

A. R. C. 5

ARCHIVI RACCOLTE CARTEGGI

5
Raccolta
" DANUNZIANA "

ARC 5. I. A. 1-22

B. 1-3

C. 1-6

D. 1-15

E. 1/ 1-84

2/ 1-71

3/ 1-82

4/ 1-81

5/ 1-104

6/ 1-75

Buote 1-13

7/ 1-38

Buote 1-31

Subsidi 1-2

F. 1-8

II. A. 1-8

B. 1-4

C. 1-3

D. 1-18

grafi di G. d'A., Biella, 1938; G. De Medici, Bibliografia di G. d'A., Roma, 1929.

I confronti dei manoscritti con i testi sono stati condotti sull'Edizione Nazionale, cui viene fatto sempre riferimento, tranne nei casi in cui non si trovano in essa.

Tutte le opere a stampa sono minuziosamente descritte nel catalogo della Libreria Antiquaria Pregliasco (accoluso alla raccolta), cui viene fatto sempre riferimento.

Durante l'ordinamento della raccolta, per la storia del carteggio Treves e per l'identificazione di scritti non compresi nelle edizioni consultate e a disposizione, ci si è valsi della preziosa consulenza dell'ing. Ferdinando Gerra, noto esperto di cose dannunziane.

Si fa presente che, dal momento che il Vittoriale degli Italiani, attraverso una speciale commissione di esperti, scelti appositamente, è il detentore dei diritti d'autore per tutte le opere di d'Annunzio, non è possibile ad alcuno servirsi del materiale inedito compreso nella raccolta, a scopo di pubblicazione, senza sua autorizzazione.

ARC. S. I. A. 1-8

A.R.C.S.I./A

DANNUNZIANA

I Manoscritti

Sezione A

Versi d'amore e di gloria

- 1058978 1) "Sogno d'un mattino di primavera". 6 cc. autografe, numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 6 (Elegie Romane; cfr. Ed. Naz., vol. II, pp. 171-175)
- 1058992 2) "Le Erme". 16. autografa con numerose cancellature e correzioni. L'elegia è stata edita con il titolo "Le Erme. Villa Medici". La c. reca il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella" alla quale è appartenuta. Alla c. autografa sono accolte 2 pp. a stampa della stessa elegia nell'edizione dei Filii Treves del 1911; alla c. 2, alcune righe dattiloscritte avvertono che i distici delle "Erme" sono da collegarsi al cap. VIII de "Il Piacere". (Elegie Romane; cfr. Ed. Naz., vol. II, p. 216)
- 1058993 3) "Vestigia" anepigrafo. 2 cc. autografe con alcune cancellature e correzioni. Ambedue le cc. recano il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella". Alle cc. autografe è accolto l'occhio, contenente il titolo, nell'edizione dei Filii Treves del 1911, con alcune righe ms. e dattiloscritte, illustranti la genesi dell'eleogia; un'altra notizia sulla medesima si legge dattiloscritta in un altro foglio allegato. (Elegie Romane; cfr. Ed. Naz., vol. II, p. 227)
- 1058984 4) "Nel bosco. Capodimonte" anepigrafo. 1 c. autografa con alcune cancellature e correzioni. La c. reca il timbro della "Libreria Mario Quabello Biella". (Elegie Romane; cfr. Ed. Naz., vol. II, p. 235)
- 1058981 5) "Trionfo d'Isotta, alla maniera di Lorenzo de' Medici". 7 cc. autografe, numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 7. Tutte le cc. recano il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella". (L'Isotto; cfr. Ed. Naz., vol. III, pp. 85-91)
- 1058994 6) "Vi. la pietà". 1 c. autografa, numerata dall'A. 6. La c. reca il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella". (La Chimeria; cfr. Ed. Naz., vol. III, p. 245)
- 1058991 7) "Cosmiato". 1 c. autografa numerata dall'A. 6; l'ultimo verso, cancellato, è stato poi spostato dall'A. a costituire il primo verso della terza strofa. La c. reca il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella". (La Chimeria; cfr. Ed. Naz., vol. III, p. 296)
- 1058982 8) "Le mani". 6 cc. autografe, numerate 2-6 dall'A.; la cui firma si legge a c. 6. Tutte le cc. recano il timbro a secco della "Libreria Mario Quabello Biella". (Poema Paradisiaco; cfr. Ed. Naz., vol. IV, pp. 84-86)

