

### B3.3. Secolo XX

1. Teodonio, Marcello, *Domenico Tardini. Un appassionato studioso di G. G. Belli*, «Strenna dei Romanisti», 54 (1993), p. 411-421

Il cardinale Tardini visitò la mostra belliana organizzata dalla BNCR nel 1941 e scrisse tre saggi sul poeta, tra cui uno inedito (*La poesia del Belli di fronte alla religione e alla morale*). Un dattiloscritto raccoglie i tre saggi, ma l'A. non cita la copia della raccolta conservata nel ms. Vittorio Emanuele 1639 della Biblioteca (cfr. [https://manus.iccu.sbn.it/opac\\_SchedaScheda.php?ID=69456](https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?ID=69456)).

2. Zagra, Giuliana, *Il fondo Morante alla Biblioteca Nazionale di Roma*, in: *Elsa Morante. Mostra, teatro, incontri: Roma, 2 dicembre 1993 – 17 gennaio 1994*, Roma: Comune di Roma, Centro Sistema Bibliotecario, 1993, p. 14-24, ripubblicato in sez. A1, n. 3, p. 1-12

Sul fondo Morante v. sez. A1, n. 3 e i relativi rinvii bibliografici.

3. D'Urso, Valentina, *Umberto Vichi e i suoi libri alla Biblioteca Vallicelliana*, «Roma moderna e contemporanea», 2 (1994), n. 1, p. 231-236

Questo fondo, appartenuto al funzionario statale e bibliografo Umberto Vichi (1895-1983), fratello di Nella Vichi Santovito e padre di Anna Maria Vichi Giorgetti, entrambe direttrici della BNCR, fu venduto nel 1989 alla Biblioteca Vallicelliana e si affianca ai suoi dattiloscritti sulle chiese di Roma, donati alla BNCR alcuni anni prima (p. 235).

4. Calabresi, Maria Patrizia, *Catalogo di periodici di biblioteconomia di biblioteche di Roma*, in: *La biblioteca legge, leggere la biblioteca: la biblioteca nella riflessione dei bibliotecari e nell'immaginario degli scrittori*, a cura di Claudia Berni e Giuliana Pietroboni, Milano: Bibliografica, 1995

Parla anche dei periodici di biblioteconomia della BNCR. Sul volume v. la rec. di Giulia Visintin, «Bollettino AIB», 36 (1996), n. 3.

5. D'Ambrosio, Antonio, *Ceccarius dirigente della stampa romana*, «Strenna dei Romanisti», 56 (1995), p. 161-173

Rievocando l'attività giornalistica di Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius), viene citato (p. 172), come importante fonte per la sua biografia, il Fondo Ceccarius della BNCR, comprensivo di catalogo a soggetto compilato dal collezionista, ordinato in più di 800 voci.

6. D'Annunzio, Gabriele, *La figlia di Iorio*, a cura di Milva Maria Cappellini, Milano: Mondadori, 1995

Questa ed. tiene conto (p. LIV-LV) del ms. autografo di d'Annunzio, conservato alla BNCR (ms. Vittorio Emanuele 1507). V. anche l'ed. critica del testo (d'Annunzio, 2004).

7. Andreini, Alba, *L'isola di Arturo*, in: *Letteratura italiana. Le opere*, vol. IV/2, *Il Novecento. La ricerca letteraria*, Torino: Einaudi, 1996, p. 685-712

L'A. tiene conto anche della stesura autografa del romanzo di Elsa Morante, contenuta nel ms. Vittorio Emanuele 1620 A-F della BNCR (p. 688). Su Elsa Morante v. anche sez. A1, n. 3 e i relativi rinvii bibliografici.

8. D'Annunzio, Gabriele, *Scritti giornalistici*, vol. I, 1882-1888, a cura e con una introduzione di Annamaria Andreoli; testi raccolti e trascritti da Federico Roncoroni, Milano: A. Mondadori, 1996; vol. II, 1889-1938, a cura e con una introduzione di Annamaria Andreoli; testi raccolti da Giorgio Zanetti, Milano: A. Mondadori, 2003

La ricerca ha riguardato anche i fondi conservati alla BNCR (v. vol. I, p. 1550).

9. *I libri in maschera: Luigi Pirandello e le biblioteche*, Roma: De Luca, 1996

Catalogo della mostra tenuta a Roma nel 1996, cui ha partecipato, tra gli altri, anche la BNCR con testi a stampa e ms. V. in part., per quanto riguarda il ms. Vittorio Emanuele 1644, contenente abbozzi di alcune novelle pirandelliane, il saggio di Annamaria Andreoli, *Alla scoperta di una biblioteca*, p. 69-75, e la scheda del ms. (p. 161). Su Pirandello v. anche sez. A7, n. 39.

10. Lo Gatto Maver, Anjuta, *Le lettere di Ettore Lo Gatto a Giovanni Maver (1920-1931)*, «Europa Orientalis», 15 (1996), n. 2, p. 289-382

A suo tempo nell'archivio privato dell'autrice dell'art., figlia di Ettore Lo Gatto e nuora di Giovanni Maver. Nel 2002 l'Archivio di Giovanni Maver è stato acquisito dalla BNCR.

11. Sanjust, Maria Giovanna, «Chi 'l tenerà legato?» *D'Annunzio e Treves*, «Critica letteraria», 24 (1996), n. 2-3, p. 141-162

A p. 155 viene citata una lettera di d'Annunzio a Emilio Treves del 5 febbraio 1893 conservata alla BNCR. V. anche d'Annunzio (1999).

12. Sartini Blum, Cinzia, *The Futurist Re-Fashioning of the Universe*, «South Central Review», 13 (1996), n. 2-3, p. 82-104

A p. 86 vi è la raffigurazione di un *Giocattolo futurista*, tratta dal periodico «Noi» (giugno-luglio 1923), posseduto dalla BNCR. Sulle collezioni futuriste della Biblioteca v. soprattutto sez. A7, n. 6.

13. Veneziani, Paolo, *Alla Nazionale l'archivio di Lucio D'Ambra*, «Roma moderna e contemporanea», 4 (1996), n. 3, p. 767-771

Scrittore, regista e produttore cinematografico (1880-1939).

14. Caronia, Sabino, *Pasolini tra Belli e Sciascia*, in: *Pasolini tra friulano e romanesco*, a cura di Marcello Teodonio, Roma: Colombo, 1997, p. 105 sgg.

L'A. prende spunto da una copia, conservata nel Fondo Falqui della BNCR con dedica autografa di Mario dell'Arco, dell'antologia *Il fiore della poesia romanesca (Belli, Pascarella, Trilussa, Dell'Arco)*, a cura di Leonardo Sciascia, con prefazione di Pier Paolo Pasolini, Caltanissetta: Sciascia, 1952, per analizzare le consonanze poetiche tra Sciascia e Pasolini: dall'iniziale interesse alla poesia dialettale di Belli e Dell'Arco fino alle affinità individuabili in *Todo modo* e nell'*Affaire Moro*. Sul vol. v. anche la rec. di Pietro Milone, «Il 996», 2 (2004), n. 3, p. 11-14.

15. Pirandello, Luigi, *Taccuino segreto*, a cura e con un saggio di Annamaria Andreoli, Milano: Mondadori, 1997

Questo taccuino, di cui si avevano vaghe notizie e ritrovato solo recentemente, è stato acquistato dal Ministero per i Beni Culturali ed è ora conservato alla BNCR.

16. Vigilante, Magda, *Giorgio Vigolo (1894-1983)*, «Studi novecenteschi», 24 (1997), p. 259-280

Biografia dello scrittore alla luce del suo archivio conservato alla BNCR. V. Vigilante (2010) e sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.

17. D'Annunzio, Gabriele, *La fiaccola sotto il moggio*, a cura di Milva Maria Cappellini, Milano: Mondadori, 1998

L'ed. tiene conto del principale testimone autografo dell'opera teatrale, il ms. Vittorio Emanuele 1499 della BNCR (p. XI). V. anche l'ed. critica del testo (d'Annunzio, 2009).

18. D'Annunzio, Gabriele, *La nemica: il debutto teatrale e altri scritti inediti (1888-1892)*, a cura di Annamaria Andreoli, Milano: Mondadori, 1998

Primo tentativo drammaturgico del poeta, ritrovato tra le carte Gentili della BNCR. V. anche Marinoni, *D'Annunzio* (2015). Sul fondo Gentili v. Andreoli (2000).

19. Imbriani, Maria Teresa, *Indici ragionati delle Carte Torraca*, «Critica letteraria», 26 (1998), p. 741-785

Oltre alle lettere inviate a Francesco Torraca (1853-1938), conservate principalmente alla Biblioteca Nazionale di Napoli, vengono considerate anche le lettere del Torraca ad altri, tra cui una ad Antonio Morano e dieci a Giulio Natali, conservate alla BNCR, collocate rispettivamente A. 130.37 e ARC 7XC/18-27 (p. 763-784).

20. Pasolini, Pier Paolo, *Tutte le opere*, edizione diretta da Walter Siti, Milano: Mondadori, 1998-2003, 10 vol.

Nelle *Note e notizie sui testi* del I vol. (1998), curate da Walter Siti e Silvia De Laude, si fa cenno alle carte pasoliniane conservate dalla BNCR (p. 1628), poi utilizzate, per quanto riguarda gli autografi di *Passione e ideologia* (ms. Vittorio Emanuele 1561/1-3) nei vol. III-

V (1999). V. le *Note e notizie sui testi*, sempre di Walter Siti e Silvia De Laude, vol. III, p. 1737; V, p. 2869.

21. Bardini, Marco, *Morante Elsa di professione poeta*, Pisa: Nistri Lischi, 1999  
Basato per buona parte sulle carte della scrittrice conservate alla BNCR.

22. D'Annunzio, Gabriele, *Lettere ai Treves*, a cura di Gianni Oliva, con la collaborazione di Katia Berardi e Barbara di Serio, Milano: Garzanti, 1999  
Edizione delle lettere del poeta con i suoi editori. Utilizza la Raccolta dannunziana e il Fondo Gentili della BNCR. Sul fondo Gentili v. Andreoli (2000).

23. Onofri, Arturo, *Corrispondenze: con Comisso, De Pisis, Montale, Palazzeschi, Banfi, Gromo, Evola, Péladan, De Gubernatis, Mazzarelli, Schwarz*, a cura di Magda Vigilante e Marco Albertazzi; con la collaborazione di Michele Beraldi, Trento: La finestra, 1999  
Tratte per buona parte dall'archivio Onofri della BNCR. V. anche Cecchi-Papini-Onofri (2000), *Esoterismo* (2001).

24. Andreoli, Annamaria, *Un recupero dannunziano*, in: *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, a cura di Vitilio Masiello, Roma: Salerno editrice, 2000, p. 1067-1085  
Sulla storia e l'importanza del fondo Gentili, acquistato nel 1997 dal Ministero dei Beni Culturali e conservato alla BNCR. V. in proposito d'Annunzio, *La nemica* (1998); d'Annunzio (1999), (2000), (2001), (2007); d'Annunzio-Hérelle (2004), Zanetti (2008), *Mondo* (2016).

25. *Archivi letterari del '900, Monte Verità, Svizzera, 13-14 maggio 1999*, a cura di Raffaella Castagnola, Firenze: Franco Cesati, 2000  
Sul progetto Una rete per gli archivi letterari del 900, che ha coinvolto la Biblioteca, v. in questo volume Simonetta Buttò, *Una rete per gli archivi letterari del 900: l'architettura del sistema*, p. 131-139 e Giuliana Zagra, *I fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale centrale di Roma e il progetto «Una rete per gli archivi del '900»*, p. 141-145. Per gli archivi d'autore novecenteschi della Biblioteca, v. anche gli articoli della stessa Zagra in questa sez. e le sez. A1, n. 3; A2 e A7, n. 15. Buttò torna sull'argomento con l'art. *Una rete per gli archivi letterari del Novecento*, in: *Futurismo: dall'avanguardia alla memoria. Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi. Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003*, Milano: Skira, 2004, p. 357-363 (trad. ingl. Milano: Skira, 2006, p. 361-367). V. anche *Archivi letterari* (2018).

26. Calvino, Italo, *Lettere 1940-1985*, a cura di Luca Baranelli; introduzione di Claudio Milanini, Milano: Arnoldo Mondadori editore, 2000; nuova ed., ivi, 2023  
Le lettere di Calvino a Elsa Morante, all'epoca della prima ed. conservate dagli eredi, sono ora alla BNCR, come è indicato nella seconda ed. Sulla donazione dell'archivio Morante alla BNCR, v. Cardinale (2019).

27. Cecchi, Emilio – Papini, Giovanni – Onofri, Arturo, *Carteggi Cecchi, Onofri, Papini, 1912-1917*, a cura di Carlo D'Alessio, Milano: Bompiani, 2000  
L'ed. utilizza anche l'archivio Onofri della BNCR. V. anche Onofri (1999).

28. D'Annunzio, Gabriele, *Infiniti auguri alla nomade. Carteggio con Luisa Casati Stampa*, a cura di Raffaella Castagnola, Milano: Archinto, 2000  
L'ed. del carteggio, conservato al Vittoriale degli Italiani, è integrata con gli autografi dannunziani della collezione Gentili, acquisita dalla BNCR nel 1997. V. la rec. di Enrico Albertelli, «Testo», 44 (2002), n. 2, p. 109-110. Sul fondo Gentili v. Andreoli (2000).

29. Dolci, Fabrizio, *Le pubblicazioni di necrologio in memoria dei caduti italiani della Grande Guerra*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 112 (2000), n. 2, p. 567-576  
Presentazione del progetto, iniziato sulla base degli opuscoli di necrologio posseduti dalla Biblioteca di Storia moderna e contemporanea, ma da estendere a quelli conservati in altre biblioteche, tra cui la BNCR (p. 570). Per i risultati finali v. Non omnis moriar (2003).

30. Gibellini, Pietro, *L'officina di «Alcyone»: nuove carte*, in: *Da Foscarina a Ermione. Alcyone, prodromi, officina, poesia, fortuna: 27. Convegno di studi, Francavilla al Mare, 25, 26, 27 maggio 2000, Centro Nazionale di Studi Dannunziani*, Pescara: Edians, 2000, p. 99-110  
Aggiunge nuovi autografi a quelli già individuati dall'A. per l'ed. del 1988, tra cui alcuni della BNCR. V. anche la nuova ed. critica d'Annunzio, *Alcyone* (2018).

31. Sgavicchia, Siriana, *Indagini sul manoscritto di Menzogna e sortilegio*, in: *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di Simona Costa, Monica Venturini, Pisa: ETS, 2000, vol. II, p. 127-138  
Conservato alla BNCR. Su questo e gli altri ms. di Elsa Morante alla BNCR v. sez. A1, n. 3 e i relativi rinvii bibliografici.

32. Tinti, Paolo, “*Per far cosa degna dell'alta poesia di Giovanni Pascoli*”. *Plinio Nomellini illustratore dei Poemi del Risorgimento*, «Rivista pascoliana», 12 (2000), p. 289-321, poi rielaborato in Tavoni-Tinti (2012), cap. VI.  
Utilizza il carteggio di Pascoli con gli editori conservato alla BNCR.

33. Vigilante, Magda, *Testimonianze belliane nell'Archivio di Giorgio Vigolo*, «Il Belli», 2 (2000), n. 1, p. 27-30  
Conservato nella BNCR (v. sez. A6, n. 10).

34. Zagra, Giuliana, *Il mestiere del conservatore tra antico e moderno: il percorso della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in: *Conservare il Novecento: convegno nazionale, Ferrara, Salone internazionale dell'arte e del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 25-26 marzo 2000. Atti*, a cura di Maurizio Messina e Giuliana Zagra, Roma: AIB, 2000  
Riguardo alle biblioteche e archivi d'autore conservati in Nazionale. Sul volume v. la rec. Enzo Frustaci, «Bollettino AIB», 41 (2001), n. 4, p. 501-502 e la cronaca del convegno di Simonetta Buttò, «AIB notizie», 12 (2000), n. 4, p. 8.

35. D'Annunzio, Gabriele, *Caro Pascal: carteggio d'Annunzio – Masciantonio: 1891-1922*, a cura di Enrico Di Carlo; presentazione di Gianni Oliva, Chieti: Mario Ianeri, 2001  
Edizione del carteggio del poeta col politico e deputato abruzzese Pasquale Masciantonio. Comprende, tra l'altro, 250 lettere conservate nel Fondo Gentili della BNCR. V. la rec. di Mario Cimini, «Critica letteraria», 29 (2001), p. 804-806. Sul Fondo Gentili v. Andreoli (2000).

36. D'Annunzio, Gabriele, *Elegie romane*, edizione critica a cura di Maria Giovanna Sanjust, Milano: Mondadori, 2001  
Utilizza la Raccolta dannunziana e il Fondo Gentili della BNCR.

37. D'Annunzio, Gabriele, *Gabriele D'Annunzio: lettere da Nettuno e altri manoscritti, estate-autunno 1903*, a cura di Benedetto La Padula, Nettuno: Le edizioni del Gonfalone, 2001  
Il vol. contiene riproduzioni di lettere e altri manoscritti del poeta durante il suo soggiorno a Nettuno e scritti del curatore, di Vittorio Marzoli e di Giovanna Scarsi, oltre a due articoli di Renata Montanarella, tratti da "Il Tempo" del gennaio 1950, riguardanti sempre il soggiorno nettunese di d'Annunzio. Sull'argomento v. anche Rosato (2015).

38. *Esoterismo e poesia: lettere e documenti (1924-1930)*, [scritti di] Julius Evola e Arturo Onofri, a cura di Michele Beraldo; con quattro illustrazioni, Roma: Fondazione Julius Evola, 2001  
Vengono pubblicate e parzialmente riprodotte lettere di Evola ad Onofri e bozze di stampa tratte dal fondo Onofri della BNCR. V. anche Onofri (1999).

39. Geertruyden, Martine van, *La trilogie romanesque de Pier Paolo Pasolini*, in: *Objects inachevés de l'écriture*, dir. Dominique Budor et Denis Ferraris, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 121-136

Lo studio tiene conto dei manoscritti pasoliniani conservati alla BNCR, e in part. dei Vittorio Emanuele 1556, 1557, 1647.

40. Lo Gatto Maver, Anna, *Le lettere di Evel Gasparini a Giovanni Maver*, «Europa Orientalis», 20 (2001), n. 1, p. 211-398

A suo tempo nell'archivio privato dell'autrice dell'art., figlia di Ettore Lo Gatto e nuora di Giovanni Maver. Nel 2002 l'Archivio di Giovanni Maver è stato acquisito dalla BNCR. Sull'epistolario di Gasparini v. anche sez. A1, n. 24 e Gasparini (2010).

41. Lombardinilo, Andrea, *Da L'Invincibile al Trionfo della morte, un percorso variantistico*, «Studi medievali e moderni», 5 (2001), n. 1, p. 135-178, poi in Id., *L'ora della chimera: segno simbolo linguaggio in d'Annunzio*, Lanciano: Carabba, 2008, p. 117-171

Utilizza la collezione Gentili della BNCR, per la quale v. Andreoli (2000).

42. Tonelli, Maria Letizia, *Progetto CIRCE: catalogo informatico delle riviste culturali europee*, «AIB notizie», 13 (2001), n. 11, p. 12-14

Il Laboratorio Riviste della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Trento ha stretto un accordo con la BNCR per la gestione degli *Archivi letterari del 900* (v. gli art. di Buttò e Zagra, in: *Archivi letterari*, 2000) nell'ambito del progetto CIRCE. Sul progetto CIRCE, v. anche Grazioli (2023).

43. Vigilante, Magda, *“Temi e non poemi” di Arturo Onofri: il complesso passaggio verso l'ultima fase poetica*, «Critica letteraria», 3 (2001), p. 525-533

Basato sui testi dell'Archivio Onofri conservato alla BNCR. Sugli studi dell'A. su Onofri, v. anche, in sez. B3.2, *Lettere a Oreste Macrì* (2018).

44. Vigolo, Giorgio, *Poesie religiose e altre inedite*, a cura di Giuliana Rigobello, Roma: Aracne, 2001

Tratte dal fondo Vigolo della BNCR. V. la rec. di Ciro Riccio, «Critica letteraria», 30 (2002), p. 201-204 e i rinvii in sez. A1, n. 2.

45. Lasorsa Siedina, Claudia, *Ricordo di Anjta Maver Lo Gatto (16-2-1922 – 23-1-2001)*, «Slavia», 11 (2002), n. 1, p. 51-63

Ricorda l'intenzione della scomparsa di lasciare l'Archivio Maver alla BNCR (p. 59).

46. Libutti, Milena, *Lettere inedite a Barbara Leoni*, «Quaderni del Vittoriale», n. s. 1 (2002), p. 24-50

Edizione di 18 delle 68 lettere inedite di d'Annunzio alla Leoni, tratte dal Fondo Gentili della BNCR, sul quale v. Andreoli (2000). Le lettere, insieme alle altre inedite sono state riedite in d'Annunzio-Leoni (2008).

47. Lombardinilo, Andrea, *L'officina del Trionfo della morte*, «Studi medievali e moderni», 6 (2002), n. 2, p. 163-215, poi in Id., *L'ora della chimera: segno simbolo linguaggio in d'Annunzio*, Lanciano: Carabba, 2008, p. 53-116

Utilizza gli abbozzi preparatori del romanzo e lettere del poeta a Barbara Leoni, tratte dal Fondo Gentili della BNCR, sulle quali v. Libutti (2002), d'Annunzio-Leoni (2008).

48. Quintavalle, Roberto, *Le antiche osterie di Via Nomentana*, «Strenna dei Romanisti», 63 (2002), p. 537-550

Pubblica a p. 540 una foto, risalente al 1910, del ristorante *Pozzo di San Patrizio*, conservata nel Fondo Ceccarius della BNCR.

49. Spila, Cristiano, *Giorgio Vigolo e l'Aminta*, «Studi tassiani», 49-50 (2001-2002), p. 324-334

Edizione di un inedito del poeta sull'*Aminta* di Torquato Tasso conservato nell'Archivio Vigolo della BNCR. Su Vigolo v. anche sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.

