, consultata dall'esemplare conservato alla BNCR (14.28.C.31.1).

778. *The Oxford Handbook of the Bible in China*, edited by Khiok-Khng Yeo, Oxford: Oxford University Press, 2021

I contributi di Qu Yi, *Jesuit' Convenevolezza in Printed Illustration of the Gospel*, p. 463-494: 464-465, e di Lianming Wang, *Sacred Images and Space of the Jesuit Churches in Beijing*, p. 807-826: 825, utilizzano testi conservati alla BNCR. Sul vol. v. Lauren Pfister, *A New Standard Reference Work on Bibles in China*, «The Journal of Ecclesiastical History», 74 (2023), n. 4, p. 846-857.

779. Passigli, Susanna, *Fonti cartografiche per lo studio dei territori parrocchiali romani nei secoli XVII e XVIII: spunti di ricerca dall'Archivio di Eugenio Sonnino*, «Giornale di storia», (2021), n. 35 (<https://www.giornaledistoria.net/>)

Sull'archivio del demografo conservato alla BNCR. V. anche *Il dono* (2021).

780. *Print and Power in Early Modern Europe (1500-1800)*, edited by Nina Lamal, Jamie Cumby, Helmer J. Helmers, Leiden-Boston: Brill, 2021

I saggi di Caren Reimann, *Ferdinando de' Medici and the Typographia Medicea*, p. 220-238: 226, e di Margaret Meserve, *The Papacy, Power, and Print: the Publication of Papal Decrees in the First Fifty Years of Printing*, p. 259-299: 287 sgg., fanno riferimento ad edizioni a stampa conservate alla BNCR.

781. *Una rivoluzione silenziosa. Plautilla Bricci pittrice e architette*, a cura di Yuri Primarosa, Roma: Officina libraria, 2021

Catalogo dell'esposizione (Roma, Galleria Corsini, 5 novembre 2021 – 19 aprile 2022) sull'attività dell'artista seicentesca. Espone anche opere della BNCR.

782. *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740): une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie*, dir.: Anne-Madeleine Goulet, José Maria Dominguez et Élodie Oriol, Rome: École française de Rome, 2021

Molti saggi utilizzano ms. e stampati posseduti dalla BNCR. il vol. contiene contributi dei curatori e di: Orsetta Baroncelli, Michela Berti, Diana Bichmann, Teresa Chirico, Roberto Ciancarelli, Émilie Corswarem, Valeria De Lucca, Cristina Fernandes, Gloria Giordano, Manuela Grillo, Christine Jeanneret, Huub van der Linden, Barbara Nestola, Alexandra Nigito, Chiara Pelliccia, Aldo Roma, Guy Spielmann, Sara Elisa Stangalino, Giulia Anna Romana Veneziano.

783. Surace, Domenico, *Su alcuni fogli del codice Allacci XCI della Biblioteca Vallicelliana di Roma provenienti dal Vat. Berb. gr. 240*, «Νέα Ῥώμη», 18 (2021), p. 323-342

Allo stesso ambiente dell'Allacci appartiene il seicentesco ms. Greco 23 della BNCR (p. 335-336).

784. Aiello, Francesca, *Sicilia piangente su le rovine delle sue più belle città: narrazioni e dati dalle Relazioni a stampa del terremoto del Val di Noto del 1693*, «Bibliothecae.it», 11 (2022), n. 1, p. 156-181

La *Relazione de' danni cagionati da terremoti sentiti nel Regno di Sicilia cavata dall'ultime lettere di Messina sotto li 28 Gennaro 1693*, Roma: Domenico Antonio Ercole, 1693, è conservata in quattro esemplari, tutti all'interno di miscellanee, uno dei quali alla BNCR (p. 172-173).

785. Ardolino, Enrico Pio, *Tra libri, ebrei e convertiti: sulle tracce della biblioteca di Giulio Bartolucci (con il censimento degli esemplari conservati presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma)*, in: *Bibliografia e cultura: studi per Alfredo Serrai*, a cura di Enrico Pio Ardolino e Diego Baldi, Roma: CNR, Istituto di scienze del patrimonio culturale, 2022, p. 47-72

Sull'argomento v. anche Ardolino, *Tra libri* (2013).