- 1058989 9) "I lauri". 3 cc. autografe, di cui solo la c.1 è numerata dall'A.; numerose cancellature e correzioni; nel margine inf. di c.1bri appare l'annotazione autografa: '8 genn. '91 sera'. Tutte le cc. recano il timbro a secco della libreria Mario Guabello Biella'.
- (Poema paradisiaco; coll. tit. "Al lauri"; cfr. Ed. Naz., vol. IV, pp. 94-95)
- 1058990 10) "L'innanno". 2 cc. autografe, numerate dall'A. 1a-2b, con alcune cancellature e correzioni; a c. 2r. appare l'annotazione autografa: '12 gennaio '91. mattina'.
- (Poema paradisiaco; cfr. Ed. Naz., vol. IV, p. 100)
- 1058988 11) "Un ricordo" anepigrafo. 1 cc. autografa, nel cui margine inf. appare l'annotazione pure autografa: '19 gennaio '91. mattina (stanchessa fisica grave)'. In c. rec. il timbro a secco della libreria Mario Guabello Biella'.
- (Poema paradisiaco; cfr. Ed. Naz., vol. IV, p. 107)
- 1058983 12) "Canti d'autunno. Le Foreste". 6cc. autografe, numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 6.
- (Poema paradisiaco; cfr. Ed. Naz., vol. IV, pp. 114-117)
- 1058996 13) "L'ammusio" anepigrafo. Ms. di 17 cc. autografe, numerate dall'A., di cui le cc. 1-13 di formato minore; numerose cancellature e correzioni; nel margine inf. di c. 17r. appare l'annotazione: 'La Capponcina: 11 giugno 1899, domenica, verso sera \\\ una nuova G. ".
- Legatura in pelle rossa con fascimile della firma di d'Annunzio impressa in oro sul piatto ant; nell'interno dei piatti, rivestiti di moiré rosso, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia di cartone rosso.
- (Nota; cfr. Ed. Naz., vol. V, pp. 5-12)
- 1058972 14) "La notte d'estate". Ms. di 10 cc. autografe, numerate 2-10 dall'A., la cui firma si legge a c. 10.
- Legatura in pelle blu con fascimile della firma di d'Annunzio impressa in oro sul piatto ant; nell'interno dei piatti, rivestiti di moiré blu, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia di cartone azzurro.
- (Nota; cfr. Ed. Naz., vol. V, pp. 23-35)
- 1059023 15) "Per la morte di un distruttore" anepigrafo. 3 cc. autografe con numerose cancellature e correzioni, contenenti un frammento dell'ultima strofa della lirica.
- (Ritrag; cfr. Ed. Naz., vol. VI, p. 151)
- 1058965 16) "Canto di festa per Calendimaggio". Ms. di 10 cc. autografe, numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 10 nella forma "Gabriel Muncina"; numerose cancellature e correzioni.
- Legatura in pelle rossa con fascimile della firma di d'Annunzio impressa in oro sul piatto ant; nell'interno dei piatti, rivestiti di moiré rosso, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia in cartone rosso.
- (Il libro comincia dalla giovane d'Annunzio; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 340-348)
- (Ed. Naz.; cfr. Ed. Naz., vol. IX, pp. 217-223)

- 1058961 17) Miscellanea di 18 liriche autografe, 16 delle quali sono conservate in custodia di moiré rosso scuro all'esterno e azzurro all'interno e recano tutte, nella prima c., il timbro a secco della libreria Mario Guabello Biella'; le liriche "Mitrambo III" e "Mitrambo IV" sono prive di custodia e di timbro a secco. La miscellanea è raccolta in un contenitore di legno rilegato in mezza pelle chiara.
- a) "Il fanciullo". 25 cc. autografe, numerate dall'A. 8-32.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 5-19)
- b) "L'opera e i giorni". 5 cc. autografe, numerate dall'A. 50-54.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 32-34)
- c) "Beatitudine". 3 cc. autografe, numerate dall'A. 59-61.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 40-41)
- d) "Purit aeternus". 2 cc. autografe, numerate dall'A. 62-63.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 40-41)
- e) "La pioggia nel pineto". 9 cc. autografe, numerate dall'A. 92-100.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 73-78)
- f) "Le stirpi canore". 3 cc. autografe, numerate dall'A. 101-103.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 79-80)
- g) "Vergilia anceps". 3 cc. autografe, numerate dall'A. 111-113.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 85-86)
- h) "I tributarii". 5cc. autografe, numerate dall'A. 114-118.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 87-90)
- i) "I camelli". 9 cc. autografe, numerate dall'A. 119-127.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 91-96)
- l) "Meriggio". 8 cc. autografe, numerate dall'A. 128-135.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 97-101)
- m) "Le madri". 7 cc. autografe, numerate dall'A. 136-141; la prima c. non è numerata. L'ultima c. reca il timbro a secco della libreria Mario Guabello Biella'.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 102-106)
- n) "Albania". 3 cc. autografe, numerate dall'A. 142-144.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 107-108)
- o) "L'alpe malina". 4 cc. autografe, numerate dall'A. 145-148.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 109-111)
- p) "Il Conio". 8 cc. autografe, numerate dall'A. 149-153, 154, 160-162.
- (Alcione; cfr. Ed. Naz., vol. VII, pp. 112-115)
- q) "Terra, vale!". 2 cc. autografe, numerate dall'A. 170-171; nel margine inf. della c. 171, una nota

A.R.C. 5.I/BSesione BProse di romanzi

- 105897 1) "La lamentazione di Arianna, frammento". Bozze di stampa incollate su cartoncini. 13 cc., numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 13; sono autografi il titolo e una correzione a c. 9.
(Il Fusco; cfr. Ed. Naz., vol. XVII, pp. 90-100).
Il frammento è stato edito per la prima volta a sé stante in "Il Messico", n. III, nr. 39, Firenze 30 ottobre 1896, pp. 1-2).
- 105902 2) "Forse che si forse che no" frammento. 2 cc. autografe, con filigrana "Per non dormire", numerate dall'A. 225-226, strappate e successivamente ricomposte; numerose cancellature, correzioni e varianti rispetto all'ed. a stampa.
(Forse che si forse che no; cfr. Ed. Naz., vol. XVIII, p. 107)
- 105897 3) "Grotteschi e Rabeschi. II. Il pampano e la vite". 5 cc. autografe, numerate dall'A. 2-5 con numerose cancellature e correzioni.
(I "Grotteschi e Rabeschi" pubblicati da d'Annunzio sulla "Tribuna" furono raccolti in volume nelle 2 edizioni Garzanti 1923 e Bizzoli 1932; "Il pampano e la vite" non appare nelle due raccolte.)