50. Barbero, Giliola, *Per la catalogazione dei manoscritti moderni*, «Bollettino AIB», 43 (2003), n. 3, p. 271-299

A p. 294-295 su cita il progetto *Una rete per gli archivi del '900*, condotto in collaborazione dalla BNCR e l'Istituto per gli studi della letteratura contemporanea, che si è posto come centro di raccordo e di servizi per gli istituti che conservano archivi letterari novecenteschi.

51. Corsi, Maria Grazia – Servoli, Francesca, *Parole chiave: biblioteche, bibliotecari*, «AIB notizie», 15 (2003), n. 11, p. 4-5

Presentazione del fondo Petrucciani, acquisito dalla BNCR e specializzato nella letteratura del Novecento, tenutasi in Biblioteca il 4 dicembre 2003. V. anche Zagra (2007).

52. D'Angeli, Concetta, *Leggere Elsa Morante*. Aracoeli, La Storia e Il mondo salvato dai ragazzini, Roma: Carocci, 2003

Riferimenti ai manoscritti morantiani conservati alla BNCR (p. 16, 75).

53. D'Annunzio, Gabriele, *Carteggio con Benigno Palmerio (1896-1936)*, a cura di Milva Maria Cappellini e Raffaella Castagnola; con una nota di Giordano Castellani, Torino: Arago, 2003

Tratto dall'Archivio Raccolte e Carteggi della BNCR, dal Vittoriale degli Italiani e dagli Archivi di Cultura Contemporanea della Biblioteca Cantonale di Lugano.

54. Fusco, Florinda, *Alla punta del giorno. Edizione e ipotesi critica di un inedito di Edoardo Cacciatore*, «Filologia e critica», (2003), n. 3, p. 418-442

Basato sulle carte del poeta conservate alla BNCR.

55. Lombardinilo, Andrea, *L'altra mano dell'artifex. Note sul d'Annunzio decoratore*, «Studi medievali e moderni», 7 (2003), n. 1, p. 219-257, poi in: Id., *L'ora della chimera: segno simbolo linguaggio in d'Annunzio*, Lanciano: Carabba, 2008, p. 305-352

Utilizza il carteggio del poeta con Natalia de Goloubeff, conservato alla BNCR, poi edito dall'A. (v. d'Annunzio, 2005).

56. Lombardinilo, Andrea, «*L'inquietudine del ritorno*». *Pathos e memoria nelle lettere di d'Annunzio a Natalia de Goloubeff*, in: *D'Annunzio e la terra d'Abruzzo: il ritorno del poeta: Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 12 marzo – 31 maggio 2003*, a cura di Annamaria Andreoli, Roma: De Luca, 2003, poi in Id., *L'ora della chimera: segno simbolo linguaggio in d'Annunzio*, Lanciano: Carabba, 2008, p. 253-284

Utilizza il carteggio del poeta con Natalia de Goloubeff, conservato alla BNCR, poi edito dall'A. (v. d'Annunzio, 2005).

57. *Non omnis moriar: gli opuscoli di necrologio per i caduti nella Grande Guerra: bibliografia analitica*, a cura di Fabrizio Dolci e Oliver Janz, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2003

La BNCR conserva la seconda più importante raccolta in Italia di questo genere dopo quella della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea (v. p. 62-63). Sul progetto di ricerca v. anche Dolci (2000).

58. Vigolo, Giorgio, *La città dell'anima*, a cura di Giuliana Rigobello; prefazione di Bruno Nacci, Milano: Archinto, 2003

Considera anche le carte del fondo Vigolo conservate alla BNCR (p. 17). Su Vigolo v. sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.

59. Vigolo, Giorgio, *Lirismi: scritti poetici giovanili 1912-1921*, a cura di Magda Vigilante, Roma: Edizioni della Cometa, 2003

Tratte dal fondo Vigolo della BNCR. Rec. di Gianni Cicali, «Annali d'Italianistica», 24 (2006), p. 446-448.

60. Battaglini, Marina, *La Biblioteca Gogol alla Biblioteca Nazionale di Roma*, in: *Biblioteche d'autore: pubblico, identità, istituzioni: atti del convegno nazionale, Roma, Bibliocom, 30 ottobre 2003*, a cura di Giuliana Zagra, Roma: AIB, 2004, p. 89-99

La biblioteca, fondata nel 1902, è confluita nella BNCR nel 1998 (v. sez. A7, n. 18 e i relativi rinvii). Sul convegno v. anche Giuliana Zagra, *Biblioteche d'autore: pubblico, identità, istituzioni*, «AIB notizie», 15 (2003), n. 11, p. II-III.

61. Brunetti, Giuseppina, “*Un non calmato stupore della ‘forma’*”. *Gianfranco Contini traduttore di Hölderlin*, «Strumenti critici», 19 (2004), n. 3, p. 377-416  
Si utilizzano anche testi conservati nel fondo Falqui della BNCR.

62. Croce, Benedetto – Tilgher, Adriano, *Carteggio Croce-Tilgher*, a cura di Alessandra Tarquini, Bologna: Il Mulino, 2004  
Le lettere di Croce sono conservate nell’Archivio Tilgher della BNCR.

63. D’Annunzio, Gabriele, *La figlia di Iorio*, edizione critica a cura di Raffaella Bertazzoli, Gardone Riviera: Il Vittoriale degli Italiani, 2004  
Il ms. autografo dell’opera è il Vittorio Emanuele 1507 della BNCR.

64. D’Annunzio, Gabriele - Hérelle, Georges, *Carteggio D’Annunzio – Hérelle*, a cura di Mario Cimini, Lanciano: R. Carabba, 2004  
Lo studio utilizza anche carte conservate nel fondo Gentili della BNCR (p. 494, 762). Sul fondo Gentili v. Andreoli (2000).

65. *D’Annunzio epistografo: [atti del ] 31. Convegno di studio: Chieti-Pescara, 27-29 maggio 2004*, [a cura del] Centro nazionale di studi dannunziani, Pescara: Edians, 2004  
I contributi analizzano i vari fondi che conservano lettere del poeta, tra i quali figura il fondo Gentili della BNCR, studiato in particolare da Mirko Menna per la sua edizione del carteggio d’Annunzio-Tenneroni (d’Annunzio, 2007).

66. Di Rienzo, Eugenio, *Un dopoguerra storiografico: storici italiani tra guerra civile e Prima Repubblica, 1943-1960*, Firenze: Le Lettere, 2004  
Vengono citati brani di lettere di Gioacchino Volpe a Giulio Natali (p. 36), Adriano Tilgher (p. 69, 144) e Curzio Malaparte (p. 112), conservate nell’Archivio Raccolte e Carteggi della BNCR.

67. Morante, Elsa, *Alibi; in appendice: Quaderno inedito di Narciso*; introduzione di Cesare Garboli, Torino: Einaudi, 2004  
L’appendice è tratta da un quaderno dell’Archivio Morante, poi donato nel 2007 alla BNCR (A.R.C. 52.I.4/2.1, v. Cardinale, 2019).

68. *A 90 anni dalla Grande Guerra: arte e memoria: Roma, GATE Termini Arte Gallery 17 marzo – 31 luglio 2005*, a cura di Giano Accame, Claudio Strinati, Roma: Viviani Editore; Romartificio, 2005  
L’esposizione comprende anche alcuni pezzi posseduti dalla BNCR. Saggi dei curatori e di: Gregory Alegi, Fabio Andriola, Marco Balbi, Rosanna Barbiellini Amidei, Simonetta Bartolini, Gianni Borgna, Oreste Bovio, Pietrangelo Buttafuoco, Rino Cammilleri, Alessandro Campi, Paolo Casolari, Rodolfo Celli, Luigi Ciaramelletti, Marco Cimmino, Daniela Coli, Giuseppe Cossiga, Flavia Cristiano, Gianfranco Fini, Mariano Gabriele, Marco Grandi, Carlo Jean, Leonardo Lattarulo, Luciano Luciani, Pietro Lunardi, Piero Melograni, Fabio Mini, Fortunato

Minniti, Aldo A. Mola, Enrico Nistri, Piero Palumbo, Francesco Parisi, Giuseppe Parlato, Giorgio Pellegrini, Claudio Quarantotto, Gustavo Raffi, Isabella Rauti, Diego Redivo, Aldo G. Ricci, Umberto Rocca, Massimo Scioscioli, Giuseppe Severini, Alessandra Maria Sette, Vittorio Sgarbi, Francesco Storace, Giuliano Urbani, Giuseppe Vacca, Marcello Veneziani.

69. Battaglini, Marina, *Libri russi alla Biblioteca nazionale centrale*, «Lazio cultura», 4 (2005), p. 41

V. anche sez. A7, n. 18 e i relativi rinvii.

70. Biancini, Laura, *Ceccarius, Bruers e il Poeta*, «Strenna dei Romanisti», 66 (2005), p. 73-84

Sul carteggio tra Antonio Bruers e il romanista Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius), conservato nel fondo Bruers della BNCR.

71. *Carte di donne: per un censimento della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, vol. I, a cura di Alessandra Contini e Anna Scattigno, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2005

Riguardano la BNCR i saggi di Manuela Brotto, *Lettere e poesie inedite di Luisa Giaconi*, p. 197-210, con notizie prese dal fondo Gargano (v. Giaconi, 2009), e di Laura Saccardi, *Luisa Banti: note sull'archivio di un'archeologa*, p. 223-224, sull'attività di Luisa Banti come schedatrice dei ms. sessoriani, per la quale v. anche B3.1 Saccardi (2002).

72. D'Annunzio, Gabriele, *Lettere a Natalia de Goloubef (1908-1915)*, a cura di Andrea Lombardinilo, Lanciano: Carabba, 2005

Conservate alla BNCR.

73. De Michelis, Cesare Giuseppe, *La prima redazione inedita della traduzione dell'Evgenij Onegin di Ettore Lo Gatto*, «Russica Romana», 12 (2005), p. 123-127

La traduzione dell'opera di Puškin è contenuta nel ms. Vittorio Emanuele 1773 della BNCR, sul quale v. anche *Mal di Russia amor di Roma* (sez. A7, n. 18).

74. Di Mattia, Francesca, *L'IMEC, archivio vivente*, «AIB notizie», 17 (2005), n. 10-11, p. 10

L'A., borsista dell'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine), sito nell'abbazia di Ardenne, presso Caen, ricorda di essersi formata a Roma, dove ha effettuato un tirocinio in BNCR, lavorando al progetto degli Archivi del Novecento letterario. Pertanto le è sembrato giusto coinvolgere tale progetto nell'attività dell'istituto francese per cui ora lavora. Tale collaborazione si è concretizzata in una visita all'IMEC di bibliotecari italiani aderenti al progetto. Hanno partecipato tra gli altri Giuliana Zagra e Simona Cives, della BNCR (v. Giuliana Zagra, *Un viaggio all'IMEC: alla ricerca delle memorie del libro*, ivi, p. 8-9).

75. Rossi, Paola – Tomassini, Marco, *MAISL: uno strumento per la ricerca bibliografica di area slava* <<http://azalai.cilea.it/maisl/>>, «Studi slavistici», 2 (2005), p. 237-251

Il MetaOPAC Azalai Italiano di Slavistica (MAISL), nato nel 2003 come progetto di collaborazione tra l'Associazione Italiana degli Slavisti (AIS), l'AIB e il CILEA (Consorzio Interuniversitario Lombardo per l'Elaborazione Automatica), consentiva, già dalla prima versione l'interrogazione su 17 cataloghi online, compreso quello del polo SBN della BNCR (p. 238). Alla data dell'art. sul polo BNCR risultavano 60.000 volumi e 600 periodici riguardanti la slavistica (p. 247).

76. Vigilante, Magda, *Caro amico, ti scrivo...*, «Caffè Michelangiolo», 10 (2005), n. 1, p. 4-7

Sulle lettere di Gianna Manzini a Giorgio Vigolo conservate nel fondo Vigolo della BNCR, sul quale v. sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.

77. *L'archivio di Gianna Manzini*, a cura di Cecilia Belli Minciacchi [et al.], Roma: Carocci; Università degli studi di Roma La Sapienza, 2006; altra ed. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi, 2006

Il vol. riunisce gli inventari dei tre nuclei in cui sono divise le carte della scrittrice, conservati rispettivamente nell'Archivio del Novecento dell'Università La Sapienza, nella Fondazione Mondadori di Milano e nel Fondo Falqui della BNCR. V. anche Trevisan (2007), Zanni Rosiello (2017), D'Ambrosio (2023).

78. Imbriani, Maria Teresa, *“Nascondere il brutto, o volerlo al sublime”*: nel laboratorio delle Vergini delle Rocce, «Quaderni del Vittoriale», n. s., 3 (2006), p. 39-130

Si esaminano le fonti di quest'opera dannunziana utilizzando 64 carte di appunti preparatori, tratte dal Fondo Gentili della BNCR, sul quale v. Andreoli (2000). V. anche l'ed. critica d'Annunzio, *Le vergini* (2021).

79. *Lettere a Ruggero Jacobbi: regesto di un fondo inedito con un'appendice di lettere*, a cura di Francesca Bartolini, Firenze: Firenze University press, 2006

In questo fondo, conservato all'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Firenze, si conserva (p. 80) una cartolina indirizzata il 13 dicembre 1986 da Anna Dolfi allo Jacobbi, in cui la studiosa lo informa che è stato rimandato il progetto di esposizione su Grazia Deledda alla BNCR, poi realizzato dal 18 giugno al 10 luglio 1987 (*Grazia Deledda: biografia e romanzo*, Roma: Enciclopedia Treccani, 1987). Sulle nuove acquisizioni della BNCR riguardanti la scrittrice sarda, v. Fallai (2019).

80. *Russkie v Italii: kul'turnoe nasledie emigraci: mezdunarodnaja naucnaja konferencija: 18-19 nojabrja 2004 g.*, sostavlenie, naucnaja redakcija Mihail Grigor'evič Talalaj, Moskva, Russkij put', 2006

La rec. di Piero Cazzola, «Slavia», 17 (2008), n. 3, p. 222-224: 223, segnala il contributo di Gabriele Mazzitelli sulla Biblioteca Gogol', confluita nella BNCR nel 1998 (v. sez. A7, n. 18 e i relativi rinvii).

81. *W la Repubblica: storia di una irripetibile passione civile*, Roma: Collezioni numismatiche, 2006

Volume celebrativo per il 60° anniversario della proclamazione della Repubblica italiana, contiene diverse illustrazioni tratte dai fondi della BNCR, in part. dall'Emeroteca (p. 29, 43, 61, 93, 142-150, 154-157, 160-167, 182-184, 189-195, 202, 204-214, 216, 218-219, 221-222, 226-233, 236-245, 250), nonché scritti di Luca Alteri, Giulio Andreotti, Luca Benea, Luca Bossi, Sandro Bulgarelli, Monica Caselli, Monica Cristofori, Luigi De Angelis, Ambra Fioravanti, Inkyung Hwang, Maria Giulia Lupetti, Elisa Paglierini, Michele Palazzetti, Alessandra Permunion, Paola Puglisi, Yassin Sabha, Matteo Sansoni, Ignazio Silone, Giuseppe Talamo, Annamaria Torroncelli, Valerio Zanone.

82. Biancini, Laura, *Alla Biblioteca Nazionale di Roma nasce il Fondo di slavistica*, «Strenna dei Romanisti», 68 (2007), p. 73-84

A margine dell'esposizione *Mal di Russia amor di Roma* (sez. A7, n. 18), con notizie sui fondi slavi della BNCR, per i quali v. anche, più sotto, Mazzitelli (2007), (2018).

83. D'Annunzio, Gabriele, *Al Candido Fratello... : carteggio Gabriele d'Annunzio - Annibale Tenneroni: 1895-1928*, a cura di Mirko Menna, Lanciano: R. Carabba, 2007

Edizione del carteggio tra il poeta e il bibliotecario della Nazionale (1855-1929), conservato in parte nel Fondo Gentili della BNCR e in parte nell'Archivio della Fondazione «Il Vittoriale» di Gardone Riviera (BS). Rec. di Angela Cimini, «Archivio d'Annunzio», 1 (2014), p. 307-308. Sul Fondo Gentili v. Andreoli (2000). V. anche, in sez. B1, Menna (2004).

84. Frandini, Paola, *Giacomo Debenedetti e la "Settimana Incom"*, «Strumenti critici», 22 (2007), n. 2, p. 239-248

L'A. utilizza anche una lettera contenuta nel fondo Maria Bellonci della BNCR.

85. Gioia, Paola, *Progetto Immagini della Grande Guerra*, «DigItalia», 2 (2007), n. 2, p. 107-109, e, «Rassegna storica del Risorgimento», 95 (2008), p. 95-97

Progetto di digitalizzazione delle fonti iconografiche del periodo (in particolare degli album e dei periodici fotografici). Insieme alla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, alla Biblioteca Alessandrina e all'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, vi partecipa anche la BNCR.

86. Mazzitelli, Gabriele, *Slavica biblioteconomica*, Firenze: Firenze University Press, 2007

V. in part. i saggi sul fondo Maver, già editi e ora aggiornati in base all'acquisizione del fondo da parte della BNCR, e sui fondi Biblioteca Gogol' e Italia-URSS. Gli ultimi due sono già stati

editi in sez. A1, n. 3 e 8. Rec. di Giovanni Di Domenico, «Bollettino AIB», 47 (2007), n. 4, p. 512-514.

87. Morgani, Silvia, *Di un archetipo della «Bufera»*, «Trasparenze», (2007), n. 30, p. 7-28

Un dattiloscritto di Montale, intitolato *47 poesie (1940-1950)*, ritrovato tra le carte di Enrico Falqui alla BNCR, permette di ricostruire la gestazione de *La Bufera*. Sulle carte montaliane della BNCR v. Cardinale-De Pasquale (2021).

88. Motolese, Matteo, *Per le Occasioni: una lettera inedita ad Alfredo Gargiulo*, «Bollettino di italianistica», 2 (2007), p. 183-192

Sul carteggio, conservato alla BNCR, tra Montale e il critico letterario.

89. Oliva, Gianni, *D'Annunzio e la malinconia*, Milano: Bruno Mondadori, 2007

Utilizza anche il *corpus* epistolare del poeta conservato alla BNCR (p. 28).

90. Spila, Cristiano, *Il sogno delle pietre: romanticismo e antimodernismo nella poetica di Giorgio Vigolo*, con un'appendice di testi inediti, Manziana: Vecchiarelli, 2007

Basato sugli inediti conservati nel fondo della BNCR dedicato al poeta, sul quale v. sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.

91. Trevisan Miriam, *Lettere d'autore conservate tra le carte di Gianna Manzini*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», 257, s. VIII, vol. VIIA (2007), p. 477-498

Conservate nell'Archivio del Novecento dell'Università La Sapienza di Roma, nella Fondazione Mondadori di Milano e nel Fondo Falqui della BNCR. V. anche *L'archivio* (2006), Zanni Rosiello (2017).

92. Zagra, Giuliana, *I libri Petrucciani alla sala del Novecento letterario italiano nella BNCR: aggiornamento e complementarità della biblioteca d'autore*, in: *Una mente colorata: studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana: Vecchiarelli; Roma: Il libro e le letterature, 2007, p. 1281-1289

Sulla biblioteca di Mario Petrucciani. V. in proposito anche Corsi-Servoli (2003).

93. Bargellini, Piero – Falqui, Enrico, *Carteggio 1934-1973*, a cura di Francesca Riva, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2008

Le lettere di Bargellini a Falqui sono quasi tutte conservate al Centro di Ricerca Archivi del Novecento dell'Università "La Sapienza", eccetto 6 missive conservate alla BNCR (p. XXV).

94. *Le carte di una vita: ricordo di Giorgio Vigolo*, «Il 996», 6 (2008), n. 3, p. 5-70  
Atti dell'incontro (Biblioteca nazionale Centrale di Roma, 10 ottobre 2007), a cura di Magda Vigilante. Contiene scritti della curatrice e di Muzio Mazzocchi Alemanni, Franco Onorati, Cristiano Spila, Marco Testi, Marcello Teodonio, molti dei quali fanno riferimento alle carte conservate nell'Archivio Vigolo della BNCR (v. anche sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10).

95. Cataudella, Michele, *Un taccuino inedito di Matilde Serao*, Napoli: Graus, 2008  
Edizione commentata del taccuino di appunti, datati 1907-1927, che costituisce il ms. Vittorio Emanuele 1352 della BNCR. V. la rec. di Marco Santoro, «Esperienze letterarie», 33 (2008), n. 4, p. 147-148.

96. *Collezioni speciali del Novecento: le biblioteche d'autore: atti della giornata di studio: Firenze, Palazzo Strozzi, 21 maggio 2008*, «Antologia Vieusseux», 16 (2008), n. 41-42  
La rec. di Francesca Ghersetti, «Bollettino AIB», 50 (2010), n. 4, p. 458-459, segnala in part. l'intervento di Giuliana Zagra.

97. Corsi, Maria Grazia – Frigimelica, Giovanna, *Parole chiave: biblioteche, bibliotecari*, «AIB notizie» 20 (2008), n. 2, p. 6-7  
Gli eredi di Elsa Morante, Carlo Cecchi, Daniele Morante e Antonio Ricchezza, hanno donato alla BNCR le carte della scrittrice in loro possesso. Quest'ultima donazione si va ad aggiungere a un precedente lascito, fatto dalla stessa scrittrice, riguardante i manoscritti dei suoi romanzi. V. in proposito Cardinale (2019).

98. D'Annunzio, Gabriele – Leoni, Barbara, *Lettere a Barbara Leoni: 1887-1892*, a cura di Vito Salierno, Lanciano: R. Carabba, 2008  
Comprende tutto il carteggio, edito ed inedito, tra i due, compreso quello già pubblicato in Libutti (2002). Parte degli originali sono conservati nel Fondo Gentili della BNCR, sul quale v. Andreoli (2000).