786. Bianciardi, Giovanni, *I pazienti di Mastro Titta: le false memorie del boia e qualche vera storia criminale*, Roma: Palombi, 2022

Basato su una collezione di fogli volanti, stampati a Roma tra il 1805 e il 1826, sondata dall'A. alla BNCR.

787. Carrió-Invernizzi, Diana, *La biblioteca como espacio diplomático del embajador español en la edad moderna*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines», 134 (2022), n. 1, p. 79-87

A n. 36 si parla delle biblioteche visitate a Roma dal bibliofilo e collezionista Pedro Antonio de Aragón (1611-1691), quando era ambasciatore nella Città Eterna. Tra esse, per quanto riguarda quelle poi confluite nella BNCR, si segnalano quelle di S. Francesco di Paola, S. Pietro in Montorio e dell'Aracoeli. Sul turismo bibliotecario dell'epoca v. Sabba (2018), (2019).

788. Castellani, Giordano, *Correggere per "dar piacere al mondo". Anton Francesco Doni e le varianti*, «La Bibliofilia», 124 (2022), n. 2, p. 299-308

Della rarissima ed. Firenze 1546 delle *Lettere* del Doni sono disponibili in Italia solo due esemplari, alla BNCR e alla Bertoliana di Vicenza, che a loro volta presentano numerose varianti nella dedica e nel testo (p. 306-307).

789. Davoli, Francesco, *Nell'officina tipografica di Tolomeo Ianiculo: alcune considerazioni sulle stampe trissiniane del 1529*, «La Bibliofilia», 124 (2022), n. 2, p. 279-297

Studio sulle opere di Giovan Giorgio Trissino stampate dallo Ianiculo a Venezia nel 1529. L'analisi delle filigrane ha riguardato anche gli esemplari conservati alla BNCR (p. 285).

790. Dijkstra, Trude, *Printing and Publishing Chinese Religion and Philosophy in the Dutch Republic, 1595-1700: The Chinese Imprint*, Leiden: Brill, 2022

Cita anche la prima traduzione latina dei classici cinesi, conservata nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR, attribuita a Michele Ruggeri (p. 147). V. Meynard (2015).

791. Fiorentini, Roberto, *Livio Odescalchi, nipote di papa Innocenzo XI: interessi famigliari e strategie di ascesa nella stagione dell'antinepotismo*, a cura di Marco Albertoni, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2022

Rielaborazione della tesi di dottorato discussa dall'A., morto nel 2019, all'Università di Pavia nel 2015, utilizza le relazioni precedenti e successive al conclave del 1676, in cui fu eletto Innocenzo XI, contenute nel ms. Vittorio Emanuele 566 (p. 61-63, 65) e gli *Avvisi Marescotti*

del 1684-1686 e del 1692 (ms. Vittorio Emanuele 787-788, v. p. 126-127, 145, 147-148 e 179). Sul vol. v. la rec. di Martina Mampieri, «Giornale di storia» (2022), n. 40 (<https://www.giornaledistoria.net/>).

792. Fromont, Cécile, *Penned by Encounter: Visibility and Invisibility of the Cross-Cultural in Images from Early Modern Franciscan Missions in Central Africa and Central Mexico*, «Renaissance Quarterly», 75 (2022), n. 4, p. 1221-1265

Parla, tra l'altro, del *Vocabularium Latinum, Hispanicum et Congense* (ms. Varia 274 della BNCR), qui considerato un lavoro collettivo redatto sotto il non menzionato coordinamento del congolese Manuel Roboredo, membro dell'élite aristocratica del regno (p. 1234 e 1265). Per le varie attribuzioni v. Fromont (2011), (2014) e i relativi rinvii.

793. Khattab, Aleya, *Transitorische mediterrane Zugehörigkeiten. Die euro-afrikanische Odyssee des Leo Africanus*, in: *Wege der Germanistik in Transkultureller Perspektive: Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*, vol. IV, hrs: Laura Auteri [et al.], vol. IX, Bern: Peter Lang, 2022, p. 429-436

Dedicato al *Libro de la Cosmographia et Geographia de Affrica*, di cui v. l'ed. Leo (2014).