A.R.C.5.I/C

Sessione C

Tragedie misterie e mimi

1058960 1) "Francesca da Rimini". Ms. autografo di 399 cc., numerate dall'A. 7-382; è accluso (o. I) un prospetto delle cc. in cui si rilevano i salti e le ripetizioni nella numerazione. A c. 1 frontespizio: "Lodigio-agosto 1901. Francesca da Rimini, tragedia. Noi che tingemmo il mondo di sanguigno. + Gabriele d'Annunzio". Alle cc. 2-3, segue l'elenco dei personaggi della tragedia e accanto, a matita, i nomi dei presunti interpreti. Si tratta della prima stesura, pronta per la rappresentazione: non mancherà, pertanto, vi appaiono le cancellature e le aggiunte. Le varianti, rispetto all'ed., risultano, comunque, di leggera entità: piccoli cambiamenti nella didascalia, con aggiunte dell'A., come si rileva dall'uso di diversa penna e inchiostro, battute di un personaggio minore attribuite ad un altro (es. inizio d. I atto), alcune brevi battute sopresse o sostituite da altre. Nel ms. mancano la canzone "Alla divina Eleonora Duse", il sonetto "Dante Alighieri a tutti i fedeli d'amore", quello di risposta di Paolo Malatesta a Dante Alighieri. Alla fine di ogni atto appaiono annotazioni con data e firma:

a c. 105 (fine dell'atto primo) " * Finito il 18 luglio 1901 a mezzogiorno "

a c. 194 (fine dell'atto secondo) " * Finito il 31 di agosto 1901, alle ore 5 del pomeriggio. "

a c. 280 (fine dell'atto terzo) " * Finito il 11 di 18 d'agosto 1901 alle ore 8 del pomeriggio. "

» "nascente luna" *.

a c. 347 (fine dell'atto quarto) " * Finito il 41 primo di settembre 1901, alle ore 5 pomeridiane. "

a c. 399 (fine dell'atto quinto) "L'au d'au" * Finito il 41 quattro di settembre, alle ore

cinque del pomeriggio [giornata d'afa e di burrasca]. A. d. 1901 "

Il ms. è conservato in una custodia di pelle marrone, originale della Cappuccina. Nel piatto ant. e nel dorso appaiono piccole lornaghe, motivi floreali e fregi impressi in oro; nel piatto post. grandi lornaghe impresse a secco. Sul dorso sono applicate tre stoffe di pelle marrone cucite con cordone verde, che si prolungano anche a metà circa del piatto ant. e all'inizio di quello post. I piatti sono rivestiti internamente di damasco rosso con passamaneria in oro. (Francesca da Rimini; cfr. Ed. Naz., vol. XXIV)

1059023 2) Frammento finale de "La crociata degli innocenti". 1 cc. autografo con filigrana "Per non dormire" numerata 80 dall'A., la cui firma si legge nel margine inferiore, seguita dall'annotazione "Notte del 19 gennaio 1912+ 11". Il colophon è in inchiostro rosso. (La crociata degli innocenti; cfr. Ed. Naz., vol. XXV, pp. 204-205)

1059062 3) "Più che l'amore". Ms. autografo di 267 cc. con filigrana "Per non dormire", numerata dall'A. e scritto in inchiostro rosso e nero. A c. 1 frontespizio: "Gabriele d'Annunzio. Più che l'amore, tragedia moderna in due episodi." Febbraio-maggio 1906. Si tratta della prima stesura con numerose cancellature e

correzioni; rispetto all'ed. mancano il discorso introduttivo, il preludio, l'intermezzo e l'esodo. A c. 191 (scena I del II episodio) appare l'annotazione dell'A. "Terminata la scena il 23 maggio 1906 mentre moriva Enrico Ibsen a Christiania nel pomeriggio (2 e 3 pm)". E' accluso un frontespizio su carta con filigrana "Per non dormire", che non fa parte del ms. "Gabriele d'Annunzio. Più che l'amore, 1906" scritto in inchiostro nero e rosso (1058995). Legatura in pelle rossa con fasciata della firma di d'Annunzio impressa in oro sul piatto ant.; nell'interno dei piatti, rivestiti di pelle blu, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso; le riangardie sono rivestite in pelle blu. (Più che l'amore; cfr. Ed. Naz., vol. XXVIII)

1058976 4) Due frammenti della tragedia "La nave". 44 cc. con filigrana "Per non dormire".

1058977 1) "La fiamma". 25 cc. autografo, numerate dall'A., scritte in inchiostro nero con sottolineature in rosso; rare cancellature e correzioni.

(La nave; cfr. Ed. Naz., vol. XXII, pp. 7-20)

2) "La danza di Vittoria". 16 cc. scritte in inchiostro rosso e nero: solo il titolo, la numerazione 26-41, che si sovrappone a una precedente numerazione 1-15, la c. 41 in cui si legge anche la firma dell'A., una correzione a c. 38 sono autografe.

(La nave; cfr. Ed. Naz., vol. XII, pp. 78-85)

I due frammenti sono stati editi come tali in "Il Rinascimento", a. I, n. 1, Milano 25 novembre 1905, pp. 5-21.

Ai due frammenti sono accluse 3 cc. autografe numerate dall'A., contenenti l'elenco delle persone del terzo episodio.

1058971 5) "Juvenes (choeur à neuf voix)". 9 cc. autografe con filigrana "Per non dormire", numerate dall'A. 39-47 scritte in inchiostro nero con titolo ed explicit in inchiostro rosso; alcune varianti rispetto all'edizione.