99. Ferretti, Gian Carlo, *I testi di Pasolini per le mostre di Zigaina nel 1955: stesure a confronto*, «Studi pasoliniani», 2 (2008), p. 75-86  
Una stesura inedita della presentazione scritta da Pasolini per la mostra del pittore Giuseppe Zigaina, diversa da quella poi pubblicata, è conservata tra le carte del poeta alla BNCR.

100. Pallagrosi, Gioia, *Nell'officina di Elsa Morante: un'inedita redazione autografa de Lo scialle andaluso*, Roma: Spolia, 2008, CD-ROM  
Basato sull'analisi del ms. Vittorio Emanuele 1742 della BNCR. Sull'argomento v. anche l'art. di Giuliana Zagra in: *Contro la barbarie* (2014).

101. Petrini, Anna Maria, *Un ritratto di Pericle Perali dalle carte di Antonio Bruers conservate presso la Biblioteca Nazionale di Roma*, «Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano», 61-64 (2005-2008), p. 405-430
102. Vigolo, Giorgio, *Diabolicus in musica. Prose ed elzeviri musicali*, a cura di Cristiano Spila, Rovereto: Zandonai, 2008  
Edizione parziale degli scritti musicali di Vigolo, che utilizza le carte conservate alla BNCR (sez. A1, n. 2; A6, n. 10). Su questi scritti v. anche Tabaglio (2013).
103. Zagra, Giuliana, *I nomi nascosti nella dedica de L'isola di Arturo*, «L'Ellisse», 3 (2008), p. 153-160  
Basato sulla prima stesura del romanzo morantiano (ms. Vittorio Emanuele 1620/A della BNCR).
104. Zagra, Giuliana, *Per una biblioteca letteraria del Novecento: 138 biblioteche e archivi d'autore alla Biblioteca nazionale di Roma*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 3 (2008), n. 1-4, p. 138-147
105. Zanetti, Giorgio, *Archeologie dell'estetismo*, in: *I misteri di Pompei. Antichità pompeiane nell'immaginario della modernità. Atti della giornata di studi. Pavia, Collegio Ghislieri, 1 marzo 2007*, a cura di Renzo Cremante, Maurizio Harari, Elisa Romano, Pompei: Edizioni Flavius, 2008, p. 75-111  
Sono trascritte (p. 79-80) sei carte autografe di d'Annunzio, conservate nella Raccolta Gentili della BNCR (ARC 21.66/1), in cui il poeta sintetizza brani del libro su Micene di Heinrich Schliemann, consultato nell'ed. francese del 1895, e che testimoniano il fascino che sul poeta esercitavano le rovine e i sepolcri antichi. Sul vol. v. la rec. di Susanna Sitzia, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 1 (2011), n. 2-3, p. 83-85 (<https://www.progettoblio.com>). Sul Fondo Gentili v. Andreoli (2000).
106. *A Giuseppe Dessì: lettere di amici e lettori, con un'appendice di lettere inedite*, a cura di Francesca Nencioni, Firenze: Firenze University press, 2009  
Regesto di lettere conservate nell'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Firenze. Tra esse compare una lettera della direttrice della BNCR, Luciana Mancusi, datata 18 gennaio 1975, in cui si chiede a Dessì se sia disposto a donare alla Biblioteca i volumi delle sue opere tradotti in altre lingue (p. 244). Per la risposta dello scrittore, v. Dessì, *Diari 1963-1977* (2011), Turi (2013). Sulla politica della Biblioteca per l'acquisizione di fondi letterari novecenteschi, v. *Archivi letterari* (2000), De Pasquale (2019), Cardinale (2020).
107. *Archivio russo-italiano V: Russi in Italia*, a cura di Antonella d'Amelia e Cristiano Diddi, Salerno: Europa Orientalis, Dipartimento di studi linguistici e letterari, Università di Salerno, 2009  
I saggi della curatrice, *Artisti russi a Roma all'inizio del Novecento fra Esposizione internazionale e avanguardia*, p. 13-96, e di Bianca Sulpasso, *L'armonia di colori di Aleksandr*

*Barjanskij e Ekaterina Barjanskaja*, p. 237-266, trattano ampiamente della Biblioteca Gogol', sulla quale v. sez. A7, n. 18 e i relativi rinvii.

108. D'Annunzio Gabriele, *La fiaccola sotto il moggio*, edizione critica a cura di Maria Teresa Imbriani, Verona: Il Vittoriale degli Italiani, 2009  
L'ed. tratta ampiamente del ms. Vittorio Emanuele 1499 della BNCR, principale testimone autografo dell'opera (p. LXXXIV, CXXVII, CXLI-CXLIV), e trae numerose informazioni dal carteggio del poeta conservato in Biblioteca (p. XXXI-XXXIII, XXXV-XXXVI, XXXVIII, XLII-XLIII, LVII, LXVIII, LXXIV-LXXV, LXXVIII. LXXX-LXXXII, CXIV-CXV, CXVII, 175). Rec. di Susanna Sitzia, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 1 (2011), n. 2-3, p. 257-258 (<https://www.progettoblio.com>). V. anche Sara Campardo, *Sviluppi della filologia dannunziana. La Fiaccola sotto il moggio*, «Quaderni del Vittoriale», n. s., 6 (2010), p. 73-84.

109. *Il dialetto in guerra*, «Il 996», 7 (2009), n. 2-3, p. 5-201  
Atti, a cura di Franco Onorati, dell'incontro tenutosi a Roma il 15 e 17 ottobre 2008 (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e Teatro Vittoria), dedicato al pacifista, sceneggiatore cinematografico e poeta romanesco Elia Marcelli (1915-1998), il cui archivio è stato donato dagli eredi alla BNCR nel 2005. Gli scritti contenuti negli atti, riguardanti sia Marcelli e il suo archivio che, in generale, la poesia dialettale sulla guerra, sono del curatore e di: Agostino Bistarelli, Sabino Caronia, Claudio Costa, Paolo D'Achille, Leonardo Lattarulo, Chiara Marcelli, Enrico Meloni, Laurino Giovanni Nardin, Dario Pasero, Eugenio Ragni, Marcello Teodonio, Fulvio Tuccillo, Cesarina Vighy, Magda Vigilante.

110. Fantaccini, Fiorenzo, *W. B. Yeats e la cultura italiana*, Firenze: Firenze University press, 2009  
L'A., in appendice al vol., ha compilato una bibliografia della letteratura critica italiana sul poeta, individuando alla BNCR l'opuscolo, stampato per motivi concorsuali, di Rosalba Spinalbelli, *W. B. Yeats: formazione di un artista come poeta e drammaturgo*, Bologna: Centro Stampa "Lo scarabeo", s. d., ma databile alla fine degli anni Settanta del Novecento (p. 312-313).

111. *Gabriele d'Annunzio. Letteratura e modernità*, introduzione e cura di Carlo Santoli, «Sinestesia», n. 6-7 (2008-2009)  
Numero monografico della rivista. Riguardano i ms. dannunziani della BNCR i saggi di Giulia Belletti, *Nuove carte di Alcyone: note sull'elaborazione*, p. 89-98 (pubblicato anche in «Quaderni del Vittoriale», n. s., 5, 2009, p. 77-90); Sara Campardo, *Il lento morire dell'estate: la vicenda editoriale dei Madrigali di Alcyone*, p. 147-163; Maria Teresa Imbriani, *Gabriele D'Annunzio: un taccuino inedito del Trionfo della morte*, p. 328-347; Andrea Tobia Zevi, *La lingua del Canto novo tra innovazione e tradizione*, p. 25-42. Riguardo all'*Alcyone*, v. anche la nuova ed. critica, d'Annunzio, *Alcyone* (2018).

112. Geri, Lorenzo – Scalessa, Gabriele, *Due redazioni inedite di Corrado Govoni (Anche l'ombra è sole, Quelli della lega) nel fondo librario Enrico Falqui*, «Linguistica e letteratura», 1-2 (2009), p. 71-139  
Fondo conservato alla BNCR.
113. Giaconi, Luisa, *A fiore dell'ombra: le poesie, le lettere, gli inediti*, con un saggio di Manuela Brotto, Pistoia: Petite plaisance, 2009  
Utilizza le carte dell'A. conservate nel fondo Gargano della BNCR. V. in proposito sez. A1, n. 11 e Sizia (2014).
114. Giorni, Catia, *La Cugina ebrea di Enrico Pea: un'inedita commedia in tre atti*, «L'Ellisse», 4 (2009), p. 181-219  
Uno dei testimoni di questa commedia è conservato nel Fondo Pea della BNCR (p. 182, 185, 191).
115. Marcelli, Stefano, *A Enrico Falqui che giudica e manda ... : le dediche d'esemplare del Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale centrale di Roma*, «Esperienze letterarie», 34 (2009), n. 2, p. 98-116
116. Pagani, Maria Pia, *Ettore Lo Gatto nella Parigi di Evreinov*, «Europa Orientalis», 28 (2009), p. 299-312  
La BNCR conserva nell'archivio di Ettore Lo Gatto appunti inediti dello slavista sull'influenza del teatro italiano su quello russo (p. 304).
117. Shakespeare, William, *40 sonetti di Shakespeare*, [tradotti da] Giuseppe Ungaretti; edizione critica di Rossella Terreni, Bologna: Archetipolibri, 2009  
Frutto di una tesi di dottorato sostenuta a Bologna nel 2006, l'ed. utilizza tutti i testimoni manoscritti e a stampa di queste trad. ungarettiane, tra cui autografi e bozze conservate alla BNCR (p. 17, 37, 46). Vi sono anche riferimenti a lettere e volumi con dedica conservati nel fondo Falqui (p. 20-21, 39, 44, 69). Sul vol. v. la rec. di Anna Bellato, «Cuadernos de Filología Italiana», 18 (2011), p. 244-248. V. anche Ungaretti (2010).
118. Ungaretti, Giuseppe, *Tutte le poesie*, a cura e con un saggio introduttivo di Carlo Ossola, Milano: Mondadori, 2009  
Utilizza anche gli autografi conservati nel fondo Falqui della BNCR (p. 589).
119. Zagra, Giuliana, *Biblioteche d'autore del Novecento*, in: *Carte libri memorie: conservare e studiare gli archivi di persona: materiali dalla giornata di studio organizzata da Fondazione Benetton studi ricerche, Treviso, 26 ottobre 2007*, Treviso: Fondazione Benetton studi ricerche, 2009, p. 21-24  
Riferimenti alle biblioteche di Enrico Falqui ed Elsa Morante conservate alla BNCR.

120. Bono, Michele Marco, *Nel laboratorio di Pirandello: spigolando tra i Taccuini*, tesi di dottorato, Università Cattolica di Milano, anno accademico 2009-2010

Tratta anche del *Taccuino segreto*, conservato alla BNCR, per il quale v. l'ed. Pirandello (1997).

121. Gasparini, Evel, *Il matriarcato slavo: antropologia culturale dei Protoslavi*, a cura di Marcello Garzaniti, Donatella Possamai, Firenze: Firenze University Press, 2010

Ristampa dell'opera principale dello slavista Evel Gasparini (Firenze: Sansoni, 1973) con l'aggiunta dell'articolo, sempre di Gasparini, *Finni e Slavi*, «Annali dell'Istituto Orientale. Sezione slava», 1 (1958), p. 77-105. Nella *Premessa* dei curatori viene citata una lettera del Gasparini a Ettore Lo Gatto del 1981, conservata nell'omonimo fondo della BNCR, in cui l'A. lamenta la scarsa eco suscitata dalla sua opera (p. VIII, ma v. anche sez. A1, n. 24)). Completa il volume il saggio di Donatella Possamai, *Per una bibliografia di Evel Gasparini* (p. XXIX-XXXVI), per la cui compilazione sono stati utilizzati anche i cataloghi delle due Biblioteche nazionali centrali di Roma e Firenze (p. XXX).

122. Mazzitelli, Gabriele, *Ettore Lo Gatto in Russia negli anni del primo piano quinquennale*, «Slavia», 19 (2010), n. 4, p. 70-83

Si utilizzano anche i ritagli di giornale conservati nel Fondo Lo Gatto della BNCR (p. 79).

123. Samaritani Giordani, Silvia, *Cose, una rivista femminile nel fondo Ceccarius della Sala Romana della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Strenna dei Romanisti», 71 (2010), p. 645-656

Sulla collezione di questa rivista, conservata nel fondo Ceccarius, che si estende dal 1914 al 1939. V. anche Biancini (2022).

124. Splendorini, Ilaria, *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante: una scrittura delle origini*, Firenze: Le Lettere, 2010

Diversi riferimenti alle carte Morante della BNCR.

125. Vigilante, Magda, *L'eremita di Roma: vita e opere di Giorgio Vigolo*, Roma: Fermenti editrice, 2010

Prefazione di Pietro Gibellini. Studio basato sulle carte del poeta, conservate alla BNCR (v. sez. A1, n. 2; A6, n. 10). Rec. di Eleonora Cardinale, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 1 (2011), n. 4, p. 269-270 (<https://www.progettoblio.com>).

126. Ungaretti, Giuseppe, *Vita d'un uomo. Traduzioni poetiche*, a cura di Carlo Ossola e Giulia Redini; saggio introduttivo di Carlo Ossola, Milano: Mondadori, 2010

Utilizza anche i fondi della BNCR. V. anche Shakespeare (2009).

127. Biancini, Laura, *Dall'Osteria della Cisterna al Caffè Greco in compagnia di Ceccarius*, «Strenna dei Romanisti», 72 (2011), p. 65-78  
 Notizie sui precedenti e la nascita del “Gruppo dei Romanisti”, tratte da un contenitore della Raccolta Ceccarius, in cui è compresa, tra l'altro, una lettera del collezionista a Urbano Ciocchetti, sindaco di Roma dal 1958 al 1961.
128. Ceracchini, Silvia, *Le chiavi nascoste ne La commedia chimica di Elsa Morante*, «L'Ellisse», 6 (2011), p. 211-216  
 Basato sull'autografo conservato alla BNCR (ms. Vittorio Emanuele 1622).
129. Chiacchiarelli, Marialaura, *Pilade e la religione dei padri*, «Critica letteraria», 39 (2011), p. 569-578  
 L'Epilogo di questa tragedia pasoliniana fu riscritto più volte, come si evince dall'autografo conservato nel ms. Vittorio Emanuele 1565/4 della BNCR (p. 570).
130. Coletti, Giulia, *Eva 2011 workshop*, «AIB notizie», 23 (2011), n. 3, p. 15-16  
 Cronaca del workshop *Ten Years of Networking for digital cultural heritage* (Firenze, 4-6 maggio 2011), dove Marzia Piccinino (ICCU) ha parlato di *Europeana 14-18*, iniziativa europea nata per raccontare la Grande Guerra attraverso le risorse documentarie, tra cui libri, giornali, diari di trincea, medaglie, ecc. Per l'Italia i fornitori maggiori dell'iniziativa saranno le due nazionali centrali di Roma e Firenze. Sui risultati del progetto v. sez. A1, n. 20.
131. Crimi, Giuseppe – Dabbene, Laura, *“Il coraggio di farmi conoscere per intero”: alcune lettere di Luigi Pirandello edite e inedite*, «L'Ellisse», 6 (2011), p. 83-106  
 Sul fondo pirandelliano acquisito dalla BNCR nel 2011.
132. Dessì, Giuseppe, *Diari 1952-1962*, trascrizione di Franca Linari; introduzione e note di Francesca Nencioni, Firenze: Firenze University press, 2011  
 Conservati in parte all'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Firenze e in parte alla Fondazione Dessì di Villacidro. Interessa la BNCR una nota del 3 febbraio 1962 (p. 366) sulla biblioteca di Giovanni Macchia, ora alla BNCR.
133. Dessì, Giuseppe, *Diari 1963-1977*, trascrizione di Franca Linari; introduzione e note di Francesca Nencioni, Firenze: Firenze University press, 2011  
 Conservati in parte all'Archivio Contemporaneo Bonsanti di Firenze e in parte alla Fondazione Dessì di Villacidro. Oltre a note sulla consultazione di un vol. della BNCR, tramite Muzio Mazzocchi, e a conversazioni con Giovanni Macchia sulla biblioteca del francesista, ora alla BNCR (p. 297 e 313, rispettivamente del 5 febbraio e 19 settembre 1974), Dessì annota, l'11 ottobre 1975 (p. 344), di aver consegnato a Mauro Caproni, della BNCR, tre traduzioni inglesi di *Paese d'ombre*, evidentemente a seguito della richiesta della direttrice inviategli nel gennaio precedente (*A Giuseppe Dessì*, 2009). Lo scrittore inoltre promette a Caproni di cercare ms.

delle sue opere. Sull'attività di Caproni per l'incremento dei fondi novecenteschi della BNCR, v. Cardinale (2020), Caproni (2021).

134. D'Annunzio, Gabriele – Antonio Bruers, *Carteggio*, a cura di Mirko Menna e Raffella Castagnola, Lanciano: Carabba, 2011  
Contiene anche un saggio di Leonardo Lattarulo, *L'archivio Bruers alla Nazionale di Roma*, sul fondo da cui è in parte tratto il carteggio; il saggio è edito anche in sez. A1, n. 8. Rec. di Paolo Orvieto, «Archivio d'Annunzio», 1 (2014).

135. Garzonio, Stefano – Sulpasso, Bianca, *Oskolki russkoj Italii: issledovanja i materialy*, Moskva: Vikto-M., 2011  
Diverse informazioni sulla vita culturale russa in Italia sono tratte dall'archivio della Biblioteca Gogol', ora alla BNCR (A.R.C. 35). V. in proposito anche, più sotto, Battaglini (2012).

136. Mastropasqua, Aldo, *Contini-Falqui. Storia di un'amicizia epistolare*, «Moderna», 1 (2011), p. 53-65  
Vengono utilizzate le carte Falqui della BNCR.

137. Mazzitelli, Gabriele, *I fondi slavi della Biblioteca Nazionale di Roma: sul filo della memoria*, «Slavia», 20 (2011), n. 4, p. 84-91

138. Tavoni, Maria Gioia, *Da lettere inedite e da paratesti, novità sulle antologie italiane di Giovanni Pascoli*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 82 (2011), p. 233-244, poi rielaborato in Tavoni-Tinti (2012), cap. III  
Utilizza il carteggio di Pascoli con gli editori conservato alla BNCR.

139. Vigilante, Magda, *Moravia, Morante e Vigolo: amici a Roma*, «Sinestesie», 19 (2011), numero speciale, p. 48-55  
Testimonianze dell'amicizia tra i tre autori sono rintracciabili attraverso le lettere e i taccuini conservati nel fondo Vigolo della BNCR, sul quale v. sez. A1, n. 2, sez. A6, n. 10.

140. Battaglini, Marina, ... *Tanti di noi a Roma sono russi ...: testimonianze di vita russa a Roma tra il 1900 e il 1940 nella raccolta della biblioteca Gogol'*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 7 (2012), n. 1-2, p. 35-42  
Conservata alla BNCR (v. sez. A7, n. 18). V. anche, più sopra, Garzonio-Sulpasso (2011).

141. Bernabò, Graziella, *La fiaba estrema. Elsa Morante tra vita e scrittura*, Roma: Carocci, 2012  
Riferimenti alle carte Morante conservate alla BNCR.

142. Cazalé Bérard, Claude, *Il romanzo in-finito*, «Testo e senso», n. 13 (2012) ([www.testoesenso.it](http://www.testoesenso.it))

Su *senza i conforti della religione*, romanzo incompiuto di Elsa Morante conservato alla BNCR (ARC 52). L'art. è ripubblicato in *Contro la barbarie* (2014). V. anche Cazalé Berard (2015).

143. *Ci stiamo abituando all'inferno: atti dei convegni per il centenario della nascita di Marino Piazzolla: 20-21 aprile 2010, Università Carlo Bo di Urbino; 12 maggio 2010, Biblioteca nazionale centrale di Roma*, a cura di Gualtiero De Santi, Roma: Fermenti: 2012

V. in part. il saggio di Magda Vigilante, *L'archivio Piazzolla alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*.

144. Götter, Christian – Eberhard, Andreas, *Digitale Quellen-sammlungen zum Ersten Weltkrieg*, «H-Soz-Kult», 23-1-2012 (<[www.hsozkult.de/webreview/id/reon-135067](http://www.hsozkult.de/webreview/id/reon-135067)>)

L'art. si sofferma anche su *Europeana 1914-1918* e su *14-18 – documenti e immagini della grande guerra*, progetti che hanno coinvolto la BNCR. V. in proposito sez. A1, n. 20.

145. Morante, Elsa, *L'amata: lettere di e a Elsa Morante*, a cura di Daniele Morante; con la collaborazione di Giuliana Zagra, Torino: Einaudi, 2012

Subito dopo la pubblicazione di questa raccolta di lettere scelte dall'ampio epistolario morantiano, l'intero carteggio è stato donato alla BNCR, che già aveva acquisito la maggior parte dei ms. dell'A., grazie anche all'attività di Giuliana Zagra, che ha collaborato anche alla redazione di questo vol. (v. in proposito Cardinale, 2019). Sul vol. v. le rec. di Siriana Sgavichia, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», 3 (2013), n. 11, p. 267-276 (<https://www.progettoblio.com>); di Gandolfo Cascio, «Forum Italicum», 48 (2014), p. 176-179.

146. Nacci, Bruno, *Giorgio Vigolo traduttore delle Illuminations di Rimbaud*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 2 (2012), n. 8, p. 86-93 (<https://www.progettoblio.com>)

Le traduzioni sono conservate nell'archivio Vigolo della BNCR.

147. Natale, Maria Teresa – Zagra, Giuliana, *Mostre virtuali online: linee guida per la realizzazione*, in: *Conservare il Novecento: carte e libri in vetrina: convegno, Ferrara, Salone internazionale dell'arte, del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 1 aprile 2011. Atti*, a cura di Giuliana Zagra, Roma: AIB, 2012

L'intervento verte in particolare sulle esposizioni dedicate a Elsa Morante (sez. A7, n. 16 e 30).