794. Maier, Jessica, *Cartography and Breaking News: Mapping the Great Siege of Malta*, «Renaissance Quarterly», 75 (2022), n. 2, p. 459-507

Tra le più importanti raccolte cartografiche europee utili per lo studio dell'assedio del 1565 vi sono quelle delle Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze (p. 464).

795. Malešević, Filip, *Kardinal Cesare Baronio und das Kurienzeremoniell des posttridentinischen Papsttums: ein Beitrag zur Geschichte der römischen Kurie während der zweiten Hälfte des Cinquecento*, Berlin-Boston: de Gruyter, 2022

La BNCR possiede un'ed. a stampa, datata maggio 1580, del cerimoniale adottato per la traslazione in S. Pietro delle reliquie di s. Gregorio Nazianzeno (p. 410).

796. Mancinelli, Matteo, *La tradición impresa de las Novelas amorosas de los mejores ingenios de España (Zaragoza, 1648)*, «RILCE. Revista de Filología Hispánica», 38 (2022), n. 1, p. 171-190

Si analizzano anche le edizioni precedenti delle novelle che compongono questa raccolta, tra le quali figura *La Filomena* di Lope de Vega (Madrid, 1621), di cui è stato consultato l'esemplare conservato alla BNCR, collocato 6.16.D.38 (p. 173), già segnalato da Profeti (2002).

797. Maurolico, Francesco, *Archimedeae. Tomus A*, curaverunt Riccardo Bellé, Pier Daniele Napolitani, Beatrice Sisana, Pisa-Roma: Fabrizio Serra, 2022

Il ms. S. Pantaleo 115 della BNCR è l'unico testimone che tramanda, seppure in forma schematica e disordinata, il *De mediis proportionalibus* e il *De problemate Dionysiodori* di Maurolico (p. XIX, 49, 202). Sul ms. v. anche Maurolico (2016).

798. Mochizuki, Mia M., *Jesuit Art*, Leiden-Boston: Brill, 2022
Alle p. 85-87 si analizza e riproduce l'Adorazione dei Magi, disegno a inchiostro su carta di Livio Agresti (ca. 1555-1562), conservato alla BNCR con la segnatura 71.4.F.1/7.

799. Noyes, Ruth Sargent, 'Per Modum Compendii a Leonardo Damerio Leodiensi in Lucem Editum': Odo van Maelcote, Léonard Damery, the Astrolabium Aequinotiale, and the Parallactic Print between Italy and the Southern Netherlands in the Age of Galileo, in: *Books and Prints at the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th-17th centuries)*; Leiden: Brill, 2022, p. 101-130

2 copie dell'*Astrolabiorum seu Utriusque planispherii universalis, et particularis usus*, pubblicato dal Maelcote sotto pseudonimo a Roma nel 1610, sono conservate alla BNCR (p. 121). L'A. utilizza anche (p. 113) il ms. Gesuitico 1186 (*Problema de Stellis novis*).

800. Pantin, Isabelle, *Mathematical Books in Paris (1531-1563): The Development of Publishing Strategies in a Competitive International Market*, in: *Publishing Sacrobosco's De sphaera in Early Modern Europe: modes of Material and Scientific Exchange*; Matteo Valleriani – Andrea Ottone editors, Cham: Springer, 2022, p. 289-335

La BNCR possiede esemplari delle d. 1553 e 1557 delle *Theoricae novae planetarum* di Georg von Peurbach ed Erasmus Reinhold (p. 295).

801. Paradiso, Rosa Anna, «Chi potrebbe esplicar con parole»: il lessico dei disastri nelle relazioni di età moderna tra scarti e continuità, «Laboratoire italien», n. 29 (2022)

Una delle fonti utilizzate è l'anonima *Copiosissima, e distinta relatione dell'horribile, e spaventoso terremoto accaduto in Napoli, & in più parti del Regno*, Napoli e Todi: per il Galassi, 1688, conservata alla BNCR.