(La martyre de Saint Sébastien; cfr. Ed. Naz., vol. XXII, pp. 54-60 col tit. "Chorus iuvenum")

1059023 6) Frammenti de "Le martyre de Saint Sébastien". 8 cc. autografe (di altra mano la c. 2). La c. 1 contiene i titoli degli atti con qualche variante (cfr. Ed. Naz., vol. XXII, p. 13); la c. 2, di mano del copista con correzioni autografe, contiene versi sparsi del I atto (ibid., pp. 34, 39, 41, 42, 46, 47, 50, 76, 97, 98, 102, 109); la c. 3-4 contengono appunti per il "Chorus iuvenum" (ibid., p. 59); la c. 5 contiene il finale del I atto del mistero con in rosso l'explicit e la data: "2 février 1911" (ibid., pp. 110-111); la c. 6 contiene una parte della didascalia iniziale del II atto con numerose cancellature, correzioni e varianti (ibid., p. 118); la c. 7 contiene 10 versi sparsi del II atto (ibid., pp. 168, 172, 173, 175, 176, 175, 180, 170); la c. 8 contiene un frammento in versi che non appare nell'edizione e che inizia "Nous boirons nos larmes", con cancellature e varianti.

A.R.C. 5. I/DSezione DFrasi varie

- 1058996 1) "I giorni funebri" "L'apparizione". Ms. autografo, composto di due parti, di cui 117 cc., numerate dall'A. 1-105 per la prima parte. A c. 1 frontespizio della prima parte in inchiostro rosso: "I giorni funebri [20 dicembre-24 dicembre]" G. M. (cartelle 1-105)*; a c. 106, in inchiostro rosso, titolo della seconda parte "L'apparizione (cartella 12)". La c. 1 (nr. ingr. 1058996) non era unita al ms., il cui titolo, impresso in oro sul dorso, risultava essere "Glorio triste- L'apparizione"; tale c. 2, invece, il frontespizio della prima parte del ms. (cc. 1-105) che contiene, appunto, la narrazione degli avvenimenti dal 20 al 24 dicembre e della morte di Giuseppe Miraglia. La seconda parte del ms. (cc. 106-117, non numerate dall'A.) contiene, invece, la narrazione degli avvenimenti del 26 dicembre. Si tratta di una stesura non definitiva del "Notturmo"; nei confronti col testo a stampa dell'Ed. Naz. si notano le seguenti varianti: il testo del ms. da c. 1 a c. 99 corrisponde alle pp. 27-72 dell'ed.; le cc. 99-103 mancano, invece, nell'ed.; le cc. 104-105 corrispondono nuovamente alla p. 72 dell'ed., che ha in più solo i tre periodi finali; le cc. 106-107 non si ritrovano nell'ed., ma sono solo riassunte in modo assai diverso alle pp. 18-19; le cc. 108-117 corrispondono ancora alle pp. 19-23 dell'ed.. In definitiva, il ms. manca, rispetto all'ed., della parte iniziale introduttiva del "Notturmo" (pp. 1-18) e di una parte corrispondente alle pp. 23-27, ha in più una parte (cc. 99-103) che è omessa nell'ed. ed è costituito di due parti staccate: la prima (cc. 1-105) dal tit. "I giorni funebri" è stata, nell'ed., posta alla seconda dal tit. "L'apparizione" (cc. 106-117). Il testo definitivo a stampa ha, inoltre, alcune brevi frasi in più, un diverso sviluppo di alcuni periodi, l'uso dei nomi di battesimo invece dei cognomi etc., ma si tratta per lo più di varianti minime per le parti che si corrispondono.
- Legatura in pelle rossa con fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto ant.; nell'interno dei piatti, rivestiti di noir rosso, è impresso in oro lo stemma di Montevivano. Custodia in cartone rosso.
- (Il Notturmo; cfr. Ed. Naz., vol. XXIV, pp. 19-23, 27-72)
- 1059003 2) "Il Notturmo". Annuncio librario. 3 cc. autografe con filigrana "Per non dormire", numerate dall'A.
- 1059004 3) "Le faville del maglio". Annuncio librario. 5 cc. autografe con filigrana "Per non dormire", numerate dall'A. 1-5; il titolo è in inchiostro rosso.
- 1059005 4) "Le faville del maglio". Indice. 4 cc. autografe con filigrana "Per non dormire", numerate dall'A.; i titoli sono in inchiostro rosso. Nel margine inf. di c. 1, a matita rossa, indicazioni autografe per il proto.
- 1058967 5) "La parabola del Figliuol Prodigo". Ms. di 34 cc. autografe, numerate dall'A., la cui firma si legge a c. 34, seguita dall'annotazione "Dalla 'Vita dell'AntiCristo'"; rare cancellature e correzioni.

A c. 34, di altra mano, si legge (Proprietà letteraria. Riproduzione vietata).

Legatura in pelle rossa con fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto ant.; nell'interno dei piatti, rivestiti di moiré rosso, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia in cartone rosso.

(Il venturiero senza ventura; cfr. Rd.Nas., vol. XXXVII, pp. 141-157)

- 1059002 6) "La parabola dell'uomo ricco e del povero Lazzaro". 1 cc. autografe contenenti i versetti del Vangelo di Luca pressati al testo. A lato, a matita, di altra mano, la traduzione italiana dei medesimi.

(Il venturiero senza ventura; cfr. Rd.Nas., vol. XXXVII, p. 160).

- 1058973 7) "Vittoria nostra, non sarai mutilata". 26 cc. numerate 1-25 dall'A. la cui firma, in inchiostro rosso, si legge a c.25; a c.1, non numerata, frontespizio: "Vittoria nostra, non sarai mutilata" (cartelle

1-25) G.d'A. in inchiostro rosso, oltre la firma, sono il titolo a c.1 e i numeri dei paragrafi.

La c.1 reca l'impressione d'annunziana del Comandante della Prima Squadriglia Navale "Semper Adama".