148. Piccininno, Marzia, *Europeana e altri progetti europei dell'ICCU*, «DigItalia», 7 (2012), n. 2, p. 122-131

Si parla, tra l'altro di *Europeana Collections 1914-1918*, progetto che ha riunito un consorzio di enti di livello nazionale, quali la Biblioteca Statale di Berlino, la British Library, la BNCF, la BNCR, la Biblioteca nazionale di Francia, la Biblioteca universitaria di Strasburgo, la Biblioteca Reale del Belgio, la Biblioteca Reale di Copenaghen e le biblioteche nazionali serba e austriaca, sulla digitalizzazione delle collezioni delle rispettive biblioteche riguardanti la Prima Guerra Mondiale. Sul progetto v. più sotto, in part. l'art. di De Capua, Martini e Metelli (2013) e sez. A1, n. 20.

149. Romolini, Marica, *Commento a «La bufera e altro» di Montale*, Firenze: Firenze University press, 2012

Il dattiloscritto scoperto da Morgani (2007) nel Fondo Falqui della BNCR costituisce l'«anello mancante» verso l'*editio princeps* della raccolta (p. XXI). Sulle carte montaliane della BNCR v. Cardinale-De Pasquale (2021).

150. *La storia di Elsa Morante*, a cura di Siriana Sgavichia, Pisa: ETS, 2012

Si segnala in part. l'intervento di Giuliana Zagra sul manoscritto del romanzo, conservato alla BNCR. Rec. di Silvia Cavalli, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», 3 (2013), n. 9-10, p. 131-132 (<https://www.progettoblio.com>).

151. Tavoni, Maria Gioia – Tinti, Paolo, *Pascoli e gli editori: dal mio primo editore a Cesare Zanichelli*; introduzione di Andrea Battistini, Bologna: Patron, 2012

Utilizza il carteggio di Pascoli con gli editori conservato alla BNCR.

152. Zanardo, Monica, *Appunti sui manoscritti della Storia di Elsa Morante*, «Filologia e Critica», 37 (2012), n. 3, p. 431-463

Conservati alla BNCR.

153. Accattoli, Agnese, *Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Esteri italiano*, Salerno: Europa Orientalis, Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Salerno, 2013

Una relazione al Ministero degli Esteri dell'Ambasciata di Mosca del 1935 segnala la donazione della prima ed. georgiana del *Decameron* alla BNCR (p. 194).

154. Baldoni, Elena, *La gestione delle biblioteche d'autore: un confronto tra realtà italiana e realtà americana*, «AIB Studi», 53 (2013), n. 2, p. 29-46

L'art. esordisce con l'affermazione che le ingenti donazioni degli ultimi anni, quale ad es. quella della biblioteca di Giovanni Macchia alla BNCR, hanno comportato un intenso e proficuo confronto critico sul problema.

155. Ceracchini, Silvia, “*Tu sei la fiaba estrema*”: *le poesie di Alibi*, «Cuadernos de Filología Italiana», 20 (2013), p. 73-96

Basato sugli autografi conservati alla BNCR.

156. De Capua, Silvana – Martini, Patrizia – Metelli, Pierantonio, *Europeana Collections 1914-1918: ricordare la prima guerra mondiale*, «DigItalia», 8 (2013), n. 1, p. 53-68

Presentazione del progetto *Europeana Collection 1914-1918*. Vengono descritti i criteri di selezione, digitalizzazione e disseminazione dei documenti, con particolare riferimento al contributo dell’ICCU, della BNCR e della BNCF. V. anche sez. A1, n. 20

157. Di Giorgio, Sara, *Europeana 1914-1918: la Grande Guerra raccontata dalla gente comune*, «DigItalia», 8 (2013), n. 1, p. 157-160

Si sofferma in particolare sulle giornate di raccolta delle testimonianze individuali sulla guerra (lettere, diari, oggetti, medagli, ecc.), con part. riferimento a quella tenutasi presso la BNCR il 15 maggio 2013, in occasione del seminario *Fonti storiche e grande guerra*, sulla quale v. anche, più sotto, l’art. di Piccininno e Sciotti (2018).

158. Dimke-Kamola, Joanna – Demaradzka, Agnieszka – Rabenda, Marcin, *Il carteggio di Roman Pollak con Giovanni Maver (anni 1925-1939)*, «Ricerche slavistiche», 11 (2013), p. 427-464

Il carteggio è diviso tra gli eredi di Roman Pollak, la filiale di Poznań dell’Accademia Polacca delle Scienze e l’archivio Maver della BNCR. Vedine l’edizione in Pollak-Maver (2013).

159. Faes, Barbara, *Marcella Ravà, Ernesto Buonaiuti e un’inedita revisione de Il sacro di Rudolf Otto*, «Studi e materiali di storia delle religioni», 79 (2013), n. 1, p. 215-238

Marcella Ravà, bibliotecaria della BNCR e allieva di Ernesto Buonaiuti, donò nel 1966 alla BNCR una sua inedita revisione della traduzione, pubblicata nel 1926, fatta da Ernesto Buonaiuti de *Il sacro* di Rudolf Otto. Il testo costituisce ora il ms. Vittorio Emanuele 1537. Su Marcella Ravà v. in sez. B1 Faes (2011) e i relativi rinvii bibliografici.

160. Fullwood, Nathalie, *Popular Italian cinema. The media, and the economic miracle: rethinking commedia all’italiana*, «Modern Italy», 18 (2013), n. 1, p. 19-39

Ai fini della ricerca sono state consultate alla BNCR i numeri del 1963 di «Epoca», «Tempo», «Le ore», «L’Espresso», «L’Europeo» e «Oggi».

161. Mazzitelli, Gabriele, *Per una bibliografia italiana su confini, separazioni, processi di integrazione nel mondo slavo*, in: *Linee di confine: separazioni e processi di integrazione nello spazio culturale slavo*, a cura di Giovanna Moracci, Alberto Alberti, Firenze: Firenze University Press, 2013, p. 577-584

Sottolinea l'incremento avuto negli ultimi decenni dei fondi slavistici della BNCR con l'acquisizione delle biblioteche di Giovanni Maver, Tommaso Napolitano, Ettore Lo Gatto, Michele Colucci e delle associazioni Italia-Urss e Gogol (p. 589-581). V. in proposito Mazzitelli (2007, 2011, 2018).

162. Per Italo Calvino, «Bollettino di italianistica», 10 (2013), n. 1, p. 5-294

Interessano la biblioteca dello scrittore nella sua casa romana, dal 2021 alla BNCR, i seguenti saggi di Laura Di Nicola: *Un classico italiano all'estero*, p. 135-141, dedicato alla raccolta di traduzioni delle sue opere, per la quale v. Rubini (2023); *Con la matita in mano. Due libri annotati*, p. 174-201; *I libri di Italo Calvino*, p. 275-294. Il fascicolo monografico contiene inoltre scritti di: Alberto Asor Rosa, Mario Barenghi, Alessandra Brezzi, Fiammetta Cirilli, Fabio Di Pietro, Alessandro Giarrettino, Viveca Melander, Claudio Milanini, Giulia Ponsiglione, Alessia Scacchi, Lucinda Spera, Monica Cristina Storini, Myriam Trevisan, Anna Wasilewska.

163. Petrini, Anna Maria, *La campagna orvietana nelle prose di Ada Negri*, «Lettera Orvietana», 14, n. 35-36 (2012-2013), p. 13-16

Utilizza il carteggio di Antonio Bruers con Carlo Mayo, Maria Vittoria Faina e Ada Negri (1925-1950), conservato nel fondo Bruers della BNCR.

164. Pignataro, Stefano, *Intervista ad Angela Felice, direttore del Centro Studi Pier Paolo Pasolini Casarsa della Delizia*, «Sinestesieonline». 2 (2013), n. 4 (sinestesieonline.it)

Si sottolinea che il Centro Studi si avvale della collaborazione di diversi enti, tra i quali figura la BNCR, che possiede molti autografi pasoliniani.

165. Pollak, Roman – Maver, Giovanni, *Roman Pollak, Giovanni Maver. Korespondencja (1925-1969)*, przekład listów Giovanniego Mavera z języka włoskiego Joanna Dimke-Kamola i Agnieszka Domaradzka; wstęp i opracowanie komentarza Marcin Rabenda; redakcja naukowa Barbara Judikowiak, Poznań: Poznańskie Studia Polonistyczne, 2013

Il carteggio tra i due studiosi è diviso tra gli eredi di Pollak, la filiale di Poznań dell'Accademia Polacca delle Scienze e l'Archivio Maver della BNCR. V., in italiano, Dimke-Kamola – Domaradzka – Rabenda (2013).

166. Rosa, Giovanna, *Elsa Morante*; Bologna: Il Mulino, 2013

La rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico sulla Letteratura Italiana Ottocentesca», 3 (2013), n. 12, p. 163-164 (<https://www.progettoblio.com>), osserva che l'A., nonostante alcune osservazioni sui ms. morantiani conservati alla BNCR, riservi «un'attenzione pressoché esclusiva sui materiali licenziati» dalla scrittrice, per «rispettare la nota volontà di totale controllo di Morante sulla diffusione dei suoi lavori» (p. 163).

167. Tabaglio, Veronica, *Diabolus in musica di Giorgio Vigolo: un progetto di edizione*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 86 (2013), p. 167-180.  
Sul progetto del poeta di raccogliere in una silloge i suoi scritti musicali. Basato sulle carte conservate alla BNCR. V. anche sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10 e Vigolo (2008).

168. Turi, Nicola, *I testi di Dessì in lingua straniera. Per un quadro generale*, in: *Giuseppe Dessì tra traduzioni e edizioni: una raccolta di saggi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze: Firenze University press, 2013, p. 15-22  
Secondo un appunto autografo posto in calce alla richiesta della direttrice della BNCR, Anna Mancusi, di donare alla biblioteca copia delle traduzioni dei suoi romanzi, segnalata in *A Giuseppe Dessì* (2009), lo scrittore avrebbe risposto che era disposto a donare 11 volumi di traduzioni (p. 15-16). V. anche Dessì, *Diari 1963-1977* (2011).

169. Ungaretti, Giuseppe – Piccioni, Leone, *L'allegria è il mio elemento: trecento lettere con Leone Piccioni*, a cura di Silvia Zoppi Garampi, con una testimonianza di Leone Piccioni, Milano: Mondadori, 2013  
Le lettere sono conservate in parte dalla famiglia Piccioni e in parte al gabinetto Viesseux di Firenze, ma la curatrice ha consultato anche gli estratti, con correzioni autografe, inviati dal poeta ad Enrico Falqui e conservati nell'omonimo fondo della BNCR.

170. Vigolo, Giorgio, *Roma fantastica*, a cura di Magda Vigilante; prefazione di Pietro Gibellini, con un saggio di Simone Caltabellotta, Milano: Bompiani, 2013  
Edizione de *La Virgilia* e di altri tre racconti dell'A., sulla base delle carte dell'archivio Vigolo della BNCR, sul quale v. Vigilante (2010). Rec. di Eleonora Cardinale, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 4 (2014), n. 16, p. 169-170 (<https://www.progettoblio.com>).

171. Zanardo, Monica, *Le poesie di Davide Segre: un'appendice inedita a La Storia*, «Cuadernos de Filología Italiana», 20 (2013), p. 49-71  
Basato sui manoscritti autografi di Elsa Morante conservati alla BNCR. ripubblicato in Zanardo (2017).

172. Zinato, Emanuele, *Note su spazio, corpo e percezione in Aracoeli di Elsa Morante*, «Cuadernos de Filología Italiana», 20 (2013), p. 27-48  
Riferimenti agli appunti manoscritti della Morante conservati alla BNCR (p. 39).

173. *Alberto Moravia e La ciociara. Letteratura. Storia. Cinema. Atti del secondo Convegno Internazionale a Fondi, 13 aprile 2012*, introduzione e cura di Angelo Fàvaro, Avellino: Sinestesie, 2014  
La rec. di Stefania Cori, «Sinestesie», 11 (2013), p. 273-280, segnala (p. 279) che il vol. si chiude con la riproduzione delle carte iniziali del ms. di *Menzogna e sortilegio* di Elsa Morante, tratte dalle carte della scrittrice conservate alla BNCR.

174. Bardini, Marco, *Elsa Morante e il cinema*, Pisa: ETS, 2014  
Descrive diversi progetti cinematografici, di mano della scrittrice, «naufragati tutti, o quasi» (p. 11), conservati tra le carte Morante della BNCR. V. la rec. di Elena Porciani, «Arabeschi», n. 4 (giugno-dicembre 2014).

175. Borghesi, Angela, *Tra epos ed epicedio. Paragrafi sulla Storia di Elsa Morante e Simone Weil*, «Italianistica», 3 (2014), p. 91-113  
Basato anche sugli appunti a margine dei libri posseduti dalla Morante e conservati alla BNCR.

176. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza 18-21 settembre 2013)*, a cura di Beatrice Alfonsetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma: Adi editore, 2014 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2014>)  
Interessano i fondi della BNCR i saggi di Valerio Camarotto, *Dal periodico al volume: le «Novelle» di Bruno Cicognani (1930-1955)*, che individua autografi dello scrittore nei ms. Vittorio Emanuele 1424/6 e 1622/1-2, e di Monica Zanardo, *Davide Segre nelle carte manoscritte della Storia di Elsa Morante*, poi ripubblicato, con modifiche, in Zanardo (2017).

177. Cardinale, Eleonora, *La grande Guerra e le donne: opuscoli in versi*, «Bollettino di italianistica», 9 (2014), n. 2, p. 146-167  
Sugli opuscoli in versi per i quali v. sez. A1, n. 20.

178. Conti, Paolo, *Grande Guerra: un museo diffuso*, «Corriere della Sera», 29 marzo 2014  
Si parla delle Giornate di raccolta di documenti e cimeli da digitalizzare offerti dal pubblico, organizzate nell'ambito del progetto *Europeana Collections 1914-1918*, e in particolare di quella organizzata presso la BNCR il 27 marzo 2014. Sul progetto v. sez. A1, n. 20.

179. *Contro la barbarie. Elsa Morante e la scrittura*, «Cuadernos de Filología Italiana», 21 (2014), Núm. Especial  
Molti saggi di questo numero monografico fanno riferimento alle carte della scrittrice conservate alla BNCR. Contiene scritti di Marco Bardini, Marco A. Bazzocchi, Marco Carmello, Flavia Cartoni, Claude Cazalé Bérard, Concetta D'Angeli, Lucia Dell'Aia, Angela Di Fazio, Biancamaria Frabotta, Elisa Martínez Garrido, Elena Porciani, Hanna Serkowska, Giuseppe Stellardi, Giuliana Zagra, Silvia Zangrandi.

180. Imbriani, Maria Teresa, *Simonetto: Gabriellino d'Annunzio tra Moretti e Marinetti*, «Archivio d'Annunzio», 1 (2014), p. 123-140  
L'art., incentrato sulla prima rappresentazione, nel 1905, de *La figlia di Iorio*, cui partecipò anche Gabriellino d'Annunzio, figlio del poeta, riporta una lettera di Gabriellino a Marino

Moretti (con riproduzione fotografica della prima pagina del testo) e citazioni di lettere e telegrammi di Gabriele d'Annunzio, tratte dall'Archivio Raccolte e Carteggi della BNCR.

181. Marafini, Secondina, *Rosa Tomei: la storia vera e le poesie della donna di Trilussa*; prefazioni di Marcello Teodonio e Paola Puglisi, Roma: Aracne, 2014

La scoperta, da parte dell'A. di liriche e lettere autografe di Rosa Tomei e di Trilussa nel Fondo Ceccarius della BNCR fanno acquistare nuovo spessore alla figura umana e letteraria di quella che generalmente era considerata solo la governante del poeta romanesco. L'A. sintetizza le sue ricerche nell'art. *Rosa Tomei: il profilo letterario inedito della donna di Trilussa*, «Sinestesiaonline», 4 (2015), n. 13 (sinestesiaonline.it). V. anche Marafini (2018).

182. Martini, Patrizia, *La Grande Guerra nelle raccolte nazionali ed europee: materiali immagini e testimonianze*, «DigiItalia», 9 (2014), n. 1, p. 129-131

Sulla giornata di studi tenuta presso la BNCR, nell'ambito del progetto *Europeana Collections 1914-1918* (27 marzo 2014). Un intervento, di Silvana de Capua, è stato dedicato alle collezioni della BNCR relative alla Grande Guerra. Nella stessa giornata è stato raccolto materiale da digitalizzare proposto dal pubblico (diari, memorie, cimeli). Sul progetto v. in part. sez. A1, n. 20

183. Rubini, Francesca, *Giuseppe Gigliozzi, il CRILeT e la ricerca letteraria. Una giornata di studio per la memoria, il metodo e la trasmissione dell'informatica umanistica. Roma, 27 ottobre 2014*, «DigiItalia», 9 (2014), n. 2, p. 123-129

Si segnala (p. 128) l'intervento di Sonia Gentili sul progetto di collaborazione del CRILeT (Centro di Coordinamento Ricerca Informatica Letteratura e Testo) con la BNCR per la digitalizzazione dei manoscritti letterari delle biblioteche italiane e, in particolare, con la Sala Falqui per la costituzione di un fondo digitale dedicato alla poesia del Novecento.

184. Salvatore, Eugenio, *Le lettere di d'Annunzio a Re Riccardi*, «Archivio d'Annunzio», 1 (2014), p. 141-204

Ed. del carteggio del poeta con l'impresario teatrale Adolfo Re Riccardi, conservato quasi tutto nell'Archivio Raccolte e Carteggi della BNCR.

185. Sitzia, Susanna, *Tebaide di Luisa Giaconi. Tradizione del testo*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico sulla Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 4 (2014), n. 14-15, p. 64-78 (<https://www.progettoblio.com>)

Diversi riferimenti al carteggio tra la scrittrice e Giuseppe Saverio Gargano conservato nel fondo Gargano della BNCR. V. in proposito anche il saggio di Giuliana Zagra in sez. A1, n. 11, e Giaconi (2009).

186. Sulpasso, Bianca, *Il processo di Marija Tarnovskaja*, in: Kesarevo Kesarju. *Scritti in onore di Cesare G. De Michelis*, a cura di Marina Ciccarini, Nicoletta Marcialis, Giorgio Ziffer, Firenze: Firenze University Press, 2014, p. 431-448

Analisi di un celebre processo del 1910, per un delitto passionale avvenuto tre anni prima. Durante il processo fu interprete (p. 433) Giuseppe Passigli, che istituì il fondo slavo della BNCR (v. in sez. B1 Petrucciani, 2004, 2018, 2019). Si accenna pure all'attrazione di d'Annunzio per la bellezza femminile slava, testimoniata dalle sue lettere a Natalia de Goloubef, conservate alla BNCR (p. 439). V. in proposito l'ed. delle lettere d'Annunzio (2005).

187. Cannatà Fera, Maria, *Un ignoto commento di Giovanni Pascoli al poemetto catulliano su Peleo e Teti*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», 110 (2015), n. 2, p. 177-185

Cita una lettera di Pascoli a Egisto Cecchi, procuratore dell'editore Raffaello Giusti, conservata alla BNCR (p. 180), ma utilizza soprattutto le trascrizioni di Tavoni-Tinti (2012).

188. Castaldo, Achille, *Sguardo su un mondo in rovina: percorso nell'opera espressionista di Marcello Gallian*, «Critica letteraria», 43 (2015), p. 255-269

Il romanzo *Bassofondo*, pubblicato da Gallian nel 1935, fu sottoposto a censura. L'ed. or. fu ritirata poco dopo la stampa, per cui se ne conservano solo alcune copie nelle biblioteche nazionali di Roma, Firenze e Milano. Gallian dovette eliminare i tre capitoli finali, riguardanti la storia di una prostituta, e modificare il titolo in *In fondo al quartiere*. Nel 2012 l'editore Marsilio di Venezia ha ripubblicato l'ed. integrale del libro (p. 266).

189. Cazalé Bérard, Claude, *Il manoscritto incompiuto di Elsa Morante. «Senza i conforti della religione»*, in: *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze: Firenze University press, 2015, p. 523-563

Si utilizza il ms. conservato alla BNCR, collocato ARC 52 (p. 528, 544-563). V. anche Cazalé Bérard (2012), ripubblicato in *Contro la barbarie* (2014).

190. De Angelis, Daniela, *Natale Prampolini (1876-1959): l'ingegnere delle Bonifiche: una ricerca sui documenti dell'Archivio Centrale dello Stato dell'EUR e sui fondi della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma: Gangemi, 2015

191. *Elsa Morante's Politics of Writing. Rethinking Subjectivity, History and the Power of Art*, edited by Stefania Lucamante, Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2015

In molti saggi sono contenuti riferimenti ai manoscritti morantiani della BNCR. Il vol. contiene scritti della curatrice e di: Sara Carey, Flavia Cartoni, Gandolfo Cascio, Claude Cazalé Berard, Francesco Chillemi, Giovanna De Luca, Manuele Gragnolati, Thomas Harrison, Claudia Karagoz, Kenise Lyons, Gaetana Marrone, Daniele Morante, Maria Morelli, Gabrielle Orsi, Lorenzo Salvagni, Hanna Serkowska, Katrin Wehling-Giorgi, Sharon Wood, Giuliana Zagra, Saskia Ziolkowski

192. *Le fonti in Elsa Morante*, a cura di Enrico Palandi e Hanna Serkowska, Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2015

In tutto il vol. vi sono numerosi riferimenti alle carte morantiane della BNCR. Contiene saggi dei curatori e di: Alba Andreini, Marco Bardini, Oana Boşca-Mălin, Flavia Cartoni, Gandolfo Cascio, Silvia Ceracchini, Concetta D'Angeli, Pietro Frassica, Stefania Lucamante, Elisa Martínez Garrido, Elena Porciani, Stefania Redaelli, Nadia Setti, Giuliana Zagra, Monica Zanardo.

193. Marinoni, Manuele, *D'Annunzio e la sintassi della follia. Attraversando il linguaggio della «demente»*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 5 (2015), n. 20, p. 79-101

Inserisce nella disamina critica anche il primo tentativo teatrale del poeta (v. p. 81), rimasto inedito fino al 1998 (d'Annunzio, *La nemica*, 1998).