802. Pattenden, Miles, *Gaspar Sanz's 'Ecos Sagrados de la Fama Gloriosa de Innocencio XI' (1681) and Clerical Cultures of Diversion in Baroque Spain*, «The Journal of Ecclesiastical History», 73 (2022), n. 4, p. 783-813

L'A. si sofferma in generale sull'uso dell'anagramma negli elogi pontifici, di cui si serve anche il domenicano belga Andreas de Sobré nelle sue *Musae brabantinae* (1666), dedicate ad Alessandro VII, opera abbastanza diffusa e posseduta anche dalla BNCR (p. 812).

803. Romeiras, Francisco Malta, *Reasearching the Modern Jesuit Library: A Case Study from Portugal's Campolide Library*, «Archivum Historicum Societatis Iesu», 91 (2022), n. 2, p. 495-540

La biblioteca del Collegio Romano, che comprendeva, in base ai cataloghi pervenutici, tra i 30.000 e i 40.000 volumi, era la più grande biblioteca gesuitica, prima della soppressione del 1773 (p. 503).

804. Serventi Longhi, Enrico, *Il dramma di un'epoca: l'affaire Dreyfus e il giornalismo italiano di fine Ottocento*, Roma: Viella, 2022
L'A. ha utilizzato, tra l'altro, le collezioni di giornali della BNCR.

805. Sestini, Valentina, *Per un censimento dell'edizione Cagnacini delle Tragedie giraldiane (Venezia, 1583): gli esemplari conservati in Italia*, «Studi giraldiani», 8 (2022), p. 111-137
Sono censiti anche 5 esemplari conservati alla BNCR, 2 dei quali digitalizzati (p. 130-131). V. anche Villari (2022).

806. *Sforza Pallavicino: A Jesuit Life in Baroque Rome*, edited by Maarten Delbeke, Leiden-Boston: Brill, 2022
Vol. dedicato al cardinale Francesco Maria Sforza Pallavicino (1607-1687). Riguardano fondi della BNCR i saggi di Maria Pia Donato, *City, Church, and Court: Roman Culture in the Age of Sforza Pallavicino*, p. 32-50: 43, che cita gli *Ultimi momenti del Cardinale Pallavicino* (ms. Gesuitico 1526/7), e di Pier Giulio Riga, *The 'Paths of Parnassus' in the Literary Thinking of Sforza Pallavicino*, p. 109-125: 120, 122, che utilizza i volumi a stampa appartenuti e annotati dal cardinale. Il libro comprende inoltre saggi del curatore e di: Silvia Apollonio, Stefan Bauer, Eraldo Bellini, Chiara Catalano, Federica Favino, Irene Fosi, Sven K. Knebel, Alessandro Metlica, Anselm Ramelow, Jon R. Snyder. Sul vol. v. la rec. di Robert John Clines, «Journal of Jesuit Studies», 10 (2023), n. 4, p. 714-716.

807. Surace, Domenico, *Nuove identificazioni di copisti greci del XVI e XVII secolo*, in: *Libri, scritture e testi greci: giornata di studio in ricordo di mons. Paul Canart*, a cura di Cesare Pasini, Francesco D'Aiuto, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2022, p. 335-358
Cita anche il ms. Greco 13 della BNCR (p. 356-357).

808. Tammaro, Silvia, *Theatrum Sabaudiae: das Kupferstichwerk der Herzögen von Savoyen. Entstehung, Rezeption, Funktionswandel (1660-1740)*, Wien-Köln, Böhlau Verlag, 2022
Nel censimento delle ed. dell'opera compare anche (p. 227) un esemplare posseduto dalla BNCE dell'ed. 1700 (*Theatre des Etats de son Altesse Royale le Duc de Savoye*).

