

***“... questo Autore, letterariamente, non si sa da dove venga”?
Modelli, debiti, fonti delle opere morantiane***

***Convegno itinerante su Elsa Morante nel centenario della nascita:
Varsavia, 14-15 dicembre 2012)***

*Enti co-organizzatori del convegno di Varsavia: Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia;
Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, Centro Studi Famiglia Capponi di Firenze.
Con il patrocinio della Biblioteca Centrale Nazionale di Roma*

PROGRAMMA del Convegno di Varsavia

14 dicembre 2012 (venerdì)

9.00-9.30 Istituto Italiano di Cultura, via Marszałkowska 72, Varsavia

Il saluto e l'apertura del convegno da parte delle autorità dell'Ateneo (Presidente della Facoltà, prof. R. Forycki), dell'Ambasciata d'Italia (S.E. Riccardo Guariglia), dell'IIC (dir. P. Ciccolella), e dell'ideatrice del convegno (H.S.).

9.30-10.30

Alba Andreini, “Nascere alla scrittura: riferimenti letterari per l'invenzione di sé” (titolo provvisorio)

Enrico Palandri, “Vattene”

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-13.00

Marco Bardini, “Esibizione delle fonti vs. occultamento delle fonti. Strategie e motivazioni”

Nadia Setti, “Palinsesti morantiani : un gioco segreto?”

Giuliana Zagra, “Il gioco segreto della scrittura: note dall'archivio di Elsa Morante”

Concetta D'Angeli, “Reminiscenze nella scrittura di Elsa Morante”

Pausa pranzo 13.30-15.30.

15.30 – ripresa lavori all'Università di Varsavia (aula da comunicare)

15.30-16.30 Le fonti francesi

Stefania Lucamante, “Entre le rêve et la réalité: Morante e l'eredità letteraria francese”

Alice Flemrova, “Menzogne e sortilegi della letteratura. Donchisciottismo e bovarismo nei romanzi di Elsa Morante”

Zuzanna Krasnopolka, “Flaubert nell'opera della Morante”

16.30-17.00 Pausa caffè

17.00-18.00 Oltre, contro, al di là delle fonti?

Sharon L. Wood, “Fare e disfare il genere: tradizione e modernità nei romanzi di E. Morante”

Flavia Cartoni, “Al di là delle fonti: Elsa Morante tra letture, desiderio e fantasia”

18.00 Il monologo di Licia Maglietta, accompagnamento al mandolino (basato su L'Isola di Arturo)

20.00 Buffet

15 dicembre 2012 (sabato) all'Università di Varsavia (aula da comunicare)

9.00 – 10.30 Le fonti singole e multiple in singole opere morantiane

Gianfranco Bettin, “Elsa e il drago della notte”

Elena Porciani, “Tracce intertestuali nella scrittura giovanile di Elsa Morante”

Mirosław Loba, “Perché riprendere la parola dell'altro? Lo stesso e l'altro nei romanzi di Elsa Morante.”

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-14.30

1. Le fonti filosofiche, mitiche, metafisiche (il sacro)

Monica Zanardo, “La rielaborazione delle fonti filosofiche, politiche e letterarie nella *Storia*, attraverso lo studio dei manoscritti”

Elisa María Martínez Garrido, “Il sacro e *La Storia* di Elsa Morante: un dialogo aperto con Fëdor Dostoevskij”

Stefano Redaelli, “Le beatitudini della Morante”

2. Intertestuali poetici dell'opera morantiana e le fonti della sua poesia

Dumitrescu Cornelia, “Tracce della poesia di Giovanni Pascoli e di Ada Negri nella narrativa di Elsa Morante”

Silvia Ceracchini, “Le fonti della poesia di Elsa Morante”

Justyna –Hanna Orzeł, *L'Alibi*

Gandolfo Cascio, “«Tu eri la dogaresa che scioglie al sole i capelli»: fonti letterarie e artistiche in «Alibi» di Elsa Morante”

14.30-15.30 Pausa pranzo

15.30-16.30 Le fonti dell'Isola di Arturo e de La Storia

Pietro Frassica, “L'oscura vertigine alimentare di Arturo”

Oana Bosca-Malin, “*La Storia* di un best-seller”

16.30 Chiusura dei lavori