194. Marinoni, Manuele, *Epifanie di carta. Percorsi nella biblioteca di d'Annunzio*, in: *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie: tracce di libri, luoghi e lettura*, a cura di Anna Dolfi, Firenze: Firenze University press, 2015, p. 377-396

Accenna (p. 379) anche al ricco carteggio tra d'Annunzio e Antonio Bruers, in parte conservato alla BNCR (v. d'Annunzio-Bruers, 2011).

195. *Morante la luminosa*, a cura di Laura Fortini, Giuliana Misserville e Nadia Setti, Roma: Iacobelli, 2015

Molti riferimenti alle carte Morante conservate alla BNCR. Contiene saggi delle curatrici e di Graziella Bernabò, Maria Rosa Cutrufelli, Simona Di Bucci Felicetti, Maria Inversi, Dacia Maraini, Stefania Parigi, Bia Sarasini, Elena Stancanelli, Maria Vittoria Tessitore, Maria Vittoria Vittori. Su Elsa Morante v. i riferimenti in sez. A1, n. 3.

196. *Oltre la menzogna. Saggi sulla poesia di Elsa Morante*, a cura di Gandolfo Cascio, Amsterdam: Istituto Italiano di Cultura, 2015

Riferimenti alle carte della BNCR (sulle quali v. sez. A1, n. 3 e rinvii relativi) nei saggi del curatore, di Sonia Gentili e di Giuliana Zagra. Il vol. contiene anche scritti di Giorgio Agamben, Marco Bardini, Daniele Comberiati, Concetta D'Angeli, Roberto Deidier, Lucia Dell'Aia, Elio Pecora, Gabriella Sica, Raniero Speelman, Rita Venturelli. Rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», 6 (2016), n. 22-23, p. 143-144 (<https://www.progettoblio.com>).

197. Rosato, Nadia, *Alcyone: i quattro ditirambi*, «Sinestesiaonline», 4 (2015), n. 14 (sinestesiaonline.it)

Il *Ditirambo IV* dell'*Alcyone*, secondo quanto riportato nel ms. autografo conservato alla BNCR, fu scritto non, come si credeva tradizionalmente, nel Castello di Romena, in Casentino, nell'agosto del 1902, ma a Nettuno il 13 ottobre 1903. V. anche l'ed. critica d'Annunzio, *Alcyone* (2018). Sul soggiorno nettunese di d'Annunzio v. d'Annunzio, *Gabriele* (2001).

198. Venturini, Monica, «*E leggo e studio*». *Nel mondo di carta del giovane Pirandello*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», 5 (2015), n. 17, p. 77-86 (<https://www.progettoblio.com>)  
Accenna alle carte pirandelliane conservate alla BNCR (p. 81).

199. Vigilante, Maria Maddalena, *Letteratura e musica nella trasmissione radiofonica Musica e poesia di Giorgio Vigolo*, tesi di dottorato, Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, tutor: Guido Caputo, a.a. 2014/2015  
Le minute dei testi di questa trasmissione, tenuta dal poeta alla RAI dal 1965 al 1976, sono conservate nell’archivio Vigolo della BNCR (sez. A1, n. 2; A6, n. 10). Per un primo approccio dell’A. all’argomento v., in sez. B3.2, *La Letteratura degli Italiani* (2012).

200. Zanardo, Monica, *Nella biblioteca della Storia di Elsa Morante*, «Strumenti critici», 30 (2015), n. 2, p. 251-266  
Basato sulla biblioteca personale della scrittrice conservata alla BNCR.

201. Bertocco, Mattia A., *Allusività e rappresentazione nelle favole di Elsa Morante*, «Letteratura e arte», 14 (2016)  
Art. dedicato alla produzione per bambini della giovane scrittrice tra il 1933 e il 1942. La rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», 8 (2018), n. 30-31, p. 117-118 (<https://www.progettoblio.com>), sottolineando la presenza di numerosi schizzi, disegni e autoritratti negli autografi morantiani conservati alla BNCR, osserva che non vengono considerati in questo studio i primi testi giovanili della scrittrice, pubblicati tra il 1931 e il 1933, segnalati nel 2012 da Marco Bardini ed Eleonora Cardinale (v. sez. A7, n. 30).

202. De Pasquale, Andrea, *I primi musei del libro in Italia*, «Bibliothecae.it», 5 (2016), n. 2, p. 117-142  
Dopo aver ripercorso la storia dei musei del libro in Italia, ricordando, tra l’altro, le riproduzioni di alcuni incunaboli della BNCR, esposte nel 1911 al Borgo medievale del Valentino a Torino, in occasione dell’esposizione universale (p. 118-119), l’A. propone l’istituzione a Roma di un museo diffuso del libro, che coinvolga le principali biblioteche della città, con capofila la BNCR, dove è stato recentemente realizzato *Spazi900*, il primo museo della letteratura italiana del XX secolo. Sulla questione in generale v. anche sez. A1, n. 23 e i rinvii relativi.

203. Dichiarante, Anna, *Roma: alla Biblioteca nazionale centrale un “piccolo museo” per Grazia Deledda*, «Corriere della Sera», Roma, 15 dicembre 2016  
Sull’inaugurazione di *Sotto il cedro del Libano – Grazia Deledda a Roma*, esposizione permanente dedicata alla scrittrice nell’ambito di Spazi900.

204. Gentili, Sonia, *Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Roma: Carocci, 2016

Affronta anche, grazie allo studio dei manoscritti conservati alla BNCR, il rapporto di Elsa Morante con la Bibbia, «lettura di una vita» (p. 128), condotta su una copia in suo possesso dal 1936. Cfr. la rec. di Monica Venturini, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 6 (2016), n. 22-23, p. 191-192 (<https://www.progettoblio.com>).

205. Mazzitelli, Gabriele, *Le pubblicazioni dell'Istituto per l'Europa orientale: catalogo storico (1921-1944)*, Firenze: Firenze University Press, 2016

Diverse notizie sull'attività dell'Istituto sono tratte dai fondi Prezzolini e Lo Gatto della BNCR (p. 32, 134 e 145). Inoltre si parla di una conferenza di Giovanni Selvi su *L'enigma russo* tenutasi il 6 aprile 1923 nella sede della Biblioteca al Collegio Romano, poi pubblicata nella rivista «L'Europa orientale» dello stesso anno (p. 70).

206. *Mondo (II) di D'Annunzio: temi forme, valori. 40° Convegno Nazionale di Studi – Pescara 24 e 25 ottobre 2013* = «Rassegna Dannunziana», 32 (2016)

Elena Ledda, *Bibliografia dannunziana. «Testimonianze critiche lungo una vita fortunosa»*, p. LXXXIX-XCVI: XCV, si è servita, per le ricognizioni bibliografiche, del *Bollettino delle opere moderne straniere acquisite dalle biblioteche italiane* (v. sez. A4). Maria Teresa Imbriani, *Filologia*, p. CLXXIII-CLXXXVIII: CLXXIII, CLXXVI-CLXXXVIII, CLXXXIV-CLXXXVI, e Maria Giovanna Sanjust, «*Esprimere è vivere*». *La lettera come rito quotidiano di d'Annunzio*, p. CCLIX-CCLXXII: CCLX, CCLXIII, CCLXVII, utilizzano ampiamente le carte dannunziane della BNCR e, in particolare il fondo Gentili, sul quale v. Andreoli (2000). Mirko Menna, *D'Annunzio: le prefazioni*, p. CCXXIX-CCXLII: CCXXXII, CCXL-CCXLI, sottolinea i rapporti del poeta con i bibliotecari Annibale Tenneroni (v. d'Annunzio, 2007), che lavorò per molti anni alla BNCR e Giuseppe Fortunato Maria Passerini, che invece ci lavorò solo alcuni anni, svolgendo la maggior parte della sua attività a Firenze.

207. *Mosty mostite: studi in onore di Marcello Garzaniti*, a cura di Alberto Alberti, Maria Chiara Ferro, Francesca Romoli, Firenze: Firenze University Press, 2016

La *Premessa* dei curatori, p. 11-15: 12, ricorda l'impegno del festeggiato nell'organizzazione dell'esposizione *Mal di Russia amor di Roma* (sez. A7, n. 18). Raffaele Caldarelli, *In margine alle ricerche di Evel Gasparini. Cultura, lingue e relazioni interetniche*, p. 415-426: 421, cita una lettera di Gasparini, conservata nel Fondo Lo Gatto della BNCR, già ricordata da Garzaniti e da Donatella Possamai nell'introduzione a Gasparini (2010).

208. Paolini Merlo, Silvio, *Un inedito di Norberto Bobbio sul Centro di studi metodologici di Torino*, «Rivista di storia della filosofia», 71 (2016), n. 1, p. 113-116

L'A. ha prodotto una riproduzione fotostatica degli Atti della Presidenza di questo Centro, pubblicati a partire dal 1948 da diverse piccole tipografie a limitata diffusione, depositandone una copia in diverse biblioteche, tra cui la BNCR (p. 114). Gli Atti sono stati poi riediti in

Centro di studi metodologici, *Atti della presidenza (1947-48 / 1978-79)*, a cura di Silvio Paolini Merlo, Torino: CELID, 2017.

209. Puglisi, Paola, *Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale*, «Bollettino d'Arte», n. 32 (ottobre-dicembre 2016), p. 105-124

Sulla raccolta fotografica donata alla BNCR dagli eredi dell'ing. Camillo Giordani, direttore del gasometro di San Paolo a Roma dal 1935 al 1943.

210. Sabba, Fiammetta, *Biblioteche e carte d'autore: tra questioni cruciali e modelli di studio e gestione*, «AIB Studi», 56 (2016), n. 3, p. 421-434

L'art. trae spunto da un seminario sulle biblioteche d'autore, tenutosi a Ravenna, Dipartimento dei beni culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna, cui ha partecipato anche Eleonora Cardinale (BNCR) e da una visita guidata degli studenti del corso di laurea magistrale ravennate alla BNCR, e in particolare a Spazi900 (p. 421).

211. *La biblioteca di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Graziella Chiaricossi e Franco Zabagli, Firenze: Olschki, 2017

Catalogo dei libri appartenuti al poeta, che ora costituiscono il Fondo Pasolini del Gabinetto Vieusseux di Firenze. La rec. di Valentina Sonzini, «Bibliothecae.it», 8 (2019), n. 1, p. 364-368, e l'art.-rec. di Angelo Fàvaro, *Nella biblioteca di un poeta. Pier Paolo Pasolini con i libri della sua vita*, «Sinestesiaonline», 7 (2018), n. 23 (sinestesiaonline.it), ricordano le donazioni fatte da Susanna Colussi e da Graziella Chiaricossi, rispettivamente madre e cugina del poeta, di carte pasoliniane alla BNCR.

212. Castellano, Francesca, *Giorgio Vigolo e «Il Mondo» di Giovanni Amendola*, «Critica letteraria», 45 (2017), p. 491-508

Si segnalano le diverse «ininterrotte e tormentate stesure alternative» cui Vigolo sottopose il romanzo *La Virgilia*, documentate dalle carte dello scrittore conservate alla BNCR (p. 492). V. Vigolo (2013).

213. D'Alterio, Daniele, *Tre capitoli su politica e cultura nell'Italia del Novecento: Tomaso Monicelli, Roberto Forges Davanzati e i corrispondenti di Ugo Ojetti dall'«egemonia» socialista alla dittatura fascista*, Trento: Tangram Edizioni Scientifiche, 2017

Tra gli archivi consultati figurano anche i fondi novecenteschi della BNCR. V. la rec. di Tito Menzani, «Storia e futuro», n. 46 (marzo 2018) (<https://storiaefuturo.eu>).

214. D'Annunzio, Gabriele, *Elettra*, edizione critica a cura di Sara Campardo, Gardone Riviera: Il Vittoriale degli Italiani, 2017

Il lavoro, nato da una tesi di dottorato presentata nel 2013, utilizza, tra l'altro, la bella copia della raccolta (ms. Vittorio Emanuele 1743 della BNCR). Rec. di Elena Maiolini, «Studi e problemi di critica testuale», vol. 99 (2019), n. 2, p. 290-294, e di Federica Massia, «Autografo», 38 (2020), n. 64, p. 168-171.

215. Dell'Aia, Lucia, *Tradizione ariostesca e memoria mitologica in Menzogna e sortilegio di Elsa Morante*, «Cuadernos de Filología Italiana», 24 (2017), p. 167-190

Riferimenti ai manoscritti e ai volumi della biblioteca di Elsa Morante conservati nella BNCR (p. 168-170, 175-176, 180-182, 185).

216. Gialloredo, Andrea, *Le rivelazioni della luce: studio sull'opera di Giorgio Vigolo*, Roma: Studium, 2017

Utilizza anche (p. 8, 111) le carte del fondo Vigolo conservate alla BNCR (v. in proposito sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10).

217. Lombardinio, Andrea, *Giornali di guerra e prigionia. Pareto, Gadda, d'Annunzio e il mito della "società in trincea"*, «Rassegna Dannunziana», 33 (2017), p. 49-76

L'A. fa riferimento (p. 56) ai taccuini dannunziani conservati nel fondo Gentili della BNCR, sul quale v. Andreoli (2000).

218. Morante, Elsa, *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, a cura di Goffredo Fofi, Torino: Einaudi, 2017

Raccoglie le recensioni cinematografiche scritte dall'autrice per la radio e conservate alla BNCR. V. le rec. di Elena Porciani, «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017), e di Gandolfo Cascio, «Allegoria», 30 (2018), n. 77, che lamenta uno scarso utilizzo del volume di Bardini (2014).

219. *Il patrimonio culturale si svela: le biblioteche dell'università fra didattica, ricerca e nuove opportunità. Tavola Rotonda. Ferrara, Salone Restauro-Musei, 22 marzo 2017. Atti*, Ferrara: UnifePress, 2017

Nel contributo di Maria Cassella, *Biblioteche accademiche e valorizzazione dei beni culturali di ateneo*, si osserva (n. 3) che «a parte il caso della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma che ha realizzato un'area espositiva permanente dedicata a scrittori del 900: Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Ungaretti, ecc. esistono in Italia pochi esempi di spazi progettati ad hoc per essere condivisi tra musei archivi e biblioteche». Si accenna a Spazi900 anche in Federica Rossi, *Per i beni culturali di ateneo. Riflessioni e progetti*, n. 9. Entrambi i saggi fanno riferimento al convegno *Le biblioteche anche come musei* (sez. A1, n. 23).

220. Pieroni, Alice, *Attori italiani alla corte della zarina Anna Ioannovna (1731-1738)*, Firenze: Firenze University Press, 2017

Alcune informazioni sono tratte da un inedito scritto di Ettore Lo Gatto (*L'influenza del teatro italiano sul teatro russo*) conservato nell'omonimo fondo della BNCR (p. 121).

221. Rossi, Federica, *Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche e nei musei: una risorsa, un'opportunità*, «Bibliothecae.it», 6 (2017), n. 1, p. 386-424

Cronaca del Convegno, tenutosi a Bologna, Biblioteca del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 26 ottobre 2016. Viene ricordato (p. 420), a chiusura del Convegno, l'intervento di Eleonora Cardinale (BNCR) su *Spazi900*, progetto nato per valorizzare gli archivi letterari contemporanei della Biblioteca Nazionale di Roma. Esso si concretizza da un lato in uno spazio fisico, espositivo, in cui creare percorsi didattici (si fa l'esempio dello studio di Elsa Morante), dall'altro in uno spazio virtuale in *Linken Open Data*. Il progetto, inoltre, non è un'iniziativa isolata, ma si pone sulla scia di *Archivi letterari del '900*, realizzato in collaborazione con l'Istituto per gli studi di letteratura contemporanea (v. più sopra gli art. di Buttò e Zagra, in: *Archivi letterari*, 2000).

222. Sampietro, Marco, *Nuovi esemplari a stampa della prima raccolta poetica del Parini*, «Fogli», 38 (2017), p. 50-57

Uno degli esemplari censiti apparteneva al collezionista Giovanni Puccinelli Sannini, attivo a Roma tra il 1922 e il 1936, del quale è conservata una lettera nel fondo Gentili della BNCR (p. 55).

223. Sarikaya, Ebru, *Aracoeli: romanzo di desolazione sociale o diario intimo dell'ultima Morante? Uno sguardo psicoanalitico all'universo di Elsa Morante*, «Diacritica», 3 (2017), n. 15, p. 55-70

Cita i sottotitoli del romanzo, poi scartati nella versione definitiva, presenti nel ms. Vittorio Emanuele 1621 della BNCR (p. 68).

224. Zanardo, Monica, *Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2017

Analisi del metodo di lavoro della scrittrice a partire dai manoscritti conservati alla BNCR. Il vol. comprende anche un inventario dell'archivio Morante della Biblioteca. Rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 7 (2017), n. 28, p. 298-300 (<https://www.progettoblio.com>).

225. Zanardo, Monica, *La scrittura "modulare" di Elsa Morante*, «Autografo», 57 (2017), p. 113-130

Basato sui manoscritti della scrittrice conservati alla BNCR.

226. Zanni Rosiello, Isabella, *Archivi di scrittori e scrittrici: note*, «Critica letteraria», 45 (2017), p. 605-630

Nota come diverse carte e libri di Gianna Manzini siano ora conservati nel Fondo Falqui della BNCR, anche se non come nucleo autonomo, ma inglobato, anzi sommerso all'interno della struttura del fondo (p. 621-622). Sulle carte della Manzini v. *L'archivio* (2006), Trevisan (2007).

227. *Archivi letterari del '900*, a cura di Giuliana Zagra, Monica Davini, Magdalena Maria Kubas, *Parte I: ricerche e interpretazioni*, «Quaderni del '900», 18 (2018); *Parte II: gli archivi femminili*, ivi, 19 (2019)

L'introduzione alla prima parte (Paola Italia, *I pellegrini degli archivi*, p. 7-12: 9-10) ricorda l'interesse sempre crescente per il Novecento da parte delle istituzioni bibliotecarie, di cui è un esempio lo spazio espositivo *Spazi 900*, della BNCR, biblioteca che conserva molti archivi di autori novecenteschi, come Morante, Pasolini, Carlo Levi, Ungaretti, e che partecipa al progetto *Archivi letterari del Novecento*, promosso da Giuliana Zagra (v. *Archivi letterari*, 2000). Monica Venturini, *Sulla biblioteca di Luigi Pirandello. Note a margine*, I, p. 13-24: 14, accenna alle carte pirandelliane conservate alla BNCR. Tommaso Romanelli, *Il patrimonio di Pier Paolo Pasolini negli archivi dedicati*, I, p. 105-166: 109, 166, elenca sommariamente le carte pasoliniane conservate alla BNCR. Giuliana Zagra, introducendo la seconda parte (*Dalla parte di lei*, p. 7-13: 13) ricorda che dal contributo di Chiara Carpitì sulle carte di Amelia Rosselli conservate all'Università della Tuscia (p. 75-96) emergono contatti tra la poetessa ed Elsa Morante, che integrano le notizie ricavabili dalle carte morantiane conservate alla BNCR. I due fascicoli contengono inoltre contributi di: Anna Antonello, Angela Bubba, Agnese Caddeo, Fiammetta Cirilli, Antonio D'Ambrosio, Marta De Gennaro, Giuliana Di Febo, Alessandro Ferraro, Anita Klos, Anna Stella Poli, Daniel Raffini, Puma Valentina Scricciolo, Ornella Spagnulo, Rita Tarantino, Francesca Tommasini.

228. Bottone, Valeria, *Lettere a Ettore Lo Gatto. Il fondo presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Slavia», 27 (2018), n. 4, p. 84-89

V. anche il contributo della stessa A. in sez. A, n. 22 e l'ed. delle lettere in sez. A1, n. 24.

229. Cardinale, Eleonora, *Le collezioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma e il museo Spazi900*, «Charta», n. 159 (2018)

230. Ceccatty, René de, *Elsa Morante: une vie pour la littérature*, Paris: Tallandier, 2018 (trad. it. di Sandra Petriagnani, *Elsa Morante: una vita per la letteratura*, Vicenza: Pozza, 2020)

Utilizza le carte morantiane conservate alla BNCR.

231. Coppola, Francesca, Su Rafael Alberti: *un dattiloscritto autografo (e inedito) di Pier Paolo Pasolini*, «SigMa», 2 (2018), p. 341-392

Conservato al Gabinetto Vieusseux di Firenze. Pasolini presentò il 30 maggio 1966, alla Libreria Einaudi di via Veneto a Roma, la traduzione einaudiana di *Sobre los ángeles* di Alberti, come risulta da due articoli de «L'Unità» e «Momento Sera» consultati dalle collezioni della BNCR.

232. D'Annunzio, Gabriele, *Alcyone*, edizione critica di Pietro Gibellini; commento di Giulia Belletti, Sara Campardo ed Elena Gambin; scheda metrica di Gianfranca Lavezzi, Venezia: Marsilio, 2018  
Nuova ed. critica dell'opera, dopo quella, sempre di Gibellini, del 1988, utilizza anche i ms. dannunziani della BNCR. Rec. di Giuseppe Andrea Liberti, «Critica letteraria», 47 (2020), p. 427-431.

233. D'Annunzio, Gabriele, *La miglior parte della mia anima. Lettere alla moglie (1883-1893)*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano: Archinto, 2018  
Conservate alla BNCR. Rec. di Paolo Parachini, «Archivio d'Annunzio», 6 (2019), p. 137-140.

234. De Laude, Silvia, *I due Pasolini*, Roma: Carocci, 2018  
Si evidenzia la genesi di *Ragazzi di vita* attraverso lo studio delle due redazioni del romanzo conservate alla BNCR. Rec. di Antonio D'Ambrosio, «Sinestesi», n. 17 (2019), p. 526-519.

235. Dell'Aia, Lucia, *Gioco e alibi nella poetica di Elsa Morante*, «Griseldaonline», 17 (2018)  
Si fa riferimento a un volume a stampa della biblioteca della scrittrice, conservata alla BNCR, che mostra l'interesse della Morante per la canzone napoletana.