809. Villari, Susanna, *Una nota filologica sulla stampa Cagnacini del 1583. Per l'edizione del corpus tragico giraldiano*, «Studi giraldiani», 8 (2022), p. 63-109
Per l'*Orbecche* sono state utilizzate, tra l'altro, le copie digitalizzate delle ed. Venezia: Giolito, 1551 e 1572 conservate alla BNCR (p. 79). Vengono inoltre confrontate una pagina, contenente un errore tipografico, della *Cleopatra* nell'ed. Venezia: Giulio Cesare Cagnacini, 1583, conservata alla Braidense di Milano, con la corrispondente pagina corretta della stessa ed. nell'esemplare della BNCR, collocato 24.2.D.16.1 (p. 107). V. anche Sestini (2022).

810. Zito, Paola, *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus maleficarum*, «Bibliothecae.it», 11 (2022), n. 2, p. 7-23
L'A., esaminando in base alle banche dati RICI (Ricerca sull'Inchiesta della Congregazione

dell'Indice) ed EDIT16, la diffusione nelle biblioteche conventuali del *Malleus maleficarum* di Heinrich Kramer e Jacob Sprenger, individua una copia dell'ed. Venezia, 1576 nella biblioteca di Santa Maria in Traspontina, poi confluita nella BNCR. Per quanto riguarda le biblioteche private dei frati, non necessariamente arrivate in Nazionale, una copia di questa ed. e una dell'ed. Lione, 1596 sono possedute da monaci di sant'Onofrio e Santa Maria in Aracoeli.

811. Alsemgeest, Alex – Bos, Jeroen, *Census of the Copies of Willem Piso and Georg Marcgraf's Historia Naturalis Brasiliae (Leiden and Amsterdam: Elzevier, 1648)*, in: *Towards an Intercultural Natural History of Brazil: the Historia Naturalis Brasiliae Reconsidered*, edited by Mariana Françoço, New York and London: Routledge, 2023, p. 166-211

Una copia di questa ed., proveniente dal Collegio Romano, è conservata alla BNCR con la collocazione 68.3.H.5 (p. 185).

812. Benocci, Carla, *I Gesuiti a Castel Gandolfo e ad Albano (secoli XVII-XVIII): agricoltura, villeggiatura e rifugio degli esuli portoghesi*, «Archivum Historicum Societatis Iesu», 92 (2023), n. 1, p. 55-124

Utilizza, tra l'altro, l'inventario della Casa gesuitica di Castel Gandolfo, contenuto nel ms. Gesuitico 1135 della BNCR (p. 76), già edito nel 1990 da Anna Lo Bianco.

813. Campagnolo, Stefano, *La collezione bruniana della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Bruniana & Campanelliana», 29 (2023), n. 1, p. 217-231

Studio preliminare per la preparazione dell'esposizione bibliografica *L'ombra del filosofo: Giordano Bruno, Fabrizio Mordente e le operazioni del compasso di proporzione* (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 22 febbraio – 22 maggio 2024).

814. *La città del sole: arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII*, a cura di Filippo Camerota; con la collaborazione di Marcello Fagiolo, Livorno: Sillabe; Firenze: Museo Galileo, 2023

Catalogo della tenuta a Roma, Palazzo Barberini dal 16 novembre 2023 all'11 febbraio 2024. Comprende anche materiale conservato alla BNCR. V. Guglielmo Gigliozzi, *A Palazzo Barberini la Città del Sole scientifica e barocca*, «Il Giornale dell'arte», 14 novembre 2023.

815. Crielesi, Luca, *Giuseppe Trois y Barba. Scultore, cospiratore, affarista e quant'altro*, «Strenna dei Romanisti», 84 (2023), p.165-191.

Si parla di un'erma dello scultore, raffigurante Daniello Bartoli, conservata alla Protomoteca del Campidoglio, rassomigliante al ritratto del gesuita conservato nel XIX sec. nella Biblioteca del Collegio Romano (p.174).

816. De Benedetti, Elisa, *Giuseppe Valadier architetto teatrale*, «Strenna dei Romanisti», 84 (2023), p.193-208

Utilizza anche i taccuini dell'architetto conservati alla BCNR (p. 193,197, 204, 207).

