

11.30 - 13.00

Presiede

Epifanio Ajello

Università degli Studi di Salerno

Giovanni Antonucci, Link Academy - Università di Malta

d'Annunzio e Mejerchold: un rapporto difficile nella messinscena de La Pisanelle

Emma Grimaldi, Università degli Studi di Salerno

Sincretismo immaginifico nel Prologo de La Pisanelle

Renato Ricco, Università degli Studi di Salerno

Testo, contesto e fonti de La Pisanelle

Carlo Santoli, Università degli Studi di Salerno

Un nuovo linguaggio figurativo: la rappresentazione de La Pisanelle

Discussione

15.00 - 17.00

Presiede

Rino Caputo

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Giorgio Bàrberi Squarotti, Università degli Studi di Torino

Fedra

Piero Mioli, Conservatorio G.B. Martini di Bologna

Malafemmina e virtuosa. La voce e il canto di Fedra oltre Euripide e d'Annunzio.

Livia Martinoli, Biblioteca nazionale centrale di Roma

Percorsi teatrali tra le carte dannunziane della Biblioteca nazionale centrale di Roma

Discussione

con la collaborazione scientifica di:



Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma
Tor Vergata

con il contributo di:



Provincia di Avellino



STUDIO DE SANTIS
Dot.ssa Laura De Santis
Via Regina Teodolinda, 3
22100 COMO



Biblioteca nazionale centrale

Viale Castro Pretorio, 105

00185 Roma

Tel. 06 49891 - Fax 06 4457635

www.bncrm.librari.beniculturali.it

Info:

Tel. 064989339

ufficiostampa@bnc.roma.sbn.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Convegno

**Gabriele d'Annunzio
Léon Bakst e
i Balletti Russi
di Sergej Diaghilev**

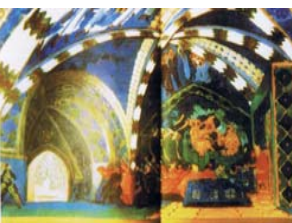
Biblioteca nazionale centrale di Roma

4 e 5 marzo 2010

Sala Conferenze



Dipartimento di Letteratura,
Arte, Spettacolo
Università degli Studi di Salerno



Grafica: arturoferrari - Stampa: Centro Stampa BNCR

Giovedì 4 marzo 2010

9.00 – 13.00

Saluti

Oswaldo Avallone

Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma

Giordano Bruno Guerri

Presidente del Vittoriale

Cosimo Sibilia

Presidente della Provincia di Avellino

Giuseppe De Mita

Vicepresidente della Provincia di Avellino

Margherita Parrilla

Direttore dell'Accademia Nazionale di Danza

Rino Caputo

Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Roma *Tor Vergata*

Sebastiano Martelli

Direttore del Dipartimento di Letteratura, Arte,

Spettacolo, Università degli Studi di Salerno

Alessandra Ottieri

Rivista *Sinestesie*

Balletti Russi di Sergej Diaghilev

Presiede

Agostino Ziino

Università degli Studi di Roma *Tor Vergata*

Dora Levano, Università degli Studi di Napoli *Federico II*

Balletti Russi e la fascinazione del teatro

Massimiliano Locanto, Università degli Studi di Salerno

Musica e spettacolo nell'Uccello di fuoco di Igor Stravinskij

Maria de Santis Proja

Maurice Ravel e Léon Bakst: storia di un singolare incontro di gusti e culture diverse

Coffee-break

Alberto Testa, Accademia Nazionale di Danza

I Balletti Russi di Sergej Diaghilev nel Centenario della fondazione a Parigi – Per una lettura odierna dell'avvenimento – Testimonianze e problematiche derivate dalla loro riproduzione

Patrizia Veroli, Università degli Studi di Roma *La Sapienza*
Russia da esportazione: la "russità" nelle produzioni di Diaghilev

Discussione

15.00 – 18.00

Il teatro di Gabriele d'Annunzio

Presiede

Angelo R. Pupino

Università degli Studi di Napoli *L'Orientale*

Alberto Granese, Università degli Studi di Salerno
d'Annunzio e i "Sogni"

Simona Costa, Università degli Studi di Roma *Roma Tre*
Più che l'amore

Annamaria Andreoli, Università degli Studi della Basilicata

d'Annunzio e il teatro francese (Bataille, Materlinck, Rolland)

Angelo Favaro, Università degli Studi di Roma *Tor Vergata*
Pagano, cristiano...dannunziano: Le Martyre de Saint Sébastien o l'époché in scena

Giovanni Isgrò, Università degli Studi di Palermo
d'Annunzio e i Balletti Russi

Discussione

18.00

Inaugurazione della mostra iconografica *Léon Bakst, l'arte della messa in scena: un percorso iconografico*, a cura di Carlo Santoli e Giuseppe D'Errico

Venerdì 5 marzo 2010

9.00 - 11.00

Il teatro di Gabriele d'Annunzio

Presiede

Sebastiano Martelli

Università degli Studi di Salerno

Paolo Puppa, Università *Ca' Foscari* di Venezia
Carnevale-Quaresima nei drammi dannunziani corali

Paola Martinuzzi, Università *Ca' Foscari* di Venezia
La messinscena wilsoniana del Martyre de Saint Sébastien

Rossella Palmieri, Università degli Studi di Foggia
Elementi barocchi nel teatro di d'Annunzio

Paola Sorge

La ricezione del Martyre de Saint Sébastien in Francia e in Italia con particolare riguardo alle più recenti rappresentazioni nel nostro Paese

Coffee-break