236. Di Stefano, Paolo, *Grazie Ungaretti, fratello maggiore*, «Corriere della Sera», 10 giugno 2018, p. 34-35  
Sull'acquisizione di centinaia di autografi e lettere del poeta da parte della BNCR.

237. Fallai, Paolo, *Saba: «Sei come una pollastra». E la moglie Lina ci rimase male*, «Corriere della Sera», 24 settembre 2018  
Sull'acquisizione da parte della BNCR dell'autografo di *A mia moglie* del poeta triestino.

238. Fiori, Simonetta, «*Pirandello bocciato?*» *Firmato Laterza*, «La Repubblica», 25 ottobre 2018, p. 34  
Sull'esposizione *La Casa editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, tenutasi nell'ambito degli Spazi900 della BNCR. si evidenziano i rifiuti celebri dell'editore. V. anche in questa sez. Nisini (2018).

239. Fratocchi, Elisiana, *Da Elsa a Elisa. Le postille sui quaderni di Menzogna e Sortilegio di Elsa Morante*, «Studi (e testi) italiani», 42 (2018), n. 2, p. 175-184  
Basato sul ms. conservato alla BNCR.

240. Gambacorta, Simone, *D'Annunzio protagonista di Spazi900*, «La Città» (Teramo), 27 settembre 2018, p. 21  
Sulle ultime acquisizioni dannunziane della BNCR, in part. le lettere, per le quali v. più sopra d'Annunzio, *La miglior parte* (2018).
241. Garosi, Linda, *I Taccuini di Pirandello, ovvero l'immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore*, «Forum Italicum», 52 (2018), n. 3  
Tratta anche del *Taccuino segreto*, conservato alla BNCR, per il quale v. l'ed. Pirandello (1997).
242. Iacopini, Pier Paolo, *Dimitri Nicolau, l'immagine interiore della musica*, «Left», 18 giugno 2018  
Annuncio della commemorazione del musicista di origine greca a dieci anni dalla morte, tenutasi alla BNCR, a cura dell'IBIMUS, il 20 giugno successivo, in cui si parla anche della donazione alla Biblioteca, da parte della famiglia del commemorato, di partiture che costituiranno il fondo Dimitri Nicolau. V. in proposito Di Donato – Iacopini (2019).
243. Imbriani, Maria Teresa, *D'Annunzio, la Napoli desanctisiana e la coscienza della letteratura*, «Rassegna Dannunziana», 34 (2018), p. 170-179  
L'A. analizza le corrispondenze tra la *Nota su Francesco De Sanctis*, pubblicata dal poeta sulla «Tribuna» del 28 giugno 1893, e gli appunti manoscritti conservati nel fondo Gentili della BNCR (p. 172, 177), sul quale v. Andreoli (2000). La Imbriani ritorna sullo stesso argomento in *Non il reale, ma il vero: d'Annunzio e la Nota su Francesco De Sanctis*, «Studi desanctisiani», 6 (2018), p. 85-95: 89-90.
244. «*In questo mio guscio di favole*»: *Giorgio Vigolo e il suo tempo*, a cura di Andrea Gialloredo, Novate Milanese: Prospero editore, 2018  
I seguenti contributi utilizzano le carte dell'Archivio Vigolo conservate alla BNCR: Enrico Tatasciore, *Il carteggio fra Giorgio Vigolo e Luciano Anceschi per i Lirici nuovi*, p. 89-161; Gabriella Palli Baroni, *Le tenebre di Giorgio Vigolo*, p. 173-183; Veronica Tabaglio, *Un gioco molto serio: gli Ideari*, p. 275-297; Nives Trentini, *Diabolus in musica: il senso "diabolico" della musica e della scrittura in Vigolo*, p. 361-387; Francesca Castellano, *Documenti per Vigolo prosatore e critico*, p. 389-440; Bruno Nacci, *Giorgio Vigolo traduttore delle Illuminations di Rimbaud*, p. 443-457; Daria Biagi, *Imbandire visioni. Vigolo, Hoffmann e Meister Floh*, p. 475-499. Sulle carte di Vigolo in BNCR v. sez. A1, n. 2; sez. A6, n. 10.
245. Marafini, Secondina, *Trilussa, Rosa Tomei e lo Studio: la poesia, la vita, l'amore*, Roma: Gangemi, 2018  
L'A. ritorna, dopo le sue precedenti ricerche (v. Marafini, 2014) su Rosa Tomei, governante e compagna di Trilussa, utilizzando non solo le carte del fondo Ceccarius della BNCR, ma anche altri documenti sia della Biblioteca Nazionale che del Museo di Roma in Trastevere e dell'Archivio Blasetti di Bologna.

246. Mazzitelli, Gabriele, *Očerki ital'janskoj slavistik : knigi, arhivy, sud'by; perevod i naučnaja redakcija M. G. Talalaj*, Moskva: Indrik, 2018  
Scritti già per buona parte pubblicati in italiano (v. Mazzitelli, 2007, soprattutto per quanto riguarda i fondi Maver e della Biblioteca Gogol'), ma ora rielaborati per la traduzione in lingua russa. Nella presentazione del volume, dedicato alla slavistica italiana, tenuta alla Biblioteca dell'AIB il 12 novembre 2018 [v. la cronaca di Paola Maddaloni, *Storie di slavisti e di biblioteche*, «AIB notizie», 30 (2018), novembre], Valeria Bottone (Università degli Studi "La Sapienza") e Pasqualino Avigliano (BNCR) hanno sottolineato il ruolo che ultimamente la BNCR ha avuto per la conservazione di importanti fondi slavistici, quali quello di Maver. Rec. di Tatiana Aleksandronva Matasova, «Studi slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 351-353

247. Montagnani, Cristina – De Lorenzo, Pierandrea, *Come lavorava d'Annunzio*, Roma: Carocci, 2018  
Analizza anche le collezioni degli autografi dannunziani, dedicando un paragrafo alla BNCR (p. 41-43). Rec. di Elena Maiolini, «Archivio d'Annunzio», 6 (2019), p. 131-136.

248. Nisini, Giorgio, "Scusi, siam pieni": così Laterza mollò Pirandello, «Il Fatto Quotidiano», 25 ottobre 2018, p. 22  
Sull'esposizione *La Casa editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, tenutasi nell'ambito degli Spazi900 della BNCR, si evidenziano i rifiuti celebri dell'editore. V. anche in questa sez. Fiori (2018), Nisini (2019).

249. Oliva, Cecilia, «Una fabbrica di ombre equivoche»: note sui manoscritti di 'Aracoeli' di Elsa Morante, in: *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso* a cura di Lorenzo Battistini [e altri], Roma: Adi editrice, 2018 ([http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cons&ext=p&ems\\_codsec=14&cms\\_codcms=1039](http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cons&ext=p&ems_codsec=14&cms_codcms=1039))  
Utilizza il manoscritto del romanzo conservato alla BNCR.

250. Piccininno, Marzia – Sciotti, Elisa, *14-18, Documenti e immagini della Grande Guerra*, «DigItalia», 13 (2018), n. 1, p. 89-97  
A p. 91 viene ricordata la Giornata di raccolta e digitalizzazione delle memorie di guerra del 15 maggio 2013, organizzata dall'ICCU in collaborazione con la BNCR.

251. Porciani, Elena, *Per una periodizzazione aggiornata della scrittura giovanile di Elsa Morante*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 8 (2018), n. 32, p. 167-177 (<https://www.progettoblio.com>)  
Basato sulle carte Morante conservate alla BNCR.

252. Sarikaya, Ebru, *Una vita avvolta nelle parole: un breve profilo di Elsa Morante*, «Diacritica», 4 (2018), n. 24, p. 173-184

Riproduce a p. 174, dal sito di Culturaitalia, la prima pagina di un quaderno infantile della scrittrice (*Il mio primo libro. Narra la storia di una bambola*), esposto ne *La stanza di Elsa* (v. sez. A2, n. 1).

253. Trevisan, Alessandra, «*Recitando si impara a scrivere*»: *Goliarda Sapienza a teatro, tra biografia e documenti inediti*, «Sinestesiaonline», 7 (2018), n. 23, p. 94-110 (sinestesiaonline.it)

Una serie di documenti sulla biografia dell'attrice mettono in luce anche la sua attività di sceneggiatrice, che, come è successo in altri casi, è restata ai più sconosciuta. Si fa l'esempio della similare attività di Elsa Morante, nota soprattutto dalle carte conservate alla BNCR (p. 95).

254. Zagra, Giuliana, *Ritratto della scrittrice attraverso le sue carte*, in: *Elsa Morante e il romanzo. Atti del Convegno Elsa Morante a trent'anni dalla scomparsa, Milano 3 febbraio 2015*, a cura di Sara Calderoni, Torino: Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee, 2018, p.29-44

Conservate alla BNCR, v. sez. A1, n. 3; A7, n. 16 e i relativi rinvii.

255. Zanardo, Monica, *Avant l'écriture, à côté du texte: listes et genèse littéraire*, «Genesis», 47 (2018), p. 35-52

Tra gli esempi di liste verbali stilate dagli scrittori italiani sono considerate anche quelle redatte da Elsa Morante, conservate nei ms. Vittorio Emanuele 1618-1619 e su un vol. a stampa del Fondo Morante della BNCR.

256. Baselica, Giulia, *Le lettere di Ettore Lo Gatto a Piero Cazzola (1959-1979)*, «Studi slavistici», 16 (2019), n. 2, p. 283-341

Le lettere di Lo Gatto all'avvocato e slavista Piero Cazzola sono conservate dall'A. dell'art. Le poche lettere superstiti di Cazzola a Lo Gatto sono conservate alla BNCR (p. 184, ma v. anche sez. A1, n. 24). Nell'art. altri riferimenti al Fondo Lo Gatto (p. 187, 292).

257. Bertellini, Giorgio, *The Divo and the Duce: promoting Film Stardom and Political Leadership in 1920s America*, Oakland: University of California Press, 2019

Diverse informazioni, in particolare dai giornali italiani, sono tratte dalle collezioni della BNCR (v. in part. p. 167).

258. Cardinale, Eleonora, *Il ruolo degli eredi nella trasmissione dell'archivio*, «JLIS.it», 10 (2019), n. 3, p. 71-82

Elsa Morante espresse fin dal 1970 la volontà che le sue carte fossero donate alla BNCR, come si vede dalla corrispondenza intrattenuta con l'allora direttore Emidio Cerulli. Dopo la morte della scrittrice, nel 1985, fu Carlo Cecchi a mettere in salvo le carte, i quadri e gli oggetti della Morante, trasferendoli nella sua casa di Campagnano Romano. Nel 1989, insieme agli altri eredi testamentari (Lucia Mansi, Daniele Morante e Tonino Ricchezza), dona i manoscritti delle opere più note. Infine, tra il 2007 e il 2016, vengono donate anche le restanti carte morantiane,

comprese quelle di opere precedentemente scartate dalla scrittrice, almeno per quanto riguarda la pubblicazione in vita, com'è il caso della raccolta di poesie *Narciso*. In alcuni casi le carte sono state riordinate, poi pubblicate e infine donate alla biblioteca, com'è il caso del carteggio (v. più sopra Elsa Morante, *L'amata*, 2012), curato da Daniele Morante. Tutto ciò mette in risalto l'importanza degli eredi nella conservazione, diffusione e valorizzazione del lascito degli autori (p. 75-77).

259. Comitangelo, Giada, *The Black Sabbath e Guerriglia nei Castelli Romani. Note autografe e riscrittura nella Storia*, «L'Ellisse», 14 (2019), n. 1, p. 163-182  
Basato sulla biblioteca personale e le carte della scrittrice conservate alla BNCR.

260. De Pasquale, Andrea, *Il Museo della letteratura del Novecento della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Enciclopedia italiana», 2 (2019), n. 3, p. 36-45

261. De Rogatis, Tiziana, *Realismo stregato e genealogia femminile in Menzogna e sortilegio*, «Allegoria», 31 (2019), n. 80, p. 97-124  
A p. 110 un riferimento al ms. del romanzo morantiano conservato alla BNCR. V. anche la rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevcentesca», 11 (2021), n. 41, p. 213-214.

262. Di Donato, Manuela – Iacopini, Pier Paolo, *Dimitri Nicolau: musica per: catalogo delle opere*, Roma: Ibimus, 2019  
Molte partiture di questo musicista sono conservate alla BNCR nel fondo omonimo. V. Iacopini (2018).

263. Di Stefano, Paolo, *Gadda, spuntano i taccuini inediti sugli anni di guerra e di prigionia*, «Corriere della Sera», 8 giugno 2019  
Sui taccuini inediti gaddiani acquisiti dalla BNCR, poi editi in Gadda (2023).

264. Fallai, Paolo, *Grazia Deledda: lettere e foto alla Biblioteca nazionale*, «Corriere della Sera», 2 dicembre 2019  
Sull'asta Finarte dove la BNCR ha acquisito un cospicuo fondo di carte appartenenti alla scrittrice sarda (55 manoscritti, 431 lettere, 128 cartoline e decine di fotografie). V. anche in questa sez. Serpico (2019).

265. Folin, Marco – Preti, Monica, *Introduction*, «Culture & Musées», (2019), n. 34, p. 11-30  
Introduzione al dossier monografico *Maison-musées. La patrimonialisation des demeures des illustres*, osserva che attualmente molti musei letterari si servono di installazioni multimediali per offrire esperienze di visita più immersive: tra essi Spazi900 della BNCR.

266. Garofalo, Piero – Farabegoli, Giorgio, *Churches without bells in Fascist Italy*, «Modern Italy», 24 (2019), n. 3, p. 245-264

Le prime campane elettriche nelle chiese italiane furono installate a causa della poca disponibilità di rame in seguito alle sanzioni imposte dalla Società delle Nazioni e furono viste, nonostante le disposizioni tradizionaliste della Chiesa, come un elemento di modernizzazione e di patriottismo, come si vede dal caso della chiesa di Aielli (AQ), celebrato in una foto de «La Scienza per tutti» del 1937, tratta dai fondi della BNCR (p. 248). Non a caso il repertorio del dispositivo comprendeva anche *Giovinazza* e la *Marcia Reale* (p. 249).

267. Ghilardotti, Alice, *Spazi900: un museo letterario alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «Biblioteche oggi», 37 (2019), n. 3, p. 40-46

268. Maiolini, Elena, *Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana*, «Archivio d'Annunzio», 6 (2019), p. 100-128

Riferimenti alle collezioni dannunziane della BNCR, e in particolare al manoscritto della *Francesca da Rimini*, tratto dall'Archivio Raccolte e Carteggi (p. 103, 108-109). V. anche l'ed. critica, curata dalla stessa A., d'Annunzio (2021).

269. Manzini, Gianna, *«La voce non mi basta»: lettere a Giuseppe De Robertis e a Emilio e Leonetta Cecchi*, a cura di Alberto Baldi, Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2019

Conservate al Gabinetto Vieusseux di Firenze. Si ricorda comunque che l'archivio della scrittrice è suddiviso in tre nuclei, uno dei quali alla BNCR (p. X). V. *L'archivio* (2006).

270. Nisini, Giorgio, *Deroghe crociane. Le opere di narrativa nel primo catalogo Laterza*, «Bollettino di italianistica», 16 (2019), n. 2, p. 115-129

Una prima messa a punto del problema è stata fatta nell'esposizione *La casa editrice Laterza e i grandi scrittori del Novecento*, curata dall'A. e da Eleonora Cardinale alla BNCR (25 ottobre 2018 – 2 febbraio 2019). V. in proposito Nisini (2018).

271. Pisani, Carla, *Per una preliminare ricognizione dei manoscritti pirandelliani*, «Sinestesie», n. 17 (2019), p. 383-396

Censimento preliminare ai lavori in corso per l'Edizione Nazionale delle opere di Luigi Pirandello. Viene sottolineato l'incremento delle acquisizioni sulla letteratura contemporanea da parte di molte biblioteche e, in particolare, della BNCR (p. 383), che ha ultimamente valorizzato le sue raccolte pirandelliane con l'esposizione *Pirandello mai visto* (sez. A7, n. 39). L'articolo elenca i fondi della BNCR riguardanti Pirandello alle p. 394-395.

272. Porciani, Elena, *Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante*, Roma: Sapienza Università editrice, 2019

Basato sulle carte Morante conservate alla BNCR. Rec. di Elisa Caporiccio, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 9 (2019), n. 34-35, p. 177-178 (<https://www.progettoblio.com>).

273. Righettoni, Vanessa, «*Le grandi democrazie*». *La satira antifrancese di Livio Apolloni nella «Gazzetta del Popolo»*, «Studi culturali», 16 (2019), n. 3, p. 429-453

L'A. ricorda che la BNCR conserva disegni e stampe di questo pittore e caricaturista (1904-1976).

274. *Russkoe prisutsvie v Italii v pervoi polovine 20. Veka: ènciclopedia*, sostaviteli i naučnye redaktory Antonella D'Amelija, Daniela Ricci, Moskva: ROSSPEN, 2019

Questo repertorio sulla diffusione della cultura russa in Italia nel XX sec., curato da Antonella D'Amelia e Daniela Ricci, si serve dei fondi conservati alla BNCR (p. 6) e, in part., delle collezioni provenienti dalla Biblioteca Gogol' (p. 112-113). Sul vol. v. la rec. di Gabriele Mazzitelli, «Studi slavistici», 17 (2020), n. 1, p. 235-237, dove si sottolinea il rinnovato interesse per la diffusione della cultura russa in Italia avvenuto dopo l'esposizione *Mal di Russia, amor di Roma* (v. sez. A7, n. 18).

275. Sansoni, Caterina, *I personaggi di Elsa Morante: costruzione e dinamiche relazionali dei personaggi nei romanzi di Elsa Morante*, Napoli: Guida, 2019

Rielaborazione di una tesi di dottorato discussa all'Università di Pisa nel 2016, il vol. fa riferimento ai libri posseduti dalla scrittrice, ora conservati alla BNCR (p. 17), e ai testi originali di racconti consultabili sul link *Le stanze di Elsa* (v. sez. A7, n. 16), accessibile dal sito della Biblioteca.

276. Serpico, Claudio, *Alla Biblioteca nazionale di Roma tutte le carte di Grazia Deledda*, «L'Unione Sarda», 13 dicembre 2019 (<https://www.unionesarda.it/cultura/alla-biblioteca-nazionale-di-roma-tutte-le-carte-di-grazia-deledda-qurv4hg6>)

Sull'asta Finarte dove la BNCR ha acquisito un cospicuo fondo di carte appartenenti alla scrittrice sarda (55 manoscritti, 431 lettere, 128 cartoline e decine di fotografie). V. anche in questa sez. Fallai (2019).

277. Tatasciore, Enrico, *Nel cantiere dell'ultimo Saba: fonti ornitologiche di Uccelli e Quasi un racconto*, «Per leggere», 19, n. 37 (2019), p. 123-194

Si utilizzano anche le bozze, con correzioni autografe, conservate nelle carte Saba della BNCR (ARC 59 Saba).

278. Tripodi, Silvia, *Corso di alta formazione Biblioteche d'autore contemporanee: Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione (Biblioteca nazionale centrale di Roma, 29-31 ottobre 2019)*, «Bibliothecae.it», 8 (2019), n. 2, p. 394-404

Secondo incontro della Scuola di Alta Formazione della BNCR, dopo il corso estivo sulle *Tecniche di produzione e recupero della memoria tipografica del '900*, presenta diverse esperienze sul campo riguardanti le biblioteche d'autore, tra le quali quelle di Carlo Emilio Gadda e Cesare Pavese (Fabio Pierangeli), Umberto Saba e Carlo Michelstaedter (Marco

Menato e Simone Volpato), Margherita Sarfatti (Mariarosa Mariech), Italo Calvino (Laura Di Nicola). Per la BNCR si segnalano le lezioni di Andrea De Pasquale, sulle metodologie di trattamento, e di Eleonora Cardinale, su *Spazi900*.

279. Venturini, Monica, *Tra le arti. Il progetto culturale di Maria Bellonci*, «Sinestesie», n. 17 (2019), p. 501-510

Viene utilizzato il Carteggio Bellonci della BNCR.

280. Zagra, Giuliana, *La tela favolosa. Carte e libri sulla scrivania di Elsa Morante*, Roma: Carocci, 2019

Panoramica generale sulle carte Morante della BNCR (v. i riferimenti in sez. A1, n. 3; A7, n. 16). Rec. di Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonecentesca», 9 (2019), n. 34-35, p. 192-193 (<https://www.progettoblio.com>).

281. Zoppi, Mariella, *La legge urbanistica del '42*, in: *Intellettuali e uomini di regime nell'Italia fascista*, a cura di Piero Barucci, Piero Bini, Lucilla Conigliello, Firenze: Firenze University press, 2019, p. 83-100

L'A. apprezza la bella digitalizzazione di «Architettura e arti decorative» (anni 1921-1929), disponibile dalla teca digitale della BNCR (p. 87).

282. *A sessant'anni dall'Isola di Arturo*, a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simoni, «Contemporanea», 18 (2020)

Numero monografico dedicato al romanzo di Elsa Morante. Interessa la BNCR soprattutto l'art. di Eleonora Cardinale, *Giudizi a caldo su L'Isola di Arturo dall'Archivio Morante della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, p. 21-27. Il fascicolo contiene, oltre a questo saggio, scritti di: Fabrizio Bondi, Flavia Cartoni, Concetta D'Angeli, Luca Danti, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Elisa Martinez Garrido, Teresa Nocita, Elena Porciani, Ivan Pupo, Carlo Serafini, Hanna Serkowska, Barbara Sturmar, Caterina Verbaro, Monica Zanardo. Rec. di Ambra Almaviva, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonecentesca», 11 (2021), n. 41, p. 149-152 (<https://www.progettoblio.com>).