817. Diez del Corral, Pilar, *The first diplomatic headquarters of king John V in Rome: the Buratti Palace and the constitutions of the Melo e Castro household*, «Papers of the British School at Rome», 91 (2023), p. 158-183

Il non più esistente Palazzo Buratti, dove nel 1707 si insediò la legazione portoghese a Roma, nel 1725 fu acquistato dal cardinale Alberoni, come appare dal «Foglio di Foligno» ddel 14 settembre 1725, consultato dalla teca digitale della BNCR (p. 166).

818. «Gerbertus», n. 19 e 20 (2023)

Nel n. 19 accennano alle osservazioni astronomiche solari di Angelo Secchi e Cristoforo Clavio al Collegio Romano i seguenti articoli di Costantino Sigismondi: *Introduzione all'osservazione del Sole*, p. 23-36: 28, 35; *Opportunities for the hybrid eclipse of April 29, 2023 in solar astrometry with smartphone videos*, 37-40: 37; *Misurare il Sole: storia recente dell'eliometria*, p. 59-84: 64. Il n. 20 è interamente dedicato alla riproduzione anastatica de *Il Sole*, Firenze: Tipografia della Pia Casa di Patronato, 1884, di Angelo Secchi, trad. it. de *Le Soleil*, dello stesso autore (Paris: Gauthier-Villars, 1870), che raccoglie le osservazioni solari dell'astronomo gesuita, che rimase a lavorare al Collegio Romano anche dopo la secolarizzazione dell'Istituto. Sulle osservazioni astronomiche al Collegio Romano v. sez. A7, n. 24 e i corrispondenti rinvi.

819. Graheli, Shanti, *Learning the Italian Canon: the Experience of Foreign Readers in the Early Modern Age*, in: *Handschrift im Druck (ca. 1500-1800): Annotieren, Korrigieren, Weiterschreiben*, herausgegeben von Sylvia Brockstieger und Rebecca Hirt, Berlin-Boston: de Gruyter, 2023, p. 79-100

Una copia del *Vocabolario et Grammatica con l'orthografia della lingua volgare* di Alberto Accarisio, conservata alla BNCR, contiene annotazioni manoscritte di un coevo lettore francese che citano altre opere utili all'apprendimento dell'italiano, quali Girolamo Ruscelli, Francesco Alunno e il Calepino (p. 86).

820. «*Je révise les images*»: *genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerónimo Nadal*, dir.: Ralph Dekoninck, Pierre-Antoine Fabre, Walter S. Melion, Rome: Publications de l'École française de Rome, 2023

Interessa in particolare il saggio di Margherita Breccia Fratadocchi, *La raccolta dei disegni delle Evangelicae historiae imagines della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Analisi codicologica, stato degli studi, storia di un dono*, p. 259-356, sulla raccolta cinquecentesca collocata 71.4.F.1, proveniente dalle collezioni gesuitiche. Ad essa accenna anche l'*Introduction* dei curatori, p. 7-32; il saggio di Chiara Franceschini, *Quod non legitur in Evangelia. Visual autonomy and extra-theological sources of the Imagines*, p. 165-185, e i saggi di Walter S. Melion, *Pie tamen meditatur. Visual Inference and Meditative License in Jerónimo Nadal's Epiphany and Lenten Cycles and their Comparanda*, p. 99-164, e *The Annotated Manuscripts of Jerónimo Nadal's Adnotationes et meditationes in Evangelia*, p. 357-392, quest'ultimo dedicato soprattutto ai ms. del Nadal conservati alla Pontificia Università Gregoriana.

821. *Jesuits and Print*, «Journal of Jesuit Studies», 10 (2023), n. 3, p. 405-536

Riguardano fondi della BNCR i seguenti saggi. Markus Friedrich, *Constructing a Saint's Life between Rome and the Provinces: Jesuit Hagiographical Literature on Peter Canisius*, p. 419-437, utilizza la prima redazione manoscritta della *Vita* di s. Pietro Canisio, scritta da Matthaeus Rader e contenuta nel ms. Gesuitico 1355, sulla quale v. anche Ferber (2017). Lorenzo Mancini, *Jesuit Attitudes Toward Printers in Early Modern Italy*, p. 587-502, parlando della crisi finanziaria del Collegio Romano alla fine del XVII sec., utilizza il libro delle entrate del Collegio dal 1670 al 1699 contenuto nel ms. Gesuitico 1363/1. Il fascicolo contiene inoltre saggi di: Luís Campos Ribeiro, Magdalena Komorowska, Nina Lamal, Jan Machielsen, César Manrique Figueroa, Hitomi Omata Rappo.