Giunto in Biblioteca in una custodia di pelle marrone con fascimile della firma di d'Annunzio im-

presso in oro; nella stessa custodia erano conservate due prose e una poesia (cfr. I, sez. F/6).

(Il libro ascetico della Giovane Italia, col tit. "La preghiera di Sernaglia"; cfr. Rd.Nas., vol.

XII, pp.296-303)

- 1059001 8) "Parole dette il VI maggio nei giardini del palazzo di Andrea Doria ricevendo in dono il gesso del

leone Fergentino che è murato in una casa dei Giustiniani", anepigrafe. 4 cc. autografe numerate

dall'A. la cui firma si legge a c.4.

(Per la più grande Italia; cfr. Rd.Nas., vol. XLII, pp.43-47)

- 1058974 9) "Non piangere d'un'ugna". 34 cc. autografe numerate dall'A. il cui nome si legge, in inchiostro rosso, a

c.24; in rosso è anche il titolo a c.1. Giunto in Biblioteca in una custodia di pelle marrone con

fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro; nella stessa custodia erano conservate due

prose e una poesia (cfr. I, sez. F/6).

(ed. in "Corriere della Sera", n. XLIII, nr. 336, Milano 2 dicembre 1917; ristampato in "La Riscossa",

Milano [1918]).

- 1058970 10) "Foci della Riscossa. Alle reclute del 1900". Ms. autografo di 31 cc. numerate dall'A. la cui firma,

in inchiostro rosso, si legge alla c.31; in rosso è anche il sottotitolo "Alle reclute del 1900";

la c.1 reca l'impressione d'annunziana del Comandante della Prima Squadriglia Navale "Semper Adama".

Legatura in pelle blu con fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto ant.; nell'interno dei piatti, rivestiti di moiré blu, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia

in cartone azzurro.

(ed. in "Corriere della Sera", n. XLIII, nr. 325, Milano 5 maggio 1918; ristampato in "La Riscossa",

Milano [1918]).

- 1058968 11) "Della rappresentazione dantesca. La città di Dite". Ms. autografo di 17 cc. numerate dall'A. la cui

firma si legge a c.17; segue, a matita, l'annotazione autografa "Queste pagine sono estratte dal

Comento al canto VIII dell'*Inferno*"; rare cancellature e correzioni. Legatura in pelle blu con

fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto ant.; nell'interno dei piatti, ri-

vestiti di moiré blu, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia in cartone azzurro.

(parte di "Per la dedizione dell'antica Loggia Fiorentina del Grano al novo culto di Dante", in

L'allegoria dell'autunno; cfr. Rd.Nas., vol. XLII, pp.45-58).

- 1058969 12) "Nota su Giorgione e su la critica". Ms. autografo di cc.68 numerate dall'A.; numerose cancellature e

correzioni; a c.62, nel margine inf., appare l'annotazione autografa "25 gennaio '95". Legatura in

pelle blu con fascimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto ant.; nell'interno dei

piatti, rivestiti di moiré blu, è impresso in oro lo stemma di Montenevoso. Custodia in cartone a-

zzurro.

("Dell'arte di Giorgio Barbarelli", in L'allegoria dell'autunno; cfr. Rd.Nas., vol. XLII, pp.59-97)

- 1058964 13) "Per il dominio dei cieli". 85 cc. autografe con filigrana "Per non dormire" numerate dall'A. 1-80; in

inchiostro rosso il titolo a c.1 e varie altre correzioni e aggiunte. Stesura incompleta con numerose

cancellature e varianti. Originariamente le cc. erano conservate in una busta con la dedica autografa

"Alla memoria di Carlo Pasquelli eroe dei cieli". Il manoscritto intero della Prosa *antigregaria*

o Il dominio dei Cieli G.d'A.; attualmente il ms. è conservato in una custodia di pelle marrone.

con, impressi in oro sul piatto ant., i fascimili della firma di d'Annunzio e della firma che appare

sulla busta. Si tratta della prima stesura di una conferenza di argomento aviatore organizzata dal-

l'imprenditore Filadelfo Prattini e tenuta da d'Annunzio in varie città d'Italia dal 18 febbraio al 12

marzo 1910; il testo era per lo più lo stesso salvo brevi adattamenti locali che sono presenti anche

nelle cc. mss.

(ed. in "Corriere della Sera", 21 febbraio 1910; ristampato in S.Laredo de Mendoza, Gabriele d'An-

nunzio aviatore di guerra, Milano 1930, pp.69-85)

- 1058998 14) "Primo getto del discorso pronunciato alla mensa del Comando supremo, il 11 agosto 1916, dopo l'im-

presa di Vienna". 30 cc. autografe (dattiloscritte con firma autografa "Capitano d'Annunzio" le cc.

28-30) numerate dall'A. 2-31, 4 fino a c.22; a matita le cc.18-27; numerose cancellature e corre-

zioni. A c.17 seguono al titolo, sempre autografe, le annotazioni "(ricomposto per la stampa) (non

aggiunta la Nota)" relative alle cc.2-17; le cc.18-27 sono una prima stesura in forma di appunti

delle cc. che le precedono. Alle cc.28-30 si legge il rapporto ufficiale del volo presentato al

Comando. Giunto in Biblioteca in una custodia di pelle marrone con fascimile della firma di d'Annun-

zio impresso in oro sul piatto ant.; nella stessa custodia erano conservate due prose e una poesia

(cfr. I, sez. F/6).

(ed. in S.Laredo de Mendoza, cit., pp.287-292)

- 1059002 15) Presentazione, adespota e anepigrafe, di tre prose scritte da Giovanni Raddacchio sul letto di morte

per una loro edizione in facsimile. 6 cc. autografe di Gabriele d'Annunzio da lui numerate; d'Annunzio è certamente l'autore del testo anche se parla di sé in terza persona.