283. Barucci, Piero, *Nazionalismo economico e problemi della guerra e del dopoguerra italiano*, in: *I mille volti del regime: opposizione e consenso nella cultura giuridica, economica e politica italiana tra le due guerre*, a cura di Piero Barucci, Piero Bini, Lucilla Conigliello, Firenze: Firenze University press, 2020, p. 95-116

A fine articolo l'A. segnala la presenza nella BNCR dell'intera collezione de «L'idea nazionale», periodico nato nel 1911 e divenuto quotidiano nel 1914, accessibile anche, pur se con difficoltà, dalla teca digitale dell'Istituto.

284. Bottone, Valeria, *Le traduzioni dell'Evgenij Onegin di Ettore Lo Gatto (1925 e 1937) e il loro paratesto*, «inTRAlinea», 22 (2020) ([https://www.intralea.org/index.php/archive/show/category/volume\\_22\\_2020](https://www.intralea.org/index.php/archive/show/category/volume_22_2020))

Segnala anche la traduzione inedita presente nell'Archivio Lo Gatto, sulla quale v. De Michelis (2005).

285. Cardinale, Eleonora, *Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma: archivi letterari e biblioteche d'autore in mostra*, in: *Storie d'autore, storie di persone: fondi speciali tra conservazione e valorizzazione*, a cura di Francesca Gheretti, Annantonia Martorano, Francesca Zonca, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020, p. 265-272

Sul vol. v. la rec. di Attilio Mauro Caproni, «Bibliothecae.it», 9 (2020), n. 2, p. 522-523, dove il recensore ricorda che, quando intorno alla metà degli anni Settanta del Novecento lavorava in BNCR, fu incaricato di valutare l'acquisizione sia di molte biblioteche private che poi costituiranno fondi della Nazionale (Falqui, Macchia, Ceccarius e altri) che di autografi di scrittori del Novecento, come Morante e Pasolini. V. anche Caproni (2021).

286. Falcucci, Beatrice, *Dall'Erbario Coloniale al Museo Africano (1904-1972)*, «Nuova Museologia», n. 43 (novembre 2020), p. 18-28

I quadri e le collezioni del Museo sono ora depositati nei magazzini del Museo delle Civiltà all'EUR, mentre la cartoteca e la biblioteca fanno parte della ricostituita biblioteca ISIAO presso la BNCR (p. 25).

287. Fàvaro, Angelo, «*Vendicai l'offesa, / non compii tradimento!*»: G. L. Passerini e una prova di poesia moderna nell'adattamento-riduzione in italiano de La Chanson de Roland, «Sinestesia», n. 18 (2020), p. 238-252

Studiando la traduzione della *Chanson de Roland* fatta da Giuseppe Lando Passerini (1858-1932), dantista e bibliotecario (lavorò, tra l'altro, anche alla BNCR), edita nel 1909, viene trascritta una lettera, conservata alla BNCR (A.R.C. 21.10/39), di Gabriele d'Annunzio che ringrazia il Passerini per avergli inviato il volume (p. 238).

288. Fontana, Giovanni, *Non capisci che tutto quanto è avvenuto aveva un fine?: scene di incontro in Menzogna e sortilegio di Elsa Morante*, Lecce-Rovato: Pensa multimedia, 2020

Nel vol. riferimenti ai ms. e alle varianti del romanzo conservate alla BNCR.

289. Gibertini, Simone, *La fortuna editoriale delle Epistole del Petrarca (1501-2019)*, «Arzanà», 21 (2020), p. 77-128

Tra le ed. censite c'è quella delle *Epistole metriche*, con testo critico e trad. a cura di Raffaele Argenio (Roma: Cicinelli, s. d, ma 1984?, secondo l'OPAC della BNCR), pubblicata postuma dopo la morte del curatore (22-7-1972). Il vol., rarissimo, è posseduto solo dalla BNCR e dalla Biblioteca Vaticana.

290. Josi, Mara, *Sensory and physical perception of the Roman round-up of 16-18 October 1943 in Elsa Morante's La Storia: a cultural memory perspective*, «Laboratoire italienne», n. 24 (2020)

Si utilizzano i ms. e i volumi a stampa della biblioteca della scrittrice, conservati alla BNCR.

291. Maffi, Cesare, *C'è chi vuol bruciare le carte. L'extrasinistra preferisce spegnere chi la pensa diversamente*, «ItaliaOggi», 26 novembre 2020, p. 12

Sulle polemiche relative all'acquisizione da parte della BNCR delle carte e della biblioteca di Pino Rauti (v. in questa sez. Mordenti, 2020).

292. Morante, Elsa, *A P. P. P., in nessun posto. In morte di Pier Paolo Pasolini*, [a cura di Giuliana Zagra e Cecilia Oliva], «Gli Asini», n. 72 (2020)

Trascrizione integrale della poesia in morte di Pasolini (ARC 52 I 4/4, c. 6-8), già riprodotta in sez. A7, n. 30. La trascrizione è stata poi ripubblicata in: *P. P. P.: poesie per Pasolini*, a cura di Roberto Galaverni, Milano: Mondadori, 2022, p. 104-106.

293. Mordenti, Raul, *Una Biblioteca nazionale che celebra Rauti: una vergogna da censurare*, «Left», 26 novembre 2020 (<https://left.it/2020/11/26/la-biblioteca-nazionale-che-celebra-pino-rauti-e-una-vergogna-da-censurare/>)

Contro l'acquisizione delle carte di Pino Rauti da parte della BNCR e la celebrazione dell'evento (v. *contra* in questa sez. Maffi, 2020).

294. Olivotto, Federica, *Biblioteche di persona in ambito orientalistico: il fondo Tucci "moderno" della Biblioteca ISIAO*, «Accademie e biblioteche d'Italia», n. s. 15 (2020), p. 77-98

Sul fondo di pubblicazioni moderne, con dediche e annotazioni, possedute da Giuseppe Tucci, donate all'ISMEO e poi confluite nella Biblioteca ISIAO, dal 2017 depositata alla BNCR. V. in proposito, in sez. B2, Gallo (2017), Giuliani (2019). Sul fondo tibetano, raccolto dallo stesso studioso, v., in sez. B3.1, De Rossi Filibeck (1994), (1996), (2005), (2007), (2021); Clemente (2014); Heller (2016).

295. Porciani, Elena, «*La Prima Favolaia del Regno della Luna*». Il mio straordinario viaggio in cerca di *Billi di Elsa Morante*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», 10 (2020), n. 40, p. 143-160 (<https://www.progettoblio.com>), poi in Porciani, *Il tesoro* (2023).

L'A. analizza un inedito racconto giovanile della Morante pervenuto alla BNCR con l'ultima donazione effettuata dagli eredi nel 2016.

296. *Il privilegio della parola scritta: gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*, a cura di Giovanni di Domenico e Fiammetta Sabba, Roma: Associazione italiana biblioteche, 2020

Atti del convegno di Fisciano (Salerno), 10-12 aprile 2019. Interessano particolarmente la BNCR gli interventi di Eleonora Cardinale, *Le carte ritrovate: gli inserti della biblioteca*

d'autore (p. 233-245), incentrato particolarmente sui fondi Falqui e Macchia e sulle carte esposte in *Spazi900*; di Andrea De Pasquale, *Digitalizzare la letteratura italiana del Novecento: i progetti della Biblioteca nazionale centrale di Roma per le biblioteche e gli archivi d'autore* (p. 349-365) e di Daniele Gambarara – Giuseppe Cosenza, *Distribuire e riunire: la biblioteca e il fondo di Tullio De Mauro* (p. 367-387), che presenta un progetto di collaborazione tra le tre istituzioni che hanno ricevuto parti della biblioteca dello studioso (la Rete italiana della cultura popolare dell'Università di Torino, l'Università della Calabria, sede di Cosenza, e la BNCR) per ricostruire virtualmente il fondo. Sul convegno v. le cronache di Anna Bilotta, «Bibliothecae.it», 8 (2019), n. 1, p. 315-338; Pio Mauro, «AIB notizie», 31 (2019), giugno; Maria Senatore Polisetti, «AIB Studi», 59 (2019), n. 1-2, p. 237-243; Silvia Tripodi, «Biblioteche oggi», 37 (2019), n. 7-8, p. 52-57; le considerazioni di Rosa Parlavecchia, *Personal libraries and Archives. Some thoughts at the end of the Conference 'The privilege of the written word: management, conservation and enhancement of personal papers and books' (University of Salerno 10-12 April 2019)*, «JLIS.it», 10 (2019), n. 3, p. 136-146; le rec. del vol., di Annamaria Piccigallo, «AIB Studi», 60 (2020), n. 3, p. 763-764, di Roberta Cesana, «Bibliothecae.it», 9 (2020), n. 2, p. 524-531, e di Gianfranco Crupi, «Biblioteche oggi», 39 (2021), gennaio-febbraio, p. 72-74.

297. Salis, Stefano, *Mirabilia. Primo Levi e il foglio strappato e ritrovato*, «Il Sole 24 ore», 26 gennaio 2020, p. 35

Sull'acquisizione da parte della BNCR di un foglio appartenente a una prima versione, con varianti e un finale diverso, del capitolo *Iniziazione* di *Se questo è un uomo*. Il foglio è stato esposto negli Spazi900 della Biblioteca in occasione della Giornata della memoria 2020.

298. Somma, Anna Lisa, “*Sorelle d'Oriente*”: *le donne nipponiche nelle “Lettere dal Giappone” (1929) di Maria Albertina Loschi*, «Il Giappone. Studi e ricerche», 1 (2020), p. 149-168

Gli art. oggetto dello studio furono pubblicati dall'11 aprile al 9 giugno 1929 sulle pagine de «Il Messaggero», consultato principalmente dalle collezioni della BNCR (p. 152-153).

299. Biasillo, Roberta – Silva, Claiton Marcio da, *The Very Grounds Underlying Twentieth-Century Authoritarian Regimes: Building Soil Fertility in Italian Libya and the Brazilian Cerrado*, «Comparative Studies in Society and History», 63 (2021), n. 2, p. 366-399

Sono tratte dalle collezioni della BNCR due illustrazioni della rivista «Nazione e Impero» del 1937 (p. 369 e 384).

300. Borghesi, Angela, *Tra maghi e sciamani: le letture etnoantropologiche di Elsa Morante*, in: *De Martino e la letteratura: fonti, confronti e prospettive*, a cura di Paolo Desogus, Riccardo Gasperina Geroni e Gian Luca Picconi, Roma: Carocci, 2021, p. 135-148

L'esame delle letture della Morante in ambito etnoantropologico, sulla base dei libri da lei posseduti e conservati alla BNCR, dimostra che l'attenzione da lei riservata alle opere di

Ernesto De Martino è complessivamente modesta, nonostante la conoscenza personale tra la scrittrice e l'antropologo, mentre è prevalente l'influsso esercitato su di lei dall'opera di Mircea Eliade. Sul vol. v. la rec. di Annalisa Pagliuso, «Testo e senso», n. 24 (2022), p. 247-256 ([www.testoesenso.it](http://www.testoesenso.it)).

301. Bozzi, Ida, *2.600 volte Saba. Lettere dal Novecento*, «Corriere della Sera. La Lettura», 29 agosto 2021, p. 14-15

Sul progetto di pubblicazione della corrispondenza del poeta, a cura dei Meridiani Mondadori e della BNCR, che nel 2017 ha acquisito l'epistolario di Saba.

302. Calvino, Giovanna, *Mio padre e i suoi volumi raccontati in una sala*, «Il Messaggero», 26 luglio 2021, p. 16-18

Intervista alla figlia dello scrittore in occasione dell'inaugurazione della Sala Calvino della BNCR.

303. Calvino, Italo, *Caro papà qui mezza gavetta di riso e basta*, «La Repubblica», 11 luglio 2021, p. 41

Trascrizione di due cartoline e una lettera dello scrittore esposte nella Sala Calvino della BNCR.

304. Caproni, Attilio Mauro, *Il coraggio di sapere: la bibliografia e il suo infinito intrattenimento*, a cura di Filippo Puddu; prefazione di Piero Innocenti, Manziana: Vecchiarelli, 2021

La rec. di Angela Adriana Cavarra, «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. s. 15 (2021), p. 110-113, ricorda l'attività dell'A. alla BNCR, durante il trasferimento dell'Istituto alla nuova sede. In particolare Caproni, dal 1972 responsabile dell'Ufficio Doni e Scambi, «ebbe il merito di avviare numerosi contatti (epistolari e non) con esponenti della letteratura contemporanea per raggiungere l'obiettivo di costituire nel Nazionale il fondo Scrittori del Novecento» (p. 112), di cui parte importante sono ora le carte di Elsa Morante e Pier Paolo Pasolini. V. anche Cardinale (2020).

305. Cardinale, Eleonora – De Pasquale, Andrea, *Montale nelle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in: *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani: atti del Convegno di studi, Pavia (3-4 aprile 2019)*, a cura di Gianfranca Lavezzi, Novara: Interlinea, 2021, p. 89-108

V. anche la cronaca del convegno, di Maria Villano, *Per una mappatura delle carte montaliane. Intorno al convegno del Fondo Manoscritti (3-4 aprile 2019)*, «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 4 (2019), n. 2.

306. Casalini, Simona, *Il giardino incantato di Calvino rinasce alla Biblioteca Nazionale*, «La Repubblica», Roma, 27 luglio 2021

Sull'inaugurazione della Sala Calvino con gli arredi e la biblioteca dello scrittore.

307. D'Annunzio, Gabriele, *Francesca da Rimini*, a cura di Elena Maiolini, Gardone: Il Vittoriale degli Italiani, 2021  
L'autografo del testo, dalla composizione piuttosto travagliata e che contiene la maggior parte delle varianti, è conservato alla BNCR. V. la rec. di Sara Campardo, «Archivio d'Annunzio», 9 (2022), p. 279-284, che, tra l'altro, osserva come, dopo l'acquisizione degli autografi dannunziani da parte della BNCR, siano alacramente riprese le pubblicazioni nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle opere di d'Annunzio.
308. D'Annunzio, Gabriele, *Le vergini delle rocce*, a cura di Nicola Di Nino, Gardone Riviera: Il Vittoriale degli Italiani, 2021  
Edizione critica del romanzo che utilizza anche le varianti rifiutate dall'A., conservate nel Fondo Gentili della BNCR. Rec. di Maria Teresa Imbriani, «Archivio d'Annunzio», 9 (2022), p. 285-288.
309. Declich, Lorenzo, *Emilio Dubbiosi and the Fondo Dubbiosi*, «East and West», 61 (2021), n. 1  
Sull'attività svolta tra il 1926 e il 1938 da Emilio Dubbiosi, medico militare e allora capo della Missione sanitaria italiana nello Yemen, che, oltre a svolgere compiti diplomatici e di spionaggio politico-militare, raccolse una cospicua raccolta di ms. arabi e documentazione a stampa, donata nel 1990 alla biblioteca dell'IsMEO, ora depositata alla BNCR.
310. Dell'Erba, Nunzio, *Lo scrittore che influenzò De André e Guccini*, «La Ragione», 20 luglio 2021, p. 3  
Tra gli scritti conservati nella Sala Calvino della BNCR ci sono anche testi di canzoni.
311. De Pasquale, Andrea, *Dalla catalogazione al portale: la Biblioteca digitale della letteratura del '900 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, «Griseldaonline», 20 (2021), n.2, p. 45-50
312. De Pasquale, Andrea, *I libri di Cosimo: Italo Calvino alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, «AIB Studi», 61 (2021), n. 3, p. 563-567  
Sulla sala dedicata a Calvino inaugurata alla BNCR.
313. Di Paolo, Paolo, *La Lettera 22 ancora al centro sulla scrivania*, «La Repubblica», Roma, 27 luglio 2021  
Sull'inaugurazione della Sala Calvino con gli arredi e la biblioteca dello scrittore.
314. *Elsa Morante: mito e letteratura*, a cura di Lucia Dell'Aia, con una prosa di Gabriella Sica, Milano: Ledizioni, 2021

Utilizzano il fondo Morante della BNCR i saggi di Giuliana Zagra, *La Storia “come un’Iliade dei nostri giorni*, p. 97-112: 98-99, 101-102, e di Gabriella Sica, *Elsa, lei stessa mito*, p. 135-150: 136. Il vol. contiene inoltre contributi della curatrice e di: Marco Carmello, Flavia Cartoni, Gandolfo Cascio, Florinda Fusco e Pierluigi Lanfranchi.

315. Ette, Ottmar, *Von den historischen Avantgarden bis nach der Postmoderne: Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der Romanischen Literaturen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2021

A p. 82 viene riprodotta la copertina del vol. di Filippo Tommaso Marinetti, *8 anime in una bomba*, Milano: Edizioni di “Poesia”, 1919, tratto dalle collezioni della BNCR (p. 1096).

316. Fallai, Paolo, *La Biblioteca Nazionale del Terzo Millennio*, «Corriere della Sera», Roma, 26 luglio 2021

Presentazione della Biblioteca e delle sue attività, prendendo spunto dall’inaugurazione della Sala Calvino.

317. Fiori, Simonetta, *Rinascite a Roma lo studio di Italo Calvino*, «La Repubblica», 11 luglio 2021, p. 40-41

Anticipazione dell’inaugurazione della Sala Calvino con gli arredi e la biblioteca dello scrittore.

318. Giancarmela, Giulio, *La compagnia di sette. Educazione e impegno in un libro di lettura d’autrice*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 11 (2021), n. 44, p. 106-116 (<https://www.progettoblio.com>)

Su un libro di letture per le classi IV e V elementare concepito da Maria Bellonci e Alba de Céspedes. Si utilizza anche il carteggio della Bellonci conservato alla BNCR (p. 107-110).

319. Magno, Giuliana Maria, *Il museo letterario Spazi900 nella Biblioteca Nazionale di Roma*, «Nuova Museologia», n. 44 (giugno 2021), p. 27-31

320. Marchi, Loretta, *Tutto su Calvino: una sezione dedicata a Italo Calvino nella Biblioteca civica di Sanremo*, «Vedi anche», 31 (2021), n. 1

A fine articolo si ricorda che sono previste numerose iniziative per le celebrazioni del centenario della nascita dello scrittore nel 2023, anche in collaborazione con la BNCR, il cui direttore, Andrea De Pasquale, sta coordinando un comitato scientifico *ad hoc*. Per le celebrazioni calviniane v. sez. A2, n. 7 e Cortellessa (2023), *Favoloso Calvino* (2023), Spadaccino (2023).

321. Pasolini, Pier Paolo, *Le lettere*, a cura di Antonella Giordano e Nico Naldini, Milano: Garzanti, 2021

Nuova ed. delle lettere di Pasolini, dopo quella curata da Naldini (Torino: Einaudi, 1986-1988), comprende oltre 300 nuove lettere. Tra gli istituti di conservazione dei testi figura anche la BNCR. Cfr. le rec. di Daniel Raffini, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 12 (2022), n. 45, p. 379-380, e di Tiziana Torraca, «Textual Cultures», 15 (2022), n. 2, p. 293-296.

322. Porciani, Elena, *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 11 (2021), n. 44, p. 106-116 (<https://www.progettoblio.com>), poi in Porciani, *Il tesoro* (2023)

Conservato alla BNCR.

323. Pulce, Graziella, *Novecento conradiano in Italia. Carlo Placci e altri "primi lettori" di Conrad*, «Bollettino di italianistica», 18 (2021), n. 1, p. 67-87

L'A. ha individuato due ritagli di articoli giornalistici di Lorenzo Gigli su Conrad nella Biblioteca digitale della BNCR.

324. *Scritti in onore di Enrico Falqui: Frattamaggiore, 1901 – Roma, 1974*, a cura di Orazio Ferro, Angelo Della Corte, Fernando Cid Lucas, Senigallia: Ventura, 2021

Riguarda il fondo Falqui della BNCR principalmente il contributo di Eleonora Cardinale, *Il Novecento letterario di Enrico Falqui: tra le carte e i libri del Fondo Falqui alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, p. 23-37, fondo cui si accenna anche nei contributi di Linda Pennings, *Un'autorevole voce in capitolo: la centralità di Enrico Falqui nella critica italiana*, p. 39-53, e di José Muñoz Rivas, *Enrico Falqui recensor de Cesare Pavese*, p. 55-69. Il vol. contiene inoltre scritti dei curatori e di: Maria Immacolata Ferro, Luís Javier Conejero-Magro e Pasquale Pezullo.

325. Trione, Vincenzo, *Bentornato a casa Calvino*, «Corriere della Sera. La lettura», 11 luglio 2021, p. 28

Anticipazione dell'inaugurazione della sala Calvino con gli arredi e la biblioteca dello scrittore.

326. *À la recherche d'Elsa Morante*, sous la direction de André Peyronie et Dominique Peyrache-Leborgne, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2022

Riguardano l'archivio e/o la biblioteca della scrittrice, conservati alla BNCR, i seguenti contributi: Dominique Peyrache-Leborgne, *Elsa Morante, «poète de toute la vie»*, p. 11-34: 13, 29; Walter Zidarič, *Jeux et enjeux de l'écriture dans Lo scialle andaluso / Le châle andalou*, p. 119-130: 123; Monica Zanardo, *Parcours génétiques dans la bibliothèque d'Elsa Morante*, p. 243-266: 243, 245, 259; André Peyronie, *Préface d'Elsa Morante à une édition américaine de La storia. Document*, p. 291-297: 291; André Peyronie – Sylvie Le Bon de Beauvoir, *Elsa Morante et Simone de Beauvoir*, p. 399-416: 403, 404, 409.

327. Biancini, Laura, *Ceccarius, cose romaniste e Cose: un ricordo a 50 anni dalla scomparsa*, «Strenna dei Romanisti», 83 (2022), p.75-98

La commemorazione cita soprattutto le parti dell'archivio di Giuseppe Ceccarelli non confluite in BNCR e ora depositate presso altre collezioni, ma anche la rivista *Cose* sulla quale v. Samaritani Giordani (2010).

328. Caminito, Giulia, *Ragazzi, salite sull'isola di Elsa*, «La Repubblica», 18 febbraio 2022

In occasione del Salone del Libro di Torino, l'A. si sofferma sulla ricostruzione della stanza di Elsa Morante negli Spazi900 della BNCR.