822. Iovine, Maria Fiammetta, *La Luce (1698) by Giovanni Michele Milani – A Final Attempt at Reconciling Atomism and Religion in Seventeenth-Century Rome?*, «Early Science and Medicine», 28 (2023), p. 172-217

Si analizza, oltre quest'opera, pubblicata con la falsa indicazione di stampa Amsterdam nel 1698, ma che già circolava manoscritta tredici anni prima, tutto l'ambiente attorno all'Accademia romana degli Umoristi, in cui si inseriscono anche i *Dialoghi eruditi* di Giuseppe Giusto Guaccimanni (p. 206), conservati nei ms. Gesuitici 243-246 e sui quali v. Iovine (2014).

823. Leo, Johannes Africanus, *Africa*, [di] Giovanni Leone de' Medici (Yuhanna al-Asad) detto Leone l'Africano (Leo Africanus) già al-Hasan b. Muhammad b. Ahmad al-Wazzan; a cura di Andrea Donnini, Roma: Roma nel Rinascimento, 2023, 3 vol.

Il secondo vol. contiene l'ed. critica del ms. Vittorio Emanuele 953 della BNCR, sul quale v. anche l'ed. Leo (2014) e i relativi rinvii.

824. *Letteratura e Potere/Poteri: atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021*, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma: Adi editore, 2023 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere>)

I seguenti saggi utilizzano testi conservati alla BNCR: Valentina Leone, *Tra Intronati e Sereni. Momenti e forme della politica culturale di Ferrante Sanseverino principe di Salerno nei sodalizi accademici cinquecenteschi*, riconduce alla corte del Sanseverino la *Philenia* di Antonio Mariconda (Roma: Antonio Blado, 1548), consultata sull'unico esemplare pervenutoci, conservato in Nazionale; Chiara Fusco, *Le guerre del Regno di Napoli (1501-1504) dagli occhi di un esule: le rime politiche di Antonio Ricco*, utilizza per lo studio del canzoniere di questo poeta il ms. Vittorio Emanuele 949.

825. *Il mappamondo cinese di Giulio Aleni S.J.: atti del convegno (Brescia, 3 maggio 2018)*, a cura di Roberto Ranzi e Gianfranco Cretti, Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana. Centro Giulio Aleni; Brixia University Press, 2023

In part. il saggio di Huizhen Lu, *Giulio Aleni: la Mappa completa dei diecimila regni e il Zhifang waiji*, p. 33-59: 39, 50-51, fa riferimento anche alla copia conservata alla BNCR. Il vol.

contiene inoltre contributi dei curatori e di: Francesco Castelli, Aldo Caterino, Clara Yu Dong, Francesco Fumagalli, Mario Gorlani, Evangelos Livieratos, Riccardo Scartezzini, Maurizio Tira.

826. Palumbo, Margherita, *Una «bibliofilia intelligente e squisitamente personale». La biblioteca di Angelo Marzorati con la raccolta delle prime edizioni bruniane*, «Bruniana & Campanelliana», 29 (2023), n. 1, p. 233-242

Alla morte di Angelo Marzorati (1932) la sua collezione bruniana fu acquisita dallo Stato e assegnata per la maggior parte alla BNCR, tranne alcune ed. destinate alla Biblioteca Casanatense e all'Estense di Modena. V. in proposito Campagnolo (2023).

827. Pettinicchio, Davide, *Regesto delle lettere inviate a Giuseppe Gioachino Belli (1814-1837)*, «Il 996», 21 (2023), n. 1, p. 61-128; n. 2, p. 53-100; n. 3, p. 79-123

Lavoro complementare all'ed. dell'epistolario del poeta (Belli, 2019). Molte lettere sono conservate alla BNCR.