A.R.C. S. I. E

A.R.C. S. I. E, 1/1-84
2/1-71
3/1-82
4/1-81
5/1-104

Sog. E

Epistolari

- 1/1-84
84 lettere di G. d'Annunzio a Emilio Treves (3-3-1885...10-7-1895)
2/1-71
71 lettere di G. d'Annunzio a Emilio Treves (11-7-1895...24-7-1902)
3/1-82
82 lettere di G. d'Annunzio a Emilio Treves (5-12-1902...31-12-1908)
4/1-81
81 lettere di G. d'Annunzio a Emilio Treves (2-1-1909...14-2-1913)
5/1-104
24 lettere di G. d'Annunzio a Emilio Treves (19-3-1913...17-2-1915)
1 busta e 1 biglietto da visita di G. d'Annunzio
a destinatario incerto.
1 cartoncino con busta di G. d'Annunzio a Carlo Zumbini (s.d.)
3 lettere di G. d'Annunzio a Brunetti. (2 sono del gennaio 1907 e 1 del 13-4-1911)
10 lettere di Emilio Treves a G. d'Annunzio (10-1-1910...24-11-1911)
1 lettera del cui mittente non è chiara la firma (29-6-1906)
a Emilio Treves
29 lettere di G. d'Annunzio a Guido Treves (19-10-1908...25-2-1922)
7 lettere di G. d'Annunzio a Benigno Palinteri PALINTERI (8-1-1901...11-11-1929)
1 lettera di G. d'Annunzio al conte Delfino Orsi (29-2-1924)
1 lettera di G. d'Annunzio a Ramboni (4-4-1932)
19 lettere di G. d'Annunzio a destinatari ignoti (30-12-1918...23-5-1925)
1 busta di G. d'Annunzio a Vittorio Vecchi
1 busta di G. d'Annunzio ad Aroldo Berni
31 lettere di G. d'Annunzio a Francesco Novati (1 3 del 14-6-1901 e 2 sono s.d.)
11 lettere di G. d'Annunzio al generale Carlo Porro (5-7-1916...24-2-1925)
1 lettera di G. d'Annunzio alla moglie del generale Porro (19-3-1924)
4 pp. dattiloscritte sul "kimbo" dal "saggiere" Ernesto
La Polla
1 foglio dattiloscritto in doppia copia a firma del Capitano d'Annunzio
1 lettera di G. d'Annunzio al generale Luigi Cadorna (18-2-1917)

NOTA: Tutte le lettere sopracitate sono giunte in Biblioteca contenute in 4 custodie di pelle marrone con,
 impressi in oro sul piatto anteriore, il facsimile della firma di d'Annunzio e lo stemma di Montemarsano.
 (cfr. J. sez. B/1-5)

- 6/1-75
- 69 lettere di G. d'Annunzio ad Adolfo Re Riccardi (3-4-1906...10-10-1907)
- 1 lettera di Adolfo Re Riccardi a Ludovico Re Riccardi (28-8-1906)
- 3 lettere di G. d'Annunzio a Guido Re Riccardi (1907...1912)
- 1 c. autografa di Adolfo Re Riccardi
- 1 biglietto d'invito del Théâtre du Châtelet per "Le Martyre de Saint Sébastien"...
- Buste 1-13
- 12 buste indirizzate da G. d'Annunzio ad Adolfo Re Riccardi (1913...1914)
- 1 busta della Banca Commerciale Italiana di Roma ad Adolfo Re Riccardi

NOTA: Le lettere e le buste sono giunte in biblioteca contenute in una custodia di pelle marrone con facsimile della firma di d'Annunzio impresso in oro sul piatto anteriore; acclusa.

- [7/1-138/1-31] 7/1-163
- 136 telegrammi indirizzati a Emilio Treves da G. d'Annunzio (1885...1913)
- 2 telegrammi indirizzati da G. d'Annunzio al generale Carlo Forro
- 3 buste indirizzate da G. d'Annunzio al generale Carlo Forro
- 6 buste indirizzate da G. d'Annunzio a Donna Pietra Cassinari
- 22 buste indirizzate da G. d'Annunzio a Emilio Treves (estratte dalla corrispondenza d'Annunzio-Treves e collocate a parte, in quanto le date delle buste non coincidono con quelle delle lettere).

ARC.S.I.E. 6/1-75
 Buste 1-13
 7/1-38
 Buste 1-31
 Sussidi 1-2

Sussidi critici per lo studio del carteggio di d'A. a Emilio Treves

- 1) Il carteggio di Gabriele d'Annunzio con l'editore Emilio Treves -MCCCLXXXV-MCMXXV. Manoscritti autografi raccolti dalla libreria Mario Cusabell -Biella- Maggio 1933; Biella, G. Amoso, 1933. (Accluso in facsimile)
- 2) 17 articoli di Pio Costantini sulla rivista "Attraverso l'Abruzzo" dal titolo "Le lettere di G. d'Annunzio al suo editore Emilio Treves" pubblicati nei seguenti numeri: a) n. 2 marzo-aprile 1936, pp. 5-7; n. 3, maggio-giugno 1936, pp. 8-9; n. 4, luglio-agosto 1936, pp. 6-9; n. 5, settembre-ottobre 1936, pp. 7-8; novembre-dicembre 1936, pp. 8-11 (pb) n. 1, gennaio-febbraio 1937, pp. 6-7; n. 2, marzo-aprile 1937, pp. 13-14, 20; n. 3, maggio-giugno 1937, pp. 7-9; n. 5, agosto 1937, pp. 6-7; n. 7, ottobre 1937, pp. 14-16; n. 8, dicembre 1937, pp. 15-16, 24; n. 1, gennaio-marzo 1938, pp. 20-21; n. 2, aprile-maggio 1938, pp. 15-17; n. 5, settembre 1938, pp. 6-8; n. 6, ottobre 1938, pp. 9-10; n. 7, novembre 1938, pp. 11-12, 19; n. 8, dicembre 1938, pp. 8-9. (Acclusi in facsimile)