329. *D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica*, premessa di Elena Ledda, saggi introduttivi di Giovanni Isgrò e Carlo Santoli, «Sinestesie», 24 (2022)

Di questo numero monografico della rivista si segnalano i seguenti saggi. Thomas Persico, *La «ghirlandetta» dannunziana*, p. 109-118, segnala (p. 116) una lettera del poeta a Treves del 1891, in cui d'Annunzio, a proposito del *L'Innocente*, giustifica il valore artistico delle ripetizioni (per l'ed. delle lettere ai Treves v. d'Annunzio, 1999). Donato Pirovano, *Riscritture e variazioni dannunziane: la Francesca da Rimini*, p. 119-129, utilizza (p. 123) l'autografo del dramma conservato alla BNCR, per il quale v. l'ed. critica d'Annunzio (2021).

330. Falcucci, Beatrice, *Les «martyrs» dans les collections coloniales italiennes pendant le fascisme*, in: *L'effet musée: objets, pratiques et cultures*, dir.: Dominique Poulot, Paris: Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 107-127

Due illustrazioni, riguardanti l'uniforme di Rodolfo Graziani, viceré d'Etiopia, e i cannoni di Adua, entrambi reperti conservati all'epoca nel Museo Coloniale di Roma, sono tratte dalla fototeca dell'ISiAO, conservata alla BNCR. V., sulle collezioni del Museo, Falcucci (2020).

331. Federico, Luca, *La musica nascosta: l'apprendistato letterario di Raffaele La Capria*; prefazione di Giovanni Barberi Squarotti, Genova: Genova University Press, 2022

L'indagine ha comportato anche ricerche nei fondi della BNCR (p. 329). Rec. di Alberto Scialò, «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 13 (2023), n. 47, p. 479-481 (<https://www.progettoblio.com/>).

332. Librizzi, Natalia, «Non si sa se più pazzi o più saggi». *I personaggi di Rosso di San Secondo*, «Sinestesieonline», 11 (2022), n. 36 (sinestesieonline.it)

Ricorda che nel fondo Archivi Raccolte e Carteggi della BNCR sono conservate parte delle carte del drammaturgo.

333. Marconi, Carolina, *Cenni di variantistica trilussiana*, «Strenna dei Romanisiti» 83 (2022), p. 379-392

Per la prima edizione della poesia *Illegittima difesa*, pubblicata su «Il Messaggero» del 5 giugno 1914, viene utilizzata la Teca digitale della BNCR, anche in considerazione delle difficoltà connesse alla pandemia (p.384).

334. Mazzitelli, Gabriele, “*Una miniera di re*”: *la biblioteca di Ettore Lo Gatto*, in: *Culture e funzione sociale della biblioteca: memoria, organizzazione, futuro. Studi in onore di Giovanni Di Domenico*, redazione a cura di Anna Bilotta, Roma: Associazione Italiana Biblioteche, 2022, p. 105-114

Sulla biblioteca privata dello slavista, ora alla BNCR. Sul vol. v. la rec. di Domenico Ciccarello, «*Bibliothecae.it*», 11 (2022), n. 2, p. 454-461.

335. *Pier Paolo Pasolini: tutto è santo. Il corpo poetico*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 ottobre 2022 – 26 febbraio 2023, a cura di Giuseppe Garrera, Cesare Pietroiusti, Clara Tosi Pamphili, Milano: 5 continents, 2022

Sono esposti (p. 200, 212, 214) l'autografo della poesia scritta da Elsa Morante in morte del poeta (*A P. P. P. In nessun posto*) conservata nel fondo Morante della BNCR, sul quale v. Morante (2020); dediche autografe di Pasolini in vol. della biblioteca della Morante e il ms. di *Ragazzi di vita* (ms. Vittorio Emanuele 1556/2).

336. *Pier Paolo Pasolini: tutto è santo. Il corpo politico: Roma, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, 16 novembre 2022 – 12 marzo 2023, a cura di Giulia Ferracci, Hou Hanzu, Bartolomeo Pietromarchi, Milano: 5 continents, 2022

Il contributo della curatrice, “*Era proprio una lucciola, nella crepa di un muro*” 1975-2022, p. 21-29, cita il dattiloscritto delle *Lettere luterane*, conservato alla BNCR, sul quale si sofferma Eleonora Cardinale, *Lettere luterane*, p. 71-74. La stessa Cardinale utilizza altri autografi pasoliniani in *Bestia da stile*, p. 85-91. Vengono inoltre riprodotte, sempre dai fondi della BNCR, alcune pagine, contenenti poesie in friulano del poeta, del periodico «*Almanacco dello specchio*» (p. 52-53) e (p. 46-47) due carte del ms. Vittorio Emanuele 1563/2 (*Abbozzo di sceneggiatura per un film su San Paolo*).

337. Porciani, Elena, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, «*Arabeschi*», n. 20 (luglio-dicembre 2022), p. 75-95

Alle p. 86-87 viene analizzata, e riprodotto l'autografo, della poesia di Elsa Morante *A P. P. P. In nessun posto*, scritta per la morte di Pasolini e conservata tra le carte della scrittrice alla BNCR, sulla quale v. Morante (2020).

338. *Quanto Ben-/ti voglio?: omaggio a Mirella Bentivoglio nel centenario della nascita*, a cura di Nicoletta Boschero in collaborazione con l'Archivio Mirella Bentivoglio, Roma: Tlon Aleph, 2022

Catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Moderna e Contemporanea, 18 ottobre 2022 – 29 gennaio 2023), dedicata all'opera di una delle protagoniste della nuova avanguardia internazionale nel centenario della nascita (1922-2017). Una parte delle opere proviene dalla BNCR, alla quale sono pervenute per un lascito postumo da parte delle figlie. V. in proposito Guglielmo Gigliotti, *Alla Gnamc i viaggi nella parola di Bentivoglio*, «Il Giornale dell'Arte», 17 ottobre 2022.

339. Sonzini, Valentina, *Libri di donne. L'UDI tra SBN e biblioteche d'autrice*, «Clionet», 6 (2022) (<https://rivista.clionet.it/>)

Tra i pochi fondi di autrici del Novecento letterario italiano sono ricordati il fondo Morante della BNCR e il fondo Lalla Romano della Braidense di Milano.

340. Ungaretti, Giuseppe, *Le lettere di una vita: 1909-1970*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, Milano: Mondadori, 2022

Edizione completa di tutte le lettere del poeta, già edite ed inedite, comprese quelle conservate alla BNCR, in particolare nel fondo Falqui. Sul vol. v. la rec. di Daniel Raffini, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 12 (2022), n. 46, p. 304-306 (<https://www.progettoblio.com/>).

341. *A quaranta anni da Aracoeli*, a cura di Stefania Lucamante e Elena Porciani, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 13 (2023), n. 47, p. 69-217 (<https://www.progettoblio.com/>)

Si ripubblica lo scritto di Daniele Morante, *Un contributo alla conoscenza di Elsa Morante: l'epistolario*, p. 79-93, già in Morante (2012), p. 633-648, dove si parla della frequentazione della BNCR da parte della scrittrice (p. 79). Riguardano le carte o i libri del fondo Morante della Biblioteca di saggi di: Giuliana Zagra, *Il lungo viaggio di Manuele attraverso le carte manoscritte dell'Archivio Morante*, p. 94-106; Elisiana Fratocchi, *Microstoria e macrostoria in Aracoeli. Un percorso genetico e critico*, p. 107-121; Roberto Talamo, *Idea dell'ufficio: l'Editoriale Ypsilon in Aracoeli. Morante, Walser e la letteratura d'azienda*, p. 122-130: 124; Irene Palladini, *I corpi della malanotte. Corpo e surreale filmico in Aracoeli*, p. 188-202: 192, gli ultimi due con riferimenti ai libri posseduti dalla scrittrice. La sezione comprende inoltre scritti delle curatrici e di: Gian Maria Annovi, Silvia Cucchi, Maria Morelli, Francesca Nieddu, Matteo Nicola Salis.

342. Accattoli, Agnese – Piccolo, Laura – Sulpasso, Bianca, *Trent'anni di studi sull'emigrazione russa in Italia*, «Studi slavistici», 20 (2023), n. 2, p. 181-198

Si fa riferimento (p. 186-187) alle esposizioni *Mal di Russia e amor di Roma* e *La comunità russa a Roma*, organizzate dalla BNCR rispettivamente nel 2007 e nel 2011 (v. sez. A7, n. 18 e 28).

343. Berhe, Simona, *Stampa d'Oltremare. Giornali e giornalisti nella Tripoli coloniale*, «Nuova rivista storica», 107 (2023), n. 2, p. 672-699

Viene riprodotta a p. 695 la prima pagina del quotidiano bilingue «La Nuova Italia – Ītaliyā al-Jadīda» (numero del 7 marzo 1918), tratta dalle collezioni della BNCR (v. anche p. 678, 694).

344. Borio, Alex, *Presencia del teatro español en los escenarios de Turín (1905-2001): estrenos, compañías y espacios de representación*, «Epos. Revista de filología», 39 (2023), p. 39-58

Per la ricerca è stata utilizzata, tra l'altro, la Biblioteca Digitale della BNCR (p. 42).

345. Correggia, Elena – Fiz, Alberto, *Il deprezzamento delle opere vincolate nell'arbitrario universo della notifica*, «Il Giornale dell'Arte», 28 febbraio 2023

In alcuni casi il vincolo può diventare un'opportunità anziché, come spesso è successo, un elemento che porta a decurtare il valore del bene. Ciò anche grazie al rinnovato interesse da parte degli organi del Ministero della Cultura per gli acquisti in asta, come si è visto per un autografo di Ungaretti su Dante, acquisito dalla BNCR per 10.000 euro.

346. Cortellessa, Andrea, *Un iconofilo Calvino alle Scuderie del Quirinale*, «Il Giornale dell'Arte», 22 novembre 2023

Parlando dell'esposizione *Favoloso Calvino* (v. più sotto), l'A. inserisce anche le altre mostre organizzate per il centenario calviniano, tra cui è compresa *Lo sguardo dell'archeologo*, a cura di Eleonora Cardinale (sez. A2, n. 7), «che mette a frutto i manoscritti e la biblioteca di Campo Marzio da poco approdati alla BNCR per fare entrare nel laboratorio dello scrittore ma anche nella casa dell'uomo».

347. Cremascoli, Angelica, *Le donne nell'editoria del '900: fonti e casi di studio (Università degli studi di Milano, 8 marzo 2023)*, «AIB Studi», 63 (2023), n. 2, p. 393-399

Cronaca del convegno. Si sottolinea l'introduzione ai lavori di Ludovica Braidà, che ricorda gli studi sulle carte di Elsa Morante e Gianna Manzini conservate alla BNCR (p. 394), e la relazione di Giuliana Zagra, *La stanza di Elsa Morante alla Biblioteca nazionale di Roma, l'archivio di tutta la vita* (p. 397-398).

348. D'Ambrosio, Antonio, *Autoritratto (in)volontario. Per un profilo epistolare di Gianna Manzini*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», 13 (2023), n. 48, p. 115-134 (<https://www.progettoblio.com/>).

Ricorda che l'archivio della scrittrice è diviso in tre nuclei, uno dei quali alla BNCR, e cita alcune sue lettere tratte dal fondo Falqui (p. 118, 124, 126-127. Sull'archivio di Gianna Manzini v. *L'archivio* (2006).

349. De Pasquale, Andrea, *Les archives des écrivains dans les bibliothèques: une longue tradition italienne*, in: *Archives en bibliothèque (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir.: Emmanuelle Chapron, Fabienne Henryot, Lyon: ENS Éditions, 2023, p. 273-286

Per quanto riguarda la BNCR si sofferma sulle politiche di acquisizione degli archivi di scrittori del Novecento letterario italiano attuate dalle Biblioteche a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso e sull'esposizione permanente *Spazi900*.

350. De Pasquale, Emma, «*Un tribunale di soli uomini*»: «*Dalla parte di lei*» di Alba de Céspedes tra diritto, cronaca e media, «Griseldaonline», 22 (2023), n. 2, p. 127-139

Una serie di spunti per il romanzo, e in particolare la scena finale dell'uxoricidio, sono anticipate in lettere della Céspedes a Maria Bellonci, conservate nel carteggio di quest'ultima conservato alla BNCR (p. 128, 134-136).

351. *Favoloso Calvino: il mondo come opera d'arte: Carpaccio, de Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri*, a cura di Mario Barenghi, Milano: Electa, 2023

Catalogo della mostra tenuta a Roma, Scuderie del Quirinale, dal 13 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024. L'esposizione comprende anche pezzi conservati alla BNCR. V. la presentazione di Edoardo Sassi, «Corriere della Sera», Roma, 13 ottobre 2023. V. anche sez. A2, n. 7.

352. Gadda, Carlo Emilio, *Giornale di guerra e di prigionia*, a cura di Paola Italia; con una nota di Eleonora Cardinale, Milano: Adelphi, 2023

Questa nuova ed. del diario di guerra di Gadda comprende anche sei taccuini, inediti e ignoti fino al 2019, acquisiti dalla BNCR a un'asta Finarte (v. Di Stefano, 2019). Su questa ed. v. Paolo Di Stefano, *Gadda in trincea, i diari ritrovati*, «Corriere della Sera», 20 gennaio 2023, e, soprattutto, Franco Venturi, *Sulla nuova edizione del «Giornale di guerra e di prigionia», «Il castello di Udine» e altre questioni gaddiane*, «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 8 (2023), p. 273-324.

353. Grazioli, Elena, *The Digitization of Post-World War II Italian Literary Journals. The State-of-the-Art*, «Textual Cultures», 16 (2023), n. 2, p. 136-150

Tra le iniziative in proposito si dà rilievo (p. 138-139, 141-146, 150) all'*Emeroteca digitale italiana*, al RIDI (*Riviste digitali e digitalizzate italiane*), curato dalla BNCR (v. sez. A6, n. 18), quest'ultimo paragonato con CIRCE, sul quale v., in sez. B3.3, Tonelli (2001).

354. Latini, Ginevra, *Italo Calvino e i classici latini: "cosmicità" di Lucrezio, Ovidio e Plinio il Vecchio*, Ospedaletto-Pisa: Pacini editore, 2023

È stato possibile confermare la presenza di questi autori nella biblioteca dello scrittore, già nella sua casa romana e ora depositata alla BNCR (p. 9).

355. *Omaggio a Ripellino*, a cura di Rita Giuliani, Maria Panetta e Giuseppe Traina, «Diacritica», 9 (2023), n. 4.1-2

Nel primo fascicolo di questo numero doppio, dedicato al centenario della nascita di Angelo Maria Ripellino, alcuni articoli riguardano la BNCR. Rita Giuliani, *Angelo Maria Ripellino: il "Professore"*, p. 33-45: 34-35, oltre a ricordare che il suo professore non si scandalizzò, quando l'A., allora studentessa, presentò per l'esame di Lingua e Letteratura russa anche una raccolta di figurini di abiti di primo Novecento, ricopiati alla BNCR da giornali dell'epoca, cita una lettera del commemorato al suo maestro Ettore Lo Gatto, ora conservata alla BNCR. Le lettere di Ripellino al maestro sono ricordate anche in Rita Giuliani, *L'archivio Ripellino*, p. 160-168: 161, e in Gabriele Mazzitelli, «Una rapinosa infilata di porte»: *Angelo Maria Ripellino ed Ettore Lo Gatto*, p. 193-206: 196, 198, 203, che si sofferma anche su come Ripellino utilizzasse la ricca biblioteca di Lo Gatto, anch'essa ora alla BNCR, e dove si trova anche la prima opera del commemorato (1950), con dedica autografa al maestro. Sull'archivio e la biblioteca Lo Gatto v. anche sez. A1, n. 24, e Mazzitelli (2022).

356. Pavarotti, Pier Paolo, «Vengon di Lecco nuvole pesanti». *Due quartine di una trilogia giovanile di Gadda poeta*, «Diacritica», 9 (2023), n. 3.2, p. 42-58

Queste poesie giovanili sono richiamate in un brano diaristico del 15 dicembre 1918, tratto dai taccuini di prigionia dello scrittore, da poco riscoperti e acquisiti dalla BNCR (p. 48-49), ora editi in Gadda (2023).

357. Porciani, Elena, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», 13 (2023), n. 48, p. 145-164 (<https://www.progettoblio.com/>).

Basato sul carteggio di Elsa Morante con l'editore Einaudi, conservato alla BNCR e nell'archivio della casa editrice.

358. Porciani, Elena, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata: Quodlibet, 2023

Comprende contributi dell'A. già editi e altri rielaborati o in corso di pubblicazione, oltre a testi inediti della Morante, tratti dal suo archivio conservato alla BNCR. V. anche le rec. di Mario Cianfoni, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», 13 (2023), n. 47, p. 538-540 (<https://www.progettoblio.com/>), e di Elisiana Fratocchi, «Sinestesiaonline», 12 (2023), n. 40 (<http://sinestesiaonline.it>).

359. Ranganathan, Shiyali Ramamrita, *L'organizzazione delle biblioteche*, edizione e traduzione a cura di Carlo Bianchini, Firenze: Firenze University press, 2023

Trad. it. di *The organization of libraries* (1963). L'introduzione del traduttore (*La biblioteca scolastica come strumento di educazione all'information literacy*, p. 7-36: 10) osserva che l'opera non è molto conosciuta in Italia e che la sua ed. originale risulta posseduta soltanto dalla BNCR.

360. *Restituata dopo oltre dieci anni la lettera autografa di D'Annunzio alla Biblioteca Centrale di Roma*, «Finestre sull'Arte», 19 marzo 2023 (<https://www.finestresullarte.info/attualita/carabiniere-tpc-restituiscono-lettera-autografa-d-annunzio-a-biblioteca-centrale-roma>)

Su un importante sequestro operato dal Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri presso un collezionista di Viterbo.

361. Rubini, Francesca, *Italo Calvino nel mondo: opere, lingue, paesi (1955-2020)*, Roma: Carocci, 2023

Il Fondo Calvino Tradotto, iniziato nell'appartamento romano dello scrittore e donato dagli eredi al Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche dell'Università La Sapienza nel 2015, dal 2018 fa parte del Laboratorio Calvino, ora depositato alla BNCR (p. 13-15).

362. Sabatino, Lorenzo, *Centenary Calvino, Here and Elsewhere*, «Textual Cultures», 16 (2023), n. 2, p. 283-289

Sulla promozione all'estero delle celebrazioni calviniane, in particolare tramite la mostra itinerante *Calvino qui e altrove*, promossa dal Laboratorio Calvino, dalla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e dalla BNCR, con la supervisione del Ministero degli Affari Esteri. Si sottolinea il contributo della BNCR, che nella Sala Calvino conserva più di 1100 traduzioni di opere dell'autore (p. 287). Sulle celebrazioni calviniane, v. sez. A2, n. 7 e i relativi rinvii.

363. Sgavicchia, Siriana, *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante: romanzo di un'altra epoca?*, in: *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, vol. I, *Le narratrici: atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI – Associazione degli Italianisti «Studi delle donne nella letteratura italiana», 15-16 dicembre 2021*, a cura di Beatrice Alfonzetti [e altri], Roma: AdI editore, 2023, p. 117-127 (<https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/per-un-nuovo-canone-narratrici/2023%20Le%20narratrici%20AdI.pdf>)

All'inizio del saggio si sottolinea il rinnovato interesse per la scrittrice dopo la donazione da parte degli eredi di libri e documenti che costituiscono il Fondo Morante della BNCR.

364. Spadaccino, Maria Rosaria, *I ritratti e le città nel labirinto di Italo Calvino*, «Corriere della Sera», Roma, 25 novembre 2023, p. 13

Sull'esposizione *Sfida al Labirinto – Calvino. Le Città – I ritratti di Tullio Pericoli*, promossa dalla Soprintendenza Speciale di Roma alle Terme di Caracalla dal 25 novembre 2023 al 14 aprile 2024, dove sono presenti anche fotografie conservate nel Fondo Calvino della BNCR. V. anche sez. A2, n. 7.

365. Sulpasso, Bianca, «Sarà il mio congedo dagli studi russi...». *Materiali di russistica nel Fondo Renato Poggioli: note preliminari*, «Europa Orientalis», 42 (2023), p. 341-364

Dedicato all'archivio dello slavista, conservato dagli eredi. Si sottolinea l'importanza di altri archivi dove è possibile trovare riferimenti allo studioso, tra cui l'Archivio Maver, conservato dal 2002 alla BNCR, istituto dove, il 4-5 dicembre 2023, si è anche svolto il convegno *E poi c'è chi ha le ali per volare: Renato Poggioli (1907-1963)*, promosso dall'Università di Roma Tor Vergata (p. 342).

366. *Il "tramonto d'Europa": Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento*, a cura di Teresa Spignoli [e altri], Firenze: Firenze University press, 2023

Per quanto riguarda i fondi della BNCR, il saggio di Eleonora Conti, *La poesia di Ungaretti e le evoluzioni della critica novecentesca*, p. 15-32: 23, accenna ai ritagli di giornale riguardanti il poeta conservati nel fondo Falqui; Monica Venturini, *La poetica della conchiglia. Tra Ungaretti e Joyce*, p. 105-122: 105, 109, 117, utilizza le carte del fondo Ungaretti.

367. Volpato, Simone, *Trieste è un arcipelago: libri unici e scontrorse carte*; prefazione di Diego Marani; scritti di Lucio Gambetti, Giordano Castellani e Valerio Fiandra; fotografie di Massimo Battista, Dueville: Ronzani; Trieste: Libreria antiquaria Drogheria 28, 2023

La rec. di Monica Schettino, «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», 13 (2023), n. 48, p. 403-403 (<https://www.progettoblio.com/>), sottolinea che il quarto capitolo del vol. analizza la figura di Bobi Bazlen (Roberto Bazlen, Trieste 1902 / Milano, 1965), attraverso le sue lettere a Umberto Saba conservate alla BNCR, che saranno pubblicate all'interno del carteggio sabiano. Su quest'ultimo progetto v. Bozzi (2021).