828. Rochini, Marco, *Il gesuita e la rivoluzione: teologia e democrazia in Giovanni Vincenzo Bolgeni (1733-1811)*, Roma: Carocci, 2023

Il Bolgeni, dopo la soppressione della Compagnia di Gesù nel 1773, non fu più membro dell'Ordine, ma continuò ad avere importanti incarichi curiali, compreso quello di teologo della Sacra Penitenzieria Apostolica e di bibliotecario del Collegio Romano. In quest'ultima veste il teologo giustificò, nel 1798, il giuramento prescritto dalla Repubblica Romana ai professori del Collegio, cosa che gli costò in seguito la perdita delle cariche curiali e l'isolamento, nonostante le successive ritrattazioni. L' A. fa molti riferimenti a ms. conservati alla BNCR. Sul vol. v. la rec. di Maria Macchi, «Diacronie», n. 56/4 (2023), p. 128-135 (<http://www.studistorici.com>).

829. Saverna, Ludovica, *Scuola, accademia, eloquenza. Luigi Maria Rezzi e i suoi rapporti epistolari nella Roma dell'Ottocento*, «Griseldaonline», 22 (2023), n. 2, p. 207-218

Uno dei futuri poeti della scuola romana, Giovanni Battista Maccari, aveva seguito le lezioni di eloquenza dell'abate Luigi Maria Rezzi, come si evince da un attestato rilasciato da quest'ultimo al Maccari nel 1849, conservato alla BNCR (p. 211).

830. Sonzini, Valentina – Piacentini, Rebecca, ... nelle nozze del serenissimo don Francesco Medici gran duca di Toscana; et della sereniss. sua consorte la sign. Bianca Cappello ... *Le due edizioni coeve di Raffaello Gualterotti*, «Bibliothecae.it», 12 (2023), n. 2, p. 229-256

Per questo studio sono state analizzate edizioni conservate e descritte in SBN dalla BNCR, ivi compresa una delle due oggetto dello studio e una variante della seconda, entrambe datate 1579 (p. 231-232, 235-236, 251-252).

831. Tournoy, Gilbert, *Deux lettres de l'humaniste espagnol Juan Luis Vives ai seigneur flamand Georges d'Halluin: datation, édition critique et traduction française*, «Humanistica Lovaniensia», 72 (2023), p. 73-91

In queste lettere si fa anche allusione alla storia editoriale del *De sestertio, pecuniis, ponderibus et mensuris antiquis* di Leonardo de Portis, pubblicato per la prima volta intorno al 1520 da Giorgio Rusconi in modo molto scorretto, data l'assenza dell'autore, tanto che l'editore dell'opera, Giambattista Egnazio, si vide costretto ad aggiungere un *errata corrige* alla fine del volume, ora conservato alla BNCR (p. 80). Sulle ed. del Rusconi, v. Gasperoni (2009).

832. Treska, Borna, *Rime Miha Monaldija ili o subdini jedne knjige*, «Colloquia Maruliana», 32 (2023), p. 207-242

Analizzando la tradizione delle *Rime* di questo poeta cinquecentesco raguseo che scrive in italiano (firmandosi Michele Monaldi), si osserva che tutti gli esemplari superstiti delle due edizioni postume dell'opera (Venezia, 1599 e 1604) presentano differenze gli uni dagli altri. Tra essi si considerano anche quelli conservati alla BNCR (v. tav. fuori testo).

833. Wenting Hu, *Rethinking Ricci's Missionary Strategy: The Disputes between Buglio and Schall*, «Religions», 14 (2023), n. 9

A proposito delle controversie sui riti cinesi, suscitate in seguito all'attività di Matteo Ricci, l'A. trova un precedente della strategia di conversione del Ricci nella missione di Michele Ruggeri, che, su iniziativa di Alessandro Valignano, fu inviato a Macao già nel 1519 (quattro anni prima dell'arrivo di Ricci in Cina), per studiare la cultura locale e che compilò una traduzione latina di classici cinesi, conservata nel ms. Gesuitico 1185 della BNCR. Sul ms. v. la disamina di Lokaj-Tosco (2020) e i relativi rinvii.