Sezione F

Varia

- 1599027 1) 5 messaggi inviati a Gabriele D'Annunzio e da lui ricevuti su carta con filigrana "Per non dormire".
6 cc. autografe numerate dall'1. 2-5. Il 1 messaggio (cc.1) è del sindaco Pesti che invita d'Annunzio a commemorare Giusepe Carducci nel trigesimo della sua morte; il II (cc.2-3) è di Emanuele Filiberto di Savoia; il III (cc.3-4) è della duchessa d'Aosta; il IV (cc.5-6) è di Anna di Francia; il V (cc.6) è di Anna di Francia e di Amadeo Savoia Aosta.
- 1599023 2) Appunti sparsi, annotazioni, note, 1 ritaglio di giornale con riproduzione di un autografo di d'Annunzio, 1 cartolina con firma autografa di d'Annunzio, un elenco di spese a matita di mano diversa (cc.12)
- 1599023 3) Frammenti sparsi in prosa. 6 cc. autografe numerate dall'1. 28,30,377,395,396.
- 1599026 4) Documenti: 16 cambiali dal 5-12-1907 al 21-11-1908.
- 1599006 5) 3 ritagli di giornale contenenti articoli su d'Annunzio:
a) "Mos. Una visita a Gabriele D'Annunzio. I prossimi lavori del poeta", in "La Tribuna", 25-4-1905;
b) "Epistolario d'Annunziano", in "Gazzetta Mercurio", 27-1-1907;
c) "G. D'Annunzio, l'Annunziano", in "Gazzetta letteraria", 27-5-1899.
- 6) Custodia di pelle marrone con, impressi in oro sul piatto ant., il facsimile della firma di d'Annunzio e i titoli delle tre prose e della poesia ivi conservate: "Vittoria nostra, non sarai mutilata", "Mem piagare di un'ugna", "Discorso alla mensa del Comando Supremo", "Canto per l'ottava della Vittoria".
- 7) 4 custodie di pelle marrone con, impressi in oro sul piatto ant., il facsimile della firma di d'Annunzio e lo stemma di Montenevoso; nelle custodie erano conservate le lettere (cfr.1, sez.X/1-5) e altre carte sparse
- 8) 8 cartelle della collezione del maestro Gallini, cui dovevano appartenere, oltre l'epistolario d'Annunzio-Milio Treves, anche qualche pezzo autografo di questa raccolta.

A.R.C. 5-II/AII Opere a stampaSezione AVersi d'amore e di gloria

- 1886266 1) Gabriele d'Annunzio, *Elegie romane* [1887-1891], Bologna, Nicola Zanichelli, 1892
(per la descrizione dell'edizione e le caratteristiche dell'esemplare cfr. catalogo Pregliasco nr.43)
- 1886267 2) Gabriele d'Annunzio, *All'Armata d'Italia per la morte dell'Amiraglio di Saint Ron. Odi navali*, Napoli, Ferdinando Ridari, 1892 (cfr. catalogo Pregliasco nr.49)
- 1886270 3) Gabriele d'Annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. Vol. I. Libro primo: Maia. Vol. II. Libro secondo: Elettra. Libro terzo: Alcione*, Milano, Fratelli Treves, 1903-1904
(cfr. catalogo Pregliasco nr.78)
- 1886272 4) Gabriele d'Annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. Vol. I. Libro primo: Maia. Vol. II. Libro II: Elettra. Libro III: Alcione*, Milano, Fratelli Treves, 1903-1904
(cfr. catalogo Pregliasco nr.79)
- 1886274 5) Gabriele d'Annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. Libro IV: Eroepe*
(Le canzoni della gesta d'oltremare), Milano, F.lli Treves, 1912
(cfr. catalogo Pregliasco nr.83)
- 1886219 6) Gabriele d'Annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. Libro IV: Eroepe*
(Le canzoni della gesta d'oltremare), Milano, F.lli Treves, 1914
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 88)
- 1871237 7) Gabriele d'Annunzio, *Ode alla nazione Serba, Venezia, a spese dell'Autore, 1915. 36 cc. di bozze di stampa con correzioni autografe in inchiostro nero e indicazioni per il proto in inchiostro nero e matita rossa*
(per la descrizione dell'edizione cfr. il seguente nr.8 rispetto al quale si noti che tutta la stampa è in nero)
- 1871236 8) Gabriele d'Annunzio, *Ode alla nazione serba, Venezia, a spese dell'Autore, 1915. Esemplare di 40 pp. con copertina grigia e stemma serbo impresso in nero nell'angolo inf. destro. Frontespizio a stampa rossa inquadrato in fregio di tipo cinquecentesco in nero; altro frontespizio con la parola 'Ode' e il motto 'Hinc spes' inquadrati in cornice e fregi neri; sul verso dell'occhio un arco teso e le parole 'non relentescent' sormontati da firma autografa 'Gabriele d'Annunzio' in inchiostro rosso; iniziali a stampa rossa; in rosso pure le parole 'non coram-bitur nisi qui legitime certaverit' incorniciate da corona d'alloro alla fine dell'ode.*

A.R.C. S. II. BSessione BProse di romanzzi

- 1886220 1) Gabriele d'Annunzio, L'enfant de volupté. Traduit de l'italien par G. Edrelle (Les romans de la rose), Paris, Calmann Lévy, 1895
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 282)
- 1886265 2) Gabriele d'Annunzio, L'innocente. Esemplare speciale, Napoli, Ferdinando Bideri, 1892
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 40)
- 1886268 3) Gabriele d'Annunzio, Nell'assenza di Lanciotto, Napoli, Ferdinando Bideri, 1892 (Biblioteca
1886269 varia della Tavola rotonda, 45-46)
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 51)
- 1886275 4) Gabriele d'Annunzio, Prose scelte, Milano, F.lli Treves, 1906
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 115)

Atto I

1886277

A.R.C. II/cSessione CTragedie misteri e sogni

- 1886277 1) Gabriele d'Annunzio, Parisina. Tragedia lirica...musicata da Pietro Mascagni, Milano, casa
musicale Lorenzo Sonzogno, 1913
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 138)
- 1886276 2) Gabriele d'Annunzio, la crociata degli innocenti. Mistero in 4 atti...lavoro originale per
cinematografo messo in scena da A.Routet e A.Traversa, Milano, Musical Film-Renzo Sonzogno
e C. & Pax Film, [1911]
(cfr. catalogo Pregliasco nr.132)
- 1886278 3) Gabriele d'Annunzio, Il ferro. Drama in tre atti, Milano, F.lli Treves, 1914
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 145)

A.R.C. 5 II/DSessione DProse varie

- 1886279 1) Gabriele d'Annunzio, Due orazioni per la morte di Giovanni Randaccio Maggiore di Panteria. Vincere necesse est; vivere non est necesse. Montefalco 30 maggio 1917; Aquileia 16 giugno 1917
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 153)
- 1886250 2) Gabriele d'Annunzio, Lettera ai Dalmati. Nel quarto anniversario della dichiarazione di guerra. La Pentecoste d'Italia, Sebenico, Stamperia Nazionale, 1919
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 163)
- 1886251 3) Gabriele d'Annunzio, Disobbedisco. Invettiva, Roma, 1919
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 165)
- 1886253 4) Gabriele d'Annunzio, La Pentecoste d'Italia, 8 giugno 1919, Milano, casa ed. Risorgimento, 1919
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 177)
- 1886252 5) Gabriele d'Annunzio, L'Italia alla colonna e la vittoria col bavaglio. Discorso di Gabriele d'Annunzio vietato dal Capo del Governo il 24 maggio 1919, Roma, 1919
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 167)
- 1886254 6) Adolfo De Carolis - Gabriele d'Annunzio, Ritratto di Luisa Raccara, Roma, La Fionda, 1920
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 186)
E' allegato all'esemplare un programma del concerto di beneficenza dato dalla Raccara a Trieste il 29 marzo 1920 con firma autografa della pianista.
- 1886256 7) Gabriele d'Annunzio, Il libro anetico della Giovane Italia, Milano, L'Olivetana, 1926
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 208)
- 1886257 8) Gabriele d'Annunzio, I taccuini di Cattaro, [Milano, Mondadori], s.n.d. [1927 circa]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 209)
- 1886258 9) [Gabriele d'Annunzio], Carmen vetivum, s.n.t. [Mondadori 1931]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 210)
- 1059028 10) Gabriele d'Annunzio, Il messaggio... a Marcello Visconti di Modrone podestà di Milano nel XVI anniversario del volo su Vienna. IX agosto del MCMXXIV-XII E.P., Milano, Emilio Bestetti, 1934. Edizione in facsimile di 30 cc. e 16 tavole; esemplare n° 257.
- 1086261 11) Gabriele d'Annunzio, Alla Maestà di Vittorio Emanuele terzo Re d'Italia... 4 novembre 1935, Officina del Vittoriale, [1936]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 219)
- 1886259 12) Gabriele d'Annunzio, A E.R. il Capo del Governo - a Benito Mussolini in Roma... 9 dicembre 1935, Officina del Vittoriale, [1936]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 217)

- 1886260 13) Gabriele d'Annunzio, Al comandante del Battaglione 319^a Senior Renio Giovesi...21 gennaio 1936, Officina del Vittoriale, [1936]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 216)
- 1886262 14) Gabriele d'Annunzio, A Gian Carlo Ronchi fante rivano Gabriele d'Annunzio fante carico- 10 maggio 1936, Officina del Vittoriale, [1936]
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 224)
- 1886263 15) Gabriele d'Annunzio, Alla Maestà del Re Imperatore Vittorio Emanuele in Roma...nella solenne adunanza in Campidoglio della Reale Accademia d'Italia 21 novembre 1937, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 225)
- 1886264 16) Gabriele d'Annunzio, Morte di Fra Cinespro (I mistici della guerra), Venezia, Ferdinando Coganis, 1948. Esemplare n° 146.
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 229)
- 1886217 17) François duc de La Rochefoucauld - Charles de Secondat baron de Montesquieu - Luc de Clapiers marquis de Vauvenargues, Maximes du duc de La Rochefoucauld précédées d'une notice sur sa vie par Guard. Pensées diverses de Montesquieu. Œuvres choisies de Vauvenargues, Paris, Firmin Didot, 1874
(cfr. catalogo Pregliasco nr. 316)
- s.n.i. 18) Libreria Antiquaria Pregliasco, Gabriele d'Annunzio. Edizioni originali, autografi, saggi critici e biografici. Catalogo nr. 33, Torino, Pregliasco, 1972.

Lettere : 686

Mss. : 48

Autografi : 36

Autografi e cartelle